

সমীক ও সান্নিধ্য
শ্রীকৃষ্ণপুঞ্জালিঃ ।

অর্থাৎ

শ্রীমদ্রূপ গৌরামি কৃত শুভমালা (ও শ্রীমদ্রূপ দাস গৌরামি
কৃত শুভমালা হইতে সংগৃহীত)



শ্রীকৃষ্ণপুঞ্জালি মিত্য প্রয়োজনীয় ভজনোপযোগী পাঠ্য ভব যিহা ।



শ্রীশিবন অবতার প্রেক্ষায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আচরণকমল
সেবাপরায়ণ শ্রীরাধারমণচরণ দাস সিদ্ধ মহাস্মার
কৃপাপাত্রে শ্রীবট্টদাস কৃষ্ণক সম্পাদিত

এবং

ভক্তদ্বন্দ্ব ভূপতি শ্রীরাধাবিনোদৈক জীবন শ্রীরাধাকৃষ্ণ দাস
রাধাবি রায় বনমাণি রায় বাহাদুরের সম্পূর্ণ সাহায্যে

অনিত্যস্বরূপ প্রকাশারি কর্তৃক

প্রকাশিত ।

শ্রীকৃষ্ণপুঞ্জালি ।



7 **COLLEGE LIBRARY**

Acc. No. **139591**

294.5

RUP

22.12.84

Ch

SS9

SE

SE

SE

Checked

সমর্পণ পত্রম্ ।

পতিতপাবন অবতার প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু

বাহার একমাত্র আরাধ্য দেবতা,

যিনি

ভোগ বিলাস শ্রীরাধাবিনোদদেবে সমর্পণ করিয়া শ্রীরাধাসরসীতীরে
রমণীয় মদন সুখদ নামক নিকুঞ্জ ভবন নির্মাণ করতঃ শ্রীরাধাবিনোদ
দেবের প্রেম সেবার অষ্ট প্রহর সময় অতিবাহিত করিতেছেন,

যিনি

সহস্র সহস্র অভ্যাগত অতিথি মণ্ডলীকে অবাচিত ভাবে শ্রীরাধাবিনোদ

দেবের সুখ প্রসাদাদি বিতরণ দ্বারা শ্রীভক্তমণ্ডলে

অক্ষয় কীর্তি সংস্থাপন করিতেছেন,

যিনি

রাগাক্রান্ত ও বুদ্ধ বৈষ্ণবগণের হৃৎখ মোচনে মুক্ত হস্ত, পরের হৃৎখ

দেখিলেই বাহার হৃদয় বিগলিত হইয়া যায়, শ্রীগোবিন্দ

অনুমোদিত শাস্ত্রানুশীলন ও রাগানুগা ভক্তি

যাজনই বাহার জীবনের মহাত্মত

এবং

শ্রীগোবিন্দগণের লুপ্ত গ্রন্থোদ্ধার ও প্রচার কার্যে ত্রুতী হইয়া

যিনি

অজস্র সুখ অকাতরে ব্যয় করিতেছেন

সেই

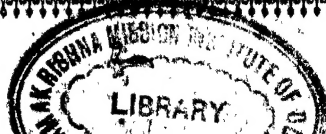
তাড়ান ভূপতি উদার হৃদয় পরম তাগবত রাজর্ষি

রায় বনমালি রায় বাহাদুরের

পবিত্র করকমলে প্রেমভক্তির অক্ষয় রস কল তরুর কুসুম নিচয়

অকৃত্রিম শ্রীতি সহকারে উচ্ছাসের সহিত সম্পাদক কর্তৃক

সমর্পিত হইল ।



ভূমিকা ।

কলিকবলিত জীবোদ্ধারক পতিতগামন অবতার ঐক্যচৈতন্য মহাপ্রভুর বিশেষ প্রিয়পাত্র শ্রীমত্ৰুপ গোস্বামি কর্তৃক রচিত, রসময় নাগরেন্দ্রশিরোমণি ও রসবতী নাগরচক্রবর্তিনীর চিরপ্রিয় নিভৃত বিলাস-অরণ্যের কল্পবৃক্ষের প্রেমপ্রসূননিচয় নিখিলশাস্ত্র নিকাত ঘটসন্দর্ভ প্রভৃতি শ্রীগ্রন্থপ্রণেতা পরম-ভাগবত শ্রীমদ্বজীব গোস্বামি কর্তৃক স্তবমালারূপে গ্রথিত হইয়া রসিক তত্ত্ব-মণ্ডলির গলদেশে অঙ্কাপি বিদ্যমান আছেন এবং শ্রীগৌরানুগ্রহে মাতোয়ারা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, যিনি পানিহাটীগ্রামে শ্রীরাধব পণ্ডিতের বাটীতে কৃপা করিয়া বাঁহাকে শক্তি সঞ্চার করিয়াছিলেন সেই শ্রীমদ্রঘুনাথ দাস গোস্বামি, যিনি বৈরাগের চরম পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন পূর্বক শ্রীরাধাসরসীতীরে শ্রীগৌর-পরিকর পরিবৃত্ত হইয়া ব্রজের নিগূঢ় রস নিজে আবাদন করিয়া তত্ত্বমণ্ডলীকে আবাদন করাইবার নিমিত্ত হৃদয়কাননস্থিত সুরম্যস্তবকল্পলতিকার সৌগন্ধ-শালী কুসুমনিচয় বিকসিত করাইয়া রসজ্ঞসত্ত্বক মুখপগণকে অস্তাবধি মুগ্ধ করাইতেছেন। আমরা বহুব্রত ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়া সত্ত্বক মুখপগণের সুবিধার নিমিত্ত সেই কুসুমনিচয় একত্র সংগ্রহ করিয়া রসিকতত্ত্ব-মণ্ডলীর কল্পকমলে স্তবপুষ্পাঞ্জলী নামে সমর্পণ করিতেছি। আশা করি সঙ্গদয়িতত্ত্বমণ্ডলী অদোষদর্শী হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলারাসাত্মক স্তবকুসুম-সমূহ একবার অবলোকন করিয়া আমাদের শ্রম সফল করিবেন। ইতিপূর্বে বহরমপুরনিবাসী পণ্ডিতপ্রবর শ্রীবৈক্যধ গ্রন্থ প্রচারক পরমভাগবত শ্রীরাধ-নারায়ণ বিভারদ্ব মহাশয় স্তবমালা ও স্তবাবলী নামক শ্রীগ্রন্থের প্রকাশিত করিয়াছিলেন, কিন্তু উক্ত শ্রীগ্রন্থদ্বয়ের মূল্য অধিক হওয়ার সাধারণ বৈক্যধ-নী সংগ্রহ করিয়া রসাবাদন করিতে সম্পূর্ণরূপে অশক্ত হইয়াছিলেন, সেই কারণে কতিপয় অকিঞ্চন বৈক্যধ মহাত্মার বিশেষ আগ্রহে সম্বন্ধিত্য এই স্তবমালায় সমূহ সাধারণ বৈক্যধ মণ্ডলীর নিকট প্রকাশ করিতে যত্নবান



হইরাছি; এক্ষণে সন্মত গৌরভকমণ্ডলী কৃপা করিয়া এই তবনিচর
অবলোকন করিলে আশাদের পরিভ্রম সকল হইবে।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা স্বরূপে কীর্ত্তি করিতেছি যে শ্রীরাধামাধবৈকজীবন
শ্রীঅষ্টৈতবংশবিকৃষণ পূজ্যপাদ পরমভাগবত শ্রীকৃষ্ণ রঘুনন্দন গোস্বামি প্রভুৱর
রাজগুরু দেবজী মহাশয়ের বিশেষ আগ্রহে ও বঙ্গদেশান্তর্গত পাবনা জেলার
অধীন ভাড়াপতুগতি শ্রীরাধাকৃষ্ণ নিবাসী শ্রীরাধাবিনোদ সেবাপরায়ণ পরম-
ভাগবত শ্রীল রাজর্ষি রায় বনমালি রায় বাহাদুর মহাশয়ের সম্পূর্ণ সাহায্যে
মুদ্রিত হইয়া জনসম্মখে প্রচারিত হইল। ইতি শ্রীগৌরপূর্ণিমা চৈতন্য ৪১৭।

একান্ত বশবদ

বৈষ্ণবদাসহুদাস

শ্রীবট্টদাস।

পুস্তকালি সূচীপত্রঃ ।



বিবরণঃ	পৃষ্ঠাসংখ্যাঃ
ঐতিহ্যভেদবত্ত্ব প্রথমার্ঠকঃ	১
ঐরাধিকাঠকঃ	১২
প্রার্থনাপদ্ধতিঃ	১৩
চাইপুস্তকালিঃ	২২
গাঙ্করাসংপ্রার্থন্যাঠকঃ	৩৩
ব্রহ্মনবীননবযুববন্দ্য্যাঠকঃ	৩৩
কাপর্ণ্যপঞ্জিকা স্তোত্রঃ	৪৭
উৎকলিকা বঙ্গরি	৬৭
ঐমুকুন্দ্যাঠকঃ	১১৩
কেশবাঠকঃ	১২৩
ঐকুণ্ডবিহারি প্রথমার্ঠকঃ	১৩৭
ঐ দ্বিতীয়াঠকঃ	১৩৮
বসুনাঠকঃ	১৪৪
গৌরচন্দন প্রথমার্ঠকঃ	১৫২
ঐ দ্বিতীয়াঠকঃ	১৫৩
বৃন্দাবনাঠকঃ	১৬৬
কুকুনাথ স্তোত্রঃ	১৭৪
ব্রহ্মনবযুববন্দ্য্যাঠকঃ	১৮২
ঐশ্যম প্রার্থন্যাত্তবকঃ	১৮৩
হরিকুণ্ডমত্তবকঃ	১৮৫
ত্রিতদ্বিপকঃ	২০২
ব্রহ্মকুণ্ডমত্তবকঃ	২০৩

বিবরণ:	পৃষ্ঠাসং.
স্বয়ংক্রিয়তালীলা বিলাসমঞ্জরী	২৩৩
গীতাবলী	২৫৩
চিত্রকবিধানি	৩২৫
বিলাসকুসুমালি:	৩৩৪
শ্রেয়সপ্রতিষেধোক্ত:	৪০৩
গ্রন্থকর্তৃ: প্রার্থনা	৪১১
অনিরম দশকং	৪১৪
শ্রেয়সোক্ত মরনাথ্য তবদাক:	৪২৩
অসকল প্রকাশিতোক্ত:	৪৩১
প্রার্থনামৃতং	৪৪৮
মমোষ্টকং	৪৬৬
ঐরাধাকুণ্ডলকং	৪৭৪
ঐগোবর্জনবাস প্রার্থনামশকং	৪৮২
মমদ্বৈবদ্বাদিশুকষ্টকং	৪৯১
অসীষ্টপ্রার্থনাকষ্টকং	৪৯৭
অসীষ্ট মচনং	৫০৩
উৎকর্ষ দশকং	৫১২
মমশিলা	৫২০
ঐব্রহ্মনাথনাম গোবিন্দক প্রার্থনা	৫৩৩

স্তবপুষ্পাঞ্জলি ।



শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীমদীশ্বররূপেণ রসামৃতকৃত্য কৃত্য ।

স্তবমালামুজীবেন জীবেন সমগৃহ্যত ॥ ১ ॥

পূর্ব্বং চৈতন্যদেবস্য কৃষ্ণদেবস্য তৎ পরং ।

শ্রীরাধায়াস্ততঃ কৃষ্ণরাধয়োল্লিখ্যতে স্তবঃ ॥ ২ ॥

ও নমঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যায় ।

সনাতনং রূপমিহোপদর্শয়ন্নানন্দসিদ্ধিং পরিতঃ প্রবর্ত্তয়ন্ । অন্তর্যমতোষ
হরঃ স রাজতাং চৈতন্তরূপো বিধুরদ্ধুতোদয়ঃ ॥ ১ ॥

সেবাচার্যং যং বিদ্বঃ সৎ কবিষ্যে পারাশর্যং তদ্বাদে মহাজ্ঞঃ । শূদারার্ধ
ব্যঞ্জেনে বাসস্থলং স শ্রীরূপঃ পাতু নো ভূত্যবর্গান্ ॥ ২ ॥

আমার কনিষ্ঠতাত শ্রীরূপগোস্বামী, যিনি ভক্তিরসামৃত-
সিদ্ধি নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তিনি শ্রীচৈতন্যদেব প্রভৃতি
শ্রীবিগ্রহের কতিপয় স্তব রচনা করিয়াছিলেন, ভক্তগণের
কণ্ঠভূষণ হইবে বলিয়া নানা স্থানে স্থিত ঐ সমুদয় স্তবগুলি
ষষ্ঠাক্রমে সংগ্রহ পূর্ব্বক তদীয় শিষ্য জীব নামক আমি উহা
মালাকারে প্রস্তুত করিলাম ॥ ১ ॥

ইহাতে প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের স্তব, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের,
স্তব, তৎপরে শ্রীরাধিকার স্তব, তৎপরে শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল

বিরূদাবলী ততো নানাচ্ছন্দোভিঃ কেলিসংহতিঃ ।

ততশ্চিত্র কবিশ্রীনি ততোগীতাবলী ততঃ ॥ ৩ ॥

ললিতা যমুনা বৃষ্টিপুরী শ্রীহরিকৃষ্ণভূতাং ।

বৃন্দাটবী কৃষ্ণান্নোঃ ক্রমেণ স্তবপদ্ধতিঃ ॥ ৪ ॥

লব্ধ সনাতন রূপং জীবং যো ভজতি ভক্তিমান্ জীবঃ । তন্ত সনাতন রূপঃ
স নন্দপুত্রো হরিঃ সুলভঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীরূপদেব বচসাং ধ্বনি ভেদা যো বিভাষি তুয়াংসঃ । কন্তান্ শক্যোবক্তুং
তস্যাং সংক্ষেপতঃ প্রকাশ্যন্তে ॥ ৪ ॥

ভাষ্যেহ্মিন্ সাধবঃ শ্রীতঃ স্তবমালা বিদূষণে । কৃষ্ণানন্দ রূপাসিদ্ধে ভবেষুঃ
শ্রমবেদিনঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীরূপকৃতান্ শ্রীচৈতন্যাদিস্তবান্ মালাস্বনা গ্রথিতুং শ্রীজীবঃ প্রতিজানীতে ।
শ্রীতি । শ্রীজীবেন স্তবমালা সমগৃহত সংগৃহীতা পৃথক্ পৃথক্ স্থিতাঃ স্তবাঃ
ক্রমাৎপঙক্তীকৃতা ইত্যর্থঃ । মালাতু পঙক্তৌ পুষ্পাদি দামনীতি মেদিনী ।
প্লেষণে কুসুম ভূতানাং তেমাং ম্বালা অগ্ বিরচিতা ইত্যর্থঃ । তেন ভক্তজ
নৈরতিশ্রীত্যা কঠোর ধার্ম্যতে ইতি ব্যজ্যতে । সা কীদৃগিত্যাহ শ্রীমদिति ।
শ্রীমাংস্চাসৌ মদীশ্বরশ্চ যো রূপস্তেন কৃতা বর্ণিতা । তস্তাসাধারণং ধর্ম্মমাহ

মুর্তির স্তব লিখিত হইল । তৎপরে বিরূদাবলীচ্ছন্দে (যাহার
প্রত্যেক চরণে নবাক্ষর আছে) তৎপরে নানাবিধ চ্ছন্দে
নন্দোৎসবাদি কংসবধ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের লীলা বিস্তার, তৎপরে
চক্রবাক্যাদি চিত্রকাব্য, তৎপরে গীতাবলী, তৎপরে
ললিতা, যমুনা, মথুরাপুরী, গোবর্দ্ধন পর্বত, শ্রীবৃন্দাবন ও
কৃষ্ণনাম এই সমুদয়ের স্তবাবলী যথাক্রমে লিখিত হইয়াছে ।
তাহাঁর মধ্যে প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের স্তব যথা ॥২॥৩॥৪॥

স্তবপুষ্পাঞ্জলি ।

তত্র শ্রীচৈতন্যদেবস্য ।

সদোপাশ্রয়ঃ শ্রীমান্ ধৃতমল্লজকাঠৈঃ প্রণয়িতাং ।

বহুস্তিগৌৰ্বাণৈর্গিরিগণপরমেষ্ঠিপ্রভৃতিভিঃ ।

রসেতি হরিতকিরসামৃতসিক্কোঃ কৰ্ত্তেতার্থঃ । জীবেন কীদৃশেনেত্যাহাষিতি ।
অম্লগত্য জীবতীত্যম্লজীবন্তেন তদম্লগামিনা তচ্ছিষ্যেণেতার্থঃ । আদিমেন
পদেনাত্র মঙ্গলং কৃতং তস্ত মঙ্গলস্বরূপত্বাদিতি বোধ্যং ॥ ১ ॥

অথ স্তব গ্রন্থন ক্রমমাহ পূৰ্ব্বমিত্যাদিভিঃ । কৃষ্ণশ্চ রাধাচ তয়ো বৃগ্মী
ভূতয়োঃ স্তবো লিখ্যত ইতি সম্বন্ধঃ ॥ ২ ॥

•বিরুদ্ধেতি• নবাকরোরয়ং পাদঃ । বিষমাকর পাদভ্যাং পশ্চেন্নিন্ গাথা
চ্ছন্দঃ । তস্ত বিশেষস্ত গীতাবলীভাষ্যে লেখ্য স্তবৈব দ্রষ্টব্যঃ । নানাচ্ছন্দোতি-
বিভিন্ন লক্ষণৈরষ্টাদশভিঃ । ত্লেসিংহতিন্দোংসবাছা কংস বধাস্তা লীলা
বিততিঃ । চিত্রকবিত্বানি দ্ব্যক্ষরাদীনি চক্রবক্ষাদীনিত । গীতাবলী নন্দোং-
সবাদি চরিত সংবদ্ধা গানশ্রেণিঃ ॥ ৩ ॥

ললিতাচ যমুনাচ বৃক্ষীপুরী শ্রীমথুরাচ শ্রীহরিতুভূচ্চ গোবর্দ্ধনাখ্যো গিরি-
রাজস্বেবাং । বৃন্দাটবীচ কৃষ্ণনামচ তয়োঃ স্তবপদ্ধতিঃ স্তোত্রশ্রেণিঃ পদ্ধতিঃ
পথি পঙ্ক্তৌ চেতি বিশ্বলোচনকারঃ । পর্য্যায় লিখিতা যেষ্বত্র নামার্থাশ্চ ন
তে পুনঃ । বাহ্য ভয়তো লেখ্য বিচিস্ত্যাস্তে ততন্ততঃ ॥ ৪ ॥

তত্রাদৌ শ্রীচৈতন্যচরিতম্ ব্যাখ্যাস্তামঃ । শ্রীবৃন্দারণ্যে স্থিতঃ শ্রীরূপঃ
শ্রীপূৰ্ণবোত্তমক্ষেত্রস্থঃ শ্রীচৈতন্যঃ কৃষ্ণবর্ণমিত্যাদি শাস্ত্রাতদম্লগ্রহাচ্চ সাক্ষাদীশ্বর-
মহত্বং তত্বেন বর্ণয়ন্তুদর্শনমাশাস্তে সদেত্যাদিভিঃ ॥ ৫ ॥

স চৈতন্যো মে দৃশো নৈত্রয়োঃ পদং পুনরপি কিং যাস্ততি । পদং ব্যব-
সিতি ত্রাণ স্থান লক্ষ্যত্রি বস্তুষিতি নানার্থবর্গঃ । মনোত্র ব্যবসায়ং তদ্বিষয়তাং

শিব, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া ,
প্রীতি, পূর্বক মৰ্দনা বাঁহাকে উপাসনা করিতেছেন,

স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজভজনমুদ্রামুপদিশন্ ।

স চৈতন্যঃ কিং মে পুন্নরপি দুশোবাশ্রয়তি পদং ॥ ১ ॥

স কদা গমিষ্যতীতি তাদৃগ্ভাগ্যং কদা মে শ্রাদ্ধিতি ভাবঃ । স কীদৃগিত্যাহ
গিরীশ পরমেষ্টি প্রভৃতিভিঃ শিববিরিঞ্চাদিভিঃ গীর্জাণৈঃ দেবৈঃ সদা নিত্য-
মুপাস্তঃ সেব্যঃ । নমু তং সন্নিধৌ তেন প্রতীয়ন্তে 'তত্রাহ ধৃত্যেতি ।' কৃষ্ণাব-
তারে সাক্ষাদেব তমুপাসিতবন্তঃ । ইহাচার্য্য হরিদাসাদি বপুষোপাসত ইত্যর্থঃ ।
প্রণয়িতাং তস্মিন্ প্রীতিং বহন্তিঃ প্রাপ্নুবন্তিঃ । কিং কুর্কস্মিত্যাহ । স্বভক্তেভ্যঃ
স্বরূপ দামোদরাদিভ্যো নিজ ভজন মুদ্রাং স্বভক্তিপরিপাট্যমুপদিশন্ । শুদ্ধাং
কর্মযোগোত্তমারতাং । অর্থঃ । কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকুঞ্চং সান্দ্রোপাস্ত্র পার্শ্বদং ।
যজ্ঞৈঃ সংকীর্ণন প্রাপ্তৈ যজ্ঞস্তি হি স্মমেদস ইত্যেকাদশে চতুর্থ যুগাবতারো
বর্ণিতঃ সএব কৃষ্ণ চৈতন্যঃ । হরিকীর্ণন প্রধানস্ত যজ্ঞস্ত তদসাধারণ ধর্মস্ত
তত্রৈব দর্শনাৎ অসাধারণ ধর্মেণ লক্ষণেনহি লক্ষ্যং পরিচীয়তে । জন্মান্তস্ত যত
ইতি নুত্রে যথা জগজ্জন্মানি হেতুভেন তেন তল্লক্ষ্যং ব্রহ্ম পরিচিতং । সচাব-
তারো গীর্জাণৈঃ সেব্য ইতি । ধ্যেয়ং সদা পরিভবয়মতীষ্টদোহং তীর্থান্দং
শিব বিরিঞ্চি মূতং শরণ্যমিতি । তদনন্তরোক্তেঃ । অসকৃদাবির্ভাবিনমেতং
শ্রুতিরপি দ্যোতয়তি । মহান্ প্রভুর্বে পুরুষঃ সত্বশেষপ্রবর্তক ইতি এবং
সাক্ষাদীশ্বর তয়া নিশ্চিত্যেপি তস্মিন্ যদি কস্তচিন্নন্দমতেরনাস্তা শ্রাং সাতু তদ-
প্রসাদাদেবেতি জ্ঞায়তে । তমবতুঃ পশুতি বীতশোকং ধাতুঃ প্রসাদান্নহিমান-
মীশমিত্যাশ্রিত্যে । তথাপি তে দেব পদান্নুজয়প্রসাদ লেশান্নুগৃহীত এব-
হি । জ্ঞানাতি তস্মৈ ভগবন্মহিম্নো নচান্ত একোপি চিরং বিচিন্য় ইত্যাদি
ন্বতেশ্চ তং প্রসাদ এব তদীকণ হেতুরিত্যস্ময় ব্যতিরেক দৃষ্টং বাসুদেব সার্ব-
ভৌমাদৌ ব্যক্তমেতৎ । চতুর্থপদঃ সপ্তস্বমুভ্যঃ । অষ্টকেষু এবমেব কবি-
রীতেঃ ॥ ১ ॥

১ শ্রিনি, স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি ভক্তগণকে বিশুদ্ধ স্বীয়
ভজনপ্রণালী উপদেশ করিয়াছেন, সেই অপূর্ব রূপসম্পন্ন

অরেশানাং দুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং
মুনীনাং সর্বস্বং প্রণতপটলীনাং মধুরিমা ।
বিনির্ঘাসঃ প্রেমো নিখিলপশুপালামুজদৃশাং
স চৈতন্ত্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোঁয়াশ্চতি পদং ॥ ২ ॥

এষ চৈতন্ত্যদেবো ন চতুর্থ যুগাবতারঃ কৃষ্ণাংশঃ । কৃতে শুক্লো ধর্মমুখী
রক্তশ্বেতা যুগে মতঃ । হাপরে চ কলৌ চাপি শ্রামলাভঃ প্রকীর্ষিত ইতি ।
তন্ত শ্রামবর্ণদ্বন্দ্বরণাং কিন্তু প্রেয়সীভাবকাস্তিত্যাং পিহিত স্বভাব কাস্তিঃ স্বয়ং
কৃষ্ণ এবাবিরভূৎ ইতি ভাবেনাহ অরেশানামিতি । দুর্গং নির্ভয় স্থানং গতিঃ
পরতত্ত্ব সঞ্চারঃ । সর্বস্বং তপো বিজ্ঞান লক্ষণমৈহিকং পারত্রিকং চ ধনং ।
প্রণতপটলীনাং দাসভক্ত বুল্লানাং মধুরিমা দাস্তভক্তিমাদুর্য্যং । সংঘাতে প্রক-
রৌঘ বার নিকর ব্যূহাঃ সমুহশ্চ যঃ সন্দোহঃ সমুদায় রাশি বিসরভ্রাতাঃ কলাপো-
ত্রজঃ । কূটং মণ্ডল চক্রবাল ঐটলস্তোমাগণঃ পেটকং বুল্লং চক্র কদম্বকং সমু-
দয়ঃ পুঞ্জোৎকরৌ সংহতিরিতি হৈমঃ । নিখিল পশুপালামুজদৃশাং সমস্ত ব্রহ্ম-
বনিতানাং প্রেমঃ কৃষ্ণবিষয়কস্ত বিনির্ঘাসঃ সারঃ স চৈতন্ত্যঃ কিমিত্যাদি প্রাঞ্চং ।
ইহ হেতুলকারো দর্শিতঃ । দুর্গাদি হেতোরপি চৈতন্ত্য দুর্গাদি রূপধেনাভি-
ধানাং । বহুত্বং কাব্যকৌতুভে । হেতোরেকাশ্বনাখ্যানং হেতুরিত্যভিধীয়তে ।
ইতি । অদ্রীণাং বিজতিঃ সাক্ষাদাকৃষ্টিব্রহ্মজ্ঞবাং স্বৈর্য্যং শ্রোতস্বতীনাং
জীয়াৎশীঘ্রনি বিভোরিতিবৎ । ইহাজিবিজ্রবাদি হেতুভূতোপি বংশীনাং স্বজ্ঞপ-
ত্যং বর্ণিতঃ । অস্ত সাক্ষাৎ কৃষ্ণত্বং অগ্রেব্যাক্তী ভবিষ্যতি ॥ ২ ॥

ঐচৈতন্ত্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়ন পথের পথিক হই-
বেম ? ॥ ১ ॥

যিনি ইন্দ্রাদি দেবগণের অভয় দাতা ও নিখিল উপনি-
ষদের লক্ষ্য স্থান, যিনি মুনিগণের ঐহিক পারত্রিকের সর্বস্ব,
ও ভক্তস্বাক্ষের সাক্ষাৎ মাদুর্য্য স্বরূপ এবং ব্রহ্মবনিতাদিগের

স্বরূপং বিভ্রাণো জগদতুলমদ্বৈতদয়িতঃ

প্রপন্নশ্রীবাসোজনিত পরমানন্দগরিমা ।

অথ শ্লেষণে সাক্ষাৎ কৃষ্ণং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। স্বরূপমিতি । জগত্যতুলং
নিরূপমং স্বরূপং তন্মাননং পার্শ্বদং বিভ্রাণোদধারয়ন্ কৃপা স্নহয়া পুষ্পংচ ।
অদ্বৈতস্ত তদাখ্যস্তাচার্য্যস্ত দয়িতঃ প্রিয়ঃ স দয়িতোযন্তেতি বা । প্রপন্নঃ শরণ-
মাগতঃ শ্রীবাসস্তন্মামা পণ্ডিতোহয়ং যন্ত স তথা । জনিতঃ পরমানন্দে স্বগুরু
সতীর্থে পরিব্রাজি গরিমা গুরুভাবো যেন সঃ । জগদবিদ্যা হরণাক্ষরিঃ । এত-
দেবাহ দীনেতি । দীনানাখ্যাত্তিকাদি তাপতস্তাহুর্দ্বুং শীলং যন্তেতি তথা ।
গজপতাবুৎকলাধীশে নৃপেন্দ্রে যঃ কৃপোৎসেকঃ কারুণ্য ধারয়াভিষেচনং তত্র
তরলঃ সত্বরঃ । শ্লেষণে হরিঃ সিংহোপি গজরাজে স ক্রুপয়তু ইতি বিরুদ্ধাভাণো-
লকারঃ । তেনাকুত সিংহং ব্যজতে । কৃষ্ণপক্ষে জগত্যতুল স্বরূপঃ শ্রীবিগ্রহঃ ॥

প্রেমসার, সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে আবার কি আমি দেখিতে
পাইব ? ॥ ২ ॥

যিনি জগতে স্বরূপ নামক প্রিয় পার্শ্বদকে কৃপায়ুত
বর্ষণে পুষ্ট করিয়াছেন, যিনি অদ্বৈতাচার্য্যের প্রিয়, যিনি
পরমানন্দ নামক জ্ঞানৈক সম্যাসীর গৌরব বুদ্ধি করিয়াছেন,
ও যিনি জগতের মায়া হরণ ও দীনগণকে দুঃখ পঙ্ক হইতে
উদ্ধার করিতেছেন এবং যিনি কলিঙ্গাধিপতি মহারাজ গজ-
পতি প্রতাপরুদ্রের প্রতি করুণায়ুত বর্ষণে ব্যগ্র হইয়াছেন,
সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়নগোচর হই-
বেন ? ॥

(এই শ্লোকের শ্রীকৃষ্ণপক্ষে আর একটা অর্থ আছে)

যিনি জগতে স্বরূপ অর্থাৎ অপূর্ব্ব শ্রীবিগ্রহ ধারণ করিয়া

হরিদীনোদ্ধারী গজপতিকৃপোৎসেক তরলঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুন্নরপি দৃশোৰ্যাস্ততি পদং ॥ ৩ ॥

রসোদ্যামা কামার্কবুদমধুরধামোজ্জ্বলতনু

যতীনামুত্তংসস্তরগিকরবিদ্যোতিবসনঃ ।

বিক্রাণো ধারয়ন্ একটরম্মিতি যাবৎ । ন তন্ত প্রতিশাস্তীতি শ্রুতেঃ । অৰ্ধতঃ
নানা রূপেষুপি ভেদাভাব স্তদয়িতং প্রিয়ং যন্ত সঃ । একোপি সন্ বহুধা যোবি-
ভাত্যেকং সন্তং বহুধা দৃশমানমিতি শ্রুতেঃ । একতামজ্জদেব নানা রূপ
ইত্যর্থঃ । অপন্নায়ঃ পাদসেবিত্রাঃ প্রিয়ো লক্ষ্ম্য নিবাসঃ সমাপ্রিয়ঃ । জনিতঃ
স্বজন্মনা প্রাচুর্যবিতঃ পরমানন্দ গরিমা নিঃসীমাতিশয়ঃ সুখরাশি যেন সঃ ।
গজপতিগ্রাহগ্রস্তো গজেন্দ্রঃ ক্ষুটার্থ মন্তং । শকার্থপ্লেবরোঃ সঙ্করোহয়ং ॥ ৩ ॥
রসৈর্ভক্তিভুখসাদৈ রুদামাতিমন্তঃ । রসো গন্ধরসে স্বাদে ইতি বিধঃ ।
কামার্কবুদন্তেব মধুরং স্বাহ বন্ধায় মোহন প্রভাব স্তেনোজ্জ্বলা তদুৰ্যন্ত সঃ ।
মধুরঃ সুরসে পুংসি মধুরস্ত বিবাস্তরে । মধুরো রসবৎ সুদু প্রিয়েষু ত্রিষু বাচ্য-
বদিতি বিখলোচনকারঃ । ধাম দেহে গৃহে রম্যো স্থানে জন্ম প্রভাবয়োরিতি
বিধঃ । অতিমোহনমুর্ত্তিরিত্যর্থঃ । যতীনঃ সন্ন্যাসিনামুত্তংসঃ শিরোভূষণঃ ।

বৈতভাবে অর্থাৎ যুগল ভাবে অবস্থান করিতে ভাল রাসেন,
সর্বদা চরণ সেবা করিব বলিয়া স্ত্রীলক্ষ্মী ষাঁহার নিকট বিরাজ
করিতেছেন, যিনি জন্ম হেতু জগতের অসীম আনন্দ বর্দ্ধন
করিয়াছেন, এবং যিনি গ্রাহগ্রস্ত গজেন্দ্রের মোক্ষণে অতিশয়
ব্যস্ত হইয়াছিলেন, সেই চৈতন্য রূপ হরি কি আমার লোচন
পথের পথিক হইবেন? ॥ ৩ ॥

ভক্তিরসাস্বাদনে যিনি উন্মত্ত, অর্কবুদ সন্ধ্যাক অনঙ্গের
কান্তির স্মার, ষাঁহার শরীর কান্তি, যিনি সন্ন্যাসীগণের শিরো-
ভূষণ, প্রভাত কালের সূর্যের কিরণের স্মার অরুণ বর্ণ ষাঁহার

হিরণ্যানাং লক্ষীভরমভিভবম্মাস্তিককরুচা

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশ্যোৰ্যাস্যতি পদং ॥ ৪ ॥

হরেকৃষ্ণেতু্যচৈঃ স্মৃতিত রসনো নাম গণনা

কৃতগ্রহিণ্যেগী স্তভগকটিসূত্রোজ্জলকরঃ ।

বিশালাক্ষো দীর্ঘার্গলযুগলখেলোক্ষিতভুজঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশ্যোৰ্যাস্যতি পদং ॥ ৫ ॥

তরনিকরঃ প্রাভাতিক স্বর্গাকিরণা শুভদ্বিত্যতীনি দীপ্তিমস্তি বসনানি যন্ত সঃ
গৈরিকারক বস্ত্র ইত্যর্থঃ । আস্তিককরুচা অবয়ব কাস্ত্যা হিরণ্যানাং সুবর্ণানাং
অস্মীভরং শোভাতিশয়ঃ অভিভবঃ তিরস্করক্ৰমঃ । স্মৃতিঃ প্রভাকরুচি ষিড়ভা-
ভাশ্চবি দ্যুতি দীপ্তরহিত্যমরঃ ॥ ৪ ॥

হরে কৃষ্ণেতি মন্ত্র প্রতীক গ্রহণং । ষোড়শ নামাঙ্কনা দ্বাত্রিংশ দক্ষরেণ
অষ্ট্রোণোচ্চৈরুচ্চারিতেন স্মৃতিত কৃতনৃত্য রসনা জিহ্বা যন্ত সঃ । নান্যমু-
চ্চারিতানাং গণনাতৈর কৃত্য বা গ্রহিণ্যেগী তয়া স্তভগং স্তম্বরং কটিমুদ্রং
তেন তদঙ্কলেনোজ্জলঃ করোবায়হস্তো যন্ত সঃ । বিশালাক্ষঃ কর্ণান্ত নেত্রঃ ।
দীর্ঘঃ বদর্গল যুগলঃ তন্ত খেলয়া বিলাসেনাঞ্চিতো ভুজো যন্ত স আজ্ঞামুবাহ-
রিতর্থঃ । অর্পণা পরিষঃ স্কৃত ইতি হলাযুগলঃ । নিদর্শন্যলঙ্কারঃ ॥ ৫ ॥

বসন, এবং যিনি শরীর কাস্তি দ্বারা সুবর্ণরাশির প্রচুর শোভা-
কেও পরাভব করিতেছেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বার কি
আমার নয়ন পথের পথিক হইবেন ? ॥ ৪ ॥

উচ্চৈঃস্বরে হরেকৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিতে বাঁহার জিহ্বা
নৃত্য করিতে থাকে ও উচ্চারিত নামের গণনার নিমিত্ত ঐন্দ্রী-
কৃত কটী সূত্রে বাঁহার স্তম্বর বামহস্ত সুশোভিত, যিনি বিশাল
নয়ন ও আজ্ঞামূল্যবিত বাহু, সেই চৈতন্যদেব কি পুনর্বার
আমার নয়ন পথের পথিক হইবেন ? ॥ ৫ ॥

স্বপ্নশাস্ত্রাঙ্গি ।

পরোরাশেষ্তীরে ক্ষুরত্বপবনালী কলময়া

মুহূৰ্দ্দারিণ্য স্মরণ জনিত প্রেমবিবশঃ ।

কচিং কৃষ্ণাবৃতিপ্রাচলরসনো ভক্তিরসিকঃ ।

স চৈতন্তঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্ততি পদং ॥ ৬ ॥

রথারুঢ়স্তারাদধিপদবি নীলাচলপতে

রদভ্রপ্রোমোর্গিস্থুরিত নটমোলাসবিবশঃ ।

সহর্বং গায়ন্তিঃ পরিবৃত তনু বৈষ্ণবজর্জরৈঃ

স চৈতন্তঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্ততি পদং ॥ ৭ ॥

পরোরাশে: সমুদ্রস্ত তীরে তটে ক্ষুরস্তীনামুপবনালীনামারাম পঙ্ক্তীনাং
কলনয়া বীণয়া যমুহ বৃন্দারণ্য স্মরণং তজ্জনিতেন প্রেমা বিবশোহধৈর্য্যং গতঃ ।
কচিং স্থানে কৃষ্ণাবৃত্ত্যা কৃষ্ণেতি নানোহসক্লং কীর্তনেন প্রচলা রসনা বিহ্বা
যন্ত সঃ যন্তাং ভক্তিরসিকঃ ॥ ৬ ॥

রথারুঢ়স্ত নীলাচলপতে: শ্রীভগবদ্বাক্ত্য আরাগিকটে । আরাধ্যুর সর্বা-
পরোরিত্যমরঃ । অধিপদবি পথি বিভক্ত্যর্থেষব্যয়ীভাবঃ । অদভ্রং মহতা
প্রোমোর্গিনা ক্ষুরিতো যো নটমোল্লাসো নৃত্যতিশয়তেন বিবশঃ । পুরুষং
পুরুষং পুষ্করপ্রতিবীরত ইতি হলায়ুধশ্চ । ক্ষুটমন্তঃ ॥ ৭ ॥

সমুদ্রেতটে উপবন সমুহ পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া তখন
বৃন্দাবন স্মরণ হওয়ার প্রেমভরে যিনি অধৈর্য্য হইতেন, এবং
কোথাও বা অনবরত কৃষ্ণনাম কীর্তন হেতু বাহার রথনা
নিয়ত চকল হইতেছে, সেই ভক্তিরাসাস্বাদনকারী শ্রীচৈতন্ত-
দেব পুনর্বার কি আমার নয়নপথে আবির্ভূত হইবেন ? ॥ ৬ ॥

রথারুঢ় শ্রীভগবদ্বাক্ত্যেবম সমুদ্রবর্তী পথ মধ্যে বৈষ্ণব-

ভুবং সিঞ্চয়ন্ত্যঃ প্রতিভিরভিতঃ সাস্ত্রপুলকৈঃ
 পরীতাক্ষো নীপস্তবক নবকিঞ্চকজয়িত্তিঃ ।
 ঘনশ্বেদস্তোমস্তিমিততমুরং কৌৰ্ত্তনস্থখী
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো যাস্ততি পদং ॥ ৮ ॥
 অধীতে গৌরাক্ষস্মরণপদবীমঙ্গলতরং
 কৃতী যো বিজ্ঞস্ত স্মরদমলদীরকমিদং ।

অশ্রু প্রতিভি নরনাথধারাভিভূবং সিঞ্চন । সাস্ত্রপুলকৈ নির্বিড় রোমা-
 ণৈরভিতঃ পরীতাক্ষো ব্যাণ্ডাবববঃ । পুলকান্ বিশিনষ্টী নীপেতি । কদম্বশৃঙ্খ
 কেশর পরাভবিভিরিত্যর্থঃ । তুলঞ্চ নীপ প্রিয়ক কদম্বান্ত হরিপ্রিয়ে ইতি ।
 তাদৃশশৃঙ্খল স্তবক ইতি । কিঞ্চকঃ কেশরোহস্ত্রিয়ামিতি চামরঃ । ঘনেন
 নিবিড়ে নবেদস্তোমেন তিমিতাঙ্গী তমুরন্ত সং ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলমাহ । অধীত ইতি । যঃ কৃতী বিদ্বান্ জনশ্চৈতন্যদেব
 স্তেদমষ্টকমধীতে পঠতি তন্ত তদমল পদান্তোজ যুগলে প্রেমলহরী পরিফুরত

গণ মহানন্দে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলে যিনি তৎসঙ্গী
 হইয়া মহা প্রেম তরঙ্গে নাচিতে নাচিতে বিবশ হইতেন,
 সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়ন পথের পথিক
 হইবেন ? ॥ ৭ ॥

যিনি সঙ্কীৰ্ত্তনানন্দে নিমগ্ন হইলে অবিরত তদীয় অশ্রু
 ধারায় ধরাতল অভিষিক্ত হইত এবং কদম্ব কুসুমের কেশরের
 স্তায় ঘাঁহার সর্ব্বাঙ্গ পুলকে পরিব্যাপ্ত হইত ও নিবিড় ঘর্ষ
 জালে ঘাঁহার সর্ব্ব শরীর আর্দ্র হইত, সেই শ্রীচৈতন্য দেব
 পুনর্ব্বার কি আমার নয়ন পথে আকৃত হইবেন ? ॥ ৮ ॥

পরানন্দে সদ্যস্তদমলপদাঙ্কোজযুগলে
পরিস্কারা তস্ত স্মরতু নিতরাং প্রেমলহরী ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্ত প্রথমার্চকঃ সমাপ্তঃ ।

তবতাদিত্তি তং প্রত্যাশীঃ প্রদানং । অষ্টকং বিশিনষ্ট । গৌরাদেত্তি । চৈতন্য
ধ্যানং সাচিব্য কৃতিত্বার্থঃ কৃতিনং বিশিনষ্ট । বিশ্রান্তেতি বিশ্বাস ভ্রাজমান
বিশুদ্ধ বুদ্ধিরিত্যর্থঃ । বিশ্রান্তঃ কেলিকলহে বিশ্বাসে প্রণয়েপিচ ইতি মেদিনী ।
পরিস্কারা বিশুদ্ধীর্ণা । অস্মিন্ পরস্মিংশ্চাষ্টকে শিখরিণীছন্দঃ । রসৈকদ্রৈশ্ছিন্না
বমনস ভলাগঃ শিখরিণীতি তল্লক্ষণং । ছন্দসি গণাশ্চ বোধ্যাঃ । সৰ্ব্বশুদ্ধকর্মঃ
কথিতো ভজসাংগুর্কাসি মধ্যান্তাঃ । ছন্দসি নঃ সৰ্ব্বলঘু যবতালযাদি মধ্যান্তাঃ
ইতি বর্ণচ্ছন্দসি গণাঃ । জ্ঞেয়াঃ সৰ্ব্বাদি মধ্যান্ত গুরুবোধত্র চতুক্ষলাঃ ।
গণাশ্চতুর্লঘুপেতাঃ পঞ্চাধ্যাদিষু সংস্থিতা ইতি মাত্রা ছন্দসিচ তে বোধ্যাঃ
ইতি ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথমঃ চৈতন্যার্চকঃ ব্যাখ্যাতঃ ।

যে বিদ্বান্ ব্যক্তি ভক্তি সহকারে বিশুদ্ধান্তঃকরণে চৈতন্য
দেবের স্মরণপদ্ধতি স্বরূপ এই অষ্টক পাঠ করিবেন, তাঁহার
আনন্দময় সেই চৈতন্যদেবের পাদপদ্ম যুগলে প্রেম লহরী
উচ্ছলিত হউক এই মাত্র প্রার্থনা করি ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথম অষ্টক সমাপ্ত ।



শ্রীবৃন্দাবনেশ্বৰ্য্যো নমঃ ।

দিশি দিশি রচয়ন্তীঃ সৰ্ম্মরম্ভৈলক্ষ্মী
বিলসিত খুরলীতিঃ খঞ্জরীটন্ত থেলাং ।

অথাষ্টকেন শ্রীরাধাং স্তবীতি ।

দিশি দিশি ইত্যাদিনা রাধিকামহমর্চয়ামীত্যর্থঃ । কীদৃশীমিত্যাহ সঙ্ক-
রস্তী প্রসরস্তী বা নেত্রয়োগিনী শোভা সম্পৎ তস্তাং বিলসিতায়াঃ খুরল্যো
বিলোকন পটুতা লক্ষণা অভায়াঃ তাভিঃ খঞ্জরীটন্ত 'খঞ্জনস্ত থেলাং দিশি
দিশি রচয়ন্তীঃ । খঞ্জরীটন্ত খঞ্জন ইত্যমরঃ । যস্তাং দিশি নেত্রে নিলিপতি
সা দিক্ খঞ্জনমালয়েব নিচিতা ভবতীত্যর্থঃ হৃদয়েতি । মধুপস্ত মঞ্জীমিব
হরিশ্চন্দ্রস্তানন্দিনীমিত্যর্থঃ । অত্রাত্মং প্রতিপরামর্ষঃ । নহু বৃক্ষহুংত্যাঃ
শ্রীরাধায়াঃ পূজা কথং পুংসা সংপাচ্ছেতি চেৎ । শ্রীরূপেণেতি গৃহাণ । নহু পুংসঃ
শ্রীরূপং কথমিতি চেদ্ভাবনয়েতি' প্রতীহি । নহি বিরুদ্ধমিদং ভাবনং । অহু
চৈতন্ত্যং থলু জীবাত্মনঃ স্বরূপং ন তন্ত পুরুষাদ্যাকারকং কিন্তু তদেহৈশ্চৈব
প্রাকৃতন্ত' । নৈব শ্রী ন পুমানেষ নচৈবায়ং নপুংসকঃ । যদ্বচ্ছরীরমাদন্তে
তেন তেন স যুজ্যতে ইতি স্বৈতাশ্চতরশ্রতেঃ । দেহবিগমেতু ভাবনামুসারিণা
হরিশ্চন্দ্রেন বিজ্ঞানানন্দাত্মক শ্রীবিগ্রহলাভেন কিঞ্চিদহুপপদ্যং । যথা ক্রতু-
মিল্লোকৈ পুরুষো ভবতি তথেষঃ প্রেত্য ভবতীতি ছান্দোগবাক্যাৎ । যাদৃশী

যাঁহার কোন দিকে দৃষ্টিপাত হইলে বোধ হয় যেন সেই
দিকে খঞ্জনমালা খেলা করিতেছে, অর্থাৎ খঞ্জনের স্মার
যাঁহাঙ্গ নয়ন স্বয়ং, যিনি শ্রীকৃষ্ণের চিত্তরূপ ভ্রমরের মল্লিকা

হৃদয়মধুপমস্নীং বন্যবাধীশসূনো

রখিলগুণগভীরাং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ১ ॥

পিতুরিহ বৃষভানোরম্ববায় প্রশস্তিঃ

জগতি কিল সমস্তে হৃষ্ঠবিস্তারয়ন্তীং ।

ব্রজনৃপতিকুমারং খেলয়ন্তীং সখীভিঃ

স্বরভিনি নিজকুণ্ডে রাধিকামর্চয়ামি ॥ ২ ॥

ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশীতি স্মৃতেশ্চেতি । অতএব মুক্তং বৃহদামনপুরাণে ।
দ্বিয়ো বা পুরুষো বাপি ভর্তৃভাবেন কেশবঃ । হৃদি কৃদা গতিং বাস্তি অতীনাং
নাত্র সংশয় ইতি ॥ ১ ॥

পিতৃকুলোৎকীর্টিকারিতাং বর্ণয়ন্ শ্রীরাধাং বিশিনষ্টি । পিতুরিতি । ইহ
সমস্তে জগতি বৃষভানোঃ পিতুরম্ববায় প্রশস্তিঃ বংশস্নাঘাং বিস্তারয়ন্তীং স্বদন্দনা
প্রখ্যাপয়ন্তীমিত্যর্থঃ । বংশোম্ববায়ঃ সন্তান ইত্যমরঃ ব্রজনৃপতেন্দ্রশ্রু কুমারং
শ্রীকৃষ্ণং স্বকাতং সখীভি ললিতাদিভিঃ সাক্ষং স্বরভিনি কুসুম পরাগৈঃ স্পর্শদ্বিতে
নিজকুণ্ডে খেলয়ন্তীং জলৈরভিষিক্তীমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

পুষ্পম স্বরূপ এবং অশেষ গুণের আশ্রয় হেতু যিনি গভীর
প্রকৃতি, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ১ ॥

যিনি এই নিখিল জগতে স্বীয় পিতা বৃষভানুর বংশ স্নাঘা
বিস্তার করিতেছেন এবং যিনি নানাপ্রকার জলজপুষ্পে স্পর্শদ্বিতে
নিজ বিলাসস্থান শ্রীরাধাকুণ্ডে সখীগণে মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের
সহিত জলক্রীড়া করিতেছেন, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি
অর্চনা করি ॥ ২ ॥

শরদ্ব্যপচিতরাকা কোমুদীনীনাথকীৰ্ত্তি
 প্রকর দমন দীক্ষা দক্ষিণশ্বেতবস্ত্রাং ।
 নটদঘভিদপাদোত্তুঙ্গিতা নন্দরূপাং
 কলিতরুংচিতরঙ্গাং রাধিকামৰ্চ্ছয়ামি ॥ ৩ ॥
 বিবিধকুসুমবৃন্দোৎকুলধাম্মিল্লধাটী
 বিঘটিত মদঘূর্ণং কেকিপিঙ্কপ্রশস্তিং ।

অনুপম সুখমণ্ডলাতমতিমাধুর্য্যধারতাং চ বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি শরদ্ব্যপচিত ।
 শরদ্ব্যপচিতো বুদ্ধিমান্ যো রাকাকোমুদীনীনাথস্ত পূর্ণচন্দ্রস্ত নিখিলতমো নিৰ্ম্মলতা
 লক্ষণঃ কীৰ্ত্তিপ্রকরস্তত্ত্ব দমনদীক্ষায়াং দক্ষিণঃ নিপুণঃ শ্বেতবস্ত্রঃ সন্মিতমুখঃ
 যজ্ঞাতাং । দক্ষিণস্ত পরচ্ছন্দাভূবর্জিনি মন্মথপদব্যো সবলে ইতি হৈমঃ । নটতো-
 হযতিদোহরৈরপাদোত্তুঙ্গিতোহনন্দরদোযজ্ঞাতাং । কলিতো রুচীনাং কাস্তীনাং
 ভরদো বরা তাং ॥ ৩ ॥

অর্থ সন্তোগান্তজাং শোভাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি বিবিধেতি । বিবিধৈঃ
 কুসুম বৃন্দৈরুৎকুলো যো ধাম্মিল্ল ত্বেন যা ধাটী বলাদাক্রান্তি স্তয়া বিঘটিতা
 ভুঙ্খীকৃতা মদেন ঘূর্ণতঃ কেকিনঃ পিঙ্কপ্রশস্তিৰ্য়যা তাং । কুসুমিতেন সন্তোগ

যিনি মন্দ মন্দ হস্ত যুক্ত বদন মণ্ডল দ্বারা শরৎ কালীন
 সুবিমল চন্দ্রের শোভাও তিরস্কার করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের চঞ্চল
 অপাঙ্গ দ্বারা স্বাহার অনঙ্গ রঙ্গ পরিবৰ্দ্ধিত হয় এবং যিনি
 শ্রীঅঙ্গে লাভণ্যের তরঙ্গ ধারণ করিতেছেন সেই শ্রীমতী রাধি-
 কাকে আমি পূজা করি ॥ ৩ ॥

নানাবিধ পুষ্প শোভিত কেশপাশ দ্বারা যিনি শিখণ্ড
 গর্বে গর্বিত শিখণ্ডিগণের গর্ব ধ্বংস করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ

মধুরিপু মুখবিশোঃগীর্ণতান্বলরাগ

ক্ষুরদমল কপোলাং রাধিকামৰ্চয়ামি ॥ ৪ ॥

অমলিন ললিতাস্তঃ স্নেহসিক্তাস্তরঙ্গ

মখিলবিধবিশাখা সখ্যবিখ্যাতশীলাং ।

• ক্ষুরদঘভিনদনৰ্থ প্রেমমাণিক্যপেটঃ

ধ্বতমধুরবিনোদাং রাধিকামৰ্চয়ামি ॥ ৫ ॥

শস্তেন কেশ পাশেন মধুরপিহ ততিমপকৰ্ষতীমিত্যর্থঃ । বলাদাক্রমণং
ধাতীত্যমরঃ । মধুরিপোমুখবিবাহকীর্ণো যত্নান্বলরাগ তেন ক্ষুরদ-
মলঃ কপোলো যত্না স্তাং । তচ্ছবন লগ্ন তত্রাগ বিদ্যোতমান পণ্ডা
মিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

স্বসখী স্বনায়ক প্রেমৈক পাত্রতাং বর্ণয়ন্ বিশিনতি । অমলিনেনতি ॥
অমলিন স্তদেক সৌখ্য পর্য্যকসানকদ্বেনাত্মলো যো ললিতাস্তঃ স্নেহ স্তেন
সিক্তমস্তরঙ্গং চিত্তং যত্নাস্তাং । অখিল বিধেন বিশাখাঃ সখ্যেন বিখ্যাতুং
শীলং সম্বৰ্জ্যং যত্নাস্তাং । ক্ষুরতি যাত্নস্বতিঃ অনর্থ প্রেমমাণিক্যানি তেবাৎ
পেটীং সম্পুটিকাং । সমুদগঃ সম্পুটঃ পেটীতি হৈমঃ ॥ ৫ ॥

কর্তৃক মুখচূষন হেতু ষাঁহার হৃন্দর গণ্ডদেশ তান্বলরাগে ঈষৎ
রঞ্জিত, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি অর্চনা করি ॥ ৪ ॥

ষাঁহার অন্তঃকরণ ললিতার স্ননির্মল আন্তরিক স্নেহে অতি-
বিক্ত, বিশাখার সহিত বছরিক সখ্যতাব থাকায় ষাঁহার
হৃষভাব জগদ্বিখ্যাত, যিনি শ্রীকৃষ্ণের অমূল্য প্রেমরূপ মাণি-
ক্যের পেটিকা (পেটরা), মাধুর্য্য বিনোদিনী সেই শ্রীমতী
রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৫ ॥

অতুলমহসি বৃন্দারণ্যরাজ্যেভিষিক্তাঃ

নিখিল সময় তত্ত্বঃ কাস্তিকস্যাধিদেবীঃ।

অথ বৃন্দাবনাধিপাঃ বর্ণনং ঐরাধাং বিশিনষ্টি অতুলেতি। আকাশ
বাক্ ঐবৃত্তারা মহাবোগেশ্বৰ্যাঃ পৌৰ্ণমাস্তা নিদেশাদাগতাভিরেকানংশা
সংজ্ঞাচ্ছারা সৌরী গঙ্গাভিঃ পঞ্চভিঃ দেবীভিরঙ্গাগীত্ৰাণী প্রভৃতিভ্যাঃ পদ্ম শ্ৰব্
জুবর্ণ সিংহাসন রত্নালঙ্কারচ্ছর চামর ছকুলেষ্ গীর্দেব্যা সমানীতেষু নভসি
দেবহনুভিনাদতুঘুরাদি গঙ্ঘর্ষ গানোৰ্দ্ধাত্তপ্সরো হৃত্যেযুচ প্রবৃত্তেযু সংস্থ
তত মুহূৰ্ত্তে মহতি সমাজে সৰ্বেষ্বরত্ন কুঙ্কজ সানাদেব বৃন্দাবনরূপে
রাজ্যেভিষিক্তাঃ। তাভিঃ পঞ্চভিঃ জুবর্ণপটমারোপ্য মণিকুণ্ডল নিভৃতৈ
দ্বিবোধিরসৈ রক্তিষিত্য তদ্রাজ্যেধিকারায় দত্ততিলকাং গীর্দেবীনিবেদিত
ব্রহ্মগ্যাতি প্রেষিতোপহারাঃ বৃন্দার্পিত রাজ্যভাৱাঃ মাধবমিত্রসহায়াঃ বৃন্দাবন-
রাজ্যাদীশ্বরীমিত্যর্থঃ। আকাশবাগিরঃ বৈধঙ্গী কুঙ্কহেতুকা বোধ্যা। অথ
পঞ্চবোজন মাৱেণ বৃন্দাবনরাজ্যেন ভগবৎপ্রেরদীবর্গ বরিষ্ঠায়াঃ ঐরাধা
দেব্যাঃ কোরমুংকৰ্ধ ইতি শঙ্কামুংসাদম্বিতুং বৃন্দাবন রাজ্যং বিশিনষ্টি।
অতুলেতি। কোটোং দৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ড কোটিকাটিকৈকুর্গগরিষ্ঠ মাথুরোত্ত
মহাকাতুলং নিরুপমং মহঃ প্রভাবঃ সৰ্বদা বসন্ত সেবিতবানন্দমঃ
সকান্ত সেবখ্যাধিষ্ঠিতদ্ব্যাক্ষোংসবশ্চ যন্ত তস্মিন্। মহশ্চোংসব তেজসো
রিত্তি নানার্থবর্গঃ। তথাচেদ্রাজ্যাদিপত্যাং পরাকাষ্ঠাপর স্তম্ভকৰ্ধ ইতি
ভাবঃ। কথ্যচেরমার্বী দানকেলিকৌমুতাং নিবন্ধা দ্রষ্টব্য। অতোভগবৎ
পটমহিবীং ব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টিনিখিলেতি। যথা দামোদরো ভক্তবৎসলো
বিদিতো জনৈঃ। তস্তায়ং তাদৃশোমাসঃ স্বরূপপূজকরক ইতি পাদ
বাক্যং কাস্তিকস্ত তাদৃশং। তদ্রাধিদেবীমুর্জেশ্বরীমিত্যর্থঃ অতঃ কাহ্নিবে

যিনি অতুল প্রভাব বৃন্দাবন রাজ্যের অধীশ্বরী নিখিল
সময়ের অধিপতি কাস্তিক মাসের যিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবী
স্বরূপ, ঐকৃষ্ণের অসখ্য প্রেরণীগণের মধ্যে যিনি প্রেরণ,

অপরিমিত মুকুন্দপ্রেমসী বৃন্দবুধ্যাং
জগদঘরকীর্তিং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৬ ॥
হরিপদ নথকোটি পৃষ্ঠপর্যন্তসীমা
তটমপি কলয়ন্তীং প্রাণকোটেরভীষং ॥
• প্রমুদিত মদিরাক্ষী বৃন্দবৈদগ্ধিদীক্ষা
গুরুমতি গুরুকীর্তিং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৭ ॥

মোদর পূজায়াং সৈবতং সহভাবেন পূজ্যাভিহিতা । অতোহপরিমিতেতি ।
যথা রাধাপ্রিয় বিষ্ণোন্তত্বাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা । সর্ব গোপীষু সৈবৈকা
বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ইতি পাদবাক্যাং । যথা অংশে লক্ষ্মী দুর্গাদিকা শক্তি-
রিতি মহালক্ষ্মীস্ববাহারিণী শ্রুতিস্ত তত্ত্বং সর্বাংশেশুদ্ধাহুতি রবগন্তব্যা ॥ ৬ ॥

পাতিব্রতাং দর্শয়ন্ বিশিনষ্ট হরীতি । হরিপদনথানাং যাঃ কোট্যা
গ্রাগি যানিচ তেষাং পৃষ্ঠানি তৎপর্যন্তায়াঃ সীমান্তটমেকদেশমপি নথকোটিস্তং
নথ পৃষ্ঠান্তং বেত্যর্থঃ । প্রাণকোটেরপি • সকাশাদভীষ্টং প্রেষ্ঠং কলয়ন্তীং
জানন্তীং প্রমুদিতানাং মদিরাক্ষীবৃন্দানাং গোপসুজনিকরাণাং বৈদগ্ধ্য দীক্ষা
বাক্ কলাভ্যাসোপদেশে গুরুমাচার্য্যামিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

এবং যাহার লীলা নিখিল পাপনাশিনী, সেই মাধুর্য্য বিনো-
দিনী শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৬ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মস্থ নথপ্রান্তকে প্রাণের অজীক
বলিয়া জ্ঞান করেন অর্থাৎ কৃষ্ণগতপ্রাণ কৃষ্ণ বৈ আর কিছু
যিনি জানেন না, যিনি নিখিল ব্রজরমণীগণের বাক্যচাতুর্য্য
শিকার গুরু, সেই বিপুল কীর্তি শ্রীমতী রাধিকাকে আমি
পূজা করি ॥ ৭ ॥

অমলকনক পট্টোদ্ভূত কাশ্মীরগৌরীং
মধুরিমলহরীতিঃ সং রীতাং কিশোরীং ।
হরিভূজপরিরক্কাং লরুরোমাঞ্চপালিং
ক্ষুদ্রদরুণকুলাং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৮ ॥
তদমল মধুরিমাং কামমাধাররূপং
পরিপঠতি বরিত্তং স্তুত্ব রাধাষ্টকং যঃ ।

মাধুর্যং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অমলেতি । অমলে কনকপট্টে সৌবর্ণ পেষণ-
পামাণে উদ্ভূতঃ পিষ্টঃ যং কাশ্মীরং কুঙ্কমং তদিব গৌরীং । পট্টঃ পেষণ-
পামাণে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ । মধুরিমেতি । বিদ্যাম্ভল্যামিবোচ্ছলিত রূপা-
নিত্যর্থঃ । কিশোরীং নিত্যকৈশোরাং । ক্ষুদ্রার্থমন্তঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠফলমাহ তদिति । যোজনো রাধাষ্টকং নিত্যং পঠতি । স্তুত্ব
সৌবর্ণেণ । তন্ত্রাভীষ্টং বাঞ্ছিতং তন্ত্রাঃ প্রেয়ান্ কৃষ্ণ স্তবঃ সন্ তনোতি প্রে-
চ্ছতী ত্যম্বয়ঃ । অষ্টকং বিশিনষ্টি । তন্ত্রা রাধায়া যেষমলা বিস্তৃতা মধুরিমাণঃ
স্বরূপগুণ বিভূতি গতা মনোজ্ঞতা তেষা মাধার রূপমাশ্রয়ং প্রকাশক মিত্যর্থঃ ।
উহং কৃষ্ণং তদমাধারণেন বিশেষণেন প্রকাশয়ত্যাহিমেতি । অহিম কিরণস্ত

কনক কমপামাণে [কপ্তিপাথর] স্তুত্ব কুঙ্কমের শ্রায় যিষ্টি
গৌরাস্ত্রী, বাঁহার শ্রীঅঙ্গ মাধুর্য্যতরঙ্গে পরিব্যাপ্ত, যিনি
শ্রীকৃষ্ণের বাহুদ্বারা আলিঙ্গিত হইলে তৎমূহর্তেই পুলকিত-
তনু হন, স্তম্ভর অরুণ বর্ণ বাঁহার বসন সেই কিশোরী শ্রীরাধি-
কাকে আমি পূজা করি ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকার স্বরূপ গুণ বিভূতি পূর্ণ এই উৎকৃষ্ট অষ্টক

অহিমকিরণপুঞ্জীকূলকল্যাণচন্দ্রঃ

ক্ষুটমখিলমভীষ্টং তস্মৈ তুষ্টিস্তনোতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীরাধাষ্টকং ।

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ।

শুদ্ধগাঙ্গেয়গৌরাজীং কুরঙ্গীলঙ্গিমেক্ষণাং ।

জিতকোটীন্দুবিন্ধ্যাস্তামদ্বদাম্বরসংবৃত্তাং ॥ ১ ॥

স্ববে: পূজ্যা: শ্রীযমুনায়া: কূলে তত্তট বর্জিনি বৃন্দাবনে কল্যাণচন্দ্র: সর্বদা পূর্ণ
বিধুরিত্যর্থ:। অষ্টকস্যা মালিনীচ্ছন্দ:।

• • • ইতি শ্রীরাধাষ্টকং ব্যাখ্যাতে।

অথ প্রার্থনয়া রাধাং প্রসাদয়তি শুদ্ধেত্যাদিকথা। হে বৃন্দাবনেশ্বরী অসৌ
জনহাং যাচত ইতি পঞ্চম শ্লোকেনাশ্রয়ঃ। যাং কীদৃশীমিত্যাহ। শুদ্ধানি
যানি গাঙ্গেয়ানি স্রবর্ণানি তেভ্যোপি গৌরাস্তজানি যত্নাস্তামিত্যাধিক পদতা
নিরস্তা। কুরঙ্গ্যা হরিণ্যা ইব লঙ্গিমে মনোজ্ঞে ঈক্ষণে নেত্রে যত্না স্তাং।
জিতা: কোটয়: ইন্দুবিন্ধ্যা যেন তাদৃশমাত্মং বহুস্তাং। অদ্বদ তুল্যেনাশ্রয়েণ
বাসসা সংবৃত্তাং ॥ ১ ॥

যিনি সর্বদা পাঠ করেন, বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া
তাঁহার সর্বাভীষ্ট পরিপূর্ণ করেন ॥ ৯ ॥

• • • অথ প্রার্থনাপদ্ধতি ।

হে বৃন্দাবনেশ্বরী! তুমি তপ্ত কাঞ্চনের হায় গৌরাজী,
কুরঙ্গীর হায় মনোহর তোমার নয়ন, তোমার মুখমণ্ডল কোটি
পরিমিত চন্দ্রকেও পরাজিত করিয়াছে, নবনীরদের স্তায়
নীলাশ্বরে তুমি হুশোভিত ॥ ১ ॥

নবীনবল্লবীবৃন্দ ধন্মিন্নোৎকুলমল্লিকাং ।

দিব্যরত্নাদ্যলঙ্কারসেবয়মানতনুপ্রিয়ং ॥ ২ ॥

বিদগ্ধামণ্ডলগুরুং গুণলোচনবমশিতাং ।

অতিপ্রের্ষবয়স্কাভিরক্ষাভিরভিবেষ্টিতাং ॥ ৩ ॥

চঞ্চলাপাঙ্গভঙ্গেন ব্যাকুলীকৃতকেশবাং ।

গোষ্ঠেন্দ্রসুতজীবাতুরম্যবিস্বাধরামৃতং ॥ ৪ ॥

ত্বামসৌ যাচতে নহা বিলুষ্ঠন যমুনাতটে ।

নবীনেতি ক্ষুটার্থং ॥ ২ ॥

বিদগ্ধতি । গুণাঃ সৌহার্দ্যমর্দবাদয়ঃ ॥ ৩ ॥

চঞ্চলাপাঙ্গভঙ্গেন চপলকটাক্ষতরঙ্গণ ॥ ৪ ॥

ত্বামিতি । অসৌ মল্লকণো জনস্বাং কাকুভির্গদগদবাগ্ভির্ষাচতে ॥ ৫ ॥

তুমি যাবতীয় গোপিকাগণের "শিরোভূষণ মল্লিকাকুসুম স্বরূপ, রমণীয় রত্নাদি অলঙ্কারে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত ॥ ২ ॥

বিদগ্ধা অর্থাৎ যাবতীয় সুচতুরা গোপীগণের মধ্যে তুমি প্রোষ্ঠা এবং অশেষ গুণগৌরবে সুশোভিতা, তুমি অতিপ্রিয়তম অর্ক সখীতে পরিবেষ্টিত ॥ ৩ ॥

তুমি অপাঙ্গ ভঙ্গী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ব্যাকুলিত কর, স্বদীয় অতি মনোহর অধর বিস্বামৃত ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের জীবনো-
ষধি স্বরূপ ॥ ৪ ॥

হে শ্রীমতি ! আমি ব্যাকুলহৃদয়ে যমুনাতটে লুপ্ত কলেবর হইয়া তোমাকে প্রণাম পূর্বক কাকু বাক্যে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি অপরাধী, দুষ্টিমতি ও অযোগ্য

কাকুভিৰ্য্যাকুলস্বাস্তোজনোব্রহ্মাবনেধরি ॥ ৫ ॥
 কৃতাগন্ধেহপ্যযোগ্যোপি জনেহস্মিন্ কুমতাবপি ।
 দাস্তদানপ্রদানস্ত লবমপ্যুপপাদয় ॥ ৬ ॥
 যুক্তস্তয়া জনো নৈব দুঃখিতোয়মুপেক্ষিতুং ।
 কৃপাদ্যোত দ্রবচ্চিত্ত নবনীতাসি যৎ সদা ॥ ৭ ॥
 ইতি প্রার্থনাপদ্ধতিঃ ।

কিং যাচতে তত্রাহ । কৃতাগন্ধে সাপরাধেপি ময়ি অযোগ্যো নিশ্চয়ঃ ।
 কুমতো কুটিল বৃদ্ধাবপি অস্মিন্ মল্লক্ষে জনে । দাস্ত লক্ষণস্ত দানস্ত দেয়স্ত
 যৎ প্রদানং তস্ত লবমপ্যুপপাদয় । বিশেষোক্তিঃ প্রদানকারঃ । দানপাত্র-
 স্বভাবে সমগ্রোপি হেতো সতি তদপ্রার্থনস্ত তৎকার্য্যস্তাভাবঃ । যদুক্তং
 বিশেষোক্তিঃ রথংবু কারণেষু ফলাবচ ইতি ॥ ৬ ॥

নম্রযোগ্যো তদানং কথং তত্রাহ । অয়ং দুঃখিতো জনস্বরোপেক্ষিতুং ন
 যুক্তঃ । যৎ কৃপাজ্যোতাদিলক্ষণাসি । পরদুঃখগ্রহরণেচ্ছাহি কৃপা ।
 দুঃখিতশ্চাহং । ততস্ত্যক্তুং ন যুক্তঃ । পদগতকাব্যলিঙ্গং ॥ ৭ ॥

ইতি প্রার্থনা পদ্ধতি ব্যাখ্যাতা ।

হইলেও আমাকে তোমার দাসত্ব যৎকিঞ্চিৎ দান করিয়া
 কৃতার্থ কর ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

• • • • • হে দয়াময়ি ! এই দুঃখিত জনকে উপেক্ষা করা তোমার
 কখনই উচিত হয় না, যে হেতু কৃপার প্রভাবে তোমার নব-
 নীত হৃদয় সর্বদা দ্রবীভূত (এই শ্লোকে কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কার
 সম্মিলিত হইয়াছে) ॥ ৭ ॥

ইতি প্রার্থনাপদ্ধতি ।



চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ ।



শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ।

নবগোরোচনার্গোরীং প্রবরেন্দীবরান্বরাং ।

মণিস্তবকবিদ্যোতিবেণীব্যালাঙ্গনাফণাং ॥ ১ ॥

উপমানঘটামানপ্রহারিমুখমণ্ডলাং ।

চাটুমাধ্রোণ বা মজ্জু স্বামিনী নিজ সন্মুখে । প্রসীদতি জনে স্তোমি তামহং
 রাধিকাং পরাং । অথ শ্রীরূপঃ শ্রীরাধাং চাটু বচনৈঃ প্রসাদয়তি । নবে-
 ত্যাদিভিঃ । হে বৃন্দাবনেশ্বরি স্বামহং বন্দে ইতি দ্বাদশ শ্লোকগর্তেনাশ্রয়ঃ ।
 দ্বাং কণ্ডুতামিত্যপেক্ষ্যাহ । নবগোরোচনাভ্যোপি গোরীং পীতাস্বীং । প্রবরং
 সজ্জোবিকসিতদ্বেনাতিরম্যং যদিন্দীধরং নীলাবুজং তদিরাস্বরং শাটী যন্তাস্তাং ।
 মণিস্তবকেন বিজ্যোতি বেণী ব্যালাঙ্গনায়াঃ কবরী ভূজঙ্গায়াঃ ফণোযন্তাং তাং ।
 অত্র বেণী ভূজঙ্গীদ্বেনোৎপ্রেক্ষ্যতে সীমন্তস্তং ফণদ্বেন রত্ন স্তবক স্ত তৎফণমণি-
 দ্বেনেতি রূপকোণোৎপ্রেক্ষা ॥ ১ ॥

উপমানঘটীরাশ্চন্দ্রারবিন্দাদি সংহতে র্মানং গরুং প্রহরতি তদ্রূপং মুখ

হে বৃন্দাবনেশ্বরি ! আমি তোমাকে বন্দনা করি, 'তুমি
 অভিনব গোরোচনার আয় গোঁরাঙ্গী, হৃন্দর নীলপদ্মের আয়
 তেঁমার বস্ত্র, তোমার লব্ধিত বেণীর উপরিস্থ মণিরত্ন
 খচিত কবরীবন্ধ যেন ফণাযুক্ত ভূজঙ্গিনী বলিয়া জ্ঞান হই-
 তেছে ॥ ১ ॥

‘তোমার মুখ মণ্ডল চন্দ্র, পদ্ম প্রভৃতি যাবতীয় উপমান

নরেন্দ্রনিম্ভিভালোদ্যৎকন্তুরীতিলকপ্রিয়ং ॥ ২ ॥

ক্রজিতানঙ্গকোদণ্ডাং লোলনীলালকাবলিং ।

কঙ্কলোজ্জলতা রাজচকোরীচারুলোচনাং ॥ ৩ ॥

তিলপুষ্পাভনাসাএবিরাজহ্রয়মৌক্তিকাং ।

• অধরোদ্ধূতবন্ধুকাং কুন্দালীবন্ধুরঘ্রিজাং ॥ ৪ ॥

মণ্ডলং যন্তান্তাং নিরুপমাস্তামিত্যর্থঃ । নরেন্দ্রনিম্ভিনি ভালে উদ্যতা হস্তি-
পাদাকৃতিনা কন্তুরীতিলকেন শ্রীযন্তান্তাং ॥ ২ ॥

ক্রভ্যাং জিতমনঙ্গকোদণ্ডং স্নয়ধনু র্যয়া তাং । লোলা চপলা লীলা শ্রামা
চালকাবলি র্যয়া ত্যাং । কঙ্কলেনোজ্জল তয়াচি রাজতী দ্রাজ্যমানে প্রিয় সতৃষ্ণ
তয়া চকোরীভোয়াপি চারুরী লোচনে যন্তা ত্যাং ॥ ৩ ॥

তিলপুষ্পাভায়া নাসায়া অগ্রে বিরাজতী বর্ধলোজ্জলতয়া বয়ে লঘুনানিক্য
মধ্যে মৌক্তিকে যন্তান্তাং । স্থলমৌক্তিকম্বোস্তাদৃশয়ো রথস্তাননু মৌক্তিক
যোগামৌক্তিকানি বিরাজন্তি যন্তান্তামিত্যপরে । অধরেভ্যর্জকং ক্ষুণ্টার্থং ॥ ৪ ॥

পদার্থের গর্ব্ব খর্ব্ব করে, তোমার নবোদিত চন্দ্রকলার আয়
ললাট কন্তুরী তিলকে অশোভিত ॥ ২ ॥

তোমার ক্রয়ুগল দ্বারা মদনের শরাসন তিরঙ্কৃত হই-
য়াছে, তুমি চঞ্চল-নীলবর্ণ কুটিল কুণ্ডলে অশোভিত, কঙ্কলে
অশোভিত স্বদীয় নয়ন যুগল চকোরীমিথুন বলিয়া বোধ হই-
তেছে ॥ ৩ ॥

তিল পুষ্পের আয় নাসাগ্রে উৎকৃষ্ট মুক্তা অশোভিত, বন্ধু ক
কুহুমের আয় তোমার অধর ও কুন্দাবলীর আয় দস্তরাজী
অশোভিত ॥ ৪ ॥

সরস্বতী স্বর্ণরাজীব কর্ণিকাকৃতকর্ণিকাং ।

কন্তুরীবিম্বুচিবুকাং রক্তগ্ৰৈবেয়কোঙ্কলাং ॥ ৫ ॥

দিব্যাঙ্গদপরিষঙ্গ লসন্তুজমৃণালিকাং

বলারিরত্নবলয়কলালম্বিকলাবিকাং ॥ ৬ ॥

রত্নানুরীয়কোল্লাসি বরাঙ্গুলিকরাস্মজাং ।

সরস্বতী স্বর্ণরাজীব কর্ণিকাকৃতকর্ণিকাং তাভ্যাং ক্লতে কর্ণিকে কর্ণভূষণে বরা-
তাং । কর্ণিকা বীজকোষঃ ভাদিতি হলায়ুধঃ । কন্তুরীতি ক্ষুণ্ণার্থঃ ।
শুষ্ঠিতার্থঃ চিবুকমিতি হলায়ুধঃ । গ্ৰৈবেয়কং কর্ণভূষণঃ । গ্ৰৈবেয়কং কর্ণ-
ভূষেত্যমরঃ ॥ ৫ ॥

দিব্যাঙ্গদপরিষঙ্গোঃ পরিষঙ্গেন লসন্তৌ ভূজমৃণালৌ যন্তা ত্ভ্যাং বলারি-
রত্নানুরীয়কলালমণ্ডলং স্তম্বিস্থিতানাং বলয়ানাং কলাং বর্ণংকারলক্ষণং মধুরধ্বনি-
শালধেতে তথাভূতে কলাবিকে যন্তাত্ভ্যাং । অথতন্তা মণিবন্ধাং প্রকোষ্ঠঃ স্তাং
কলাবিকেকেতি হৈমঃ । তন্তেতি কক্ষোণেঃ মণিবন্ধঃ পাণিমূলমিতি হলা-
য়ুধঃ ॥ ৬ ॥

রত্নচিহ্নে রত্নরীমকৈ রত্নল্যাভরণৈরুন্মাসিতোবরাঙ্গুলয়ো বয়োস্তথা
ভূতে করাস্মজে যন্তা ত্ভ্যাং । অঙ্গুল্যাভরণং প্রোক্তমঙ্গুলীয়কমুদিকেকেতি

রত্নজড়িত স্বর্ণপদ্মের কর্ণিকার আয় তোমার কর্ণভূষণ,
তোমার চিবুকে অর্থাৎ অধরের নিম্ন স্থান কন্তুরীবিম্বুভে-
দশোভিত এবং তুমি রত্নময় কর্ণহারে অলঙ্কৃত ॥ ৫ ॥

তোমার মৃণাল স্বরূপ বাহুব্বর সুন্দর অঙ্গদ ভূষণে ভূষিত,
এবং স্বদীয় মণিবন্ধ হেমধুর ধ্বনি বিশিষ্ট ইন্দ্রনীলমণিময়
বলয় দ্বারা অলঙ্কৃত ॥ ৬ ॥

তোমার কর পদ্যস্থ অঙ্গুলি সকল রত্নময় অঙ্গুরীয় দ্বারা

মনোহর মহাহার বিহারিকুচকুটুলাং ॥ ৭ ॥

রোমালিভুজগীমুর্দ্ধ রত্নাততরলাখিতাং ।

বলিত্রয়ীলতাবন্ধকীণভঙ্গুরমধ্যমাং ॥ ৮ ॥

মণিসারসনাধার বিস্ফারশ্রোণিরোধসং ।

হলায়ুধঃ। পরিণামোজালঙ্কারঃ। পরিণামঃ ক্রিমার্শ্বেদারোপ্যো বিষমাস্ত্র-
নেতি তল্লক্ষণং। অত্রারোপ্যেহযুজ্যে বিষমাস্ত্রনাংকরক্লেণে পরিণতেসতি
তদঙ্গুলীনামঙ্গুরীরকৈ রুলাস ক্রিয়া নিবৃত্তিরিতি লক্ষণ সঙ্গতিঃ। মনোহরাণাং
মহাহারাণাং যোবিহার স্তবস্তৌ কুচকুটুলৌ যস্তা স্তাং ॥ ৭ ॥

* নাভেরুর্দ্ধগতারা রোমালী সৈব ভুজগী তস্তামুর্দ্ধরত্নাতো যন্তরলঃ স্তম্ভকঃ
তেনাক্রিতঃ শোভিতাং। তরলো হারমধ্যগ ইত্যমরঃ। বলীত্রয়ী ত্রিবলিঃ
সৈব লতা তরা বন্ধঃ কীণং ভঙ্গুরঞ্চ মধ্যমাং যস্তাস্তাং। ক্লেশদ্বাং কুচভারেণ
ভজ্যমানত্বাচ্চলতয়া নিবন্ধমিত্যুৎপ্রেক্ষ্যতে ॥ ৮ ॥

মণিনির্মিতং যং সারসনং কিঙ্কিণী তস্তাধারভূতং বিস্ফারং বিস্তীর্ণং শ্রোণি-
রোধঃ কটিতং যস্তা স্তাং। কটিক্রয়ঃ সারসনং কিঙ্কিণী কুদ্রঘণ্টি কেতি হলা-
য়ুধঃ। হেমরত্না স্বর্ণকদলী তস্তা যো মদারস্তোবর্তুলঘ ক্রমস্থবিবক্রসীম কৃতস্তং

স্থশোভিত, তোমার স্তনদ্বয় মনোহর মহাহারে বিভূ-
ষিত ॥ ৭ ॥

তোমার হৃদয় মধ্যে বিরাজিত হার মধ্যস্থিত মণিকে
রোমাবলীরূপ সর্পিণীর মস্তক স্থিত রত্ন বলিয়া জ্ঞান হই-
তেছে, তোমার অতিশয় কীণ ও কুচভারে ভঙ্গুর মধ্য স্থান
ত্রিবলিরূপ লতা দ্বারা যেন বেষ্টিত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

তোমার বিশাল কটিতে মণিময় কিঙ্কিণী স্থশোভিত,

হেমরন্তামদারস্তস্তমৌরুযুগাকৃতিং ॥ ৯ ॥

জানুহ্যতিজিতকুল্পপাদরত্ন সমুদগকাং ।

শরমীরজ নীরাজ্য মঞ্জীরবিরণংপদাং ॥ ১০ ॥

রাকেন্দুকোটী সৌন্দর্য্য জৈত্রপাদনঞ্চদ্যুতিং ।

অষ্টাভিঃ সাত্ত্বিকৈর্ভাবৈরাকুলীকৃতবিগ্রহাং ॥ ১১ ॥

স্তম্ভমতি তথাভূতা উরুযুগাকৃতিঃ সন্ধিযুগ্ম শোভা যন্তা স্তাং । আকৃতিঃ
কথিতা রূপে সাম্যশ্রবণবোধরপীতি বিশ্বঃ ॥ ৯ ॥

আনুহ্যতিজিতঃ কুল্পোৎসবকঃ পীতরত্ন নির্মিতঃ সমুদগকঃ সম্পূটো
যন্তা স্তাং শোভাং কুল্পং তুচ্ছমন্নমিতি হৈমঃ । শরৎকাল ভবাত্যাং নীরজাভ্যাং
নীরাভ্যো নির্মলহনীয়ে মঞ্জীরাভ্যাং বিরণতী শঙ্কায়মানেন চ পদে চরণৌ যন্তা
স্তাং ॥ ১০ ॥

রাকেন্দুকোটীনামানি সৌন্দর্য্যানি তেবাং জৈত্রী পদনঞ্চদ্যুতি যন্তা স্তাং ।
অষ্টাভিরিতি স্পষ্টার্থং ॥ ১১ ॥

তোমার উরুদ্বয় স্বর্ণ কদলীর মদগর্ভ খর্ব করিতেছে ॥ ৯ ॥

তোমার সুন্দর জানুযুগলের শোভায় পীতবর্ণ রত্নময়
সমুদগকের (কোটা) শোভা খর্ব করিতেছে, সুন্দর শঙ্কায়-
মান নূপুর যুক্ত স্বর্নীয় পদযুগল শরৎকালীন প্রফুল্ল পদ্ম দ্বারা
শোভিত ॥ ১০ ॥

তোমার পাদপদ্মস্থ নঞ্চদ্যুতি দ্বারা কোটি পূর্ণ চন্দ্রের
সৌন্দর্য্য অপেক্ষত হইয়াছে, স্তম্ভ স্বেদাদি অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবে
তোমার দেহ আকুলীকৃত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

মুকুন্দাঙ্গ কৃতাপাঙ্গামনঙ্গোন্মিতরঙ্গিতাং ।
 ত্বামারঙ্গপ্রিয়ানন্দাং বন্দে বৃন্দাবনেশ্বরী ॥ ১২ ॥
 অগ্নি প্রোদ্যন্ মহাভাবমাধুরীবিহ্বলাস্তরে ।
 অশেষনারিকাবস্থা প্রাকট্যাস্তুতচেষ্টিতে ॥ ১৩ ॥
 সর্বমাধুর্য্যবিহ্বোলীনির্ভঙ্জিতপদান্বজে ।

মুকুন্দাঙ্গেষু কৃতোহর্পিতোহপাঙ্গে নেত্রান্তো যয়া তাং । মুকুন্দাঙ্গ বীক্ষণা
 দেবানঙ্গোন্মিতরঙ্গোজাতো যন্তান্তাং । ত্বামহং বন্দে 'হে বৃন্দাবনেশ্বরী
 রাধিকে ॥ ১২ ॥

অগ্নীতি সবিনয় প্রপ্নে । অগ্নি প্রপ্নে সাহুনয়ে ইতি হলায়ুধঃ । প্রোদ্যন্তী য়া
 মহাভাবস্ত মাধুরী তয়া বিহ্বলং বিবশমস্তরং চিত্তমধ্যং যন্তা হে তথাভূতে ।
 'অশেষানাং' মুকুন্দীনাং নারিকানাং য়া অবস্থা দশান্তাসাং প্রাকট্যোনাভূতানি ।
 চেষ্টিতানি যন্তা হে তথাভূতে । স্বয়ং ভগবতি কৃষ্ণে যথা সর্বনারিক গুণা
 যথাবসরমুদয়ন্তে তথা স্বয়ং লক্ষ্ম্যাং রাধায়াং সর্ব নারিকাগুণা ভবন্তীতি
 ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

সর্বাসাং নারিকানাং য়া মাধুর্য্যবিহ্বোলী 'তন্তদবস্থাংগত চাকৃত্য প্রেণী তয়া

কৃষ্ণাঙ্গে অপাঙ্গ সঞ্চালন করিয়া তোমার মদন-তরঙ্গ
 উচ্ছলিত হয় এবং তদনস্তর ত্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া
 অসীম আনন্দ উপভোগ কর, অতএব হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! এব-
 'দ্বিধ গুণশালিনী তোমাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

অগ্নি ত্রীমতি ! সমুদিত মহাভাব মাধুরী দ্বারা তোমার
 অন্তঃকরণ বিবশ হইয়াছে তোমাতে নানাপ্রকার নারি-
 কার লক্ষণ থাকায় ত্বদীয় ভাব ভঙ্গী সকলের আশ্চর্য্য
 কারিণী ॥ ১৩ ॥

ইন্দ্রিয়ারূপ্যাসৌন্দর্য্যাক্ষরদজ্জি নখাঙ্কলে ॥ ১৪ ॥

গোকুলেন্দু মুখ্যঃ সখীমন্তোত্তমসমঞ্জসি ।

ললিতাদি সখীমুখজীবাতুস্মিতকোরকে ॥ ১৫ ॥

চটুলাপাঙ্গ মাধুর্য্যবিন্দুদ্যাদিতমাধবে ।

নির্মলহিতে পাদাষুজে যন্তাঃ । হে তথাভূতে । ইন্দ্রিয়াতিমুগ্যাণি সৌন্দর্য্যাদি
তেষাং তথাভূতাঃ ক্ষুরস্তো দীব্যমানাঃ অস্তি নখাঙ্কলা যন্তাঃ হে তথাভূতে ।
রাধা ধনু মহালক্ষ্মীঃ পূর্ব্বোক্তশ্রুত্যাদিভ্যঃ । ততস্তদ্বিলাসাংশকলাভি লক্ষ্মীভি
স্তদজ্জি নখাঙ্কল সৌন্দর্য্যাদি মুগ্যাণ্যেব সঙ্কর্ষণেনেব বাহুদেবস্ত সৌন্দর্য্যং ।
বদরীপতির্ভ্যামিব খেতরীপপতেঃ । বলপ্রহ্মাদিভিরিব কৃষ্ণত্রেতি নক্যাচি-
দমূপপতিঃ । অস্ত্রোদ্রাহঃ । বৈকুণ্ঠাধিপগ্না রাধাসৌন্দর্য্যং লক্ষ্যং মুগ্যতে । যতঃ
কৃষ্ণেন স্বাদীকারঃ । মতু লভ্যতে । অতন্তদেকরসিকেন তেন তদস্বীকারঃ ।
যদ্যত্রা শ্রীললনাচরন্তপো বিহার কামান্ অচিৎ স্বতব্রতেতি শ্রুতেঃ ॥ ১৪ ॥

গোকুলেত্যর্জ্জকং ক্ষুটার্থং । ললিতাদেঃ সখীমুখস্ত জীবাতুঃ স্মিত
কোরকো মন্দহাস কলিকা যন্তাঃ হে তথাভূতে ॥ ১৫ ॥

চটুলস্ত চঞ্চলভাপাঙ্গস্ত নেত্রান্তস্ত মাধুর্য্যবিন্দুনোদ্যাদিতো মাধবো যঃ
হে তথাভূতে তাতপাদস্ত বুভানো ঘোষণঃ স্তোমঃ কীর্তিবৃহস্তাত্তেব কৈর-

সমস্ত নারিকাগত মাধুর্য্যাদিশুণ তোমার পাদপদ্মের
নির্মল্গুন করিতেছে, লক্ষ্মীর প্রার্থনীয় সৌন্দর্য্য তোমার পাদ-
পদ্মের নখপ্রান্তে বিরাজিত ॥ ১৪ ॥

তুমি গোকুলবাসিনী সমস্ত ব্রজরমণীর শিরোভূষণ কুম-
সঙ্গরী স্বরূপ, তোমার মন্দ মন্দ হাস কলিকা ললিতাদি সখী
বৃন্দের জীবমৌর্য স্বরূপ ॥ ১৫ ॥

তুমি চঞ্চল অপাঙ্গরূপ মাধুর্য্য বিন্দুদ্বারা স্মিতকো

ভাতপাদযশঃ তোম কৈরবানন্দচন্দ্রিকে ॥ ১৬ ॥

অপার করুণাপূর পুরিতোহন্তর্মনোহ্রদে ।

এসীদান্নিন্ জনে দেবি নিজদাস্যম্পূহা জুবি ॥ ১৭ ॥

কচ্চিৎ স্বং চাটুপট্টনা তেন গোষ্ঠেঙ্গসমুনাঃ ।

বাণি কুমুদানি তেবামানন্দো বতন্তথা তৃভা চন্দ্রিকা কোমুদী স্বমসীতি হে তথা ভূতে । চন্দ্রিকা যথা কৈরবাণি প্রকাশয়তি তথা স্বং পিতৃবশ্যঃ-সীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

অপারেণ করুণাপূরেণ পুরিতোহন্তর্মনোহ্রদোবস্তা হে মহাদরাবতি । অগ্নিন জনে মগ্নি এসীদ প্রসাদং কুরু । প্রসাদং ব্যঞ্জয়নু বিশিনষ্টী নিজেতি । দাত্তদান প্রসাদং বিধেহীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

তদান প্রসাদে বিশেষমর্থরতি কচ্চিদিতি প্রেমে । কচ্চিৎ তাং প্রেমকাম্য-রোরিতি হল্যর্থঃ । স্বাং পৃচ্ছামীত্যর্থঃ । পৃচ্ছতি চেত্তজাহ । চাটুপট্টনা প্রিয়-বচন রচন নিপুণেন তেন গোষ্ঠেঙ্গসমুনা প্রার্থ্যমানেনত্যাদি লক্ষণা স্বং ময়া কদা দ্রক্ষ্যসে । মানাস্তে মদেক সেবিকা স্বং রহন্তিষ্ঠেস্তদা সখীতিঃ অবশিতেন

উন্মাদিত কুর, তুমি নিজ পিতা কুমুদানুর কীৰ্ত্তিকলাপ রূপ . কুমুদের আনন্দদায়িনী কোমুদী স্বরূপ ॥ ১৬ ॥

তোমার অন্তঃকরণ রূপ মহাহ্রদ, অসীম করুণা প্রবাহে পরিপূর্ণ, হে দেবি ! তোমার দাসত্ব অভিনাবী এই জনের প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৭ ॥

হে দেবি ! স্বর্গীয় মানাস্তে চাটুপট্টন গটু ভ্রমেরঙ্গমদন প্রীকৃষ্ণ তোমার সহিত নিম্ন প্রার্থনা করিলে তুমি চকল অগ্নিক তাঁহার দ্বারা চুর্ণীকৃত করিয়া প্রসন্ন হইতেন । এই

প্রার্থ্যমানচলাপাঙ্গ প্রসাদাৎ দ্রেক্যসে ময়া ॥ ১৮ ॥

ত্বাং সাধু মাধবী পুণ্যমাধবেন কলাবিদা।

প্রসাধ্যমানাং স্নিধ্যন্তীঃ বীজয়িম্যাম্যহং কদা ॥ ১৯ ॥

কেলিবিভ্রংসিনোবক্রকেশবৃন্দস্তা হৃন্দরি।

সংস্কারায় কদা দেবি জনমেতং নিদেক্যসি ॥ ২০ ॥

চাটুপটুনা কৃষ্ণেন তমুজ পশুন্ত্যা যত্নাশ্চলাপাঙ্গপ্রসাদঃ প্রার্থ্যঃ ত্বাং সা ত্বং
ময়া বৃষ্টা ভাবিনীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

স্বামিতি। কলাবিদা মণ্ডনকলা পতিতেন মাধবেন কর্জা মাধবীপুট্পৈঃ
প্রসাধ্যমাণাং বিভূষমাণাং তদা স্থিতন্তীঃ তৎ করম্পর্শাৎপশুমানস্বেনাং স্বামহঃ
কদা বীজয়িম্যামি ॥ ১৯ ॥

ততঃ কৃত স্বংপ্রসাধনেন মাধবেন সহ জাউয়া কেলা বিভ্রংসিনো বিমু-
ক্তস্ত বক্রকেশবৃন্দস্ত সংস্কারায় বেগীজুট ভারায় তত্র সন্নিহিতমেতং মল্লকং
জননং কদা নিদেক্যস্তাজ্ঞাপয়িম্যসি ॥ ২০ ॥

১৩৭৪৭।

• প্রকার তোমার ভাব আমি কবে দেখিতে পাইব ? ॥ ১৮ ॥

শিল্পকার্যে নিপুণ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক হৃন্দর মাধবী কুসুম দ্বারা
ভূমি হৃশোভিতা হইতেছে এবং তৎকরম্পর্শে সাদৃতিক ভাবের
উদয় হেতু স্বদীর কলেবর ধর্ম্মাক্ত হইলে আমি তালবৃন্ত দ্বারা
তোমার সেই শ্রীঅঙ্গ কবে ব্যজন করিব ॥ ১৯ ॥

হে দেবি! হে হৃন্দরি! কৃষ্ণ সহ বিহারান্তে তোমার কুটিল
কেশপাশ আল্লায়িত হইলে তাহা পুনর্ব্বার সংস্কার করিবার
জন্য এই জনকে কবে আঞ্জা করিবে ? ॥ ২০ ॥

কদা বিম্বোষ্ঠি তান্মূলং ময়া তব মুখান্মুজে ।

অর্প্যমাংসং ব্রজাধীশসুসুরাচ্ছিত্য ভোক্ষ্যতে ॥ ২১ ॥

ব্রজরাজকুমারবল্লভাকুলসীমন্তমণি প্রসীদ মে ।

পরিবারগণস্ত তে যথা পদবী মে ন দবীয়সী ভবেৎ ॥ ২২ ॥

হে বিম্বোষ্ঠি তব মুখান্মুজে ময়া অর্প্যমাংসং তান্মূলং ব্রজাধীশহর্মাধবঃ ॥
আচ্ছিত্য বলাদগৃহীত্বা ভোক্ষ্যতে । এতদ্বিনোদবীক্ষণরূপং সৌভাগ্যং মে কদা
দাশ্চসি ॥ ২১ ॥

এতদতি ভাগ্যং মে কুতঃ শ্রুতং । এতাবত্তু সম্পাদয়েতাহ । ব্রজেতি
ব্রজরাজ কুমারস্ত যাবন্তি বল্লভাকুলানি প্রেয়সীবল্লভানি তেষাং সীমন্তমণী
অমসি । তং সম্বোধনে তথা । মণিঃ স্ত্রী পুংসয়োঃশ্চ জাতৌ স্ত্রীমুখাদিকৈ
পিচেতি যেদিনী । অংমে প্রসীদ এতাবস্তং প্রসাদং কুরু । তে তব পত্নি-
বারগণস্ত পদবী পদ্মা মে মম দবীয়সী দূরতরান শ্রুতং । কিন্তু সন্নিহিতাশ্চ
দিতি ॥ ২২ ॥

হে বিম্বোষ্ঠি ! আমি হৃদীয় মুখান্মুজে তান্মূল অর্পণ
করিব, শ্রীকৃষ্ণ তোমার মুখ হইতে কাড়িয়া লইয়া উহা
ভক্ষণ করিবেন, তোমাদিগের উভয়ের এই প্রকার ভাব আমি
কবে দর্শন করিব ॥ ২১ ॥

হে শ্রীমতি ! ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের যাবতীয় প্রেয়সী
গণের তুমি শিরোভূষণ অর্থাৎ তাহার মধ্যে তুমিই শ্রেষ্ঠা
অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হও এবং যাহাতে অচিরাতঃ
তোমার পরিবার গণের মধ্যে পণিত হইতে পারি সেইরূপ
কৃপা কর ॥ ২২ ॥

করণাং মুহুরথরে পরং তব বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি ।

অপি কেশিরিপৌৰ্ব্বা ভবেৎ সচটুপ্রার্থনভাজনং জনঃ ॥২

ইমং বৃন্দাবনেশ্বর্য্য জনো যঃ পঠতি স্তবং ।

চাটুপুষ্পাঞ্জলিং নাম স স্তাদস্তাঃ কৃপাম্পদং ॥ ২৪ ॥

ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ ।

হে বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি নিখিল বৃন্দারণ্য রাজ্যাভিষিক্তে রাধে তব করুণা মুহুরহমর্থরে পরং কেবলং যয়া তব করুণয়া মানান্নিরাকৃত্ত কেশিরিপোর্য্য সচটুপ্রার্থনভাজনং প্রিয়বচনসহিতস্তাভ্যর্থনস্ত পাত্রময়ং জনো ভবেৎ । সখী কিস্করীষু চাঁলক প্রবেশঃ । কেশিরিপু হে দয়াবতি স্তনুরি মধেদনাং য় বার্ষভানব্যাং প্রাপয়েতি মাং যাচতেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

পদ্যধরেত্র স্তনুরী নামকমর্জসমং ছন্দঃ । অবজৌৰ্বি সৌ জগৌ বৃজৌ সত্ৱারৌ যদি স্তনুরীমতেতি তন্নক্ষণং । ইমমিতি ক্ষুটার্থঃ । অস্তা বৃন্দাবনেশ্বর্য্যঃ কৃপাম্পদং দয়াপাত্রম্ ॥ ২৪ ॥

ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলিৰ্বাখ্যাতঃ ।

হে বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি ! আমি পুনঃ পুনঃ তোমার কৃপা প্রার্থনা করিতেছি, আমার প্রতি এইরূপ কর যে আমি তোমার সখী হইব, তুমি মানিনী হইলে, তোমার সখী বলিয় ঐক্লব্য আমার নিকট আসিয়া তোমার সহিত মিলনের জন্ত কত চাটুবাक্য বলিবেন তৎপরে আমি তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া তোমার নিকট লইয়া যাইব ॥ ২৩ ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী ঐরাধিকার চাটুপুষ্পাঞ্জলি নামক এই স্তব যিনি প্রহ্লাদ সহিত পাঠ করেন, তিনি অচিরকাল মধ্যে সেই ঐরাধিকার কৃপাপাত্র হইবেন ।

ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলি সমাপ্ত ।

শ্রীগান্ধর্বিকায়ৈ নমঃ ৷

বৃন্দাবনে বিহরতোরিহ কেলিকুঞ্জে
মত্তদ্বিপপ্রবর কোতুক বিভ্রমেণ ।
সন্দর্শয়স্ব যুবয়ো বদনারবিন্দ
দ্বন্দ্বং বিধেহি অগ্নি দেবি কৃপাং প্রসীদ ॥ ১ ॥
হা দেবি কাকুভর গদগদয়াদ্য বাচ্য
যাচে নিপত্য ভুবি দণ্ডবদুদ্ভট্যর্তিঃ ।

* অথাষ্টকেন গান্ধর্বাঃ প্রার্থয়তি বৃন্দাবনইত্যাদিনা । হে দেবি রাধে অগ্নি
প্রসীদ কৃপাং বিধেহি । তামাহ । যুবয়ো বদনারবিন্দদ্বন্দ্বং সন্দর্শয়েতি ।
দ্বন্দ্বদর্শনমপি ঐদধীনমিতি ভাস্তঃ । যুবয়োঃ কথন্তুভরোরিত্যাহ । কেলিকুঞ্জে
বৃন্দাবনে মত্তদ্বিপ প্রবরয়োঃ কোতুকবিভ্রমো বিনোদবিনাস স্তম বিহরতোঃ
কীড়তোঃ ॥ ১ ॥

হেতি বিষাদে হা শুগ্ হঃখ বিষাদেধিতি ইহমঃ । হে দেবি ভুবি দণ্ডবদুদ্ভট্য
কাকুভর গদগদয়া বাচ্য স্বাঃ যাচে । কীদৃশোহমিত্যাহ উদ্ভট্যর্তিমিতি কিং

হে দেবি । শ্রীবৃন্দাবনে কেলিকুঞ্জে মদমত্ত মাতঙ্গের
স্নায়কোতুকী হইয়া তোমারা দুই জনে নিত্য বিহার করি-
তেছ, অতএব দয়া করিয়া আমার প্রতি প্রসন্না হও এবং
তোমাদিগের উভয়ের বদনারবিন্দ যুগল একবার দর্শন
করাও ॥ ১ ॥

হা দেবি ! হা গান্ধর্বিকে ! আমি অত্যন্ত মৃত, এক্ষণে
ভূমিতে দণ্ডের স্নায় নিপতিত হইয়া অতিশয় কাকু
গদগদ বাক্যে তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে,

অন্ত প্রসাদমবুজ্ঞানস্ত জনস্ত কৃষ্ণা
 গান্ধর্বিকৈঃ নিজগণে গণনাং বিধেহি ॥ ২ ॥
 শ্রামে রমারমণ হৃন্দরতাবরিষ্ঠ
 সৌন্দর্য্য মোহিত সমস্ত জগজ্জনস্ত ।
 শ্রামস্ত বামভুজবদ্ধতমুং কদাহং
 স্বামিন্দ্রাবিরূপরূপভরাং ভজামি ॥ ৩ ॥

যাচসে তত্রাহন্তেতি । হে গান্ধর্বিকৈঃস্তা বুধতাজ্ঞস্ত জনস্ত মম নিজগণে
 গণনাং বিধেহি কুর্কিতি ॥ ২ ॥

হে শ্রামে শ্রীরাধে শ্রামস্ত নন্দনোবামভুজ বদ্ধতমুং কদাহং কদা ভজামি
 সেবিষ্যে । অত্র কদা যোগেন ভবিত্যর্থো লট । বিভাষা কদা কৰ্য্যোরিতি
 হ্রাৎ । শ্রামস্ত কথন্তুতন্তেত্যাহ । রমারমণস্ত চতুর্ভুজ দেবাকারস্ত
 নরারমণস্ত যা হৃন্দরতা ততোপি বরিষ্ঠং নরাকার পরব্রহ্ম নিষ্ঠং যৎ সৌন্দর্য্যং
 তেন মোহিতা সমস্ত জগজ্জনা যেন তস্ত এবমুক্তং শ্রীদশমে । গোপান্তগঃ
 কিমচরন্ বদমুখরূপং লাবণ্য সারমসমোজ্জমনস্তসিদ্ধং । দুগ্ভিঃ পিবন্ত্য
 সবাভিনবং হ্রাপমেকান্ত ধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্য্যেতি । অনস্ত সিদ্ধং তন্মাত
 বর্ষিঃ হ্রাপং তদ্বিলাস স্বাংশ কলাভিঃ দ্বাং কথন্তুতামিত্যাহ । ইন্দ্রিয়া
 ঐ দেব্যা বিরলো হ্রগতো রূপভরো যস্তা স্তামিতি বিশেষন্ত ইন্দ্রিয়মুৎ
 সৌন্দর্য্যোত্যত্র দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৩ ॥

ভূমি প্রসঙ্গা হইয়া তোমার নিজ পরিকর মধ্যে আমাকে গণন
 কর ॥ ২ ॥

হে শ্রীমতি রাধিকৈ ! যিনি লক্ষ্মীনারায়ণ মুক্তিঃ সৌন্দর্য্য
 অপেক্ষাও সমধিক সৌন্দর্য্য দ্বারা দ্বিভুবন মুগ্ধ করেন
 সেই শ্রামহৃন্দর শ্রীকৃষ্ণের বামভাগে তোমার বামভুজাবরিষ্ঠ

হাং প্রচ্ছদেন মুদিরচ্ছবিনা পিধায়
মঞ্জীরমুক্তচরণাঞ্চ বিধায় দেবি ।
কুঞ্জে ব্রজেঙ্গতনয়েন বিরাজমানে
নক্তং কদা প্রমুদিতামভিসারয়িষ্যে ॥ ৪ ॥
কুঞ্জে প্রসূনকুলকলিত কেলিতল্লো
সংবিষ্টয়োর্মধুরনন্দবিলাসভাজোঃ ।

হামিতি । হে দেবি ব্রজেঙ্গতনয়েন বিরাজমানে কুঞ্জে হাং কদা নক্তং
নক্শতিসারয়িষ্যে মেঘ্যামি । কিং কুহুত্যাং । মুদিরচ্ছবিনা প্রচ্ছদেন
বিধায় মঞ্জীর মুক্তচরণাঞ্চ বিধায়েতি যথা হামন্তঃ কোপি নজানীয়াদিত্তি
গাবঃ ॥ ৪ ॥

কুঞ্জ ইতি । অয়ং জনন্তত্ কুঞ্জে সংবিষ্টয়োর্বয়োচরণাঙ্কানি সমাহ-

হইয়া লক্ষ্মী অপেক্ষাও সমধিক রূপবতী তুমি বিরাজ করি-
তেছ, ঐরূপ যুগল মূর্তি, আমি কবে ভজনা করিব ॥ ৩ ॥

হে দেবি ! আমি স্বদীয় সখী হইয়া নূতন মেঘের দ্বারা
নীলম্বরে শ্রীঅঙ্গ আচ্ছাদন ও চরণ যুগল নুপুর শূন্য এইরূপ
অভিসারিকার যথোচিত বেশভূষা করাইয়া অতিশয় লক্ষ্যচিন্তা
তোমাকে রাজিযোগে নিকুঞ্জে বিরাজিত শ্রীকৃষ্ণ সমীপে কবে
অভিসার করাইব ॥ ৪ ॥

হে দেবি । ত্রিভুবনের ভূষণ স্বরূপ তোমরা নিকুঞ্জে
মানাবিধ পুষ্প রচিত শয্যার শয়নে হইয়া মধুর নন্দ বিলাস
করিতে, আমি তোমাদের উভয়ের চরণ সেবা করিব, এমন



লোকত্রয়াভরণয়েচ্চরণাস্থজানি
 সম্বাহয়িষ্যতি কদা যুবয়োৰ্জনোন্নয়ং ॥ ৫ ॥
 স্বং কুণ্ডরোধসি বিলাসপরিশ্রমেণ
 স্বেদাস্থ চুশ্চিবদনাস্থরুহশ্চিয়ৌ-বাং ।
 বৃন্দাবনেশ্বরী কদা তরুমূলভাজৌ
 সৃষ্টীজয়ামি চমরীচয় চামরেণ ॥ ৬ ॥
 লীনাং নিকুঞ্জকুহরে ভবতীং মুকুন্দে
 চিত্রৈব সূচিতবতী রুচিরাক্ষিণাহং ।

স্মিয়তি মর্দয়িষ্যতি । ক্ষু টাৰ্থমিতরং ॥ ৫ ॥

স্বদিতি । হে বৃন্দাবনেশ্বরী তৎকুণ্ডরোধসি স্বং সরস্তুটে তরুমূল ভাজৌ
 করবৃক্ষতল মণিকুটুমস্থিতৌ বাং যুবামহং চমরীচয় চামরেণ বলবীবৃন্দ রচিতেন
 ব্যঞ্জনেন কদা সংবীজয়ামি । চমরং চামরে জীতু মঞ্জরীমৃগভেদয়ো রিতি
 মেদিনী রত্নদণ্ডশোভিতেন বালব্যঞ্জনেনেত্যন্তে । বাং কথঙ্কতা বিত্যাহ ।
 বিলাস পরিশ্রমেণ সেদাস্থ চুশ্চিবদনাস্থরুহশ্চিয়ৌ ॥ ৬ ॥

লীনামিতি । কোতুকারিকুঞ্জে লীনা স্বং চিত্রয়া সখ্যা কৃষ্ণং প্রতি সূচিতা

সময় আমার কবে হইবে ? ॥ ৫ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! স্মরবিলাস পরিশ্রম হেতু তোমা-
 দিগের বদনাস্থজ ঘর্ষজলে সিক্ত হইলে শ্রান্তিদূর করিবার
 নিমিত্ত তোমার কুণ্ডের তটবর্তী তরুমূলে উপবেশন করিকে,
 আমি ঐ অবস্থায় তোমাদিগকে কবে চামর দ্বারা ব্যঞ্জন
 করিব ? ॥ ৬ ॥

হে রুচিরাক্ষি ! তুমি নিকুঞ্জের কোন এক অলঙ্কিত
 স্থানে লুকায়িত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা কোন প্রকারে জানিতে

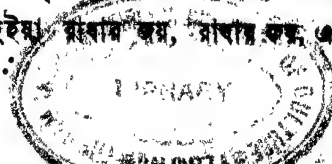
ভূমাং ভ্রমং নরচরেতি বৃথা কৃষাং বা
মথৈ ব্রজেন্দ্রতনয়শ্চ কদামু নেযো ॥ ৭ ॥
বাগ্‌যুদ্ধ কেলিকুতুকে ব্রজরাজসুহৃৎ .
জিহ্বোন্মদামধিকদর্প বিকাসিজন্মাং ।
ফুল্লাভিরালিভিরনল্পমুদীর্ঘ্যমাণ

দতী প্রমুদিতচিত্তাপি মৎস্চনসত্তাবনয়া ময়ি কৃতানৃতকোপা কদা কৃষ্যাগ্রহেহু-
নেতব্যোতি বাক্যার্থঃ ॥ ৭ ॥

•বাগিতি। •ভবতীঃ কদাহমবলোকয়িষ্যে ভ্রম্যামি। কথন্তুতমিত্যাহ।
বাগ্‌যুদ্ধ কেলিকুতুকে বাক্যোদ্ধাত্য ক্রীড়াবিনোদেহ প্রাণোত্তরং ব্রজরাজসুহৃৎ
গ্রেষ্টং জিহ্বা উন্মদামতিহষ্টাং অধিকদর্প বিকাসী জন্মো যন্তা ত্তাং। তদাফুল্লাভিঃ
সেখরী বিজয়াং প্রসন্নবদনাভিরালীভিকদীর্ঘ্যমাণং ক্রিয়মাণং স্তোত্রং ভুতি

পারিয়া তোমার নিকট গমন করিলে তখন সন্দিহান হইয়া
আমাকে এই বলিয়া অনুযোগ করিবে যে, আমি এ স্থানে
আছি তুমি কৃষ্ণকে বলিয়া দিয়াছ, তখন আমি বলিব, আমি
বলিয়া দেই নাই, চিত্রা সখী বলিয়া দিয়াছে, অতএব আমার
উপর অকুটী ও বৃথা কোপ করিও না, এবম্বিধ বাক্যে
শ্রীকৃষ্ণ নিকটে তোমাকে কবে অনুন্নয় বিনয় করিব এমন
দিন আমার কবে হইবে ? ॥ ৭ ॥

তুমি যখন বাগ্‌যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণকে পরাভব করিয়া পুলকিতচিত্তে
দর্প ভ্রমতঃ সমধিক বাগ্‌জাল বিস্তার করিতেছ, তখন তোমার
দক্ষিণ আনন্দিত হইয়া রাখার সময়, রাখার কল্প এই প্রকার



স্তোত্রাং কদাম্ কবতীমবলোকরিষ্যে ॥ ৮ ॥

যঃ কোপি হৃষ্ট বৃষভানুকুমারিকারঃ

সংপ্রার্থনার্থকমিদং পঠতি প্রথমঃ ।

সা প্রেরসা সহ সমেতা ধৃতপ্রমোদা

তত্র প্রসাদ লহরী মুররীকরোতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীগন্ধর্বাসংপ্রার্থনার্থকং ।

বৃত্তান্তঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকাখ্যরনকলমাহ য ইতি । যোজনঃ প্রথমঃ শরণাগতঃ সন্ বৃষভানুকুমারিকার ইদং সংপ্রার্থনার্থকং হৃষ্ট পঠতি তত্র মনস্কিনীং প্রসাদলহরী সা তং কুমারিকা উররী করোতি স্বীকরোতি তত্র প্রসাদং তনোভীতার্থ প্রেরসা কৃষ্ণেন সহ সমেতা তদভিকমাসাভ্যেতি মহান্ প্রসাদোস্ত ফলং বসন্ত তিলকমত্রচ্ছদঃ । গেরং বসন্ততিলকং ততজাজ গোপ ইতি তন্নক্ষণাৎ ॥ • ॥

ইতি শ্রীগন্ধর্বাপ্রার্থনার্থকং ব্যাখ্যাতং ।

বাক্যে তোমার স্তুতি করিতেছে, এই প্রকার অবজ্ঞাপন্ন তোমাকে আমি কবে অবলোকন করিব ॥ ৮ ॥

যে কোন ব্যক্তি বৃষভানুকুমারী শ্রীমাদিকার এই সম্প্রার্থনার্থক ভক্তি সহকারে পাঠ করেন সেই শ্রীমাদিকা, শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার নিকটে আগমন করিয়া অচিরে তাঁহার প্রতি প্রদর্শন হইবে ।

ইতি গন্ধর্বাসংপ্রার্থনার্থকং সমাপ্ত ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণো জয়তঃ ।

অহুর্বিধ বিদগ্ধতাম্পাদ বিমুগ্ধবেশপ্রিয়ো

রমন্দশিখিকঙ্করা কনকনিম্বি বাসস্তিম্বোঃ ।

ক্ষুরং পুরটকেতকীকুহুমবিভ্রমাত্রপ্রভা

নিভাজ মহসোর্ডজে ব্রজনবীনযুনোমুগং ॥ ১ ॥

অথাষ্টকেন তরোমুগলং জ্যোতি । অহুর্বিধেত্যাদিনা । ব্রজনবীন
নোমুগং বন্দমহং ভজে সেবে । সুবতিষ্ঠ সুবাচ ভৌ সুবানো । পূর্ববদেক
শবঃ । নবীনোচ ভৌ সুবানো চেতি কর্মধারয়ঃ । তরোঃ কথঙ্কুতরো
রত্যাহ । অহুর্বিধা সংপূর্ণা বা বিদগ্ধতা তত্ভা আশ্রয়ক বিমুগ্ধা ব্রহ্মাচ
বশপ্রীষ্যো তথা ভূতরোঃ । নিঃসত্ত্ব হুর্বিধোদীনো দরিত্রো দুর্গতোপি ন
ত্যাগঃ । অমন্দ শিখিকঙ্করা চামন্দ কনকক তরো নির্দীনবাসসোম্বিট
রো তথা ভূতরোরিতি ক্রমারীলপীত বাসগোরভিধানং । ক্ষুরতঃ পুরটকে-
তকী কুহুমস্ত যোবিভ্রমঃ কাস্তিধাচাত্রপ্রভা তস্মিন্তে ক্রমান্বয় মহমী বয়ো তথা
তরোঃ লক্ষ্মী শ্রীকান্তি বিভ্রম ইতি হলাধ্বঃ । মহসোর্ডসংভেদসে
রত্যমরঃ ॥ ১ ॥

বাঁহারা নৃত্যগীতাদি সমগ্র কলার আশ্রয় ও হৃন্দর বেশ
ছায়ায় হুশোভিত, হৃন্দর ময়ুরকণ্ঠের আয় ও উৎকৃষ্ট স্বর্ণের
আয় বাঁহাদিগের অম্বর, প্রকল্প স্বর্ণ কেতকী কুহুম ও নবীন
মেঘের আয় বাঁহাদিগের অঙ্গশোভা, এইরূপ, ব্রজের নবীন
কিশোরী ও নরীম কিশোর শ্রীরাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণ এই দুগল
মুতি, আমি ভজনা করি ॥ ১ ॥

সমুদ্রবিধু মাধুরীবিধুরতাবিধানোদ্ধূতৈ
 নবানুরূহরম্যতা মদবিড়ম্বনারস্তিভিঃ ।
 বিলিম্পাদিব বর্ণকাবলিসহোদরৈর্দিক্তটী
 মুখহ্যতিভরৈর্ভজৈ ব্রজনবীনযূনোযুগং ॥ ২ ॥
 বিলাসকলহোদ্ধতিস্থলদমন্দসিন্দুরভা
 অথর্বমদনাকুশ প্রকরবিভ্রমৈরঙ্কিতং ।

তদযুগং পুনর্বিশিনষ্টি । মুখহ্যতিভরৈঃ প্রস্রমরৈর্ দিক্তটী বিলিম্পাদিব
 বিলিপ্তাঃ কূর্বদিব । তত্ভরৈঃ কথন্তুতৈরিত্যাহ বর্ণকেতি । বর্ণকাবলিঃ কুঙ্ক-
 মতুর্ধ্যাত্মমূলেপন শ্রেণী তৎ সহোদরৈরন্ততুল্যৈরিত্যর্থঃ । সমুদ্রায়া বিধুমাধুরী
 তস্তা বিধুরতা বিধানে কষ্টকরণে উদ্ধূতৈর্ গর্কিতৈঃ । নবানা মধুরূপাণাং যোর-
 ম্যতা মদন্তস্ত বিড়ম্বনামবজ্ঞানারন্তস্তে তচ্ছীলৈঃ । বিশেষণাত্যামত্যাঙ্কলতানি
 প্রহ্লতেতি ক্রমাবগিতং ॥ ২ ॥

পুনস্তরো যুগং বিশিনষ্টি বিলাসেতি । মদেনোদ্ধূরং গর্কিতং ইভরো
 ইতিনো মিথুনমিবোন্নসং । ইতমিথুন সাদৃশ্যং সম্পাদয়তি । বিলাস কলহের
 বা উদ্ধতি স্তয়াঞ্চলস্তি যাত্মমন্দানি সিন্দুরাণি তানি ভজ্যতীতি তথা । অথর্বকাণাং
 মূহতাং মদনাকুশ প্রকরাণাং নথরূপাণাং বিভ্রমৈর্ বিলাসে রঙ্কিতং চিহ্নিতং ।

পূর্ণচন্দ্রের ও প্রফুল্ল কমলের সৌন্দর্য্য গর্ব্ব থর্ব্ব
 কারিণী শ্রীমুখকান্তি দ্বারা কুঙ্কমাদি অনুলেপনের আয় যাঁহার
 দশ দিক্ অমূলিপু করিতেছেন সেই ব্রজনবীন কিশোরী ও
 ব্রজনবীন কিশোরকে আমি ভজনা করি ॥ ২ ॥

উদ্ধৃত্য হেঁচু রতিকলহে স্থলিত সিন্দুর বিন্দু দ্বারা যাঁহা-
 দেয় শ্রীমুখ বিভূষিত, কম্পের অকুশপাতের আয় যাঁহাদের

মদোদ্ধুরমিবেভয়ে মিধুনমুল্লসম্বল্লরী
 গৃহোৎসবরতং ভজে ব্রজনবীনযুনোয়ুগং ॥ ৩ ॥
 যনপ্রণয় নির্বার প্রসরলক পুর্ভের্মনো
 হৃদস্ত পরিবাহিতামনুসরন্তিরসৈঃ প্লুতং ।
 ক্ষুরভনুরুহাকুরৈর্নবকদম্ব জুস্ত্রিয়ং
 ব্রজস্তদনিশং ভজে ব্রজনবীনযুনোয়ুগং ॥ ৪ ॥

গল্পীগৃহোৎসবে রতমাসক্তং । ইভয়োরপি যুধ্যমানয়োঃ সিন্দুরভাক্তাকুশ-
 চক্ৰয়োঃ সম্ভবাত্তং সাদৃশ্যং ॥ ৩ ॥

আনন্দাশ্র রোমাঞ্চবস্ত্রা তদ্যুগং বিশিনষ্টি যনেতি । অশ্রৈরানন্দাশ্রভিঃ
 প্লুতং ব্যাপ্তং । অশ্রৈঃ কীদৃশৈরিত্যাহ মনোহ্রদস্ত পরিবাহিতাং প্রবাহমকু-
 শ-
 রন্তি রত্নগচ্ছতিঃ । মনোহ্রদস্ত কথন্তুতন্তেত্যাহ । যনোনিবিড়োযঃ প্রণম্নো
 মথঃ মেহ স্তস্ত যো নির্বার প্রসন্ন স্তেন লক্সা পুর্তি যেন তস্ত প্রোমাষু পূর্ণস্তে-
 ত্যর্থঃ নির্বারস্ত বরঃ সরিদিতি হৈমঃ । ক্ষুরন্তি স্তনুরুহাকুরৈ রোমাঞ্চ নব-
 কদম্বজুস্ত্রিয়ং ব্রজং প্রাপ্নু বদিতি যুগবিশেষণং ॥ ৪ ॥

দের সর্বশরীর নখক্ষত চিহ্নে চিহ্নিত, মদমত্ত মাতঙ্গমিধুনের
 কায় কুঞ্জকুটীরে শৃঙ্গার মহোৎসবে আসক্ত সেই ব্রজনবমুবতী
 ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি আমি ভজনা করি ॥ ৩ ॥

প্রগাঢ় প্রণয় রূপে পরিপূর্ণ, বিগলিত আনন্দাশ্ররূপ বারি
 প্রবাহে পরিব্যাপ্ত এবং রোমাঞ্চ স্বরূপ নবকদম্বপুষ্প
 শোভিত ঝাঁহাদের চিত্ত-সরোবর বিরাজমান হইতেছে,
 সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ শ্রীরাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণের
 যুগল মূর্তি আমি ভজনা করি ॥ ৪ ॥

অনঙ্গরগবিভ্রমে চিম্বপি বিভ্রদাচার্য্যকং
 মিথশ্চলদৃগঞ্চলদ্যুতিশলাকয়াকীলিতং ।
 জগত্যতুল ধর্মভিমধুরনশ্চভিস্তম্বতো
 মিথোবিজয়তাং ভজে ব্রজনবীনযুনোয়ু'গং ॥ ৫ ॥
 অদৃষ্টচরচাতুরীচনচরিত্র চিত্রায়িতৈঃ
 সহ প্রণয়িভিজ্ঞৈ বি'হরমানয়োঃ কাননে ।

সম্ভোগং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । অনঙ্গৈতি । তয়োয়ু'গং ভজে ইত্যম্বয়ঃ তয়োঃ
 কিস্তুতয়োরিত্যাহ । মধুর নশ্চভি মিথোবিজয়িতাং তম্বতো বিস্তা রয়তোঃ ।
 তৈঃ কথম্বুতৈরিত্যাহ । জগত্যাং লোকেহতুলধর্ম্মাঃ শ্লিষ্ট ব্যঞ্জক পদযোজন-
 অকা যেবাং তৈঃ । তয়োয়ু'গং কথম্বুতমিত্যাহ । অনঙ্গরগবিভ্রমে স্মরাহব
 বিলাসে কম্পানির্বাচ্যমাচার্য্যকং মিথো গুরুতাং বিভ্রং ভাবে বুঞ । যোপ
 ধাদৃগুপোত্তমাদু'ক্রিতি সূত্রাং । চলদৃগঞ্চল দ্যুতি শলাকয়া মিথঃ কীলিত
 বিক্ৰং ॥ ৫ ॥

বনবিহারং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । অদৃষ্টেতি যুনোয়ু'গং ভজে ইত্যম্বয়ঃ
 যুনোঃ কথম্বুতয়োঃ প্রণয়িভিজ্ঞৈ ললিতাদিভিঃ সহ কাননে বিহরমাণ যোঃ

যাঁহারা অনঙ্গযুদ্ধে পরস্পর পরস্পরের আচার্য্য হইতে
 ছেন এবং চঞ্চল অপাঙ্গদ্যুতিশলাকা দ্বারা পরস্পর বিদ্র
 হইতেছেন এবং যাঁহারা জগতের অতুল ধর্ম্মাবহ মধুর নশ
 বিলাস দ্বারা পরস্পর জয় লাভ করিতেছেন ঈদৃশ সৌ
 ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্ত্তি আদি
 ভজনা করি ॥ ৫ ॥

সচ্চরিত্রতা ও স্তম্ভর চাতুর্য্যাদিগুণে বিভূষিতা ললিত

পরম্পর মনোমুগং শ্রবণচারুণা চর্চরী
চয়েন রজয়ন্তজে ব্রজনবীনযুনোমুগং ॥ ৬ ॥
মরন্দভরমন্দির প্রতি নবারবিন্দাবলি
সুগন্ধিনি বিহারয়ৌর্জলবিহারবিস্কৃজ্জিতৈঃ ।

দনৈঃ কথন্তুতৈঃ অদৃষ্টচরীভিশ্চাতুরীভিঃ খ্যাতানীত্যদৃষ্টচর চাতুরী
জনানি তেন বিত্তং চক্ষুপ চনপাবিতি স্ত্রীয়াং চনপ্ । তাদৃশৈশ্চরিত্রৈঃ কৃষ্ণা
চিত্রারিতৈঃ বিস্ময়ং কুর্ষদ্বিরিতার্থঃ । মুগং কথন্তুত চর্চরীণাং তদাখ্য তাল-
নাং চয়েন পরম্পরস্ত মনোমুগং রজয়ন্তময়ং । রঞ্জনৌ মূর্গরমণে নলোপো-
বক্তব্য ইতি বার্তিকাদ্রঞ্জেরিহ ন লোপঃ । তেন মিথশ্চিত্তহরিণং রঞ্জিতং
কুর্ষদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

জলবিহারং বর্ণয়ন্ যুবানৌ বিশিনষ্টি মরন্দেতি । তপে গ্রীষ্মকালৌ বসন্তে
অতিপ্রিয়ে সরসি রাধাকুণ্ডে জলবিহার বিস্কৃজ্জিতৈ বিহারয়ৌর্জুটিত মুক্তা-
শ্রজোঃ সলিলবাণ্ডবিজ্ঞায়া বিধৌ বিদগ্ধা নিপুণা ভূজা যমোস্তয়োঃ । কথন্তুতৈ

প্রভৃতি সখীগণের সহিত ষাঁহার। বনে বিহার করিতে-
ছেন এবং ষাঁহার। চর্চরী বাদ্যদ্বারা পরম্পর পরম্পরের চিত্ত
মুগ অনুরঞ্জিত করিতেছেন, এবম্বিধ সেই ব্রজনবযুবতী ও
ব্রজনবযুবরাজ রাধাকুণ্ডের যুগলমূর্ত্তি আমি ভজনা করি ॥ ৬ ॥

ষাঁহার। গ্রীষ্মকালে মরন্দ পূর্ণ অভিনব অরবিন্দাবলী
গন্ধে সুগন্ধময় প্রিয় রাধাকুণ্ডে জলকেলি করিতেছেন এবং
ঐ সময়ে হৃদয়স্থ মুক্তাহার ছিন্ন হইলে হার শূন্য হইয়া
ষাঁহার। বিরাজ করিতেছেন এবং ষাঁহাদের পরম্পরের বাহু
যুগল মন্দর জলবাদ্য করিতে তৎপর, ঐদৃশ সেই ব্রজনব-

তপে সরসি বল্লভে সলিলবাদ্যবিদ্যারিধৌ
 বিদম্ভুজয়োৰ্ভজে ব্রজনবীনযুনৌযুগং ॥ ৭ ॥
 মুখা বিজয়কাশিভিঃ পৃথিতচাতুরীরাশিভি
 গ্রহস্য হরণং হঠাৎ প্রকটয়ন্তিরুচ্চৈর্গিরা ।
 তদক্ষকলিদক্ষয়োঃ কলিতপক্ষয়োঃ সাক্ষিভিঃ

সরসীত্যাং মরদ তরাণাং মন্দিরৈঃ প্রতিনবাতি বরবিন্দাবলীভিঃ স্বগন্ধিনি
 সৌরভ্যবতি ॥ ৭ ॥

দ্যুতকেলিং বর্ণয়ন্ যুবানৌ বিশিনষ্টি মৃষেতি । যুনৌস্তম্বুগং ভজে ইত্য-
 বরঃ । কথমুতয়োরিত্যাং । অক্ষকলিদক্ষয়োঃ দ্যুত কলহ নিপুণয়োঃ । তত্র
 সাক্ষিভিঃ স্বস্বহৃদাং ললিতাদীনাম্ মধুমঙ্গলাদীনাম্ চ কুলৈঃ কলিত পক্ষয়োঃ ।
 কুলৈঃ কথমুতৈঃ । মুখা বিজয়কাশিভিঃ । "অনুতং জয় মাবহতিঃ । জিত-
 কালী জয়াবহ ইত্যমরঃ । গ্রহস্য দ্যুতে স্থাপিতস্ত পণস্ত হারাদেইঠাং বলাং

যুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি আমি ভজনা
 করি ॥ ৭ ॥

কণ্ঠস্থ হার পণ রাখিয়া যাঁহাদের দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ হইলে
 পরমচতুরা ললিতাদি সখী শ্রীরাধিকার পক্ষ হইয়া রাধিকার,
 জয়, এ হার রাধিকার হইয়াছে এই প্রকারে উচ্চৈঃস্বরে মিথ্যা
 জয় ঘোষণা করিতেছেন, কখন বা শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ মধুমঙ্গ-
 লাদি সখীগণ শ্রীকৃষ্ণের জয়, এ হার শ্রীকৃষ্ণের হইল, এইরূপ
 জয় ঘোষণা করিয়া মুক্তাহার হরণ করিতেছেন, এই প্রকারে
 দ্যুতক্রীড়াসম্বন্ধ সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণের

কুলৈঃ স্বস্বহৃদাং ভজে ব্রজনবীন যুনোয়ু গং ॥ ৮ ॥

ইদং বলিতভূষটমঃ পরিপঠন্তি পদ্যার্ককং

দ্বয়োণ্ডগবিকাশি যে ব্রজনবীনযুনোৰ্জনাঃ

মুহূৰ্ণব নবোদয়াং প্রণয়মাধুরীমেতরো

রূপাণ্য নিবসন্তি তে পদসরোজযুগ্মাস্তিকে ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীব্রজনবীনযুবদ্বন্দ্বার্ককঃ ।

লাং হরণ মুচ্চৈর্গিরা প্রকটয়ন্তিঃ ॥ ৮ ॥

*অষ্টক পাঠ ফলমাহ ইদমিতি । দ্বয়োব্রজে নবীনযুনোণ্ডগবিকাশীদং
পদ্যার্ককং যে জনাঃ পঠন্তীত্যমরঃ । ক্ষুণ্ণার্থমন্তঃ ॥ ৯ ॥

ইতি ব্রজনবীন যুবদ্বন্দ্বার্ককং ব্যাখ্যাং ।

যুগল মূর্ত্তি আমি ভজনা করি ॥ ৮ ॥

রাধাকৃষ্ণ উভয়ের গুণ প্রকাশী এই পদ্যার্কক যিনি ভক্তি
দহকারে ও সন্তুষ্ট চিত্তে পাঠ করেন তিনি লোকোত্তর
সমৎকারিণী প্রণয় মাধুরী আশ্বাদন করিয়া চরমে তাঁহাদের
পাদপদ্ম যুগল প্রাপ্তে বাস করেন ॥ ৯ ॥

ইতি ব্রজনবীনদ্বন্দ্বার্কক সমাপ্ত ।

কোণেনাক্ষঃ পৃথুর্কুচি মিথোহারিণা লিহমানা
 বৈকৈকেন প্রচুর পুলকেনোপগৃহ্যে ভুজেন ।
 গৌরীশ্যামৌ বসনযুগলং শ্যামগৌরং বসানৌ
 রাধাকৃষ্ণৌ অরবিলসিতোদামভৃক্ষৌ অরামি ॥ ১ ॥

অথোক্তাষ্টকার্থাভুযামি তরোর্ধ্যানমেকেন পশ্যেনাহ কোণেনেতি । পৃথুর্কুচি
 যথা স্ত্রীতথা । অক্ষঃ কোণেন মিথো লিহমানৌ রূপমহুভবস্তৌ বসানৌ
 ধারয়ন্তৌ । বস আচ্ছাদনে ধাতু রদাদিঃ । ক্ষুটার্থমন্তঃ ॥ ১ ॥

যাঁহারা প্রীতি পূর্বক সুন্দর নয়নোপান্তদ্বারা পরস্পরের
 রূপ পরস্পর দর্শন করিতেছেন, পরস্পরে পুলকাক্ষিত হস্ত
 দ্বারা পরস্পর আলিঙ্গিত হইতেছেন এবং যাঁহাদের শ্রীঅঙ্গে
 নীল বস্ত্র ও পীত বস্ত্র শোভা পাইতেছে ও যাঁহারা পর-
 স্পর অনঙ্গ বিলাসে সতৃষ্ণ, ঈদৃশ গৌরবর্ণা ও নবনীরদকাস্তি
 সেই রাধাকৃষ্ণকে আমি অরণ করি ॥ ১ ॥

শ্রীবৃন্দাবনেশৌ জয়তঃ ।

তিষ্ঠন্ বৃন্দাটবীকুঞ্জে বিজ্ঞপ্তিং বিদধাত্যসৌ ।

বৃন্দাটবীশয়োঃ পাদপদ্যেযু রূপাণোজনঃ ॥ ১ ॥

নবেন্দীবরসন্দোহ সৌন্দর্য্যাস্কন্ধনপ্রভং ।

শ্রীহরির্জয়তি । নমোভাবকরূপায় শ্রীরূপায় দয়ালবে । কার্পণ্যপঞ্জিকা-
ঃখ ভঞ্জিকালভ্যতে যতঃ অথ কার্পণ্য নিবেদনয়া স্বামিনৌ প্রসাদয়তি তিষ্ঠ-
াতাদিভিঃ অসৌ রূপণো দীনোজনো বৃন্দাটবী কুঞ্জে তিষ্ঠন্ বৃন্দাটবীশয়োঃ
পাদপদ্যেযু বিজ্ঞপ্তিং বিদধাতি । কীনাশঃ রূপণোল্কোণ্ণোদীনোভিলাষক
তি ধনঞ্জয়ঃ তদ্ব্যমোপাস্তুহস্ত দীনস্ত মে । বিজ্ঞপ্তিরীশ্যভ্যাং তভ্যাং শ্রোত
ব্যব । স্বসৌধোপাস্তে ফুৎ কুরুতাং দীনানাং বিজ্ঞপ্তিমীশ্বরাঃ শৃংস্তীতি প্রসিদ্ধ-
মতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

নবেন্দীবরেত্যাদীনামষ্টানাং শ্লোকানাং স্বাক্ষেতি নবমশ্লোকেন সম্বন্ধঃ ।
হ বৃন্দাবনাধীশ হে বৃন্দাবনেশ্বর । অয়ং জনস্বাক্ষ স্বাক্ষ প্রার্থয়তে তত্র
।ঃ কথমুতং স্বাক্ষ কথমুতামিত্যপেক্ষায়াং ক্রমাদেকৈকেন পদেন বিজ্ঞাপ্যয়ে
য়ো বিশেষণদানং । তথাহি নবানামিন্দীবর সন্দোহানাং সৌন্দর্য্যাত্মাস্কন্ধমতি

অথ কার্পণ্যপঞ্জিকান্তোত্র ।

বৃন্দাবনের নিকুঞ্জে অবস্থিতি করিয়া এই দীন ব্যক্তি
শ্রীবৃন্দাবনের ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও বৃন্দাবনের ঈশ্বরী শ্রীরাধিকার
পাদপদ্যে এই নিবেদন করিতেছে ॥ ১ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি শ্রীঅঙ্গের শোভা দ্বারা নবীন
ইন্দীবর সমূহের সৌন্দর্য্য-গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছ । হে বৃন্দা-
বনেশ্বর ! তুমি অঙ্গকান্তিদ্বারা মনোহর গোরোচনার কান্তি-

চারু গোবোচনাং গর্ভগৌরবগ্রাসি গৌরভাং ॥ ২ ॥

শাতকুন্তকদম্বশ্রী বিড়ম্বিস্থরদম্বরং ।

হরতাকিংশুকস্তাংশুনংশুকেনরিরাজিতাং ॥ ৩ ॥

সর্বকৈশোরবন্ধুচুড়াকুটহরিম্মণিং ।

গোষ্ঠাশেষ কিশোরীণাং ধম্মিল্লোভংসমল্লিকাং ॥ ৪ ॥

শ্রীশমুখ্যাক্রুপাণাং রূপাতিশয়িবিগ্রহং ।

শোভয়তি সা প্রভা নীলকান্তি যন্ত তং । চারোর্মনোজ্জয়া গোবোচনাং
গর্ভগৌরবং গ্রাসতি তচ্ছীলা গৌরী ভা যন্তা ত্যাং ॥ ২ ॥

শাতকুন্তং স্বর্ণম্বরং বাসঃ হরতেতি অংশুকেন বাসসা বিরাজিতাং দীপ্তাং
কবীন্দ্রশেনা । কিংশুকস্ত পলাশকুন্তমস্তাংশুন্ কিরগান্ হরতা স্বকিরণেন তির
স্কুর্ততা অভ্যরুধেনেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

সর্বেষাং গোষ্ঠবর্তিনাং কৈশোরবৃন্দানাং তক্ষণ পুরুষ সমূহানাং চুড়াকুট
হরিম্মণং মরকত রত্নং । গোষ্ঠেতি ক্ষুটার্থঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীশোনারায়ণ শতবাহুর্দেবলীলো মুখ্যোন্মেষু তথা ভূতানামাক্রুপাণাং

গর্ভ গ্রাস করিতেছে ॥ ২ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমার বসন শোভায় স্বর্ণ রাশির
শ্রী বিড়ম্বিত হইতেছে । হে বৃন্দাবনেশ্বর ! পলাশ পুষ্পের
সৌন্দর্য্যহারি অরুণ বর্ণ বসনে তুমি অশোভিতা ॥ ৩ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি কৈশোর বয়স্ক বাবতীর ব্রজ
বালকগণের শিরোভূষণ মরকত মণিস্বরূপ ; হে বৃন্দাবনেশ্বর !
তুমিও বাবতীর ব্রজরমণীগণের শিরোভূষণ মল্লিকা পুষ্প
স্বরূপ ॥ ৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! নারায়ণ, বাহুদেব প্রভৃতি যে সুকল

রমোজ্জলব্রজবধূব্রজবিস্মাপি সৌষ্ঠবাং ॥ ৫ ॥

সৌরভ্যাকৃতগাঙ্করবং গঙ্কোন্মাদিত মাধবাং ।

রাধারোধন বংশীকং মহতীমোহিতাচ্যুতাং ॥ ৬ ॥

রাধাধ্বতিধনস্তেন লোচনাঞ্চলচাপলং ॥

নৈকাবিভাবানাং মধ্যে রূপাতিশরী সৌন্দর্যাধিকো বিগ্রহোযন্ত দ্বিভূজস্ত নন্দ-
গীলস্ত তং । গোপান্তপঃ কিমচরমিত্যদেঃ । রমার অপূর্ণাঙ্গলা স্ততোপ্যতি
রপিণ্যো যা ব্রজবধূশচন্দ্রাবল্লাদ্যা স্তাসাং ব্রজান্ বিস্মাপয়তি । তথাভূতং
সৌষ্ঠবং রূপ গুণাচরণশোভা যন্তা স্তাং ॥ ৫ ॥

সৌরভ্যেন হতা গাঙ্কর্য রাধিকা যেন ভং গঙ্কোন্মাদিতো মাধবো
য়া তাং । রাধারোধনী বংশী যন্ত তং । মহত্যা বীণয়া মোহিতোহচ্যুতো
য়া তাং ॥ ৬ ॥

রাধাধ্বতিধনস্ত স্তেন চৌরং লোচনাঞ্চলচাপলং যন্ত তং । দুগ্ধঞ্চ

তোমার মূর্তি আছে ঐ সকল মূর্তির মধ্যে দ্বিভূজ মুরলীধারী
রূপই সর্বাপেক্ষা মনোহর, হে বৃন্দাবনেশ্বর! লক্ষ্মী অদ্বৈতাকাণ্ড
পরমরূপবতী ব্রজরমণীগণ তোমার রূপ দেখিয়া চমৎকৃত
হন ॥ ৫ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তোমার শ্রীঅঙ্গের সৌরভে শ্রীরাধিকা
ধাক্কাটেন, হে বৃন্দাবনেশ্বর! তুমিও স্বীয় অঙ্গের সৌরভে
শ্রীকৃষ্ণকে উন্মাদিত কর, হে কৃষ্ণ! তুমি বংশীধারা শ্রীরাধি-
কাকে অবরোধন কর, হে শ্রীমতি তুমি বীণাধারা শ্রীকৃষ্ণকে
বমোহিত কর ॥ ৬ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তোমার কটাকরূপ চৌর-শ্রীরাধিকার

দৃগ্‌লললাভূজা দৃষ্টকৃষ্ণদম্বুজাং ॥ ৭ ॥

রাধাগুঢ় পরীহাস প্রোঢ়িনিব'চনীকৃতং ।

ব্রজেন্দ্রহৃত নম্রোক্তিরোমাঙ্কিততনুলতাং ॥ ৮ ॥

দিব্যসদগুণমাণিক্য শ্রেণীরোহণপর্বতং ।

কষ্টেব ভূমী তয়া দষ্টং কৃষ্ণদম্বুজং যয়া তাং । কটাকবিকৃষ্ণকচিত্ত
মিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

রাধায়া গুঢ়পরীহাসেবু প্রোঢ়িত্তয়া নির্বচনীকৃত মলকোত্তরমিতি দানকেন্দি
কৌমুত্যাং দ্রষ্টব্যম্ভেৎ । ব্রজেন্দ্রেতি কুট্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

দিব্যা প্রাকৃত গন্ধশূভ্রা যা সদগুণ মাণিক্যশ্রেণিত্তয়া রোহণ পর্বতং
রোহণনামা রত্নময়ো গিরিরন্তি । মেঘে গর্জতি যত্র রত্নানি বর্ধন্তে । এবম
ভক্তে স্তবতি গুণা বর্ধন্ত ইতি ভাবঃ । ইমে চাত্তেচ ভগবন্তিত্যা যত্র মহাগুণাঃ
অনন্তকল্যাণগুণান্বকোসাবিত্যাদি স্মৃতিভ্যঃ । উমা শিবপত্নী তদাদীনা
রসগীনাং কুঠৈঃ স্পৃহণীয়ো বাঞ্ছনীয়ো গুণোৎকরো যন্তা স্তাং । হর্গারাধা

ধৈর্য্য ধন অপহরণ করিতেছে, হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমার
কটাকরূপ ভ্রমরী শ্রীকৃষ্ণের চিত্তাম্বুজ দংশন করি
তেছে ॥ ৭ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! শ্রীরাধিকার গুঢ় পরিহাস বাক্যে তুমি
নিরন্তর হও, হে শ্রীমতি ! তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের পরি
হাস বাক্যে রোমাঙ্কিত কলেবর হও ॥ ৮ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি স্বেদব্যাগুণরূপ মণি মাণিক্যের

উমাদি রমণীব্যূহস্পৃহণীয়গুণোৎকরাং ॥ ৯ ॥

হৃদয় বৃন্দাবনাধীশ হৃদয় বৃন্দাবনেশ্বরী ।

কাকুভিবন্দমানোয়ং মন্দঃ প্রার্থয়তে জনঃ ॥ ১০ ॥

দশভিঃ কুলকং ।

যোগ্যতা মে ন কাচিৎ কৃপালাভায় যদ্যপি ।

মারাদ্য ইতি সরস্বতীশা হর্গেশেতি অনন্তগুণ সম্পন্ন ইতিচ. নারদীয়ে তন্নাম
ভাষ্যে ॥ ৯ ॥

হে বৃন্দাবনাধীশ কৃষ্ণ হে বৃন্দাবনেশ্বরী রাধে অয়ং মন্দোহজ্ঞোজনঃ হৃদয়
বন্দমানঃ প্রণমন-কাকুভিঃ শোকবিসৃতকণ্ঠধ্বনিভিঃ প্রার্থয়তে । কাকু:
য়াং বিকারোযঃ শোকভীত্যাদিভিধ্বনৈরিত্যমরঃ ॥ ১০ ॥

দশভিঃ কুলকমিতি । দ্বাভ্যাং যুগ্মকমিত্যুক্তং ত্রিভিঃ স্তাদ্বিশেষকং ।
লাপকং চতুর্ভিঃ সন্দানিতকমুচ্যতে । পঞ্চভিঃ কুলকং তুচ্ছং পদ্যৈঃ পঞ্চাধি
কবুধৈরিতি । এবং দিব্যরূপগুণ তুল্য জন্মেশ্বরৌ নির্বণ্য তাভ্যাং প্রার্থ
য়তেতি । বাৎ যুবয়োঃ কৃপালাভায় যদ্যপি মে কাচিদযোগ্যতা নাস্তি ।
যাপি কৃপাং যুবাং কুরুতং । তত্র হেতুমহেতি । মহাকৃপালবোধতিধানিনোহ

ত্ব পর্বত স্বরূপ, হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! উমা লক্ষ্মী প্রভৃতি
অমাল্য গুণ সমুদয় বাঞ্ছা করেন ॥ ৯ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! এই অস্ত্র আমি
তামাদিগকে যথা শক্তি স্তব করিয়া কাকুবাচে এই প্রার্থনা
করিতেছি ॥ ১০ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! তোমাদিগের কৃপা-
ভি করিতে যদিও আমার কোন যোগ্যতা নাই তথাপি

মহাকৃপালুমৌলিছাত্তথাপি কুরুতং কৃপাং ॥ ১১ ॥

অযোগ্যে সাপরাধেপি দৃশ্যন্তে কৃপয়াকুলাঃ ।

মহাকৃপালবোহন্ত লোকে লোকেশবন্দিতৌ ॥ ১২ ॥

ভক্তেবাং কৰুণাহেতোর্লেশাভাসোপি নাস্তি মে ।

যোগ্যেপি পন্থবধিরাদৌ কৃপয়ন্তৌ দৃষ্টাঃ কিং পুনস্তমৌলিভূতৌ যু
মিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

নমুং ন কেবলমযোগ্যোং পিতৃ সাপরাধশ্চ ততস্তস্মি কথমাবয়োঃ ক
শ্রান্তত্ৰাহ । অযোগ্যে সাপরাধেপি জনে মহাকৃপালবো লোকেশা ভূপাঃ
কৃপয়াকুলা লোকে দৃশ্যন্তে । হে লোকেশবন্দিতাবিতি হেতুগর্ভং সম্বোধনং ।
তেহি কৃপান্তং জনপদং দ্রোহিণমপি গৃহীত্বা নীতং হস্তাশ্ব স্থান দানৈরহুগৃহ্ণন্তৌ
দৃষ্টাঃ কিং পুন স্তম্বন্দিনৌ যুসামিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

নমু ভক্ত্যবাবয়োঃ প্রসাদো বিশ্রুতস্তস্মি ভক্তিশূন্তে স কথমিতি চেত-
ত্ৰাহ । বাং যুবয়োঃ কৰুণাহেতোর্ভক্তৌ ধোলাশঃ কণন্তভাভাসঃ প্রতি
বিধেপি মে নাস্তীতি সত্যং । তথাপি যুসামত্র মস্মি প্রসীদতং । তত্র হেতু

আমাকে কৃপা করিতে হইবে, যে হেতু তোমরা দয়ালুর
শিরোমণি ॥ ১১ ॥

এই জগতে যাঁহারা মহাকৃপালু বলিয়া পরিচিত তাঁহারা
অযোগ্য ও অপরাধী জনকে দয়া করিয়া থাকেন, তোমরা
সেই সমস্ত মহাদয়ালুরও শিরোমণি, সুতরাং আমি অযোগ্য
ও অপরাধী হইলেও আমাকে কৃপা করিতে হইবে ॥ ১২ ॥

দয়ার কারণ যে ভক্তি সেই ভক্তির বিন্দু মাত্রও আমাতে
নাই, তথাপি আমাকে কৃপা করিতে হইবে, যে হেতু তোমরা

মহালীলেখরতয়া তদপ্যত্র প্রসীদতং ॥ ১৩ ॥

জনে দুর্থেপ্যভক্তেপি প্রসীদন্তোবিলোকিতাঃ ।

মহালীলা মহেশাশ্চ হা নাথো বহুবোভুবি ॥ ১৪ ॥

অধমোপ্যুত্তমং মদ্বা স্বমজ্ঞোপি মনীষিণঃ ।

হারীলেতি । মহালীলাকর্তৃদ্বাদিতার্থঃ । স্তম্ভহ্যদাসীনেচ পৰ্জ্জরো বধন্
ঈ ইতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

নমু ধনিকা নৃপাশ্চাজ্জা দণ্ডেপি ছুষ্ঠে সাগসি প্রসীদন্তি । নৈবং বিজ্ঞা
দবাঃ কুর্ঘ্যরিতি চেত্তত্রাহ জনে ছুষ্ঠেপীতি ক্ষুটার্থঃ । মহালীলা মহেশা-
শ্চতি । যথা বৈজন্যরি কিরাতে নিত্যং গণ্ডুয়াসু নিক্ষেপিণি প্রসীদন্ শিব
হস্তে মহাস্তং বরং দদৌ তন্নামা স্বধ্যতিমবাপ । যথা স্তেয়র শিবালয়ং
পৰিষ্টেহর্থ দর্শনারোক্তেজিত দীপে স্তেনে প্রসীদন্ শিব স্তম্ভে কুবেরস্তং তং বরং
দদৌ যথা চান্দ্ররেবু প্রসীদন্তী শিবা কোপামিনা তান্ দধু । শরামিনা দহন্তী
তভ্যঃ স্বর্গং দত্তবতীতি । ভুবি দেবা মহালীলা দৃষ্টা কিমুত দেবদেবো
ব্রাঃ ॥ ১৪ ॥

নমু দেবাস্তেহমুগ্রহং নিগ্রহং চান্ত কুর্কৃত্যপেক্ষ্যকারিণঃ । আবাং তু
পতিত উদ্ধারের নিমিত্ত এই মহালীলা প্রকাশ করি-
য়াছ ॥ ১৩ ॥

হা নাথ ! বৃন্দাবনেশ্বর ! হা ! বৃন্দাবনেশ্বর ! দেখুন এই
জগতে অনেক দয়াবান্ পুরুষ আছেন, মহালীলাকারী মহাদেব
প্রভৃতি অনেক দেবতা আছেন, তাঁহারা অপরাধী ও অভক্ত
জনকে দর্শন মাঝে কৃপা করিয়া থাকেন, আশনারা সুক-
লের শ্রেষ্ঠ, স্তত্রাং এই অপরাধী জনকে কৃপা করিতে
ইহঁবে ॥ ১৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! আমি অতি অধম

শিষ্টং দুষ্টোপ্যং ক্লমস্তব্দব্যধিত যদ্যপি ॥ ১৫ ॥

তথাপ্যস্মিন্ কদাচিদ্ধামধীশৌ নাম জন্মিনি ।

কিঞ্চিৎক্লমপৈক্যেবাহুগৃহাব এব নতু কদাচিদপি গৃহাব ইত্যাবরোঃ স্বভা-
ত্ববতু ভক্তিলেশোপি নাস্তীতি চেত্তত্র স্বাপরাধ নিবেদন পূৰ্ণকং 'স্বভক্তি
বদন প্রসাদং যাচতে । অধমোপীতি দ্বাভ্যাং । অন্নং জন্তুঃ প্রাণী । অধমোহপি
স্বমাত্মানবুত্তমঃ মহা । অজ্ঞোপি স্বং মনীষিণঃ বিজ্ঞঃ মহা দুষ্টোপি স্বং শিষ্ট
মহা যদ্যপি মত্তমপরাধং ব্যধিত কৃতবান্ সৎ সভায়ানধম যদি ধর্মণঃ স্বস্তো
ত্তমম্বাদি প্রকাশনং মহান্ অপরাধ ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

তথাপ্যস্মিন্ অস্তৌ যুবাং প্রসীদতং । হে অধীশৌ কিছুতেহস্মিন্ । কদা-
চিদ্ধাং যুবরোনার্ম জন্মিনি । বাং কিছুতো । অবজ্ঞানামধমম্বাদি দোষাণাং
দুষ্টানাং বৃদ্ধং নিস্তারয়তি তথাভূতো নামাভাসোহপি যয়ো ভৌ । কোটিমুক্তি
সুখাসৌম্যেতি সৰ্ব্বদুঃখপ্রশমনীতিচ নারদীয়ে রাধানাম ভোক্তাং । গোবি-
ন্দেতি তথা প্রোক্তং ভক্ত্যা বা ভক্তিবর্জিতৈঃ । মহনে সৰ্বপাপিনি বৃগাক্তাতি

হইলেও আমাকে উত্তম জ্ঞান করিয়া আমি, অজ্ঞ হইলেও
পণ্ডিত জ্ঞান করিয়া, আমি দুৰ্ঘ হইলেও শিষ্ট মনে করিয়া
এবং অপরাধী হইলেও মিরপরাধী করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন
হও ॥ ১৫ ॥

পাপীগণ নামাভাসেও যদি তোমাদিগের নাম কীর্তন
করে তাহাহইলেও তোমরা তাহাদিগকে নিস্তার কর ।
অতএব আমি যদি কখন তোমাদিগের নাম কীর্তন করিয়া
ধাকি তবে সেই পুণ্য বলে আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন

অবদ্যবৃন্দানস্তারি নামাভাসৌ প্রসীদতং ॥ ১৬ ॥

যদক্ষম্যং নু যুবয়োঃ সকৃদুত্তি লবাদপি ।

তদাগঃ কাপি ন্যস্ত্যেব কৃদ্বাশাং প্রার্থয়ে ততঃ ॥ ১৭ ॥

হস্ত ক্লীবোপি জীবোয়ং নীতঃ কঠেন ধৃষ্টতাং ।

রোখিত ইত্যাদি স্থতিভ্যন্ত বাঃ নাম জল্পকোহং বাঃ চাবদ্য ইত্যাদি লক্ষণা-
তান্তি সঙ্গতিরিত্তি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

নহু তবাপরাধোত্তি তন্ত কঃ প্রতীকার স্তত্রাহ যদিতি । যুবয়োঃ সকৃদুত্তি
বাদপি যদা গোমন্ত রক্ষম্যং তং কাপি নাস্তি তত আশাঃ কৃদ্বাহং প্রার্থয়ে
তে ॥ ১৭ ॥

নহু সাধন সম্পত্তিহীন স্বঃ কথমাবাঃ ছক্সানোকৌ লিপ্সসি তুহ ইব চক্স
ারকে । ইতি চেত্তত্রাহ হন্তেতি বিষাদে । হন্ত হর্ষে বিবাদেচেতি বিশ্বঃ ।
য়ং জীবঃ প্রাপী ক্লীবোপি সাধনবলন্তোপি কঠেন সংস্থতি ছঃখ গহনেন
ষ্টতাং নীতঃ সন্ মুহুর্বাং প্রার্থয়তি মংকষ্টমগনয়তমিতি যাচতে হে নাথৌ
গমিনৌ । ক্লীবোহ পৌরুষবণ্ডয়ো রিত্তি কষ্টং গহন কচ্ছুয়ো রিত্তিচ হৈমঃ ॥

১৩ ॥ ১৬ ॥

অপরাধীগণ তোমাদিগের প্রতি একবার কিঞ্চিন্মাত্র
চিন্তি প্রকাশ করিলেই তাহাদিগের অপরাধ আর থাকে না,
সতএব সেই ভরসা করিয়া আমি কৃপা প্রার্থনা করি-
তেছি ॥ ১৭ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! আমি সাধনবল
বিহীন এবং এই সংসারে বারম্বার ক্লেশ ভোগ করিয়া অসহ্য
হওত তোমাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমরা

মূহঃ প্রার্থয়তে নাথো প্রসাদঃ কোপ্যদকৃত্ব ॥ ১৮ ॥

এম পাপী রুদমুচ্চৈরাদায় রদনৈশ্চুগং ।

হা নাথো নাথতি প্রাণী সীদত্যত্র প্রসীদতং । ১৯ ॥

হাহা রাবমসৌ কুর্বন্ দুর্ভগো ভিক্ষতে জনঃ ।

এতাং মে শৃণুতং কাকুং কাকুং শৃণুতমীশ্বরৌ ॥ ২০ ॥

কষ্টনাশচ প্রসাদং বিনা ন ভবেত্তন্মাদ্যবয়োগে কোপি প্রসাদোহস্মিন জী
উদকত্ব ভবত্ব ॥ ১৮ ॥

অতিদৈন্ত্র্য মালম্ব্যাহৈব ইতি । এষ পাপী প্রাণী উচ্চৈরুদম্ রদনৈ
মাদায় নাথো যুবাং নাথতি । সীদতি হুঃখিতেত্র প্রাণিনি যুবাং প্রা
নতং ॥ ১৯ ॥

অসৌ দুর্ভগো জনো হাহারাং খেদবোধকং নাদং কুর্বন্ যুবাং যাচে
হাহা খেদেতিবিখঃ । কিং যাচসে তত্রাহৈতামিতি । কাকৌ প্রত্যয়াং কু
জাবিনীতি ভাবঃ । কষ্ট হেতুর্কেন সদম্মমেণ প্রবৃত্তেঃ শৃণুতং শৃণুতমি
বিরক্তিঃ । এবমগ্রেপি হে ঈশ্বরৌ ॥ ২০ ॥

আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৮ ॥

অতি পাপাত্মা আমি দশে ভুগ করিয়া হা নাথ! হা কৃষ্ণ
হা বৃন্দাবনেশ্বর! এইরূপ শব্দে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করি
তেছি অতএব অতিশয় কাতর এই জনের প্রতি তোমা
প্রসন্ন হও ॥ ১৯ ॥

হা নাথ! বৃন্দাবনেশ্বর! হা বৃন্দাবনেশ্বর! এই দুর্ভা
আমি হাহাকার করিয়া তোমাদিগের কৃপা প্রার্থনা করিতে
অতএব আমার বাক্য শ্রবণ কর আমার কাকু বাক্যের প্রা
একবার কর্ণপাত কর ॥ ২০ ॥

যাচে ফুংকৃত্য ফুংকৃত্য হাহা কাকুভিরাকুলঃ ।

প্রদীদতমযোগ্যোপি জনেহস্মিন্ করুণার্ণবো ॥ ২১ ॥

ক্রোশত্যার্তস্বরৈরাস্ত্রে তস্তাঙ্গুষ্ঠমসৌ জনঃ ।

কুরুতং কুরুতং নাথো করুণাকণিকামপি ॥ ২২ ॥

বাচেহ দীনয়া যাচে সাক্রন্দমতিমন্দধীঃ ।

আকুলো হুংখৈব্যাপ্তোহং কাকুভিঃ ফুংকৃত্য ফুংকৃত্য যাচে । ক্ষুটার্থ-
ত্বং ॥ ২১ ॥

• অসৌ জনঃ আস্তেহঙ্গুষ্ঠং তস্তাপ্রিয়হার্তস্বরৈঃ ক্রোশতি । অত্য়ক্ষু-
টার্থং ॥ ২২ ॥

অতিমন্দধীরহং । সাক্রন্ডং সরোদনং যথাস্তান্তথা দীনয়া বাচা যুবাং

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! তোমরা উভয়েই
করুণার সাগর । আমি অযোগ্য ও অধম হইলেও ব্যাকুল
হইয়া ফুৎকার করত কাকুবাঁক্যে তোমাদের রূপা প্রার্থনা
করিতেছি অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ২১ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! আমি মুখে অঙ্গুষ্ঠ
অর্পণ করিয়া আর্তস্বরে ক্রন্দন করিতেছি অতএব আমার প্রতি
কিঞ্চিৎ করুণা প্রকাশ কর ॥ ২২ ॥

হে দয়ার্জচিত্র ! কৃষ্ণ ! হে দয়ার্জ হৃদয়ে ! রাখিকে !
এই শ্রীবৃন্দাবনে অতি মন্দবুদ্ধি আমি ক্রন্দন করিতে করিতে
অতিশয় দীনবাক্যে তোমাদের নিকট এই প্রার্থনা করি-

কিরতং করুণস্বাস্তৌ করুণোন্নিচ্ছটামপি ॥ ২৩ ॥

মধুরাঃ সন্তি যাবস্তৌ ভাবাঃ সর্বত্র চেতসঃ ।

তেভ্যোপি প্রেমমধুরং প্রসাদৌ কুরুতং নিজং ॥ ২৪ ॥

সেবামেবাদ্য বাং দেবারীহে কিঞ্চন নাপরং ।

যাচে । করুণোন্নিচ্ছটামপি ময়ি কিরতং বিকিপতমর্পয়তমিতি যাবৎ । হে করুণস্বাস্তৌ সদয়চিত্তৌ ॥ ২৩ ॥

এবমীশাভ্যাং সহ স্বস্ত্র সহকং ত্রায়ত প্রাপাত্ত স্বাভীষ্টাং প্রেমসেবাং যাচতে ত্রিভিঃ । তত্রাদৌ প্রেমাংগং যাচতে মধুরা ইত্যেকেন । প্রেমা ধনু সেবকায় সেবারোচতে কুধেব ভোজ্যং ভুজানায় । সর্বত্র - স্বদ্রিত্য ধামনি যাবস্তৌ ভাবাঃ সাদোক্যাদিলক্ষণা দিব্য রসগন্ধাদি ভোগ্যলক্ষণা বা পদার্থা চ্চেতসো মধুরাঃ প্রিয়াঃ সন্তি তেভ্যোপি সর্ব্বেভ্যো নিজং ভবদ্বিষয়কং প্রেমৈ মধুরং চেতসোহতিপ্রিয়মতন্তদেব প্রসাদৌ কুরুতং । প্রসন্নৌ সন্তৌ দদতমিতার্থঃ । ভাবঃ সত্তা স্বভাবাভিপ্রায় চেষ্টাস্বজনস্ব । ক্রিয়া লীলা শরার্থেবু বিভূতি বৃদ্ধ জন্তুস্বিতি ক্ষেদিনী ॥ ২৪ ॥

নহু প্রসন্নভ্যামাব্যভ্যামঙ্গলোক সমৃদ্ধী গৃহাণ কিমঙ্গং প্রেরেতি চেতত্রাহ সেবামেবেতি হে দেবৌ রাধিকামাধবৌ । লুপ্তস্বয়ং প্রেমাংগং বাং সেবাদে-

তেছি যে, আমার প্রতি কৃপাতরঙ্গের ছটা বিতরণ কর ॥ ২৩ ॥

হে নাথ ! কৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! রাধিকে ! তোমাদের গোলোকাদি নিত্যধামে সালোক্যাদি যে সমুদয় মধুরভাব আছে, ঐ সকল ভাব অপেক্ষা তোমাদের প্রেম ভাবই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও চিত্তমনোহর, অতএব সেই নিজপ্রেম আমাকে বিতরণ করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ২৪ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! অদ্য আমি আর কিছু

প্রসাদাভিমুখৌ হস্ত ভবন্তৌ ভবতাং ময়ি ॥ ২৫ ॥

নাথিতং পরমেবেদমনাথ জনবৎসলৌ ।

স্বং সাক্ষাদাস্তমেবাস্মিন্ প্রসাদীকুরুতং জনে ॥ ২৬ ॥

অঞ্জলিং মুর্দ্ধি বিংশস্ত দ্বীনোয়ং ভিক্ষতে জনঃ ।

অস্ত দিক্খিরভীক্ষস্ত স কুদপ্যুপপাদ্যতাং ॥ ২৭ ॥

হে স্পৃহয়ামি অপরং কিঞ্চন ন । সেবাপ্রসাদদানেহভিমুখৌ ময়ি ভবন্তৌ
বতাং হস্ত হর্ষে ॥ ২৫ ॥

মেবারা মত্যাদরাস্তাবেব পুনরপি যাচতে । হে অনাথ জনবৎসলৌ ।
মুপি যুবাং সর্ব সন্নি প্রদানে সমুৎসুকৌ তথাপি ময়া পরং কেবলং ইদ
ব নাথিতং । কিং তদিত্যাহ । স্বমিতি । স্বকীয়ং সাক্ষাদাস্তমঙ্গ সেবামেব
সাদং দেহীত্যর্থঃ । প্রেমসেবা খলু পরমানন্দ যুগ্মদম্ববন্ধিত্বাং পরমপুমর্থঃ ।
এবাত্মদারাত্যাং যুবাভ্যাং যাচিতৌ দাতব্য ইতি ॥ ২৬ ॥

সাক্ষাদাস্তাং ফলবিশেষান্ ক্ষুটিয়িষ্যামাহ অঞ্জলিমিতি । অস্ত জনভ্রাতী-
ঃ দিক্খি যুবাভ্যামুপপাদ্যতাং ॥ ২৭ ॥

ার্থনা করি না কেবল তোমাদের সেবা প্রার্থনা করিতেছি,
তএব আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন হও ॥ ২৫ ॥

হে অনাথ জনবৎসল ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে অনাথ জনপালিকে !
ধিকৈ ! আমি সর্বোৎকৃষ্ট জানিয়া ইহাই প্রার্থনা করিতেছি
য, তোমাদের দাস্ত্যভাব প্রদান করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন
ও ॥ ২৬ ॥

এই দীন হীন আমি মস্তকে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া এই ভিক্ষা
করিতেছি যে, তোমরা আমার প্রতি একবার কৃপা প্রকাশ
করিয়া আমার অভীক্ষ পূর্ণ কর ॥ ২৭ ॥

অমলোবাং পরিমলঃ কদা পরিমিলন বনে ।
 অনর্ঘেণ প্রমোদেন ত্রাণং মে ঘূর্ণয়িষ্যতি ॥ ২৮ ॥
 রঞ্জয়িষ্যতি কণৌ মে হংসগুঞ্জিতগঞ্জনং ।
 মঞ্জুশং কিং নু যুবয়োর্মঞ্জীরকলসিজিতং ॥ ২৯ ॥
 সৌভাগ্যাক্ষ রথাক্ষাদি লঙ্কিতানি পদানি বাং ।
 কদা বৃন্দাবনে পশ্যন্তু দ্বিষ্যত্যয়ং জনং ॥ ৩০ ॥

অষ্টমাহ । অমল ইত্যাদিভিঃ পঞ্চদশভিঃ । বাং যুবয়োর্মলঃ পরি-
 মলো বনে পরিমিলননর্ঘেণ প্রমোদেন মে ত্রাণং কদা ঘূর্ণয়িষ্যতি । ভবেৎ
 পরিমলশ্চিত্তহারি পদ্ম বিমর্দয়োঃ । রতামর্দ সমুন্মীলনস্বরাগাদি সৌরভে ইতি
 বিশ্বলোচনকারঃ ॥ ২৮ ॥

যুবয়োর্মঞ্জীরকলসিজিতং নৃপুং মধুরধ্বনি মে কণৌ রঞ্জয়িষ্যতি কিমিত
 প্রশ্নে ক্ষুটমন্তং ॥ ২৯ ॥

বৃন্দাবনে বাং পদানি পশ্যন্তু জনঃ কদোদ্বিষ্যতি মন্তোভাবী । পদানি
 কিন্তুতানীত্যাহ সৌভাগ্যেতি । সৌভাগ্যচিহ্নরূপৈশ্চক্রাদিভি লঙ্কিতানি
 জ্ঞাতানীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

আহা ! তোমরা কবে শ্রীবৃন্দাবনের নিকুঞ্জে উভয়ে মিলিত
 হইবে এবং তোমাদের শ্রীঅঙ্গের পদ্ম অতুল আনন্দ দান
 করিয়া আমার ত্রাণেন্দ্রিয়কে বিচলিত করিবে ? ॥ ২৮ ॥

তোমাদের হংসনিদানিন্দী অতি সুন্দর নৃপূরের মধু-
 শব্দ আমার কর্ণ যুগলকে কবে পরিতৃপ্ত করিবে ? ॥ ২৯ ॥

এই শ্রীবৃন্দাবনে সৌভাগ্য সূচক চক্রাদি চিহ্নে মিলিত
 তোমাদের পাদপদ্ম দর্শন করিয়া কবে আমি পুলকিত
 হইব ? ॥ ৩০ ॥

সর্বসৌন্দর্য্য মর্যাদানীরাজ্য পদনীরজো ।

কিমপূর্ব্বাণি পর্ব্বাণি হা মমাক্কোবিধাস্যথ ॥ ৩১ ॥

সুচিরাশাকলাভোগ পদাস্তোজ বিলোকনো ।

যুবাং সাক্ষাজ্জনস্তাস্ত্র ভবেতমিহ কিং ভবে ॥ ৩২ ॥

কদা বৃন্দাটবীকুঞ্জকন্দরে স্তন্দরোদয়ো ।

সর্ব্বেষাং সৌন্দর্যাণাং মর্যাদাভিঃ সীমাভি নীরাজ্যে নির্মলনীয়ে পদনীরজে
রপপদ্মে যয়ো স্তো । তৎ সন্মোদনে হে তথাভূতো । যুবাং মমাক্কোরপূর্ব্বাণি
পূর্ব্বমনমুভূতানি পর্ব্বাণ্যংসবান্ করিষ্যথ । কিমিতি প্রশ্নে ॥ ৩১ ॥

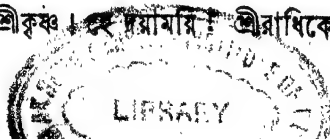
• অস্ত্র জনস্ত্র মমাগ্নিন্ ভবে জগ্ননি যুবাং সাক্ষাং প্রত্যক্ষো কিং ভবেতং
জাতাং । সাক্ষাং প্রত্যক্ষতুল্যায়োরিতি হৈমঃ । যুবাং কিস্তুতাবিত্যাহ ।
সুচিরাজ্জাতায়া আশাশাস্ত্রায়া যানি কলানি তেষামাভোগোৎসাহং তাৎদৃশং
পদাস্তোজানা বিলোকনং যয়ো স্তো । আভোগঃ পরিপূর্ণতেতমরঃ ॥ ৩২ ॥

বৃন্দাটব্যাং যে কুঞ্জা যেচ কন্দরাশ্বেষু খেলন্তো বাং যুবাং কদা নাতি

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! শ্রীরাধিকে! পৃথিবীতে যত
সৌন্দর্য্য আছে উহার। তোমাদের পাদপদ্ম নীরাজনা করি-
তেছে, অতএব এইপ্রকার পাদপদ্ম দর্শন দিয়া তোমরা আমার
নয়নযুগলের অপূর্ব্ব উৎসব কবে বিধান করিবে? ॥ ৩১ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! শ্রীরাধিকে! তোমাদের
পাদপদ্ম দর্শন করিলে মানবের চির বৃত্তি আশাকল পরিপূর্ণ
হয়, অতএব এই জন্মে তোমরা আমার কি নয়ন গোচর
হইবে? ॥ ৩২ ॥

হে দয়াময়! শ্রীকৃষ্ণ! হে দয়াময়ি! শ্রীরাধিকে!



খেলন্তৌ বাং ^{৩৩}নন্দোক্তিষ্যে হরতো নাতিদূরতঃ ॥ ৩৩ ॥

গুৰ্বায়ত্ততয়া কপি ছলভাস্থোদরীকর্ণৌ ।

মিথঃ সন্দেশ সীধুত্যাং নন্দয়িষ্যামি বাং কদা ॥ ৩৪ ॥

গবেষয়ন্তাবস্তোভ্যং কদাবন্দাবনাস্তরে ।

দূরতঃ সন্নিধৌ স্থিহাং বিলোকায়িষ্যে । কুত্ৰাণ্চ কন্দরাস্ত্যেকবস্তাবঃ ।
কিহুর্জৌ হরতো দয়াবন্তৌ । শাদয়ালুঃ কারণিকঃ কৃপালুঃ হরতঃ সমা
ইত্যমরঃ ॥ ৩৩ ॥

কদা বাং মিথঃ সন্দেশ সীধুত্যাং নন্দয়িষ্যামি । বাং কিছুতাবিত্যং
গুৰ্বিত্তি । হরে রপি কদাচিচ্ছনোৎসবান্দৌ গুৰ্বায়ত্ততা ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

বন্দাবনাস্তরেংস্তোভ্যং গবেষয়ন্তৌ মুগয়ন্তৌ বাং সঙ্গময় কদা হারিণঃ
সমোহরঃ পারিতোষিকং পরিতোষণে দেহঃ হারপদকাদিকমর্থং লপ্তো

যনের নিকুঞ্জস্থানে ও গৌবর্ধন গুহায় তোমরা স্বচ্ছন্দরূপে
বিহার করিতেছ, ঐ সময়ে নিকটস্থ হইয়া তোমাদের যুগল
রূপ কবে দর্শন করিব ? ॥ ৩৩ ॥

তোমরা গুরুজনের নিকট অবস্থিতি করিলে ঐ সময়ে
তোমাদের পরস্পর দর্শন ছুপ্রাপ্য হয়, অতএব সেই সময়ে
পরস্পরের সন্দেশ বাক্যরূপে সম্মতদান করিয়া আমি কবে
তোমাদিগকে পূজিত করিব ? ॥ ৩৪ ॥

বৃন্দাবন মধ্যে তোমরা বিরহব্যগ্র হইয়া পরস্পর পর-
স্পরকে অন্বেষণ করিবে, ঐ সময়ে আমি তোমাদিগকে মিলন
করিয়া দিরা তোমাদের নিকট হইতে হার পদকাদিরূপ

সঙ্গম্য যুবাং লপ্য হারিণং পারিতোষিকং ॥ ৩৫ ॥
 পণীকৃত মিথোহার লুণ্ঠম ব্যগ্রহস্তয়োঃ ।
 কলিং দ্যুতে বিলোকিষ্যে কদা বাং জিতকামিনোঃ ॥ ৩৬ ॥
 কুঞ্জে কুঙ্কমশয্যায়াং কদা বামর্পিতাগ্নয়োঃ ।
 *পাদসম্বাহনং হস্ত জনোঃ রচয়িষ্যতি ॥ ৩৭ ॥
 কন্দর্পকলহোদবট ক্রটিতানাং লতাগৃহে ।
 কদা গুহায় হারাণাং ভবন্তৌ মাং নিয়োক্যতঃ ॥ ৩৮ ॥

। প্যামি ॥ ৩৫ ॥

* দ্যুতে বাং যুবয়োঃ কলিমহং কদা বিলোকিষ্যে । কিন্তুতোষিকিত্যাহ
 তেতি । * জিতকামী জয়াবহ ইত্যমরঃ । ক্ষুটমন্তঃ ॥ ৩৬ ॥
 কুঞ্জে ইতি । অর্পিতাগ্নয়োঃ শয়িতয়োঃ । রচয়িষ্যতি করিষ্যতি ॥ ৩৭ ॥
 কন্দর্পকলহে য উদবটশাপলং । ঘট চলনে ধাতুঃ । তেন ক্রটিতানাং
 রান্নাং হারাণাং গুহায় গ্রথনায় ভবন্তৌ মাং কদা নিয়োক্যত আজ্ঞাপ-
 য়তঃ ॥ ৩৮ ॥

। রিতোষিক কবে প্রীপ্ত হইব ? ॥ ৩৫ ॥

কণ্ঠস্থ হার পণ রাখিয়া তোমাদের দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ
 হিলে ঐ ক্রীড়ায় জয়লাভ করিয়াছি বলিয়া তোমরা পদ-
 ণ বিবাদ করিবে এবং হার লইয়া কাড়াকাড়ী করিবে,
 ॥ বৃন্দাবনে তোমাদের এইরূপ ভাব আদি কবে দর্শন
 রিব ? ॥ ৩৭ ॥

লতাগৃহে কন্দর্পকলহে তোমাদের কণ্ঠস্থ হার ক্রটিত
 হিলে উহা লুণ্ঠকার গাঁধিবাদ নিমিত্ত তোমরা কবে আমাকে
 মযুক্ত করিবে ? ॥ ৩৮ ॥

তথৈব রূপয়া নাথৌ সিদ্ধিং কুরুতমীপিতাং ॥ ৪৪ ॥

কার্পণ্যপঞ্জিকামেতাং সদা বৃন্দাটবীনটৌ ।

গিরৈব জল্পতোপ্যস্ত জস্তোঃ সিধ্যতু বাঙ্ছিতং ॥ ৪৫ ॥

ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্রং সম্পূর্ণং ।

নহৌপ্যেব অতঃপূর্নাবনে বাসতে । হে নাথৌ তথৈব মমোপিতাং সিদ্ধিং কুরুতং ॥ ৪৪ ॥

এতং স্তোত্রপাঠ মাত্রাং প্রেমসিদ্ধির্ভবেদিতিাহ । কার্পণ্যং দৈন্তং পজ্যা বিতীৰ্য্যতেহনয়া কার্পণ্যপঞ্জিকা । প্ৰবোধরাদিঃ । পঞ্জিকাপদ ভক্তিকৌ হেমঃ । হে বৃন্দাটবীনটৌ এতাং গিরৈব কিং পুনর্মনসাচ সদা জল্পতো কিং পুনস্তদর্থং বিচারয়তোহস্ত জস্তোঃ প্রাণিনোবাঙ্ছিতং যুত্বং কার্ণা সিধ্যতু ॥ ৪৫ ॥

স্তোত্রে যেহস্মিন্নলঙ্কারাঃ সন্তি ধীপূর্বকালতঃ । কণ্ঠে স্থিতা গিরাংদেবী তু প্রকাশে যদ্যতাত । কার্পণ্যপঞ্জিকা ভাষ্যঃ বিজ্ঞানভূষণ বর্ণিতং । সম্পূর্ণ্য ভবিষ্যন্তি বৈষ্ণবাবুতচেতসঃ ।

ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্রং ব্যাখ্যাতং ।

যাহা দ্বারা এই শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিতেছি, সেই তোমাদ্বিগের
রূপাই আমার অভীষ্ট সিদ্ধি করুন ॥ ৪৪ ॥

হে বৃন্দাবনবিহারিন্ ! শ্রীকৃষ্ণ ! অয়ি বৃন্দাবনবিহারিণি !
শ্রীরাধিকে ! এই কার্পণ্য পঞ্জিকানামক স্তোত্র আমি বাক্য
দ্বারা সর্বদা অনুশীলন করিতেছি, অতএব প্রার্থনা এই, যেন
আমার মনোভিলাষ পূর্ণ হয় ॥ ০ ॥

ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকা সমাপ্তা ।

শ্রীবৃন্দারণ্য বিহারিণে নমঃ ।

• প্রপদ্য বৃন্দাবন মধ্যমেকঃ

ক্লেশমসাবুংকলিকাকুলাঙ্গা ।

উদঘাটয়ামি জ্বলতঃ কঠোরাং

বাম্পশ্য মুদ্রাং হৃদি মুদ্রিতশ্চ ॥ ১ ॥

নোমি শ্রীরাধামাধবো । আসীদ্বন্দ্বাহংকলিকা রত্নরিখেণ কঙ্কশচিহ্নগ্রীব
তান্ত্রজতিহেতুঃ । শ্রীরাধাগোবিন্দ পদাজব্রতদায়ী স শ্রীকৃপো ভাবক
পাদয়তাং নঃ । • অলঙ্কাভিষ্টাভীষ্টোংকঠর্য্য বিগলিত চিত্তশ্চ তন্মাত্রে
যোগ্যত্ব ক্ষুদ্র্যভ্যাদিত দৈন্ত্যশ্চ ভক্ত্যশ্চ সক্রন্দোশ্রনির্ঝরঃ পততীতি স্তোত্রে
নেনসংপাশ্চ তদিদং স্বস্মিন্ বর্ণয়িতুমাদৌ প্রতিজানীতে প্রপদ্যেতি । উৎকলি-
কুলাঙ্গোং কঠাব্যাপ্ত চিত্ত একোসাবহং বৃন্দাবন মধ্যং প্রপদ্য ক্লেশমুজ্জৈ
উদঘাটয়ামি কুর্কন্ হৃদি মুদ্রিতশ্চ জ্বলতোবাম্পশ্য কঠোরাং পিণ্ডীভূতাং বৃজা-
দঘাটয়ামি । ইয়মবস্থা খলু ভক্তজনশ্চ পুরুষার্থদাত্রী । কথং বিনা রোমহর্ষণং
বতা চেতসা বিনা । বিনানন্দাশ্র কলয়া শুক্লোদ্ভক্ত্যা বিনাশয়ঃ ইত্যাদি-
তিভ্যশ্চ ইতঃ পরমমুদ্রিষ্টচ্ছন্দো লক্ষণং গ্রহ বাহল্য ভয়ানলেখ্যং ॥ ১ ॥

হা নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হা দেবি ! শ্রীরাধিকে ! আমি সকল
পরিত্যাগ করিয়া, একাকী এই শ্রীবৃন্দাবন ধাম প্রাপ্ত হইয়া
তোমাদের অনুগ্রহ লালসায় উৎকঠায় ব্যাকুলিত হওত অন-
ন্তরত ক্রন্দন করিতেছি, যদি কৃপা না কর তবে হৃদয়ে
আর উদঘাটন করিয়া দিতেছি আমার অন্তর্গত অতি কঠিন
হৃদয় অগ্নির স্যায় যে সকল সম্ভাপ আছে তাহা ক্রন্দন

অয়ে বৃন্দারণ্য স্বরিতমিহ তে সেবনপরাঃ
 পরামাপুঃ কেবা নকিল পরমানন্দপদবীং ।
 অতোনীচৈর্ঘাচে স্বয়মধিপয়োরীক্ষণবিধে
 ব'রেন্যাং মে চেতস্থ্যপদিশ দিশং হা কুরু কৃপাং ॥ ২
 তবারণ্যে দেবি ধ্রুবমিহ মুরারি বি'হরতে
 সদা প্রেরশ্চেতি শ্রুতিরপি বিরোতি স্মৃতিরপি ।

তত্রাদৌ স্বশরণঃ বৃন্দাবনমর্থয়তে । অয়ে ইতি বিষাদে । অয়ে তে
 বিষাদয়োরিতি হৈমঃ । হে বৃন্দারণ্য তে তব সেবনপরাঃ কে বা জনাঃ পরা
 নন্দ পদবীং স্বরিতং নাবাপুরপিতৃ সর্কে তেহ্বাপুরেব । অতোহেতোনী
 রতিনম্রঃ সন্নহং স্বাং যাচে । কিং যাচসে তত্রাহ । স্বয়ং যমেব যে চেতসি
 অধিপয়োঃ রাধিকা মাধবয়ো রীক্ষণ বিধের্বরেন্যাং দিশমুপদিশ । কৃপাং ম
 কুরু ॥ ২ ॥

অথ বৃন্দারণ্যাদিষ্ঠাত্রীং বৃন্দামর্থয়তে তবেতি । হে দেবি বৃন্দে তবারা
 বাহির হইয়া যাউক অর্থাৎ দর্শন না পাইলে অবিরত রোদ
 করিব ॥ ১ ॥

হে বৃন্দারণ্য ! এই সংসারে কোন ব্যক্তি তোমার সে
 করিয়া পরমানন্দ লাভ না করিয়াছে ? অর্থাৎ তোমাকে সে
 করিয়া সকলেরই মনোভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে, অতএব আমি
 প্রণত হইয়া তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে
 তোমার অধীশ্বর শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি কি উপায়ে দর্শন
 করিতে পারি ইহার সছপদেশ দিয়া আমার প্রতি কৃপা
 প্রকাশ কর ॥ ২ ॥

হে দেবি ! বৃন্দে ! প্রতি স্মৃতি প্রকৃতি শাস্ত্র সকল ইহাই

হাত জ্ঞাত্বা বৃন্দে চরণমভিবন্দে তব রূপাং
কুরুষ ক্ৰিপ্রং মে ফলতু নিতরাং ত্বর্ষবিটপী ॥ ৩ ॥
হৃদি চিরবসদাশায়ণলক্ষ্যপাদৌ
গুণবতি তব নাথৌ নাথিতুঃ জন্তুরেষঃ ।

স্বঃ প্রেরিত্বা শ্রীরাধয়া সপরিবরণা সহ সদা বিহরতে ইতি ক্রতি বিরোতি
৫। রাধয়া মাধব ইত্যাত্মা অথ গোকুলাধ্যে মাধুরমণ্ডলে বৃন্দাবন মধ্যে
জ্ঞাত। স্মৃতিশ্চ বিরোতি। অত্র যা গোপকন্তাশ্চ নিবসন্তি সমালম্ব্যে।
জ্ঞাত্বা ময়া নিত্যং মম সেবা পরারণাঃ। দ্বিত্বজঃ সর্করা সোহস্তি ন
চিচ্চতুর্ভূজঃ। গোপৈক্যকয়া যুতস্তত্র পরিক্রীড়তি নিত্য দেত্যায়া। একয়া
খ্যাম্না রাধয়া ইত্যর্থঃ। ইতি জ্ঞাত্বা নিশ্চিত্য তবচরণমহমভিবন্দে ॥ ২ঃ
কুরু। ত্বং রূপয়া মম ত্বর্ষবিটপী তুষাতরুঃ ফলতু। শ্রীরাধিকারুক্ষা-
ফলবান্ ভবতু ॥ ৩ ॥

এবং বনাধিপাং বৃন্দাং প্রসাদ্য প্রকৃতৌ তদনুমতিং প্রার্থয়তে হৃদীতি ॥
গুণবতি কারুণ্য গুণশালিনি বৃন্দে দেবি। তব নাথৌ নাথিতুমেব জন্তুঃ

র্তন কুরিতেছেন যে, তোমার অরণ্যে অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনে
কৃষ্ণ শ্রীরাধিকার সহিত নিত্য বিহার করিতেছেন, এই
র করিয়া অগ্রে তোমার পাদপদ্ম বন্দনা করিতেছি
যাতে আমার আশা বৃক্ষ অবিলম্বে ফলবান্ হয়, তদ্বিষয়ে
শেষ অনুরোধ কর ॥ ৩ ॥

হে গুণবতি ! বৃন্দে ! আমি চিরদিন মনে মনে বাঁহাদের
পদপদ্ম আশা করিতেছি, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণ তোমারই প্রভু,

সপদি ভবদমুজাং যাচতে দেবি বৃন্দে
ময়ি কির করুণার্জাং দৃষ্টিমত্রে প্রসীদ ॥ ৪ ॥
দধতং বপুঃশুকন্দলীং দলদিন্দীবর বৃন্দবন্ধুরাং ।

সপদি শীঘ্রং ভবদমুজাং যাচতে । দ্রাগ্‌মজ্জু সপদি ক্রতে ইত্যমরঃ । ত্ব
স্বং প্রার্থকে ময়ি । করুণার্জাং দৃষ্টিং কিরার্ণয় প্রসীদ । তং প্রসাদেন নি
ম্বহশয়োন্তয়োঃ প্রসাদো হ্রস্বত্ব ইত্যর্থঃ । তব নাথো কীদৃশাবিত্যাহ । ই
তিরাবসত আশামঙলতাভিলাষ বৃন্দস্তালম্বা আশ্রয়াঃ পাদা যয়োন্তৌ । যচ্চর
ত্যো মমাশাঃ ফলিঘস্তীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

দধতমিত্যাदीनां दधानां पठानां द्वां द्वां चेति तदस्तिमेनं पठेनान्वय
तत्र हे वल्लभ पुरन्दराञ्ज हे गोकुलवरेण्य नन्दिनि एष जनद्वयं च द्वाक्ष नः
किमपि भिक्षत इत्यस्ति । तत्र द्वाक्ष कीदृशं द्वाक्ष कीदृशीमित्यपेक्षाः
क्रमद्वैतैकपद कृतं तयोर्विशेषणदानं । दलस्ति विकसस्ति वानीन्दीव
वृन्दानि तेभ्योऽपि बद्धुरां मनोज्ञां वपुष्मंशु कन्दलीं कास्ति संहतिं दधत
कृष्णः । कन्दलस्त कलापे स्नाहपरागे नवाङ्कुरे इति विधः । कृतं काक्ष

অতএব সেই বস্তু লাভের পূর্বে আমি তোমার অনুমতি
প্রার্থনা করিতেছি, সৰুগ দৃষ্টিপাত করিয়া অবিলম্বে আমার
প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৪ ॥

হে বৃন্দারনেশ্বর ! তুমি বিকসিত ইন্দীবর সমূহের দ্বা
মনোহর শোভা শরীরে ধারণ করিতেছ, হে বৃন্দারনেশ্বর
শ্রীরাধিকে ! তুমিও মনোহর মণিনিধি কাস্ত সমূহে বন্দী

কৃতকাঞ্চনকাণ্ডিবঞ্চনৈঃ ক্ষুরিতাং চাক্ষুরীতি সঞ্চয়ৈঃ ॥ ৫ ॥

নিচিহ্নং ঘনচঞ্চলাতন্তেরনুকূলেন দুকূলরোচিষা ।

মৃগনাভিরুচঃ সনাভিনা মহিতাং মোহনপটুবাসসা ॥ ৬ ॥

মাধুরীং প্রকটয়ন্তুমুজ্জ্বলাং

শ্রীপতেরপি বরিস্তসৌষ্ঠবাং ।

ইন্দিরামধুরগোষ্ঠহৃন্দরী

বৃন্দবিস্ময়করপ্রভোমতাং ॥ ৭ ॥

স্তীনাং বঞ্চনং বৈ স্তথাভূতৈশ্চাক্ষুরাঃ মরীচীনাং সঞ্চয়ৈঃ ক্ষুরিতাং
পুংস্বাধাং ॥ ৫ ॥

ঘনচঞ্চলাতন্তে নিবিড় বিহ্যং শ্রেণ্যা অমুকূলেন সদৃশেন দুকূল রোচিষা
ঘনকান্ত্যা নিচিহ্নং ব্যাপ্তং কৃষ্ণং । মৃগনাভিরুচঃ কন্তুরী কান্তেঃ সনাভিনা
সদৃশেন মোহন পটুবাসসা মহিতাং শ্রীরাধাং সনাভিজ্যোতি সদৃশোরিতি
ইমঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীপতেরপি সকাশাধরিস্তং সৌষ্ঠবাং প্রাংশসা যন্তীন্তা মুজ্জ্বলাং মাধুরীং
প্রকটয়ন্তং স্বাং কৃষ্ণং । ইন্দিরায়্যাঃ শ্রিয়োপি সকাশামধুরন্ত গোষ্ঠ হৃন্দরী
নন্ত বিস্ময়ং করোতি তথাভূতা প্রভা তয়োমতাং স্বাং রাধাং ॥ ৭ ॥

প্যমানা ॥ ৫ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি নিবিড় বিহ্যংবৃন্দের শোভার স্তায়
কান্তি বিশিষ্ট পীতাম্বরে স্নশোভিত, হে শ্রীরাধিকে ! তুমিও
মৃগনাভির স্তায় কৃষ্ণবর্ণ পটু বস্ত্রে স্নশোভিতা ॥ ৬ ॥

হে কৃষ্ণ ! চতুর্ভূজ লক্ষ্মীনারায়ণের অঙ্গ সৌষ্ঠব অপে-
ক্ষাও তোমার শ্রীঅঙ্গে উজ্জ্বল মাধুরী প্রকাশ পাইতেছে
হে রাধিকে ! তোমার শ্রীঅঙ্গের শোভাও লক্ষ্মীর স্তায় পরম
সুন্দরী লক্ষ্মীনারায়ণের বিস্ময়করী হইয়াছে ॥ ৭ ॥

ইতরজন দুর্ঘটোনয়ন
 হিরণ্য রত্নচয়ন রোহণাদিঃ ।
 অখিল গুণবতীকদম্বচেতঃ
 প্রচুর চমৎকৃতিকারি সদগুণাঢ্যঃ ॥ ৮ ॥
 নিস্তলব্রজকিশোর মণ্ডলী
 মৌলিমণ্ডল হরিশ্রীশ্বরঃ ।
 বিশ্ববিস্কুরিত গোকুলোন্নয়ন
 মব্য যৌবতবতঃসমালিকাঃ ॥ ৯ ॥

ইতরেণ পার্শ্বভিয়ে জনৈষিদ্ভাদিষপি দুর্ঘট উন্নয়ো বক্ত তপাত্ত
 হির গুণ রত্নচয়ন সার্কজ্য সৌহর্দ কারুণ্যাদি গুণমণিবৃত্ত রোহণাদিঃ
 কৃষ্ণঃ । অখিলানাং গুণবতী কদম্বানাং মেহ সৌন্দর্য্যাত্মাচিত ব্রীহল
 চেতঃ প্রচুরাঃ চমৎকৃতিঃ কুর্ত্তি তচ্ছীলৈঃ সদগুণৈঃ মেহ সৌন্দর্য্য মে
 দাদিভিরাঢ্যঃ স্বাং রাধাঃ ॥ ৮ ॥

নিস্তলানাং নিরুপমানাং ব্রজকিশোরাণাং শ্রীমাম সুবলাদীনাং যান
 তত্শা মৌলি মণ্ডলঃ হরিশ্রীশ্বরঃ মারকত শ্রেষ্ঠঃ স্বাং শ্রীকৃষ্ণঃ । বিশ্ব
 বিস্কুরিতঃ যকোপকূলঃ তন্নোন্নয়নমব্য যৌবতঃ যুবতিবৃন্দঃ ভ্রামলা পা
 দাদি তত্শাবতঃস মালিকাঃ স্বাং শ্রীরাধাঃ ॥ ৯ ॥

. হে কৃষ্ণ ! তুমি ইতর জনের দুঃপ্রাপ্য সার্কজ্য, সৌহ
 ও কারুণ্য প্রকৃতি গুণরূপ রত্নের রোহণ পর্ব্বত স্বরূপ,
 রাধিকে । তুমিও নিখিল গুণবতী নারীবৃন্দের চিত্র মণ্ড
 হারী গুণগণে অশোভিতা ॥ ৮ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি নিখিল ব্রজবালিকের মারোত্তর মর

স্বাস্থ্যসিদ্ধমকরীকৃতরাধং
 হৃদিশাকর কুরঙ্গিতকৃষ্ণাং
 প্রেমসীপরিমলোন্মদচিত্তং
 প্রেষ্ঠদৌরভঙ্কতেন্দ্রিয়বর্গাং ॥ ১০ ॥
 প্রেমমূর্তিবর কার্তিকদেবী
 কীর্তিগান মুখরীকৃতবংশং ।

অথ মিথো মানসিকান্ গুণান্ দর্শয়ন্ বিশিনষ্ট। স্বাস্থ্যসিদ্ধৌ মকরী-
 তা রাধা যেন তং। হৃদিশাকরে চিত্তচক্রে কুরঙ্গিতো মৃগতাং নীতঃ
 ঈক্কেণা যয়া তামিতি পদাভ্যামুভয়োরতোত্তমত্যাশক্তির্বজ্র্যতে। প্রেমহৃদাঃ
 রিমলেনোন্মদং চিত্তং যন্ত তং। প্রেষ্ঠস্ত সৌরভেন হৃত ইন্দ্রিয়বর্গো
 জাতাং ॥ ১০ ॥

প্রেমমূর্তিষু ললিতাদ্যাহ বরা প্রেষ্ঠা বা কার্তিকদেবী শ্রীরাধা তস্তাঃ কীর্তি-
 নায় মুখরীকৃতো বংশো যেন তং। বিশ্বনন্দনং সর্বাঙ্কলাদকং যন্তুকুন্দন্ত

গিষ্ণুরূপ, হে শ্রীরাধিকে তুমি এ বিশ্বখ্যাত গোকুল মধোই-
 াবতীয় যুক্তীগণের শিরোভূষণ পুষ্পমালা স্বরূপ ॥ ৯ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি চিত্তসাগরে শ্রীরাধিকাকে মকর স্বরূপ
 ধরিয়া রাখিয়াছ, হে শ্রীমতি ! তুমিও শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়রূপ
 প্রেমগুণ মধ্যে মৃগ করিয়া রাখিয়াছ, হে শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীরাধি-
 কার শ্রীঅঙ্গের গন্ধ পাইয়া তোমার মন উন্মত্ত হয়, হে
 শ্রীরাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গসৌরভে তোমার ইন্দ্রিয়বর্গ
 ক্ষুব্ধ হয় ॥ ১০ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি বংশীধারা ব্রজরমণী প্রেষ্ঠা শ্রীরাধিকার

বিশ্ব নন্দন মুকুন্দ সমজ্ঞা
 বৃন্দকীর্তনরসজ্ঞরসজ্ঞাং ॥ ১১ ॥
 নয়ন কমলমাধুরী নিরুদ্ধ
 ব্রজনবর্যোবতমোলিঙ্গম্মালাং ।
 ব্রজপতিসুতচিত্তমীনরাজ
 গ্রহণপটিষ্ঠ বিলোচনাস্তজালাং ॥ ১২ ॥
 গোপেন্দ্রমিত্রতনয়া ধ্রুবধৈর্য্যসিদ্ধু
 পানক্রিয়া কলসসম্ভববেণুনাদং ।

সমজ্ঞারন্যং কীর্তিকুলং তৎকীর্তনরসং জানাতি তথাভূতা রসজ্ঞা জিহ্বা যন্তাস্তা
 যশঃ কীর্তিঃ সমজ্ঞাচ ইত্যমরঃ ॥ ১১ ॥

নয়ন কমল মাধুর্য্য নিরুদ্ধোবগী কৃতোব্রজনবর্যোবতমৌলেঃ শ্রীরাধা
 হৃদয়ালম্বিত্ত্বহংসো যেন তং । ব্রজপতি সুতস্ত চিত্তমেব মীনরাজস্তস্ত গ্রহে
 পটিষ্ঠমতি নিপুণং বিলোচনাস্তজালাং যন্তাস্তাং । আনায়ঃ পুংসি জালাং স্তাদিত্য
 মরঃ । অত্র মিথো নেত্র সৌন্দর্য্যগান্ধিনির্ভরোব্যঙ্গ্যঃ ॥ ১২ ॥

গোপেন্দ্র মিত্রস্ত বৃষভানোস্তুনয়া শ্রীরাধা । তস্তা ধ্রুবো যো ধৈর্য্যসি
 দ্তস্ত পান ক্রিয়ায়াং কলসসম্ভবোহগন্ত্যো বেণুনাদো যন্ত তং । বিভাস্তু মহি-

শুণ গান করিতেছ, হে শ্রীরাধিকে ! তোমার রসনা শ্রীকৃষ্ণের
 কীর্তিকলাপ কীর্তন রসে রসিকা ॥ ১১ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার নয়ন কমল মধুস্রার ব্রজরমণী প্রধানা
 শ্রীরাধিকার মন হংস নিরুদ্ধ হইয়াছে, হে শ্রীরাধিকে !
 তোমারও কটাক্ষরূপ জাল দ্বারা ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত-
 রূপ মীনরাজ আবদ্ধ হইয়াছে ॥ ১২ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার বংশধ্বনিরূপ অগন্ত্যমুনি, বৃষভানু-

বিদ্যামহিষ্ঠ মহতী মহনীয়গাণ
সম্মোহিতাখিলবিমোহনকুংকুরঙ্গাং ॥ ১৩ ॥
কাপ্যানুঘঙ্গিক তয়োদিত রাধিকাখ্যা
বিস্মারিতাখিল বিলাসকলাকলাপং ।
কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলশ্রবণানুবদ্ধ
প্রাচুর্ভবজ্জড়িমডম্বরসংবৃতাস্ত্রীং ॥ ১৪ ॥

য়াঃ শ্রেষ্ঠায়াঃ মহত্যা বীণায়াঃ যম্মহনীয়মর্জনীয়ং গানং তেন সংমোহিতো-
খল বিমোহনশ্চ কৃষ্ণশ্চ হংকুরঙ্গশ্চিহ্নহরিণো যয়া তামিতি সর্কোদ্ধয়া গান-
শ্রয়া মিথোহুরঞ্জকতা ব্যজ্যতে ॥ ১৩ ॥

কাপি সময়ে আনুঘঙ্গিক তয়োদিতয়োচ্চারিতয়া রাধিকাখ্যয়া বিস্মারিতা
বিলানাং বিলাসকলানাং কলাপাঃ সমূহা যন্ত তং কৃষ্ণেত্যন্ত বর্ণযুগলশ্চ যঃ
গানুবন্ধন্তেন প্রাচুর্ভবন্ যো জড়িমডম্বরো জাড্যবিস্তারন্তেন সংবৃতানি
পাত্তঙ্গানি যন্তান্তামিতি নাম মাধুর্য্যেণ মিথৌ বস্ততা ব্যজ্যতে ॥ ১৪ ॥

তা শ্রীরাধিকার ধৈর্য্যরূপ অতিগভীর সমুদ্রে পান করি-
ছে, হে শ্রীরাধিকে ! তুমিও মনোরম বীণা সঙ্গীত দ্বারা
ধুমুন্ধকারি শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত কুরঙ্গ বিমোহিত করি-
ছ ॥ ১৩ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি কোন সময়ে যে কোন প্রসঙ্গে শ্রীরাধি-
র নাম শ্রবণ করিলে সেই মুহূর্ত্তেই বিলাসাদি সমস্ত কার্য্য
লিয়া যাও, হে শ্রীরাধিকে ! তুমিও কৃষ্ণ এই বর্ণদ্বয় শ্রবণ
ত্র তৎমূহূর্ত্তে সাস্থিকভাবে সূচক জাড্যভাবে অঙ্গে ধারণ
॥ ১৪ ॥

ত্বাং বল্লবপুৰন্দরাত্মজ

ত্বাং গোকুলবরেণ্যনন্দিনি ।

এষ মূৰ্দ্ধ্ৱ রচিতাঞ্জলিন্মন

ভিক্ষতে কিমপি দুৰ্ভগোজনঃ ॥ ১৫ ॥

একাদশভিঃ কুলকং ।

হন্ত সান্দ্রকরণাসুধাবরী

পূৰ্ণমানসক্রদৌ প্রসীদতং ।

দুৰ্জনেহত্র দিশতং রতেনির্জ

প্রেক্ষণপ্রতিভুবচ্ছটামিপি ॥ ১৬ ॥

ত্বাংকেতি । বল্লবপুৰন্দরো গোপরাজঃ শ্রীনন্দঃ । গোকুলবরেণ্যঃ শ্রী
ভানুঃ ॥ ১৫ ॥

কিং ভিক্ষসে তত্রাহ । হন্তেতি হর্ষে । সান্দ্রাভিঃ করণা সুধাবরী
রূপামৃত নির্ঝটৈঃ পূৰ্ণো মানসঃ ক্রদৌ যয়োন্তৌ তৎ সোধোদনে তথা ।
দুৰ্জনে ময়ি প্রসীদতং যুবাং রতেশ্ছটামিপি দিশতং দদতং । রতেঃ কীদৃ
ইত্যাহ নিজেতি । যুগ্মদর্শন লগ্নক ভাবেন গীতায় ইত্যর্থঃ । প্রতিভূঃ লগ্ন
স্বত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ১৬ ॥

হে বল্লব পুৰন্দরাত্মজ ! কৃষ্ণ ! হে গোকুল বরে
নন্দিনি ! রাধিকে ! এই দুৰ্ভাগ্য আমি মন্তকে অঞ্জলি
করিয়া তোমাদের উভয়কে প্রণাম করত কিছু ভিক্ষা প্রার্থ
করিতেছি ॥ ১৫ ॥

হে কৃষ্ণ ! হে রাধিকে ! তোমাদের উভয়ের চিত
করুণারূপ অমৃত নদী দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়াছে, অতএব

শ্যাময়োনববয়ঃ সুষমাভ্যাং
গৌরয়োরমলকান্তি যশোভ্যাং ।
কাপি বামখিলবকুবতংসৌ
মাধুরী হৃদি সদা স্ফুরতাস্মৈ ॥ ১৭ ॥

রতি কার্য্যমাহ শ্যাময়োরিতি । হে অখিল বকুবতংসৌ । সৰ্ব্ব জন
নাজ্ঞ শিরোভূষণভূতৌ । বাং যুবয়োঃ কাপি মাধুরী স্ফুরতা মে হৃদি
দা স্ফুরতাং । বাং কীদৃশয়োরিত্যাহ নববয়ঃ সুষমাভ্যাং শ্যাময়োরিতি ।
বে স্ততোচ তে বয়ঃ সুষমে চেতি । সুষমা পরমা শোভা ইত্যমরঃ শ্যামাচ
মুমশ্চেতি পুমান্ স্ত্রিয়েত্যেকশেষঃ । এবং গৌরয়োরিত্যত্র চ নববয়সা শ্যামা
ষাড়শ বার্ষিকী রাধা নব সুষময়া শ্যামো মরকত মণিপ্রথ্যঃ । শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ ।
নবীং কীদৃশয়োরিত্যাহ । অমলকান্তি যশোভ্যাং গৌরয়োরিতি । গৌরীচ
গৌরশ্চ তয়োঃ । অমলকান্ত্য গৌরীকণক প্রথ্যা রাধা । অমল যশস্ক
গৌরঃ শুভ্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । গৌরঃ পীতেক্ষণে ষ্ঠেতে ইতি বিখ্যঃ ॥ ১৭ ॥

তুর্জজনের প্রতি প্রসন্ন হও এবং তোমাদের দর্শনের উপায়
স্বরূপ রতি বিশেষে উপদেশ কর ॥ ১৬ ॥

হে কৃষ্ণ ! হে রাধিকে ! তোমরা জগতে সমুদয় উপ-
মান বস্তুর শিরোভূষণ, তোমাদের উভয়ের মধ্যে একজন অতি-
নব বয়স হেতু শ্যামা অর্থাৎ উত্তমায়ুবতী নারীর লক্ষণে
লক্ষিতা, ও একজন পরম শোভা হেতু শ্যাম অর্থাৎ মরকত
মণির আয় উজ্জ্বল, আর এক জন নির্মল শোভা হেতু তপ্ত
কাঞ্চনের আয় গৌরাক্ষী ও একজন সুবিমল যশঃ হেতু গৌর
অর্থাৎ শুভ্রবর্ণ, অতএব তোমাদের এই প্রকার রূপমাধুরী
আমার হৃদয়ে সর্বদা বিরাজিত হউক ॥ ১৭ ॥

সর্ববল্লববরেণ্যকুমারৌ
প্রার্থয়ে বত যুবাং প্রণিপত্য ।
লীলয়া বিতরতং নিজদাস্তং
লীলয়ারিতবতং নিজদাস্তং ॥ ১৮ ॥
প্রণিপত্য ভবন্তুমর্থয়ে
পশুপালেন্দ্রকুমারকাকুভিঃ ।

মাধুরী মগেন দ্বয়া কিং কার্য্যং তত্রাহ সর্কেতি । সর্কেষাং বল্লবানাং
গোপানাং বরেণ্যৌ বরগীয়েৌ ত্রিবৃষভানুন্দরাজৌ । তয়োঃ কুমারীচ কুমা-
রশ্চ তো । তৎ সর্কোধনে তথা ক্ষুটার্থমন্তং । তথাচ তাদৃশেন ময়া যুবয়ো
দ্ব্যন্তমেব কার্য্যমিতি ॥ ১৮ ॥

অথ প্রদয়াভ্যাং তাভ্যাং সকাশাং ক্রমান্তয়োঃ কক্ৰুণাং যাচতে প্রণিপত্য
ইতি দ্ব্যভ্যাং । হে পশুপালেন্দ্রকুমার ভবন্তং প্রণিপত্য কাকুভি রহমর্থয়ে ।

হে কৃষ্ণ ! তুমি ব্রজরাজ শ্রীমন্দের নন্দন, হে শ্রীমতি !
তুমিও সমস্ত ব্রজবাসি প্রধান বৃষভানুর নন্দিনী, অতএব আমি
তোমাদিগকে প্রণাম করিয়া বার বার এই প্রার্থনা করি-
তেছি যে, তোমরা অনুগ্রহ করিয়া আমাকে নিজ দাস্ত প্রদান
কর ॥ ১৮ ॥

হে পশুপালেন্দ্র কুমার ? আমি তোমাকে প্রণাম করিয়া
কাকুভাক্যে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি যাহাতে ব্রজ-

ব্রজযৌবতমৌলিমালিকা
 করুণাপাত্রমিমং জমং কুরু ॥ ১৯ ॥
 ভবতীমভিবাধ্য চাটুভি
 বরমুর্জেস্বরি বর্যমর্থয়ে ।
 ভবদীয় তয়া কৃপাং যথা
 ময়ি কুর্যাদধিকাং বকাস্তকঃ ॥ ২০ ॥
 দিশিবিদিশি বিহারমাচরন্তঃ
 সহ পশুপালবরেণ্যনন্দনাভ্যাং ।

যসে তত্রাহ ব্রজেতি । গাকুল যুবতিবৃন্দশিরঃ অগচ্ছুতয়াঃ শ্রীরাধায়াঃ
 জনমিমং মল্লকগং জনং কুর্কিতি ॥ ১৯ ॥
 হে উর্জেস্বরি কার্তিকাকাষ্ঠাভি রাধে ভবতীমভিবাধ্য নত্যা চাটুভিবাকৈ-
 শ্রেষ্ঠং বরমর্থয়ে যাচে । বরমাহ । ভবদীয় তয়া ভবদীয় ভাবেন ময়ি
 যকঃ কৃপাং যথাধিকাং কৃপাং কুর্যাদিতি ॥ ২০ ॥
 যথ তং পার্শদ বর্ণাভ্যাং সকাশাদ্ভ্যাং যাচতে দিশীতি । হে তয়োঃ
 জনগণাঃ । শ্রীরাধায়াঃ সখ্যঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত সখ্যশ্চেত্যর্থঃ । মং কাকুম্ ।

শ্রোষ্ঠা শ্রীরাধিকার কৃপাপাত্র হইতে পারি তাহার
 য় করুন ॥ ১৯ ॥
 হে উর্জেস্বরি ! শ্রীরাধিকে ! আমি তোমাকে অভিবাদন
 য়া চাটুবােক্যে এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে, যাহাতে
 তুমি আমার ভাবে অর্থাৎ মধুর ভাবে আমাকে সমধিক
 করেন তাহার উপায় করুন ॥ ২০ ॥
 হে ভবদীয় পার্শদভক্তগণ ! তোমরাও শ্রীরাধাকৃষ্ণের সঙ্গী

প্রণয়িজন্ম গণাস্তয়োঃ কুরুধ্বং

ময়ি করুণাং বত কাকুমা কলযা ॥ ২১ ॥

গিরিকুঞ্জ কুটীর নাগরো

ললিতে দেবি সদা তবাপ্রবৌ ।

ইতি তে কিল নাস্তি দুষ্করং

কুপয়াঙ্গীকুরু মামতঃ স্বয়ং ॥ ২২ ॥

কলযা শ্রীরা ময়ি করুণাং কুরুধ্বং স্বয়ং । কীদৃশাঃ পশুপালববরণ্য নন্দনাত
ভাভ্যাং সহ দিশি বিদিশি বিহার মাচবস্তঃ কুরুণাস্তয়ো লীলা পরিব
ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

সামান্যতো অভ্যর্থনামগ্রাহং তদ্বর্ণাবভ্যর্থয়তে গিরীতি ত্রিভি
হে দেবি ললিতে গিরিকুঞ্জকুটীরেবু নাগরো ক্রীড়াবিদগ্ধো শ্রীরাধি
মাধবৌ সদা তবাপ্রবৌ বচনস্থৌ ভবতঃ । বচনে স্থিত আশ্রব ইত্যমর
ইতি হেতোস্তে কিমপি দুষ্করং নাস্তি । অতঃ স্বয়ং স্বাতন্ত্র্যেণ মান
কুরু ॥ ২২ ॥

হইয়া এই বৃন্দাবনের চারিদিকে বিচরণ করিতেছ, অতএ
তোমরাও আমার দুঃখ বিবেচনা করিয়া আমার প্রতি কৃপা
কর ॥ ২১ ॥

হে দেবি ললিতে ! নিকুঞ্জনাগর শ্রীরাধাকৃষ্ণ সর্বদা
তোমার বচনশ্রুত, একারণ তোমার অসাধ্য কিছুই নাই,
অতএব যাহাতে আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণের দাসত্ব করিতে পারি
কৃপা করিয়া তাহার উপায় কর ॥ ২২ ॥

ভাজনং বরমিহাসি বিশাথে
 গৌরনীলবপুষোঃ প্রণয়ানাং ।
 ত্বং নিজপ্রণয়িনোর্ময়ি তেন
 প্রাপয়স্ব করুণার্জকটাক্ষং ॥ ২৩ ॥
 স্তবল বল্লববর্ষ্যকুমারয়ো
 দয়িতনম্র সখস্বমসি ব্রজে ।
 ইতি তয়োঃ পুরতো বিধুরং জনং
 ক্ষণমুঃ কৃপায়াদ্য নিবেদয় ॥ ২৪ ॥

হে বিশাথে তুমিহ গোকুলে গৌরনীলবপুসো রাধিবর্ষমাধবয়োঃ প্রণয়ানাং
 রং শ্রেষ্ঠং ভাজনং পাবনমসি । তেন হেতুমা নিজপ্রণয়িনোন্তয়োঃ করুণার্জ-
 কটাক্ষং ময়ি প্রাপয়স্ব ॥ ২৩ ॥

হে স্তবল ব্রজেহস্মিন্ বল্লববর্ষ্যকুমারয়ো রাধামুকুন্দয়োঃ প্রিয়নামসখোদি-
 বসি । ইতি হেতোস্তয়োঃ স্তং কুমারয়োঃ পুরতোহগ্রে হমুং মল্লঙ্গণং জনং
 বিধুরং হুঃখিতং নিবেদয় । কৃপয়া দয়ালুভাবেন ॥ ২৪ ॥

হে বিশাথে ! এই বৃন্দাবনে তুমি শ্রীরাধামাধবের শ্রেষ্ঠ
 প্রণয় পাত্র, অতএব তুমি নিজপ্রণয়ি সেই শ্রীরাধাক্ষের
 কটাক্ষ আমাকে লাভ করাও ॥ ২৩ ॥

হে স্তবল ! এই ব্রজগুলে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ও
 যশোদানন্দিনী শ্রীরাধার তুমি প্রিয়সখা, অতএব অদ্য কিয়ৎ
 ক্ষণ আমার প্রতি করুণা করিয়া আমার হুঃখবৃত্তান্ত তাঁহাদের
 নিকট নিবেদন কর ॥ ২৪ ॥

শৃণুত কৃপয়া হস্ত প্রাণেশয়োঃ প্রণয়োকুরাঃ
 কিমপি যদয়ং দীনঃ প্রাণী নিবেদয়তি ক্ষণং ।
 প্রবণিতমনাঃ কিং যুস্মাভিঃ সমং তিলমপ্যসৌ
 যুগপদনয়োঃ সেবাং প্রেম্না কদাপি বিধাস্ততি ॥ ২৫ ॥
 ক জনোয়মতীব পামরঃ
 ক ছুরাপং রতিভাগ্ভিরপ্যদঃ ।
 ইয়মুন্ময়ত্যজ্জর
 ওকরুত্বধুরা তথাপি মাং ॥ ২৬ ॥

অথ তয়োঃ কিঙ্করীকদিগ্ৰাহ শৃণুতেতি । হে প্রাণেশয়োস্তয়োঃ প্রণয়োকুরাঃ প্রেমদৃষ্টাঃ কিঙ্কর্যাঃ কৃপয়া শৃণুত যুগং । কিং শৃণুম ইতি চেত্তদ্রাহ । অয়ং দীনঃ প্রাণীয়ং কিমপি নিবেদয়তি । তচ্চ কিমিতি চেত্তদ্রাহ । অসৌ প্রাণী প্রবণিতমনাঃ বিনমিত চিত্তঃ সন্ । যুস্মাভিঃ সমং তিলমপি যুগপদে কস্মিন্ কালে অনয়োঃ প্রাণেশয়োঃ সেবাং প্রেম্না কদাপি বিধাস্ততি করিষ্যতীতি ॥ ২৫ ॥

অথান্বনো দোষ্ট্যমহুসন্দধদাহ কেতি । অয়মতীব অতিশয়েন পামরো জনঃ ক । রতিভাগ্ভিজাত ভাবৈরপি ভক্তৈ ছুরাপমিদং সেবাসৌভগ্যং ক । দুর্ঘটোহনেন মে সহক ইত্যর্থঃ যদ্যপ্যেবং তথা পীয়মুন্ময়ধুরাতিতৃষ্ণা মাশু

হে তদীয় কিঙ্করীগণ ! তোমরা আমার প্রাণনাথ, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রণয়পাত্র, এই দীন জন নতচিত্তে বাহা নিবেদন করিতেছে তাহা কৃপা করিয়া শ্রবণ কর, আমি তোমাদের সহিত মিলিত হইয়া কিয়ৎক্ষণের নিমিত্ত তাঁহাদের প্রেম সেবা কি কখন করিতে পারিব ? ॥ ২৫ ॥

অতি পামর আমি কোথায় ও ভক্তজন দুর্লভ এই প্রেম

ধ্বস্তব্রহ্মমরাল কুজিতভরৈ রুজ্জেশ্বরীনুপুর
কানৈরুজ্জিত বৈভবস্তব বিভো বংশীপ্রসূতঃ কলঃ ।
লকঃ শস্ত সমস্ত নাদনগরী সাত্ৰাজ্যলক্ষ্মীঃ পরা
মারাদ্যঃ প্রমদাং কদা শ্রবণয়োদ্বন্দ্বেন মন্দেন মে ॥২৭॥

চপলয়তি কীদৃশীয়মিত্যাহ অজ্জরান নবীনা । অজ্জরোবাচ্যবক্ষীর্ণে ইতি
। শুক্ল মহতীত্বার্থঃ ॥ ২৬ ॥

বস্ত্রাযোগ্যতাং জ্ঞাহাপি পুনরপ্যতিতৃষ্ণয়া প্রার্থয়তে ধ্বস্তেতি । হে বিভো
নৃ তব বংশীপ্রসূতঃ কলো মধুরধ্বনির্মে শ্রবণয়োদ্বন্দ্বেন কদারাদ্যঃ শ্রাং ।
কীদৃশঃ । উজ্জেশ্বরীনুপুর কানৈঃ শ্রীরাধামঞ্জীরধ্বনিভি রুজ্জিত বৈভবঃ
কলঃ । তং কানৈঃ কীদৃশৈঃ । ধ্বস্তোহধঃ ক্লতো ব্রহ্মমরালস্ত চতুরাস্তহঃসস্ত
জিতভরোযৈস্তে পুনঃ স কীদৃশঃ । শস্তা শ্লাঘা যা সমস্তা নাদরূপা নগরী
শ্রাং যা সাত্ৰাজ্য লক্ষ্মী রধিকার সম্পৎ তাং পরাং লকঃ । রাধিকানুপুরধ্বন-
তৈঃ সহ রাসে তব বেগুনাদং কদা শ্রোয়ামীত্বার্থঃ ॥ ২৭ ॥

নবাই বা কোথায়, আমার পক্ষে ইহা অতি দুর্ঘট হইলেও
তি মহতী আশা আমাকে সকল সময় চঞ্চল করিতেছে ॥২৬॥
.. হে বিভো ! শ্রীকৃষ্ণ ! ব্রহ্মমরাল কলনিম্নি অর্থাৎ ব্রহ্মার
ংসের শব্দের শ্রায় সুমধুর শ্রীরাধিকার নুপুরধ্বনি মিশ্রিত
তামার সুমধুর বংশীধ্বনি শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা আমি কবে
বণ করিব, অর্থাৎ রাসমণ্ডলে শ্রীরাধিকা নৃত্য করিবেন
মি বংশী বাজাইবে তাহা শ্রবণ করিয়া সেই সময়ে সমস্ত
দিনগরীর আধিপত্য লক্ষ্মী লাভ করিলাম বলিয়া আমার

স্তম্ভং প্রপঞ্চয়তি যঃ শিখিপিজ্জমোলি
 বেগোরপি প্রবলয়ন্ স্বরভঙ্গমুচ্চৈঃ ।
 নাদঃ কদা ক্ষণমবাপ্যতি তে মহত্যা
 বৃন্দাবনেশ্বরী স মে শ্রবণাতিথিত্বং ॥ ২৮ ॥
 কস্ত সস্তবতি হা তদহর্ব্বা
 যত্র বাং প্রভুবরৌ কলগীতিঃ ।
 উন্নমমাধুরিমোক্ষি সমুদ্রা
 দুষ্কৃতং শ্রবণায়োবিধুনোতি ॥ ২৯ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরী তে তব মহত্যা বীণায়াঃ স নাদঃ মে শ্রবণাতিথিত্বং ক
 গোচরতাং কদাবাপ্যসি । স কীদৃগিতাহ । যঃ শিখিপিজ্জমোলিবেগোঃ স্বরভঙ্গ
 প্রবলয়ন্ কুর্ষন্ স্তম্ভং প্রপঞ্চয়তি । যদাদশ্রবণমোহিতস্ত কৃষ্ণস্ত বেণুর্দৈবধ্ব
 লভতে ততঃ স্তম্ভতে চেত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

অখোভয়োঃ সন্তুয় গানং শ্রোতুমর্থয়তে কন্তেতি । হে প্রভুবরৌ ক
 জনস্ত তদহঃ স দিবসঃ সস্তবতি ঘটতে । বেতি বাক্যালঙ্কারে । যত্রাহি ব
 যুবয়োঃ কলগীতিযুগপদভাদিতা শ্রবণয়োর্দুষ্কৃতং বিধুনোতি নাশয়তি । য
 কিস্তুতা উন্নমতা উচ্চী ভবতা মধুরিমোক্ষিণা মাধুর্য্যতরঙ্গেন সমুদ্রা ॥ ২৯ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! শ্রীরাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের বংশীর স্বর
 ভঙ্গকারী ও স্তম্ভজনক ত্বদীয় বীণাধ্বনি কবে আমার শ্রব
 গোচর হইবে ॥ ২৮ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! এমন দিন কি
 কাহারও ঘটিবে ? যে দিন তোমরা উভয়ে মিলিত হইয়
 মনোহর সঙ্গীত করিবে এবং উৎকৃষ্ট মাধুর্য্য তরঙ্গ পূর্ণ

পরিমলসরনিবাং গৌরলীলাঙ্গ রাজ
মৃগমদঘৃষ্ণানুগ্রাহিণী নাগরেশো ।
স্বমহিমপরমাণু প্রারত্যাশেষগন্ধা
কিমিহ মম ভবিত্রী ত্রাণভৃঙ্গোৎসবায় ॥ ৩০ ॥
প্রদেশিনীং মুখকুহরে বিনিষ্কিপন
জনোমুহূর্বনভুবি ফুৎকরোত্যসৌ ।

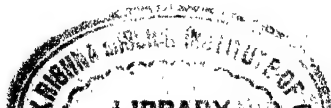
অথোভয়োরঙ্গসৌরভ্যাসুভবাভ্যর্থয়তে পরীতি । হে নাগরেশো
যুবয়োঃ পরিমলসরনিঃ সৌরভ্য পরম্পরা মম ত্রাণভৃঙ্গোৎসবায়
ত্রী । সরনিঃ শ্রেণি বস্মানোরিতি বিশ্বলোচনকারঃ । কীদৃশী সেত্যাহ ।
রবীলয়ো রঙ্গয়োক্রমাদ্রাজতীয়ে মৃগমদঘৃষ্ণণে কন্তুরীকুঙ্কমে তয়ো-
গ্রাহিণী বিচিত্র সৌরভ্যদ্রাক্ষীত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশীত্যাহ । স্বেতি
চার্থঃ ॥ ৩০ ॥

অতিসান্নিধ্য ভাগ্যমিদং মম দুর্ঘটং দূরাদেব বাঃ সাক্ষাৎকারো ভবতঃ
ত্যাহ প্রদেশিনীমিতি । অনুষ্ঠানস্তরাসুলী প্রদেশিনী তর্জনী চোচ্যতে ।

ন শ্রবণ করিয়া শ্রবণেন্দ্রিয়ের দুষ্কৃত রাশি অপনীত
হবে ॥ ২৯ ॥

হে নাগরাজ ! শ্রীকৃষ্ণ ! অগ্নি নাগরী শ্রেষ্ঠে ! শ্রীরাধিকে !
হা নিজমহিমাধ্বারা সমুদয় গন্ধদ্রব্য পরাজয় করিয়াছে
ই প্রকার মৃগমদ ও কুঙ্কম সুবাসিত ভবদীয় শ্রীঅঙ্গের গন্ধ
প্রাণ করিয়া আমার ত্রাণেন্দ্রিয় রূপ ভ্রমর কবে আনন্দিত
হবে ? ॥ ৩০ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! আগ্নি



প্রসীদতং ক্ষণমধিপৌ প্রসীদতং
 দৃশোঃ পুরঃ ক্ষুণ্ণতু তড়িদঘনচ্ছবিঃ ॥ ৩১ ॥
 ব্রজমধুরজনব্রজাবতংসৌ
 কিমপি যুবামভিষাচতে জনোয়ং ।
 মম নয়নচমৎকৃতিং করৌতু
 ক্ষণমপি পাদনখেন্দুকৌমুদী বাং ॥ ৩২ ॥

তর্জনী স্যাৎ প্রদেশিনীত্যমরঃ। তাং মুখমধ্যে বিনিক্ষিপন্নর্পয়ন্নয়ং জন-
 ক্ষুণ্ণকরোতি। ক্ষুণ্ণতুত্বং। তড়িদঘনয়োরিব যুবদ্ব্যোচ্ছবিঃ কাস্তিঃ ॥ ৩১ ॥
 পাদনধরান্ দিহুঃ প্রার্থয়তে। ব্রজেতি পঞ্চং ক্ষুণ্ণত্বং ॥ ৩২ ॥

এই বৃন্দাবনে মুখে অঙ্গুলি নিক্ষিপ্ত করিয়া বার বার ফুং
 কার করত রোদন করিতেছি, অতএব ক্ষণকালের জা
 আমার প্রতি প্রদম্ব হও, বিদুলতা ও নবনীরদের জা
 তোমাদের উভয়ের রূপ আমার নয়নের অঞ্চে বিরাজিত
 হউক ॥ ৩১ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! শ্রীরাধিকে! তোমরা
 ব্রজ মণ্ডলস্থ মধুরমূর্তি যাবতীয় নরনারীর শিরোভূষণ, অতএব
 আমি তোমাদের নিকট কিছু প্রার্থনা করিতেছি, তোমরা
 একবার আমার সম্মুখে যুগল ভাবে অরশ্বিত কর, তোমাদের
 পাদপদ্মস্থ নখচন্দ্রকৌমুদী আমার নয়নদ্বয়ের চমৎকান্তকারিণী
 হউক ॥ ৩২ ॥

অতর্কিত সমীক্ষণোল্লসিতয়া মুদাল্লিষ্যতো
 নিকুঞ্জভবনাস্থনে ক্ষুরিত গৌরলীলাঙ্গয়োঃ ।
 রুচঃ প্রচুরয়ন্ত বাং পুরটযুথিকামঞ্জরী
 বিরাজদলিরম্যয়ো মম চমৎকৃতিং দ্বেষোঃ । ৩৩ ॥
 স্মাৎকাং কৃতিং বত যয়োনঁ মহন্তমোপি
 কর্তুং মনস্তপি মনাক্ প্রভুতামুপৈতি ।

অকস্মাৎলিলিতৌ তৌ স্বামিনৌ দিদৃক্ষুঃ প্রার্থয়তে অতর্কিতেতি । বাং
 রুচঃ প্রভাঃ । মম চক্ষুষোশ্চমৎকৃতিং প্রচুরয়ন্ত প্রচুরাং কুর্কস্ব । কেত্যাং
 জভবনাস্থনে । কুঞ্জমন্দির চত্বরে ইত্যর্থঃ । বাং কীদৃশয়োঃ । অতর্কিত
 স্বিকং স্বমিথঃ সমীক্ষণং তস্মাৎ সমুদ্রসিতয়া প্রবৃদ্ধয়া মুদা প্রীত্যা ল্লিষ্যতো
 নতোঃ । পুনঃ কীদৃশয়োঃ ক্ষুরিতগৌরলীলাঙ্গয়োঃ । তাবুপমিষন্ বিশি-
 । পুরটযুথিকা মঞ্জরী চ তস্তাং বিরাজদলিচ্চ তয়োরিব রম্যয়োঃ ॥ ৩৩ ॥
 স্বাযোগ্যতা মহন্তবনুতপতি সাক্ষাদিতি । বতেতি বিশ্বয়ে । মহন্তমঃ
 পাদন সম্পন্নোপি সাধুবর্ধ্যঃ । মনস্তপি যয়োহ্লাদিনী বিজ্ঞানঘনয়োঃ

নিকুঞ্জ ভবনমধ্যে তোমাদের পরস্পরের অকস্মাৎ দর্শন
 বত প্রচুর আনন্দ হেতু তোমরা পরস্পর আলিঙ্গন করি-
 ছ, ঐ সময়ে নীলাঙ্গ ও গৌরাঙ্গ উভয় মিলিত হইয়া স্বর্ণ
 ।কা কুসুম মঞ্জরীস্থিত ভ্রমরের স্থায় তোমাদের শ্রীঅঙ্গের
 বর্ণ্য আমার নয়ন যুগলের সমধিক চমৎকারকারিণী
 ঠক ॥ ৩৩ ॥

যোগী তপস্বী প্রভৃতি মহাত্মারা তোমাদের সহিত সাক্ষাৎ
 রিতে সমর্থ হন না, সে স্থলে ক্ষুদ্রপ্রাণী আমি তাদৃশ

ইচ্ছন্নয়ং নয়নয়োঃ পথি তো ভবন্তৌ
 জন্ত বিজিত্য নিজগার ভিয়ং হ্রিয়ঞ্চ ॥ ৩৪ ॥
 অথবা মম কিংনু দুষণং বত বৃন্দাবনচক্রবর্তিনৌ ।
 যুবয়ো গুণমাধুরী ন বা জনমুন্মাদয়তীহ কং ন বা ॥

সর্বৈশ্বর্যোন্নাদিগাং সাক্ষাৎকৃতিং কর্তুং প্রভূতাং নোপৈতি সমর্থোন ভব
 তো ভবন্তৌ নয়নয়োঃ পথি ইচ্ছন্ নেত্রগোচরৌ চিকীর্ষন্নয়ং প্রাকৃত ক
 কলেবরোহতি দুর্বাসনো মন্দধী মল্লগণৌ জন্ত ভিয়ং হ্রিয়ঞ্চ বিজিত্য নিজ
 গিলিতবান্ । নির্ভয়ো নির্লজ্জশ্চাহমিতার্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ঈদৃক্ প্রার্থনে স্বস্ত্যতি মুখতা মুখাপাথ তত্র তন্মাধুর্যাঃ কারণতাম
 অথ বেতি । গুণমাধুরী । দীনোদ্ধারকতা পতিতপাবনতাদীনাং গুণা
 দ্ধাচিরতা নবা নিত্যনুতনা । কস্য জনং নোন্মাদয়তি । রম্যে বস্ত্রনি রম
 যোগোহোবস্ত্র রম্যত্ব হেতুক ইতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

তোমাদিগকে নয়ন পথের পথিক করিব বলিয়া ইচ্ছা করি
 তেছি, সুতরাং আমি লজ্জা ভয় জয় করিয়া উহা উদ্দীপ্ত
 করিয়াছি অর্থাৎ অসম্ভব বিষয় প্রার্থনা হেতু আমি লজ্জা
 ভয় শূন্য হইয়াছি ॥ ৩৪ ॥

অথবা এ বিষয়ে আমার দোষই বা কি ? হে বৃন্দাব
 রাঙ্গ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে বৃন্দাবন পট্টমহিষি ! শ্রীরাধিকে ! তোম
 দের গুণ মাধুরী ব্যক্তি মাত্রকেই উন্মাদিত করে, সুতরা
 • তোমাদের লীলাগুণ মধুমত্ত হইয়া এই প্রার্থনা করি
 তেছি ॥ ৩৫ ॥

অহহ সময়ঃ সোহপি ক্ষেমোঘটেত নরস্ব কিং
 ব্রজনটবরো যত্রোদীপ্তা কৃপাসুধয়োজ্জ্বলা ।
 কৃত পরিজনশ্রেণি চেতশ্চকোরচমৎকৃতি
 ব্রজতি যুবয়োঃ সা বভ্লে ন্দুদ্বয়ী নয়নাধ্বনি ॥ ৩৬ ।
 প্রিয়জনকৃতপাঞ্চিগ্রাহ্যোন্নতভিঃ
 স্নগহন ঘটনাভিবক্রিমাডম্বরেণ ।
 প্রণয়কলহকেলিক্ষেলিভিবামধীশৌ
 কি মহ রচয়িতব্যঃ কর্ণয়ো বিস্ময়োমে ॥ ৩৭ ॥

হে অবীশৌ বাঃ যুবয়োঃ প্রণয় কলহকেলি ক্ষেলিভির্মে কর্ণয়ো বিস্ময়ঃ
 ৩৭ রচয়িতব্যঃ । কিমিতি প্রশ্নে । প্রেম কলহরূপায়াঃ কেলিষু ক্ষেলয়ঃ
 মিতুকানি তাভিরিত্যর্থঃ । • কীদৃশীভিঃ । পরিজনৈঃ কৃত্য যা পাঞ্চি
 হচর্যা সাহায্যক্রিয়া তয়োন্নতভিঃ প্রবৃদ্ধাভিঃ । পুনঃ কীদৃশীভিঃ । বক্রি-
 ডম্বরেণ স্নগহন ঘটনাভিনৈবিডাং নীতাভিরিত্যর্থঃ সৈম্ব পৃষ্ঠে পুমান্ পাঞ্চিঃ
 চাং পাদ জিগীষয়োরিতি বহ্নকোষঃ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

হে ব্রজনটবর ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! রাধিকে ! অতি-
 নোহর, কৃপাপীযুষ পরিপূর্ণ ও ভক্তজন চিত্ত-চকোরের
 মনন্দপ্রদ তোমাদের উভয়ের বদনেন্দু যে দিনে আমার
 য়ন পথের পথিক হইতে পারে, এমন শুভ দিন কি আমার
 ইবে ? ॥ ৩৬ ॥ •

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! তোমাদের
 রম্পরের পক্ষগণ যাহা লইয়া তুমুল করিতেছে এবং পর-
 পরের বক্রোক্তি হেতু যাহার মর্ম্ম অতি দুঃখের হইয়াছে
 ইপ্রকার তোমাদের পরস্পরের প্রণয় কলহরূপ কেলিকৌতুক

নিভৃতমপহুতায়্য মে তয়া বংশিকায়্যং
 দিশি দিশি দৃশমুৎকাং প্রেথ্য সংপূচ্ছমানঃ ।
 স্মিত শবল মুখীভি বিপ্রলব্ধঃ সখীভি
 স্তম্ভবহর কদা মে তুষ্টিমক্ষোবিধংসে ॥ ৩৮ ॥

হে অঘহর ত্বং মেহক্ষো স্তুষ্টিং কদা বিধংসে করিষ্যসি । কীদৃশঃ সন্নি-
 পেক্ষ্যাহ নিভৃতং যণাস্তত্তথা এতয়া শ্রীরাধয়া বংশিকায়্যামপহুতায়্যং সা
 দিশি দিশি প্রতিদিশমুৎকাং দৃশং প্রেথ্য কয়া মে বংশী হতেতি সংপূচ্ছম
 পরিপূচ্ছন্ । তত্র যয়া বংশী ন হতা তাং হৃদয়স্তীভিঃ সখীভিবিপ্রলব্ধো বঙ্ধিত
 কীদৃশীভিঃ স্মিতেন শবলানি চিত্রাণি মুখানি যাসাং তাভিঃ । ধূর্তরাজো
 মাভিঃ সম্যক্ বঙ্ধিত ইতি । স্বদর্শনান্নদক্ষোঃ পরিতোষঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্রবণ করাইয়া আমার শ্রবণেন্দ্রিয়কে কবে চমৎকৃত
 করিবে ? ॥ ৩১ ॥

হে অঘহর ! শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীরাধিকা তোমার বংশী চু-
 করিলে, (আমার বংশী কে লইল, আমার বংশী কেঁ হরণ করি
 এই রূপ) জিজ্ঞাসা করিতে করিতে ইতস্ততঃ বংশী অধো
 করিবে, ঐ সময়ে শ্রীরাধিকার পক্ষ সখীরা (তোমার বংশী এ
 লইয়াছে বলিয়া) কোন অপর ব্যক্তিকে দেখাইয়া দিবে
 সেই সময়ে তুমি তাহার সহিত কলহ করিবে, উক্ত সখী
 ধূর্তকে ঠকাইয়াছি বলিয়া হাস্য করিতে থাকিবে, ঐ সময়ে
 তোমার তাদৃশ ভাব দর্শন করিয়া আমার নয়ন যুগল কবে
 পরিতৃপ্ত হইবে ? ॥ ৩৮ ॥

ক্ষতমধরদলস্ত স্বস্ত কৃষ্ণা হৃদালী
 কৃতমিতি ললিতায়াং দেবি কৃষ্ণে ক্রবাণে ।
 স্মিত শবলদৃগন্তাকিঞ্চিদ্ধৃতস্তিতভ্র
 র্মমমুদ মুপধাস্তত্যাস্ত লক্ষ্মীঃ কদা তে ॥ ৩৯ ॥
 কথমিদমপি বাঞ্ছিতং নিকৃষ্টঃ
 স্ফুটময়মহীতি জন্তুরন্তমাইং ।

হে দেবি শ্রীরাধে স্বস্তাধরদলস্ত স্বদশনাভ্যাং ক্ষতং কৃষ্ণা ললিতায়াং
 য্যা রাধস্নেহতং ক্ষতং কৃতমিতি কৃষ্ণে ক্রবাণে কথয়তি সতি । তে তবাস্ত
 মুখশোভা মম মুদং কদোপসমীপে আধাস্ততি ময়ি তা মর্পয়িষ্যতী-
 । কীদৃশী সা । স্মিতেন শবলশ্চিত্রো দৃগন্তো যন্তাঃ সেতি কৃষ্ণে
 বদ্যকং । কিঞ্চিদ্ধৃতস্তিতভ্রিরিতি মুখা ভাষিণি তস্মিন্ কোপশ
 তে ॥ ৩৯ ॥

দত্তমালস্য পুনরাহ কথমিতি হে আর্ন্তন্যার্থে । অয়ং নিকৃষ্টো জন্তুরিদ

হে দেবি শ্রীরাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অর্থাৎ আপনা আপনি
 অধরবিস্ম দন্তদ্বারা ক্ষত করিয়া যখন ললিতার নিকট
 বেন যে, হে ললিতে ! দেখ তোমার সখী শ্রীরাধিকা
 র অধর ক্ষত করিয়া দিয়াছেন, ঐ কথা শ্রবণ করিবামাত্র
 ঈষৎ হাস্যমুখী হইয়া অকুটী যুক্ত কটাক্ষ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
 করিবে, তৎকালোচ্চিত্ত তাদৃশ মুখ শোভা দর্শন করা-
 আমাকে কবে পরিতৃপ্ত করিবে ? ॥ ৩৯ ॥

হে কাতরজনপালক শ্রীকৃষ্ণ ! হে কাতরজনপালিকে !
 ষধিকে ! উত্তম ভক্তগণের প্রাপ্তির যোগ্য তোমাদের

গুরু লঘুগণেশজুবিভার্তনাত্মো

জয়তি তরামথবা কৃপাদ্ব্যতিবর্ধং ॥ ৪০ ॥

বৃত্তে দৈবানুজপতিস্বহৃদ্বিনী বিপ্রলস্তে

সংরস্তেণোল্ললিত ললিতা শঙ্কয়োদ্ভাস্তনৈঃ ।

মীদৃশং সেবাসৌভাগ্যমপি কথং বাঞ্ছিতুমহিতি । কীদৃশমিদং । উত্ত
পরম ভাগবতানাং বাঞ্ছনীয়ং । অথবা বাং যুবয়োঃ কৃপাদ্ব্যতি জয়তি ত
নিখিলোৎকৃষ্টা বিরাজতে । কীদৃশী সেতাহ গুর্ভিতি । উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট গণ
রহিতেত্যর্থঃ । যত্নপায়মধম স্তথাপি তব রূপয়ৈবৈবং প্রবর্ত্য ইত্যর্থঃ ॥ ৪০

তৎকৃপাফলং প্রার্থয়তি বৃত্তে ইতি হে দামোদর স্বং কদা মমাক্ষৌর্মে
বিধাতা বিধান কর্তা । কামং যথেষ্টং । কীদৃশঃ সন্ । ব্রজপতি, স্বহৃদ্বিনী
শ্রীরাধিকায়ঃ বিপ্রলস্তে দৈবানুজপতি সতি শ্রীরাধায়াং বিপ্রলঙ্কারং সত্য
মিত্যর্থঃ । উজ্জ্বলাখ্যঃ শ্রীকৃষ্ণসখঃ অরোদেবস্ত্যস্তদং কন্ম দৈবং তস্মাৎ
চ্ছাত ইত্যর্থঃ । লীলা বিস্তারার্থা খলু তদিচ্ছৈবং প্রবর্ততে । সংরস্তেণ ক্রো
নোল্ললিতা জাজ্বল্যমানা বা ললিতা তস্তাঃ শঙ্কয়া ভীত্যা উদ্ভাস্তে ত্রস্তে নে
যস্ত সঃ । সময়পটুভিরসজ্জাভিঃ সারীভি গোরাটীভির্জাক্ শীঘ্রমুপলভ্যমান
পরম সুন্দররূপস্ত তে রাজপুত্রস্তাপি ধীসৌন্দর্য্যং নাস্তি । যদেতানমুপরম
গুণাং বদেকতানাং রাজপুত্রীং বক্ষয়সীতি নির্ভংস্তমানঃ সন্মিত্যর্থঃ । মো

প্রেমসেবা বাঞ্ছা করিতে বদিও এই নিকৃষ্ট ব্যক্তি অযোগ্য
হয় তথাপি তোমাদের সর্বোৎকৃষ্ট কৃপা লঘু গুরু গণনা
করে না বলিয়া উহা প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ৪০ ॥

হে দামোদর ! দৈবায়ত্ত শ্রীরাধিকার সহিত তোমার
বিচ্ছেদ হইলে তুমি ললিতার ভয়ে উদ্ভাস্ত নয়ন অর্ধা
পাছে ললিতা আমায় ভৎসনা করেন সেই ভয়ে ব্যস্ত হইবে

স্বং শারীভিঃ সময় পটুভি জ্ঞাপালভ্যমানঃ
কামং দামোদর মম কদা মোদমক্ষে। বিধাতা ॥ ৪১ ॥
রাসারম্ভে বিলসতি পরিত্যজ্য গোষ্ঠান্মুজাঙ্কী
বৃন্দং বৃন্দাবনভূবি রহঃ কেশবেনোপনীয় ।
ত্বাং স্বাধীন প্রিয়তমপদপ্রাপণেনার্চিতাস্ত্রীং
দূরে দৃষ্ট্বা হৃদি কিমচিরাদর্পয়িষ্যামি দর্পং ॥ ৪২ ॥

ভাষ্যর্থনৈবং ব্যজ্যতে কৃষ্ণাত্মাঃ সৰ্ব্বাঃ কেনচিচ্ছাত্তুর্যেণ দ্ব্যমুকুলা
। মোদিস্যে যদি মামঙ্গীকরোষীতি ॥ ৪১ ॥
হ ত্রীরাধে বৃন্দাবন ভূবি স্বাং দূরাদৃষ্ট্বাহচিরাং শীঘ্রং হৃদি কিং দর্পমর্পয়ি-
। স্বাং কীদৃশীং বিলসতি ত্রীরাসারম্ভে গোষ্ঠান্মুজাঙ্কীবৃন্দং পরিত্যজ্য
কান্তা বিহায় রহোনির্জনমুপনীয় কেশবেন কত্রাহর্চিতাস্ত্রীং কৃত-
কুসুমবেশাং । কেশবেন কীদৃশেনেত্যাহ শ্বেতি । স্বাধীনস্ত স্ব প্রিয়-
যং পদং কুসুমালঙ্কার নির্মাণাদিক্রপোব্যবসায় স্তং প্রাপ্নোতীতি তেন
গান্ধবর্তিনেত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

ঞ্জস্ব সান্নিকাগণ সময় পাইয়া তদধীনা রাজনন্দিনী ত্রীরাধি-
ক তুমি বিনাকারণে বঞ্চনা করিয়াছ বলিয়া কত তিরস্কার
। বে, অতএব তৎকালোচিত তোমার তাদৃশ ভাব দর্শন
। যা আমার নয়ন দ্বয় কবে আনন্দিত করিবে ? ॥ ৪১ ॥
হে শ্রীমতি ! ত্রীরাধিকে ! ত্রীবৃন্দাবনে রাসক্রীড়া আরম্ভ
লে শ্রীকৃষ্ণ অত্যাশ্রিত্রজবমণী পরিত্যাগ করিয়া তোমাকে
জনে লইয়া গমন করিবেন, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ তোমার অধীন
। য়া নানাপ্রকার কুসুম দ্বারা তোমার বেশ ভূষা করিয়া দিতে-

রম্যা শোণদ্যুতিভিরলকৈর্যাবকেনোজ্জদেব্যাঃ

সদ্যন্তস্মী মুকুলদলসন্নাযুনেত্রা ব্রজেশ ।

প্রাতঃচন্দ্রাবলি পরিজনৈঃ সাচিদৃষ্টি বিবর্ণৈ

রাস্ত্র শ্রীস্তু প্রণয়তি কদা সন্মদং মে মুদঞ্চ ॥ ৪৩ ॥

হে ব্রজেশ তে তবাস্ত্রশ্রীমুখশোভা কদা মে সন্মদমতিদর্শং মুদং হং
প্রণয়তি করিষ্যতি। দর্পোমদোবলোপেচ ইতি হলায়ুধঃ। কীদৃশী সা উঃ
দেব্যাঃ শ্রীরাধায়া যাবকেন পাদালক্কেন প্রসাদন প্রণতি লগ্নেন শোণা
তিভিরলকৈ রম্যা। পুনঃ কীদৃশী। সন্ততং কণং সন্তঃ সপদি-তৎস
ইত্যমরঃ। তস্মাৎ কিঞ্চিদ্রম্য মুকুলস্তী মুকুলায়মানে অলসে ক্লান্তেচ নে
যন্তাং সা। পুনঃ কীদৃশী। বিবর্ণৈশ্চন্দ্রাবলিপরি জনৈঃ প্রাতঃ সাচি ব
দৃষ্টা ॥ ৪৩ ॥

ছেন, ঐ ঘটনা দূর হইতে দর্শন করিয়া আমি নিজ হৃদ
কবে অসীম আনন্দ স্থাপন করিব ? ॥ ৪২ ॥

হে ব্রজরাজ তুমি চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ হইতে প্রাতঃকা
শ্রীরাধিকার কুঞ্জে আগমন করিয়া মানিনী শ্রীরাধিকার ম
ভঞ্জনর নিমিত্ত তোমার অলক্তাক্ষিত চরণে মস্তক অবন
হেতু তোমার অলকাবলি লোহিত বর্ণ হইয়াছে, এবং রা
জাগরণ হেতু তোমার নয়ন যুগল নিদ্রাবেশে মুকুলিত
আলস্ত্র পূর্ণ হইয়া ক্লান্ত হইতেছে, অতদিকে চন্দ্রাবলী
সখীগণ বিবর্ণা হইয়া বক্র দৃষ্টিতে তোমার ভাব দর্শন ক
তেছে, অতএব তোমার তৎকালোচিত তাদৃশী স্তম্ভ শো
কবে আমার হৃদয়ে গর্ভ ও আনন্দ বিস্তার করিবে ? ॥ ৪৩ ॥

ব্যাত্যক্ষী রভসোংসবেহধরসুধা পান্নাহে প্রাপ্ততে
জিত্বা পাতু মথোংসুকেন হরিণা কণ্ঠে ধৃতয়াঃ পুরঃ ।

হে দেবি ব্যাত্যক্ষী রভসোংসবে তব তদ্বক্তৃং কদাহং প্রেমিণ্যে । যজ্ঞাদিনা
ধন্যসুসকো ব্যাত্যক্ষী । কৰ্মব্যতিহারেণচ স্নিগ্ধামিতি সূত্রং পদ সিদ্ধিঃ ।
।ং যো রভসো বেগন্তদ্বক্ত্রে উংসবে ইত্যর্থঃ তস্মিন্ কীদৃশে । অধরসুধা-
মেব গ্লহঃ পণো যস্মিৎ স্তাদৃশে । তব কীদৃশাঃ । তহংসুকে জিত্বা বিজয়-
াত্ত পুরঃ সখীনামগ্রে হৃদধর সুধাং পাতুংসুকেন হরিণা কণ্ঠে ধৃতয়াঃ
তয়াঃ । তদ্বক্তৃং কীদৃশং জৈষদগ্নঃ শোণিমা যস্মিন্ তং মীলিতে মুদ্রিতে
গী যত্র তং । অনুজু কুটিলে ক্রবল্লো যত্র তং । হেলয়ানাদরেণোরতং ।
কিলকিঞ্চিত কুটুমিত বিকোকাকান্তয়ো ভাবা বর্ণিতাঃ । এষাং লক্ষণানি
। গৰ্ভস্মিতাভিলাষাদেভী কোশাদেশচ মিশ্রণং । প্রমোদাং প্রেরসঃ

হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! অধর সুধাপান পণ রাখিয়া
তোমাদের জল ক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় জয় লাভ
রিয়া শ্রীকৃষ্ণ আনন্দ মনে অধর সুধাপানের নিমিত্ত তোমার
ঈদেশ গ্রহণ করিবেন, তখন বাহ্য কোপ প্রকাশ হেতু
রক্তনয়ন ও কুটিল ক্রলতার উৎক্ষেপ হেতু এবং অনাদর
হেতু উন্নত, হাস্য ও রোদন মিশ্রিত তোমার মুখ পদ্ম আমি
বে দর্শন করিব । (এই শ্লোকে কিলকিঞ্চিত, কুটুমিত,
বকোক, এই তিনটি ভাব বর্ণিত হইয়াছে । নায়ক নায়ি-
কির সঙ্গকালে অতিশয় আনন্দ হেতু নায়িকার গৰ্ব্ব, হাস্য ও
ভিলাষাদি যদি ভয় কোপ প্রভৃতি দ্বারা বিমিশ্রিত হয়
হইলে ঐ ভাবকে কিলকিঞ্চিত বলিয়া পণ্ডিতগণ কীর্ত্তন

ঈবং শোণিমমীলিতাক্ষগনুজু ভ্রুবলি হেলোমতঃ
 প্রেক্ষিষ্যে তব সস্মিতং স রূপিতং তদৈবি বস্ত্রং কদা ॥
 আলীভিঃ সমমভ্যুপেত্য শনকৈর্গাঙ্কারিকায়ামুদা
 গোষ্ঠাধীশ কুমার হস্ত কুসুমশ্রেণীং হরন্ত্যাম্ তব ।
 প্রেক্ষিষ্যে পুরতঃ প্রবিশ্য সহসা গূঢ়স্মিতাস্তং বলা
 দাচ্ছিন্দানমিহোত্তরীয়মুরসস্ত্যং ভানুমত্যাঃ কদা ॥ ৪৫

সঙ্গং কথ্যতে কিলকিঞ্চিতং । দয়িতে কুচসংস্পর্শ মুখচুষ্ণাদি কুর্কতি । হ
 নন্দোবহিঃ ক্রোধঃ স্মৃতং কুটুমিতং বৃধৈঃ । বিকোঙ্কঃ কথ্যতে গর্ভা
 বস্ত্রভূনাদর ইতি । এতানি লক্ষ্যেযু যোগ্যানি ॥ ৪৪ ॥

হে গোষ্ঠাধীশকুমার । আলীভিল্লিতাদিভিঃ সমং গাঙ্কারিক
 শনকৈ স্তব পুষ্প বাটীমুপেত্য কুসুম শ্রেণীং হরন্ত্যাম্ সত্যাম্ সহসাম্ পু
 প্রবিষ্টা ভানুমত্যা গাঙ্কারিকা সহচর্যা উরস উত্তরীয়ং বলাদাচ্ছিন্দ
 দ্বামহং কদা প্রেক্ষিষ্যে । অতর্কিতেতু সহসেতামরঃ । দ্বাং কীদৃশং
 স্মিতাসং ॥ ৪৫ ॥

করেন । স্তনস্পর্শ ও মুখ চুস্বনাদি করিলে যদি নাগিব
 বাহিরে কোপ প্রকাশ ও অন্তরে আনন্দ হয়, তাহা হইলে
 ভাবকে কুটুমিত বলিয়া পণ্ডিতেরা বর্ণন করেন । গর্ভ ৫
 ইষ্ট বস্ত্রতে অনাদর প্রকাশের নাম বিবোৰ্দ্ধক) ॥ ৪৪ ॥

হে ব্রজেন্দ্র নন্দন ! লগিতাদি সখীগণে পরিবেষ্টিত হই
 শ্রীরাধিকা তোমার পুষ্প বাটিকায় প্র বশ করিয়া অল
 ভাবে আনন্দে পুষ্প চয়ন করিতেছেন, ঐ সময়ে তুমি হই
 ঐ স্থানে প্রবেশ করিয়া শ্রীরাধিকার সহচরী ভানুমত্যা

উদধতি মধুংসবে সহচরীকুলেনাকুলে
কদা ভ্রমবলোক্যমে ব্রজপুরন্দরস্তাঅজ ।
স্মিতোজ্জ্বল মদীশ্বরী চলদৃগঞ্চল প্রেরণা
মিলীনগুণমঞ্জরীবদনমত্রে চুম্বমায়া ॥ ৪৬ ॥
কলিন্দতনয়াতটাবনবিহারতঃ শ্রান্তয়োঃ
ক্ষুরমধুরমাধবীমদনসীম্নি বিশ্রাম্যতোঃ ।

হে ব্রজপুরন্দরস্তাঅজ । সহচরীকুলেন সখীবন্দনাকুলে ব্যাপ্তে মধুং-
বসন্ত মহসি উদধতি সতি ভ্রং ময়া কদাবলোক্যমেহবলোকিতো ভবি-
। কীদৃশভং স্মিতোজ্জ্বলেন মদীশ্বর্যাঃ শ্রীরাধায়াশ্চলদৃগঞ্চলেন প্রেরণাং
ইন্দ্রোক্তোঃ । মিলীনায়ঃ কচিমিলীয় স্থিতায়া গুণমঞ্জর্যাস্তদাখ্যায়ঃ
বদনং চুম্বন্ ॥ ৪৬ ॥

এবং বিনোদ দর্শনং সংপ্রার্থ্য পুনঃ সেবাং প্রার্থয়তি কলিন্দেতি । হে
শী । অনেন মল্লকগেন জনেন স্বকৃচবৃন্দমাঅকেশজুটমুখ্যো যুবয়োঃ

ঃস্থল হইতে উত্তরীয় বসন বল পূর্বক গ্রহণ করিয়া এবং
নাময়ে বাহিরে কোপ প্রকাশ ও অন্তরে হাস্য যুক্ত তোমার
পদ্য-আমি কবে দর্শন করিব ? ॥ ৪৫ ॥

হে ব্রজেন্দ্রনন্দন ! সখীগণে বেষ্টিত হইয়া তোমাদের
স্তাওসব আরম্ভ হইলে হাস্যমুখী শ্রীরাধিকার চল কটাক্ষ
রণে অর্থাৎ, তাঁহার ইঙ্গিত হেতু নিভৃত স্থানে অবস্থিত গুণ
রী নামিকা কোন সখীর বদন চুম্বন করিতেছ, এই প্রকার
মাকে আমি কবে দর্শন করিব ॥ ৪৬ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীগতি ! শ্রীরাধিকে ! তোমরা

বিমুচ্য রচয়িষ্যতে স্বকচবৃন্দমত্রামুনা
 জনেন যুবয়োঃ কদা পদসরোজসম্মার্জনং ॥ ৪১ ॥
 পরিমিলদ্বপবহং পল্লবশ্রেণিভির্বাং
 মদন সমরচর্য্যাভারপর্যাপ্তমত্ৰ ।
 মৃদুভিরমলপুষ্পৈঃ কল্লয়িষ্যামি তল্লং
 ভ্রমরযুজি নিকুঞ্জে হা কদা কুঞ্জরাজো ॥ ৪৮ ॥

পদসরোজ সম্মার্জনং পাদেভ্যো রজসামপনয়নং কদা করিষ্যত ইত্যদ্য
 যুবয়োঃ কথন্তুতয়োরিত্যপেক্ষায়াং কলিন্দেত্যাদিকং বিশদার্থং ॥ ৪৬ ॥

হে কুঞ্জরাজো মত্ৰ নিকুঞ্জে মৃদুভিঃ কোমলৈ রমলপুষ্পৈর্বাং যবয়োগ
 শয্যাং কদাহং রচয়িষ্যামি । নিকুঞ্জে কীদৃশি । ভ্রমরাণাং যুক্ যোগো
 এতাদৃশি । তল্লং কীদৃশং । পল্লবশ্রেণীভিঃ পরিমিলদ্বপবহং । উপর
 উপধানং পুনঃ কীদৃশং । মদন সমরচর্য্যাভা ভাবে পর্যাপ্তং তদ্বার স
 ক্ষমমিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

কালিন্দীতটবর্ত্তি বনবিহারে পরিত্রাস্ত হইয়া মাধবীলতামু
 বিজ্রাম করিতেছে, ঐ সময়ে নিজ কেশপাশ মুক্ত করি
 উহা দ্বারা তোমাদের পাদপদ্মরঞ্জের মার্জনা আমি ক
 করিব ? ॥ ৪৭ ॥

ভ্রমর শোভিত নিকুঞ্জবন মধ্যে নবপল্লব দ্বারা উপধা
 (বালিষ) ও হ্রকোমল পুষ্প আন্তরণ করিয়া মদন মুদ্র
 ভার সহন ক্ষম তোমাদের পুষ্পশয্যা আমি কবে প্রস্তুত করি
 দিব ॥ ৪৮ ॥

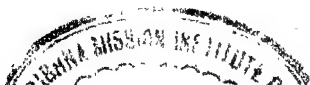
অলিছ্যতিভিরাহতৈর্মিহিরনন্দিনীনির্বরাৎ
 পুরঃ পুরট ঝর্ঝরীপরিভূতৈঃ পয়োভির্ময়া ।
 নিজপ্রণয়িভিজ্ঞৈঃ সহ বিধাস্মতে বাৎ কদা
 বিলাস শয়নস্থয়োরিহ পদাম্বুজক্ষালনং ॥ ৪৯ ॥
 লীলাতলে কলিতবপুষোর্ব্যবহাসীমনম্নাৎ
 স্মিত্বা স্মিত্বা জয়কলনয়া কুর্ষতোঃ কৌতুকায় ।

নিজপ্রণয়িভিজ্ঞৈঃ সহ ময়া বাৎ যুবয়োঃ পদাম্বুজক্ষালনং পয়োভির্জলৈঃ
 বিধাস্মতে করিষ্যতে । মুখাম্বুজক্ষালনস্তাপ্যপলক্ষণমিদং । বাৎ
 যয়োরিত্যাহ বিলাসেতি । পয়োভিঃ কীদৃশৈঃ অলিছ্যতিভিঃ শ্রাম-
 ভিঃ । কালিন্দী কালসলিলা ইতি স্মরণাৎ । মিহিরনন্দিনীনির্ব-
 কালিন্দীপ্রবাহাদাহতৈরানীতৈঃ । পুরট ঝর্ঝরীষু স্বর্ণভঙ্গারকেষু পয়ি-
 ॥ ৪৯ ॥

হ অধীশো কৃতদ্যুতকলহরো বাৎ যুবয়োঃ সঙ্ক্যারস্তে মিলনোপক্রমে জ্ঞাতে
 কুঞ্জমহং পদাঙ্কোজসংবাহনানি কিং কল্পয়িষ্যামি । কুঞ্জস্ত মধ্যে মধ্যে
 ত্যাব্যবীভাবঃ । পারে মধ্যে ষষ্ঠ্যাবেতি স্থরাৎ । যুবয়োঃ কীদৃশয়োঃ ।

হ নিকুঞ্জরাজ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে নিকুঞ্জপটমহিষি ! শ্রীরাধিকে !
 স শয্যাস্থ তোমাদের পাদপ্রক্ষালন ও মুখ প্রক্ষালনের
 সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া অমর মালার ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ
 লন্দীনদীর জল স্বর্ণভঙ্গারে পূর্ণ করিয়া আমি কবে
 মাদের নিকট আনয়ন করিব ? ॥ ৪৯ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! সঙ্ক্যার
 য় নিকুঞ্জ মধ্যে বিলাস শয্যায় আরোহণ করিয়া তোমা-



মধ্যে কুঞ্জং স্নিগ্ধ যুবয়োঃ কল্পয়িষ্যাম্যধীশো
সঙ্ক্যারন্তে লঘু লঘু পদান্তোজসম্বাহনানি ॥ ৫০ ॥

প্রমদ মদনযুদ্ধারন্তসন্তাবুকাভ্যাং
প্রমুদিত হৃদয়াভ্যাং হস্ত বৃন্দাবনেশো ।
কিমহমিহ যুবাভ্যাং পানলীলোন্মুখাভ্যাং
চষকমুপহরিষ্যে সাধু মাধ্বীকপূর্ণং ॥ ৫১ ॥
কদম্বং সেবিষ্যে ব্রততিচমরীমচামর মরু
দ্বিনোদেন ক্রীড়াকুসুমশয়নে যন্তবপুর্ষো ।

জয়কলনয়া বিজয়েচ্ছয়াহনন্যাং ব্যবহাসীং মিথঃ পরিহাসং কুর্যতোঃ ব্যাতৃক্ষীণ
পদসিক্ধিঃ স্ফুটমন্তং ॥ ৫০ ॥

হে বৃন্দাবনেশো পানলীলোন্মুখাভ্যাং যুবাভ্যামহং সাধু মাধ্বীকপূর্ণ
চষকমুপহরিষ্যে দাত্যামি । চষকোহস্মী পানপাত্রমিত্যমরঃ । প্রকৃষ্টো মদে
যত্র তন্তু মদনযুদ্ধারন্তে সংভাবুকাভ্যামতিকুশলাভ্যাং ॥ ৫১ ॥

হে ব্রজনবধূযানো ব্রততি চমরীচামরমদ্বিনোদেন সুবামহং কদা সেবিষ্যে ।

দেব দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ হইলে পরস্পর জয়াকাজক্ষী হই
‘হাস্য হরিহাস কোতুক করিবে, আমি ঐ সময়ে তোমা
দেব মুহু মুহু পাদ সম্বাহন করিব, এমন দিন কি আমা
হইবে ? ॥ ৫০ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! এই নিকুঞ্জ ক
মধ্যে তোমরা স্মরবিলাস পটু ও পরস্পর হৃদয়চিহ্ন হইয়া ম
পানের নিমিত্ত ইচ্ছুক হইলে ঐ সময়ে মধুপূর্ণ পান
পাত্র তোমাদের নিকট উপহার দিয়া আমি কঙ্কে চরিতার্থ
হইব ? ॥ ৫১ ॥

দরোম্মীলম্বেত্রৌ অমলকগন্ধিদ্য়াদলকৌ
 ত্রুবানাবন্যোন্ম্যং ত্রজনবযুবানাবিহযুবাং ॥ ৫২ ॥
 চ্যুতশিখরশিখণ্ডাং কিঞ্চিদুৎসংসমানাং
 বিলুষ্ঠদমলপুষ্পশ্রেণিমুশ্চ্যচূড়াং ।
 দনুজদমনদেব্যাঃ শিক্ষয়া তে কদাহং
 কমল কলিত কোটিং কল্পয়িষ্যামি বেগীং ॥ ৫৩ ॥

নাং লতানাং যাশ্চমর্থো মজ্জর্যস্তাভি নির্মিতস্ত চামরস্ত ব্যজনস্ত
 কং পবন গুস্তবিনোদেন চালনেনেত্যাং ক্ষুটমস্তং ॥ ৫২ ॥
 হ দনুজদমনদেব্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ শিক্ষোপদেশেন তে তব চূড়া মুশ্চ্য
 কল্পয়িষ্যামি রচয়িষ্যামি । চূড়াং কীদৃশীং চ্যুতঃ শিখরাদগ্রাং শিখণ্ড-
 কা যন্তাস্তাং । কিঞ্চিদগ্নং বিস্রংসমানাং স্তবক্কাং । অতএব বিলুষ্ঠস্তাঃ
 ঐ অমলপুষ্পশ্রেণি যন্তাস্তাং । বেগীং কীদৃশীং কমলেন পদ্মেন কলিতা
 কোটি বগ্রং যন্তাস্তাং । স্তাং কোটিরস্ত্রৌ চাগ্রেপি সংখ্যাভেদ প্রকর্যো-
 বিশ্বঃ ॥ ৫৩ ॥

হে ত্রজনবযুবরাজ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে ত্রজনবযুবতীশ্রেষ্ঠে !
 াধিকে ! বিলাস কুসুমশয্যায় শয়ান হইয়া তোমাদের
 ঐ দ্বয় ঈষৎ উন্মীলিত ও ঘর্ম্মজল কণায় অলকাবলী
 ঈ হইবে এবং পরস্পর পরস্পরের শ্রান্তি সূচক আলাপে
 হইবে, ঐ সময়ে লতা মঞ্জরীরূপ চামর দ্বারা আমি
 ব তোমাদিগকে ব্যজন করিব ॥ ৫২ ॥

হে দনুজদমন ! শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীরাধিকার উপদেশে তোমার
 ঐক্কম অনুলায়িত করিয়া তাহা হইতে ময়্যাপুচ্ছ ও

কমলমুখি বিলাসৈরংসয়োঃ অংসিতানাং
 তুলিত শিখিকলাপং কুন্তলানাং কলাপং ।
 তব কবরতয়াবির্ভাব্য মোদাং কদাহং
 বিকচ বিচকিলানাং মালয়ালঙ্কারিণ্যে ॥ ৫৪ ॥
 মিথঃ স্পর্ধাবন্ধে বলতি বল ত্যক্ষকলহে
 ব্রজেশ ত্বাং জিহ্বা ব্রজযুবতিধম্মিল্লমগিনা ।

হে কমলমুখি শ্রীরাধিকে কদা তব কুন্তলানাং কলাপং বুলং কব
 বির্ভাব্য তন্ত বন্ধবিশেষং নিখাদ্যেত্যর্থঃ । বিকচবিচকিলানাং বিকসিত ম
 মালয়াহমলঙ্কারিণ্যে । তব কবরতয়াঃ স্মার্ত্বেণী ধম্মিল্ল কুন্তলকবর্য ইতি মা
 বিচকিলমিতি চ হলায়ুধঃ । কুন্তলানাং কীদৃশানাং বিলাসৈর্হেতুভি রং
 লঙ্কারোঃ অংসিতানাং অলিতানাং । তেযাং কলাপং কীদৃশং তুলিতাঃ স্ব
 নীতাঃ শিখিকলাপাঃ কেবলপুচ্ছা যেন তং ॥ ৫৪ ॥

হে ব্রজেশ ব্রজযুবতি ধম্মিল্ল মগিনাঃ স্মার্ত্বেণী জিহ্বা
 জিহ্বা দৃগন্তেন ক্ষিপ্তাঃ প্রেরিতা বয়ং ইহাঙ্গকলহে পণং তব কুরঙ্গঃ ।

পুষ্প সকল অপসারিত করিয়া চূড়ার পরিবর্তে অগ্রভ
 কমল কুণ্ডল শোভিত বেণীবন্ধন কবে আমি রচনা কা
 দিব ॥ ৫৩ ॥

হে কমলমুখি ! শ্রীরাধিকে ! স্মরবিলাসে শিখিকলাপ
 তোমার কেশকলাপ আলুলায়িত হইয়া স্ফুটাবলম্বী হই
 পুনর্বার কবরী বন্ধন করিয়া ঐ কবরী বিকসিত মল্লিকামা
 কবে আমি সুশোভিত করিব ॥ ৫৪ ॥

হে ব্রজযুবরাজ ! তোমাদের পরস্পরের কুরঙ্গ পণ রা
 দ্যুত ক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় ব্রজরমণীর শিরো

দৃগন্তেম কিপ্তা পণমিহ কুরঙ্গং তব কদা
 গ্রহীষ্যামোবদ্ধা কলয়তি বয়ং স্বপ্ৰিয়গণে ॥ ৫৫ ॥
 কিং ভবিষ্যতি শুভঃ স বাসরো
 যত্র দেবি নয়ানাঞ্চলেম মাং ।
 গর্বিতং বিহসিতুং নিযোজ্যসে
 দ্যুতসংসদি বিজিত্য মাধবং ॥ ৫৬ ॥

কদা গ্রহীষ্যাম স্বপ্ৰিয়গণে মধুমঙ্গলাদিকে কলয়িত পশ্চতি । সতি
 কলহে কীদৃশে মিথঃ স্পর্ধের্ষয়াবদ্ধে । বলবতি প্রবলে বলতি বর্ধ-
 ন ॥ ৫৫ ॥

হে দেবি শ্রীরাধিকে স্বামিনি স শুভোবাসরো দিবসঃ কিং মে ভবিষ্যতি ।
 বাসরে দ্যুতসংসদি ভুজ্বলেন গর্বিতং মাধবং বিজিত্য তং বিহসিতুং
 মাং নিযোজ্যসে প্রবর্তয়িষ্যসি । ক গতোহধুনা ভবতো গর্কঃ । দ্যুতং
 ধীবলেন সাধ্যং নহু বাহুবলেন । যেনাস্মিন্নাহিত্য ভবানু গর্কিতোহতীতি
 চমহং পরিহসিষ্যামীতি ॥ ৫৬ ॥

রাধিকু তোমাকে পরাজিত করিয়া (শ্রীকৃষ্ণের কুরঙ্গ লইয়া
 ইস এই অভিপ্রায়ে) ইঙ্গিত করিলে আমরা তোমার প্রিয়-
 ১ মধুমঙ্গলাদির সমক হইতে কুরঙ্গ বাঁধিয়া লইয়া কবে
 শ্বরী শ্রীরাধিকার নিকট উপস্থিত করিব ॥ ৫৫ ॥

হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! আমার কি সেই শুভদিন হইবে ?
 দিন তুমি দ্যুতজীড়ায় শ্রীকৃষ্ণকে পরাজয় করিয়া দ্যুত-
 ড়ানভিজ্ঞ মাত্র ভুজ্বল গর্বিত ইত্যাদি পরিহাস বাক্যে

কিং জনস্ত ভবিতাংস্ত তদ্দিনং
 যত্র নাথ মুহুরেনমাদৃতঃ ।
 তং ব্রজেশ্বরবয়স্তু নন্দিনী
 মানভঙ্গবিধিমর্থয়িষ্যসে ॥ ৫৭ ॥
 ত্বদাদেশং সারী কথিতমহমাকর্ণ্যমুদিতো
 বসামি ত্বং কুণ্ডোপরি সখি বিলম্বন্তব কথং ।

হে নাথ স্বামিন্ অস্ত জনস্ত তদ্দিনং কিং ভবিতা ভাবি । যত্র দি
 ভমাদৃতঃ কৃতমং সংকারঃ সন্ ব্রজেশ্বরঃ বয়স্তু বৃষভানো নন্দিতাঃ শ্রীরাধা
 মানিতা মানভঙ্গবিধিমেব মল্লকং জনমর্থয়িষ্যসে । হে সুন্দরি সৌহার্দ্য
 গুণবতি মদেকহিতে শ্রীরাধা প্রতিকর্ণাপসেবয়া ব্যয়হরতা স্বর্ঘাট মঙ্গীকৃত্য
 দেবেতি তদ্বিধিং ভিক্ষিষ্যসে ইত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

হে দামোদর ইত্যেবংবিধং মম সন্দেশ কুশুমং শ্রীদামঃ স্বসরি ভগ্নি
 শ্রীরাধায়াং হর প্রাপয় ইতি বচসা ভুময়ঃ মল্লকং জনং কদা নোৎসৃজি

শ্রীকৃষ্ণকে অপ্রস্তুত করিবার নিমিত্ত আমাকে ইঙ্গিত করিবে
 আমি তাদৃশ আজ্ঞাপালন করিয়া তোমার সন্তোষ বিধান
 করিব ? ॥ ৫৬ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! আমার কি সেই দিন হইবে ? যে
 দিন নিজ সখী বলিয়া সমাদর পূর্বক বৃষভানুন্দিনীর মান
 ভঙ্গ করিতে আমাকে আজ্ঞা করিবে ? ॥ ৫৭ ॥

হে দামোদর ! সারিকা কথিত তোমার আদেশ গ্রহণ
 করিয়া আমি পুলকিত মনে শ্যামকুণ্ডের তীরে উপবেশন করি
 ঐ সময়ে শ্রীরাধিকার আগমনে বিলম্ব দেখিয়া তুমি আমাকে

ইতীদং শ্রীদামস্বরী মম সন্দেশকুসুমং
হরেতি ত্বং দামোদর জনমমুং নোৎস্রসি কদা ॥ ৫৮ ॥
শঠোয়ং নাবেক্ষ্যঃ পুনরিহ ময়া মানধনয়া
বিশন্তং স্ত্রীবেশং স্তবলসুহৃদং বারয় গিরা ।

দ্রষ্টাসি । কিং বিধং তদিত্তি চেত্তব্রাহ্মণে তদিত্যর্ককং বিশদার্থং ॥ ৫৮ ॥
হ শ্রীরাধিকে আমি নি তে সাকৃতং সান্তিপ্রায়ং বচনমবধার্ষ্য নিশ্চিত্যো
দী বিবৃদ্ধমতিরহং ছলাটোপৈবন্ধনাড়ম্বরৈঃ গোপপ্রবরং গোপাল
পিং কৃষ্ণং কিমবরোৎস্রামি । কিং তদ্বচনং তদাহ শঠোয়মিতি ।
নৈন বহিরনুরঞ্জয়ন্যস্তহরপ্রিয়তরকারিত্বাং কৃষ্ণঃ শঠঃ । ততোহয়ং
নয়া ময়্য নাবেক্ষ্যঃ । মদীক্ষ্যৈ স্ত্রীবেশং সন্তং মমন্দিরে বিশন্তং স্তবল-
তং ছলগিরা ত্বং বারয় নিষেধ । স্তবলোহি স্ত্রীবেশেনামদগুরুন প্রতা-
তত ইয়ং বিদ্যা তেনাপি লক্ষা । ততোকৃষ্ণ বচসা নিরস্তমানঃ সশাঠ্যং
জীতি তদা কৃতং দৈত্যবিমোহনায় ভবতঃ স্ত্রীবেশঃ পুরাভূমচাত্ত কশ্চিৎ

করিয়া কবে শ্রীরাধার নিকট প্রেরণ করিবে ? অর্থাৎ
! তোমার আগমনে এত বিলম্ব হইতেছে কেন ? ইত্যাদি
মার বাক্য কুসুম লইয়া শ্রীরাধিকার নিকট কবে উপস্থিত
য ? ॥ ৫৮ ॥

‘হে শ্রীরাধিকে ! তুমি মানিনী হইলে (সেই চতুরতম
ক্ষের মুখ আর আমি দেখিব না, স্তবলপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ স্ত্রী-
ধারণ করিয়া আমার কুঞ্জে আসিতেছে অতএব উহাকে
ষধ কর,) ইত্যাদি তোমার অভিপ্রেত বাক্য নিশ্চয় করিয়া
তজ্জা আমি সেই গোপরাজ শ্রীকৃষ্ণকে রূঢ় বাক্য

ইদন্তে সাকৃতং বচনমবধার্যোচ্ছলিতধী
 শ্চলাটোপৈ গোপপ্রবরমবরোংস্থামি কিমহং ॥ ৫৯
 অঘহর বলীবর্দঃ প্রেয়ান্নব স্তব যোত্রজে
 বৃষভবপুষা দৈত্যেনাসৌ বলাদভিযুজ্যতে ।
 ইতি কিল মৃষা গীর্ভিশ্চন্দ্রাবলীনিলয়স্থিতং
 বনভূবি কদা নেম্যামি ত্বাং মুকুন্দ মদীশ্বরীং ॥ ৬০ ॥

দৈত্যোহ স্তীতি কিঞ্চ প্রসুত্বয়য়া ভবন্তুমাচারয়তীতি । মংস্থামিনীমা
 স্থিতাতি রতচতুরাভিঃ প্রতিবেশিনীভিঃ স্বীবেশোপি ভবান্ পরিচী-
 তস্মান্নাস্ত্যত্র প্রবেশাবসরঃ স্বশাঠ্যং ধ্যায়ন্ স্ববেদৈশ্চ স্বামী প্রতিবা-
 হলাটোপাঃ ॥ ৫৯ ॥

হে মুকুন্দ চন্দ্রাবলীনিলয়স্থিতঃ স্বামহমিতি মৃষা গীর্ভিবনভূবি হি
 মদীশ্বরীং কদা নেম্যামি কান্তা মৃগাগিরি স্তব্রাহ । হে অঘহর তব প্রেয়ান-
 নবো বলীবর্দো বৃষভঃ অসৌ বৃষভবপুষা দৈত্যেন বলাদভিযুজ্যতে প্রহী-
 ইত্যেবং বিধাঃ । তথাত্মনুতোক্তিবৈমুখ্যভাগপ্যাহমনৃতবাক্যেনাপি ত্বাং স্তব-
 মাং চেৎ স্বীকরোষীতি ॥ ৬০ ॥

দ্বারা কবে নিষেধ করিব ? অর্থাৎ তুমি শ্রীরাধার কুঞ্জে আ-
 না, এ স্থানে আসিলে তোমার ভাল হইবে না, ইত্যাদি কঠে
 বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে কবে নিষেধ করিব ? ॥ ৫৯ ॥

হে অঘহর ! হে মুকুন্দ ! শ্রীমুন্দাবনে বৃষভাকার কে
 দৈত্য আসিয়া তোমার প্রিয়তম সেই নবীন বৃষটীর উ-
 বড়ই উৎপাত করিতেছে অতএব তুমি শীঘ্র আসি

নিগিরতি জগদুচ্চৈঃ সূচিতেদ্যে তমিশ্রে
 ভ্রমররুচিনিচোলেনাঙ্গমাবৃত্য দীপ্তং ।
 পরিত্যক্ত মণিকাঞ্চী নুপুরায়াঃ কদাহং
 তব নবমভিসারং কারয়িষ্যামি দেবি ॥ ৬১ ॥
 . আশ্বে দেব্যাঃ কথমপি মূদা শাস্তমাস্যাস্ত্রয়েশ
 ক্ষিপ্তং পর্ণে প্রণয়জনিতাদেবি বাম্যাস্ত্রয়াগ্রে ।

হে দেবি সূচিতেত্তেহতি নিবিড়ে তমিশ্রেহঙ্ককারে উচ্চৈর্জগদ্বিগিরতি
 তি ভ্রমররুচিনা নিচোলেন প্রচ্ছদেন দীপ্তং বিদ্যাপ্রভং তবান্গমাবৃত্য
 মভিসারং কদাহং কারয়িষ্যামি । নিচোলঃ প্রচ্ছদপট ইত্যমরঃ । তব-
 স্ত্রুতায়াঃ সিজ্জিতভয়াং পরিত্যক্তানি ত্যক্তানি মণিকাঞ্চী নুপুরাণি যয়া
 জাঃ ॥ ৬১ ॥

হে নাথো তত্তাপ্বলীয়াং চর্কিতং কদাহং জনোরসয়তি আশ্বাদয়িষ্যতি ।

হা নিবারণ কর এই প্রকার মিথ্যাবাক্য দ্বারা চন্দ্রাবলীর
 যুকুঞ্জ হইতে আনয়ন করিয়া মদীশ্বরী শ্রীরাধিকার নিকট
 বে তোমাকে উপনীত করিব ? ॥ ৬০ ॥

হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! অতি গাঢ় অন্ধকারে পৃথিবী
 প্রচ্ছন্ন হইলে তোমার মণিময় কাঞ্চী নুপুরাদি মুখের অলঙ্কার
 পসারিত করিয়া ভ্রমর কান্তির আয় কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রে তোমার
 স্র আবরণ করিয়া আমি তোমাকে নবভিসার কবে
 রাইব ? ॥ ৬১ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার চর্কিত তাম্বূল নিজ মুখ হইতে
 শ্রীরাধিকার মুখে অর্পণ করিবে, হে দেবি ! শ্রীরাধিকে !

আকুতজন্তুদতি নিভৃতং চর্কিতং খর্কিতান্ন
 স্তাম্বলীয়ং রসয়তি জনঃ ফুল্লরোমা কদায়াং ॥ ৬২ ॥
 পরস্পরমপশ্যতোঃ প্রণয়মানিনোবীং কদা
 ধ্বতোংকলিকয়োরপি স্বমভিরক্ষতোবাগ্রহং ।

নিভৃতং গুপ্তং যথাস্থাতথা কিস্ততোজনঃ খর্কিতান্নঃ হৃদীকৃতাবয়বঃ ।
 তজ্জঃ উভয় প্রসাদরূপমেতন্মৎ কৃপাপাত্রীয়ং ভুঙ্ক্তামিতি বদ্যবজ্ঞঃ ।
 ফুল্লরোমা মহাপ্রসাদমাস্বাথ সরোমাঞ্চঃ । কীদৃশী তাম্বলীয়ং চর্কিত
 পেক্ষায়ামাহ । হে ঈশ ব্রজনাথ আস্তান্নিজসুখাং দেব্যাঃ শ্রীরাধায়া
 মুখে ত্বয়া মুদা প্রীত্যা কদা কথমপ্যাত্যাগ্রহেণ তন্তুমর্পিতং । হে দেবি ও
 ত্বয়াতু নাহং স্বচ্ছিষ্টমদীতি প্রণয়জনিতাদ্বাদ্যাদ্বৈতোরাস্তাং স্বমুখাং
 ক্ষিপ্তমিতি ॥ ৬২ ॥

হে স্বামিনো বাৎ যবরোদ্রয়োঃ কদাহং স্মিতমুদঞ্চয়ে জনয়িষ্যামি ।

তুমি প্রণয়কোপ বশতঃ (তোমার উচ্ছিষ্ট খাইব না ব
 উহা পত্র মধ্যে নিক্ষেপ করিবে, ঐ সময়ে তোমার অভি
 বুঝিয়া কুক্ষিত দেহে তোমাদের উভয়ের প্রসাদী
 চর্কিত তাম্বুল ভক্ষণ করিয়া কবে আমি রোমাঞ্চিত ক
 হইব ? ॥ ৬২ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! তে
 অকারণ পরস্পর মান করিয়া পরস্পর দর্শন জন্ম
 কল্পিত হইলেও নিজ নিজ গৌরব রক্ষা হেতু বিশেষ ত
 না থাকায় পরস্পর দেখা দেখি হইতেছে না, ঐ
 (শ্রীকৃষ্ণ ! বারম্বার আমার প্রতি কটাক্ষ করিতেছ)

বয়োঃ স্মিতমুদঞ্চয়ে হুদসি কিং মুকুন্দামুনা
দৃগন্তনটেননমাম্পরমেত্যলীকোক্তিভিঃ ॥ ৬৩ ॥
কদাপ্যবসরঃ স মে কিমু ভবিষ্যতি স্বামিনৌ
জনোয়মহুরাগতঃ পৃথুনি যত্র কুঞ্জোদরে ।

[শ্যোঃ প্রণয়মানিনো নির্হেতুকমানবতোঃ । অতো ধৃতোং কলিকয়ো
নার্য সোৎকর্ষ্যোরপি পরস্পরমপশ্রতোঃ । যতঃ স্বং স্বকীয় মাগ্রহং
তোঃ পালয়তোঃ নহু কেনোপায়েন নৌ স্মিতমুদঞ্চয়স্যসীতি চেত্তদ্রাহ ।
মুকুন্দ অমুনা দৃগন্ত নটেনন কিং মাং হুদসি প্রেরয়সি । মানিনীয়ং তব
র্থনাং ন স্বীকরোতীতি তস্মাৎ বিরমেত্যলীকোক্তিভি মৃষা বাগুভিঃ ।
স্তাবঃ । হুদসি কিমিত্যাदि বাচমাচম্যাদৌ বিমানোহরিরিতি স্বামিষ্ঠাঃ
তাদয়ঃ । মদন্তিকে স্বসন্নীপ্রেষণাদ্রাধাদৌ বিমানেতি স্বামিনশ্চ স
হ ॥ ৬৩ ॥

হে স্বামিনৌ সৌহবসরঃ প্রস্তাবঃ কিং মে কদাপি ভবিষ্যতি । ভবেদবসরঃ
সি মতঃ প্রস্তাব বর্ষয়োরিতি বিশ্বলোচনকারঃ । অণ ইতি বা । অবসরো-
সরে ক্ষণে ইতি হৈমঃ । যত্রাবসরে পৃথুনি মহতি কুঞ্জোদরে অয়ং জনো
বধ বর্গে গন্তু দ্রষ্টব্যঃ করণৈঃ স্বয়া সহ তবালিকে একটগত্রবল্লীশ্রিয় মহুরাগতঃ
রেষ্যতি । স্বয়া সহ তবেতি দ্বৌ প্রত্যুক্তং স্বয়া স্বামিষ্ঠা সহ স্বামিন স্তবালিকে

গন্তু হও, শ্রীরাধিকা তোমার কথায় কর্ণপাত করিবেন না
(ত্যাদি) মিথ্যা বাক্য দ্বারা তোমাদিগকে আমি কবে হাস্য
কৃত করিব ? ॥ ৬৩ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! আমার
কৈ.সেই শুভক্ষণ হইবে ? যে সময়ে নিকুঞ্জ মধ্যে নানাবর্ণ

ত্বয়া সহ তবালিকে বিবিধবর্ণ গন্ধদ্রবৈ
 শিচরং বিরচয়িষ্যতি প্রকটপত্রবল্লীশ্রিয়ং ॥ ৬৪ ॥
 ইদং সেবাভাগ্যং ভবতি স্থলভং যেন যু-য়ো
 শ্চটাপ্যস্য প্রেম্নঃ স্ফুরতি নহি স্থপ্তাবপি মম ।
 পদার্থেহস্মিন্ যুগ্মং ব্রজমনুনিবাসেন জনিত
 স্থপ্যাপ্যাশাবন্ধঃ পরিবৃটবরৌ মাং দ্রুয়তি ॥ ৬৫ ॥

ত্বয়া সুামিনা সহ স্বামিত্বাস্তবালিকে ইত্যর্থঃ বিবিধবর্ণৈঃ পীত নীল রক্ত
 গন্ধদ্রবৈশ্চতুঃ সমকর্দমৈরিত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

যত্বপ্যস্মিন্ সেবাভার্থনে নাহং যোগ্য স্থপ্যপি ব্রজনিবাস
 প্রত্যাশা মে ভবতীতি নিবেদয়তীদমিতি । হে পরিবৃটবরৌ! প্রভুশ্চে
 আৰ্য্যঃ পরিবৃটঃ সুামী প্রভুর্নেতাচ নায়ক ইতি হলায়ুধঃ । যুবয়োৱিদং
 ভাগ্যং যেন স্থলভং ভবতি অস্ত প্রেমশ্চটাপি স্থপ্তৌ সুপ্তেপি মম নক্ষুর
 য়তি । তর্হি নিরাশো ভবেতি চেত্তত্রাহ । যত্বপ্যেবং তথাপি যুগ্মদ্ব
 নিবাসেন হেতুনা স্মিন্ সেবাভাগ্যে পদার্থে বন্ধনি জনিত আশাবদে
 দ্রুয়তি ॥ ৬৫ ॥

গন্ধদ্রব্য দ্বারা তোমাদের ললাটদেশে পত্রাবলীরচনা করি
 পরম শোভা সম্পাদন করিব ? ॥ ৬৪ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! তোমার
 এই সেবাভাগ্য যাহা দ্বারা লাভ হয় সে প্রকার প্রেম সম্পাদ
 আমার হৃদয়ে নাই, বলিব কি উহা আমি কখন স্বপ্নেও দেখি
 নাই, তথাপি তোমাদের নিত্যলীলা স্থান এই শ্রীকৃষ্ণ
 বাস হেতু বলবতী আশা আমাকে নিরুৎসাহ করিতে সক্ষম
 হইতেছে না ॥ ৬৫ ॥

প্রপদ্য ভবদীয়তাং কলিত নির্মলপ্রেমভি
 মর্হস্তিরপি কাম্যতে কিমপি যত্র তার্ণং জন্মঃ ।
 কৃতাত্ কৃজনৈরপি ব্রজবনে স্থিতি মে যয়া
 কৃপাং কৃপণগামিনীং সদসি নোমি তামেব বাং ॥ ৬৬ ॥
 মাধব্য মাধুরাস কাননপদপ্রাপ্তাধিরাজ্যশ্রিয়া
 বৃন্দারণ্যবিকাসিসৌরভততে তাপিষ্টকল্পক্রমঃ ।

৷ ব্রজনিবাসোপি যুগ্মং কুপৈক সাধ্য ইতি ময়ানুস্মিতং । ততঃ সেবা-
 পি তং সাধ্যং ভাবীতি ব্যজয়মাহ প্রপদ্যেতি । ভবদীয়তাং যুগ্মং সেবা-
 প্রপদ্য প্রাপ্য কলিত নির্মল প্রেমভিজাত ভাবৈ মর্হস্তিরুদ্ভবাদিভিরপি
 হৃৎসম্বন্ধি কিমপি জন্ম জন্ম কাম্যতে বাঞ্ছতে । আসামহো চরণস্নেহজুষা
 ং বৃন্দাবনে কিমপি গুণলতোষধীনামিত্যাদি তৎসাক্ষ্যং । তত্র ব্রজবনে
 নির্মলজন্মনোপি মে স্থিতি যয়া কৃত্য । তাং বাং যুবয়োঃ কৃপামহং
 নোমি । জন্মজন্ম জন্মানি জনিরুৎপত্তিরন্তব ইত্যমরঃ । কীদৃশীং
 মিনীং দীনবিষয়াং ॥ ৬৬ ॥

খ ভক্তিপ্রভাববোধলক্কেন বিশ্রুন্তে বলমাসাখ্যাহ । মাধব্যেতি দ্ব্যভ্যাস
 ব্যা মাধুরাস । আপাদ শিখমাল্লিষ্যন্ত্যা মাধব্য লতয়া মাধুরাণি কুচি-

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! তোমা-
 দাস্যতাব প্রাপ্ত হইয়া পরম প্রেমিক উদ্ধব প্রভৃতি
 আগগ য়ে স্থানে তৃণ গুল্মাদি জন্ম লইতে বাঞ্ছা করেন
 শ্রীবৃন্দাবনে আমি নিকৃষ্ট জন্মা হইলেও যাহার প্রভাবে
 হতি করিতেছি, সেই দীনগামিনী তোমাদের কৃপাকে
 প্রণাম করি ॥ ৬৬ ॥

হে তমালবৃক্ষ ! তুমি বৃন্দাবনের কল্পক্রম, এই বন

নোভাপং জগদেব যস্য ভজতে কীর্তিচ্ছটাচ্ছায়য়া
 চিত্রা তস্য তবাজ্জি সন্নিধিজুষাং কিম্বা ফলাপ্তিনৃণাং ।
 স্বলীলামধুকুল্যোন্মসিতয়া কৃষ্ণাসুদস্যামুতৈঃ
 শ্রীবৃন্দাবনকল্পবল্লিপারিতঃ সৌরভ্য বিস্ফারয়া ।

রাগ্যঙ্গানি স্বল্প শাখাদীনী যন্ত হেতাদৃশেত্যর্থঃ । মাধব্যা কীর্ত্তোক্তা
 কাননপদে বনরাজধাত্যাং প্রাপ্তাধিরাজ্য শ্রীরধিকসম্পৎ যয়া তয়েত্যর্থঃ ।
 রণ্যে বিকাসিনী প্রসুতরী সৌরভততি যন্ত হে তাদৃশ । হে তাপিঙ্কর
 তমাঙ্গুরতরো যন্ত কীর্ত্তিচ্ছটাচ্ছায়য়া জগদ্বিশ্বমপি নোভাপং ভজতে
 তবাজ্জি সন্নিধিজুষা নৃণাং ফলাপ্তিঃ কিং চিত্রা নচিত্তেত্যর্থঃ । অপ্ৰস্তুত প্র
 সার্বালঙ্কারঃ । অপ্ৰস্তুত প্রশংসা হি বা সৈব প্রস্তুতা শ্রয়া । কার্যো নিদি
 সামান্ত্রে বিশেষে প্রস্তুতে সতি । তদন্তস্ত বচস্তল্যে তুল্যস্তেতিট পঞ্চমে
 তল্লক্ষণাং । ইহ তুল্যে প্রস্তুতে তুল্যস্তোক্তিঃ শ্লেষচ্ছায়য়া বোধ্যা মাধব্যা
 পদানাং স্বার্থকত্বাং শ্লেষচ্ছায়া ॥ ৬৭ ॥

হে শ্রীবৃন্দাবনকল্পবল্লি স্বলীলা মধু কুল্যয়া কত্র্যা সমস্তমেব ব্রহ্মা

রাজ্যের রাজলক্ষ্মী মাধবী তোমার আপাদ শিখর বেষ্ট
 করায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতি রমণীয় হইয়াছে এবং তোমাদে
 সৌরভে শ্রীবৃন্দাবনের চারি দিকে সঞ্চারিত হইতেছে
 তোমার কীর্ত্তিরূপ ছায়া আশ্রয় করিলে জগতে ব্যক্তি শাস্ত্রের
 আর কোন সম্ভাপ থাকে না, অতএব তোমার পাদ হস্ত
 আশ্রয় করিলে জীবের কি ফল লাভ হয় তাহা বলিতে পারি
 না । (এই শ্লোকে অপ্ৰস্তুত প্রশংসা নামক অলঙ্কার সন্নি
 বেশিত হইয়াছে) ॥ ৬৭ ॥

হে বৃন্দাবনকল্পবল্লি ! শ্রীকৃষ্ণমেঘের অমৃত বর্ষণে পরিবর্তিত

মাধুর্য্যেণ সমস্তমেব পৃথুনা ব্রহ্মাণ্ডমাপ্যায়িতং
নাশ্চর্য্যং ভুবি লক্ষপাদরজসাং পর্বোন্নতিবীরুধাং ॥ ৬৮ ॥
পশুপালবরেণ্যনন্দনো বয়মেতং মুহুরথয়ে যুবাং
ভবতু প্রণয়োভবে ভবে ভবতোরেব পদাস্থজেষু মে ॥ ৬৯ ॥

মাধুর্য্যেণাপ্যায়িতং তর্পিতমতোলক্ষপাদরজসাং বীরুধাং লতানাং গর্ভো-
র্ভবেদিতি নাশ্চর্য্যং । লক্কেতি ত্বং পাদমুলাশ্রিতামিত্যর্থঃ । পর্বণো
রুংসবস্ত্র চোরতি মহত্ত্বং । তং কুল্যায় কীদৃশা । কৃষ্ণাঘ্রদন্ত শ্রামান্ত্রা-
রঘুভি রুগ্নসিতয়োচ্ছলিতয়া পক্ষে হরিবলাহকস্তামুঠৈ লীলা সুধাভিঃ ।
পি সৈবালঙ্কৃতিঃ । অশ্বেদ্বাহঃ । রূপকাসিকা . প্রথমাতিশয়োক্তিঃ ।
ই শ্লেষাসিকা সাত্ত্বন্তরব্রুতি । তদিদং বিচার্য্যং ॥ ৬৮ ॥
পূর্ব্বমর্থিতং সেবাভাগ্যং মেতিহ্রলভমেব কিন্তু যত্র কাপি জাতস্ত ভবৎ
প্র ভক্তিরস্ত ইতি প্রার্থয়তে । পশ্বিতি । পশুপালানাং বরেণ্যো তেষাং
নো শ্রীমদ্ব্যভাষনন্দো । তয়ো নন্দিনীচ নন্দনশ্চ তৌ । তং সম্বোধনে
। ভবে ভবে জন্মনি জন্মনি । শ্লিষ্টং স্পষ্টং ॥ ৬৯ ॥

অতি স্নগন্ধি তোমার লীলারূপ মধুকুল্যার (ক্ষুদ্র কৃত্রিম
র নাম কুল্যা, গধুময়ী কৃত্রিম নদীর নাম মধুকুল্যা) অতি-
মাধুর্য্যে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্তই আপ্যায়িত হইয়াছে, সে স্থলে
আমার পাদরেণুসেবি লতঙ্গণের যে বিশেষ উন্নতি হইবে
হা আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? ॥ ৬৮ ॥

হে ব্রজরাজনন্দন ! হে ব্যভাষু নন্দিনি ! আমি তোমা-
র নিকট বার বার এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমা-

উদগীর্ণাভুত্বে কলিকাবল্লরিরগ্রে
 বৃন্দাটব্যাং নৃত্যবিলাসত্রয়োব্যাং ।
 বাঘাত্রেণ ব্যাহরিতোপুল্ললমেতা
 মাকর্গ্যেশৌ কামিতসিদ্ধিং কুরুতং মে ॥ ৭০ ॥
 চন্দ্রাশুভবনে শাকে পোষে গোকুলবাসিনা ।

স্তোত্রপাঠাৎ বাহিতলাভং যাচতে । উদিতি । হে ঈশো । বাং যুবয়ো
 উৎকলিকা বল্লরি কংকণা লতা । উদগীর্ণা ভূহুদিতা জাতা । ত্রুততি বঃ
 লভেতি ধনঞ্জয়ঃ । এতাং বাঘাত্রেণ কিং পুনর্মনসাপি ব্যাহরতঃ পঠতো
 কামিত সিদ্ধিং যুবাং কুরুতং । কিং কৃত্ব্যেত্যাহ । আকর্গ্যেতি । তাং
 ত্যর্থঃ । বাং কীদৃশরোরিত্যাহ বৃন্দাটব্যামিত্যাদি ॥ ৭০ ॥

স্তোত্রস্ত জন্মকালং জন্মস্থানং চাহ চম্বেতি । অকানাং বামগত্যা হ
 নাদেক সপ্তত্মস্তর চতুর্দশ শতী গণিতে শালিবাহনস্ত ॥ ১৪৭১ ॥ শাকে
 স্তোত্রস্ত নিম্পত্তিঃ । ষড়শীত্মস্তর ষোড়শ শতী গণিতে তস্ত ১৬৮৬ শাবে

দেব পাদপদ্ম যুগলে জন্ম জন্ম যেন আমার প্রীতি
 থাকে ॥ ৬৯ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকৈঃ এই
 শ্রীবৃন্দাবনে নৃত্য বিলাস পরায়ণ তোমাদের অগ্রে এই উৎক
 কলিকাবল্লরি অর্থাৎ উৎকণ্ঠারূপা লতা জন্মিয়াছে, তোমা
 দেব নিকট কেবল বাক্যদ্বারা কীর্তন করিতেছি
 অতএব কৃপা পূর্বক ইহা অবগতি করিয়া আমার প্রার্থনা সিদ্ধি
 করুন ॥ ৭০ ॥

১৪৭১ একসপ্তত্মাদিক চতুর্দশ শত শকাব্দে পোষ মাসে

ইয়মুৎ কলিকাপূৰ্বা বল্লরী নির্মিতা ময়া ॥ ৭১ ॥

ইতুৎকলিকাবল্লরী সমাপ্তা ॥ ১৪৭১ ॥ *

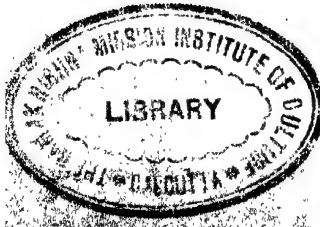
নেপ্তিঃ । শালিবাহনস্ত সযৎসয় গণনেনবিক্রমাদিত্যস্তাপি তথোধ্যৎ ।
 াদিভ্যরাজস্ত পঞ্চবিংশোত্তরং শতং । পাতরিদ্য ভবেচ্ছাকঃ সনুপঃ শালি-
 ইতি বচনাৎ ॥ ৭১ ॥

য়মুৎকলিকাবল্লরি কদম্ভভাবা বিমৃষ্টকাব্যকলা । বিদ্যাভূষণ বিবৃতা
 বকবিত্তয়ে ভূয়াৎ ।

ইতুৎ কলিকাবল্লরী ব্যাখ্যাতা ।

ন্দাবনে অবস্থিতি করিয়া আমি এই উৎকলিকাবল্লরী রচনা
 লাম ॥ ৭১ ॥

ইতি উৎকলিকাবল্লরী সমাপ্তা ।



অস্তং অস্তমুদঞ্চয়ত্যধিশিরঃ শ্যামং নিচোলাঞ্চলং
 হস্তেন ল্লথদুর্বলেন লুলিতাকল্লাং বহন্তী তনুং ।
 মুক্তাঙ্কামবরুধ্য বেণিমলসম্মন্দে ক্ষিপন্তী দৃশৌ
 কুঞ্জাং পশ্য গৃহং প্রবিশ্য নিভৃতং শেতে সখী রাধিকা ॥

প্রিয়গোবিঁভাতে কুঞ্জাদেশাভাগমনং কাচিদেখম্ভা কাঞ্চিদাহ দ্বাভা
 তত্র প্রিয়ায়া স্তদাহ অস্তমিতি । শ্রীরাধিকা মম সখী কুঞ্জাদগৃহং প্রবিশ্য নিভৃ
 যথা স্তাস্থা শেতে যং পশ্য । কীদৃশী সতীত্যাহ । অস্তং অস্তং পুনঃ পু
 ঞ্জলিতং শ্যামং নিচোলাঞ্চলং ল্লথ দুর্বলেন হস্তেনাধি শিরঃ শিরসি উদঞ্চয়
 লুলিতাকল্লাং বিগলিত বেশাং তনুং বহন্তী । মুক্তাঙ্কামর্দ্ধমুক্তাং বেণীং কবা
 হস্তেনাবরুধ্যালসম্মন্দে দৃশাবিতস্ততঃ ক্ষিপন্তী ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা প্রাতঃকালে নিকুঞ্জ হইতে আ
 মন করিয়া নিজ নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিতেছেন দেখিয়া
 কোন সখী কোন সখীকে সম্বোধন পূর্বক তাঁহাদের তৎ
 কালোচিত বেশভূষা ও অবস্থা বর্ণন করিতেছেন ।
 'সখি ! ঐ দেখ আমাদের সখী শ্রীরাধিকা নিকুঞ্জ 'হইতে নি
 মন্দিরে প্রবেশ করিয়া নির্জন স্থানে শয়ন করিতেছেন
 ইঁহার নীলবর্ণ উত্তরীয় বসন মস্তক হইতে বার বার ঝুলি
 হইলে উহা শিথিল হস্ত দ্বারা পুনরায় মস্তকে তুলিতেছেন
 স্মর বিলাস হেতু ইঁহার শরীরের বেশভূষা সকল ছিন্ন ভি
 হইয়াছে, অর্দ্ধ মুক্ত বেণী দুর্বল হস্তদ্বারা বন্ধন করিতে করিতে
 আলস্য পূর্ণ নয়নদ্বয়ে চারিদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করি
 ছেন ॥ ১ ॥

মুৎক্ষিপ্যমালাং ক্রটিতমণিসরঃ কজ্জলং বিভ্রদোষ্ঠে
 গাঙ্গোনখাক্ষৈর্দিশি দিশি বিকিরন্ ঘূর্ণিতে নেত্রপদ্মে ।
 স্নানান্ধযষ্টিঃ স্ফুটমপরিচিতো গোপগোষ্ঠীভিরগ্রে

প্রিয়ন্ত চ তদাহ স্নানামিতি । গোষ্ঠেভ্রমঃ কৃষ্ণঃ কুঞ্জাকোষ্ঠং ব্রজং
 । অগ্রে জনোথানাং পূর্কং । হে সখি ত্বং পশু । কদেতাপেক্ষার
 রজনৌ রাত্র্যাং ধ্বংসমবসানমাসাদয়ন্ত্যাং গচ্ছন্ত্যাং সত্যং । কিং
 কান্তাকুচবিমর্দান্মানাং মালাং বৈজয়ন্তীং উৎক্ষিপা উর্দ্ধে প্রদেশে
 । কীদৃশঃ ক্রটিতশ্চিরো মণিসরো রত্নহারো যন্ত সঃ । কান্তাপাঙ্গ
 াং কজ্জলমোষ্ঠে বিভ্রং । কান্তা নখাক্ষৈঃ সংকীর্ণাক্ষৌ ব্যাপ্তবক্ষাঃ ।
 । নিদ্রাকূলে নেত্রপদ্মে কোপি মাদ্রাক্ষীম্যামিতি দিশি দিশি বিকিরন্
 ন্ । স্নানো বিহার শ্রমাৎ কান্তাঙ্গ কুঙ্কমসংপর্কাক্ষা ধিন্না কর্করুতিদ
 ত্ত সঃ । ইষু বেগেন প্রবেশাং জাগ্রতিরপি গোপগোষ্ঠীতি বন্যব স্তভাতিঃ

হে সখি ! ঐ দেখ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, নিশাবসানে
 গৃহে গমন করিতেছেন । শ্রীরাধিকার কঠিন কুচ-
 ণ্ন রৈজয়ন্তী মালা স্নান হইলেও উহা পরিত্যাগ না করিয়া
 হইতে স্ফুট নিক্ষেপ করিতেছেন, অনঙ্গ যুদ্ধে ইঁহার
 ার ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছে, শ্রীরাধিকার কজ্জল শোভিত
 নাপাস্ত চুম্বন হেতু ইঁহার ওষ্ঠ কজ্জল শোভিত, প্রেয়সী
 নখ চিহ্নে সর্বদাঙ্গ পরিব্যাপ্ত, পাছে আশ্রয় কেহ
 ি এই ভয়ে আলস্য পূর্ণ নয়ন দ্বারা চতুর্দিকে দৃষ্টি
 ক্ষুপ করিতে করিতে ও ব্রজবাসিনী কেহ আশ্রয় না

গোষ্ঠং গোষ্ঠেন্দ্রসূনুঃ প্রবিশতি রজনৌ ধ্বংসমাসাদয়ন্ত্যাম্ ॥

ক্ষুট মপরিচিতোহজ্ঞাতঃ । নচাজ্ঞান পদাবৃত্তেঃ কথিতপদস্বং ত্ৰাণি
বাচ্যং । উদ্দেশ্যপ্রতিনির্দেশবধিব্যবহাৎ । এবমজ্ঞতচ বোধ্যং ॥ ২ ॥ *

চিনিতে পারে এই আশয়ে দ্রুত বেগে গমন করি
ছেন ॥ ২ ॥ *

শ্রীমুকুন্দায় নমঃ ।

বলভিহুপলকাস্তিদ্রোহিণি শ্রীমদঙ্গে
ঘুস্ফরস বিলাসৈঃ কুসুম গান্ধর্বিকার্য্যঃ ।
স্বমদন নৃপশোভাং বর্দ্ধয়ন্ দেহরাজ্যে
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ১ ॥

শ্রীমুকুন্দায় নমঃ ।

নাটকেন মুকুন্দং তৌতি বলেতি । মুকুন্দো মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিঃ প্রণয়তু
। দৃগ্গোচরোহস্তিত্যর্থঃ । মুখে কুন্দবদ্যসো যন্তেতি । মুক্তিং দদাতি
। পাং প্রত্যক্ষঃ সন্ সংসারক্লেশাঘা ধাতঃ সন্নিতি মুকুন্দঃ । পুৰ্ব্বোদগ্ধা-
যথোপদিষ্টমিতি স্বত্রাং প্রয়োগসাধুত্বং । কিং কুর্ক্সিত্যপেক্ষ্যাহ ।
দ ঘুস্ফ রসবিলাসৈঃ কুসুম চর্চ্চাভিগান্ধর্বিকার্য্যঃ দেহরাজ্যে স্ব মদন
ভাং বর্দ্ধয়ন্ । শ্রীমত্যাঙ্গে ললাট বন্ধঃস্থলদৌ আবয়বে । কুসুমং ঘুস্ফং
গান্ধং লোহিত চন্দনং । কান্দীরজঞ্চ বিষদ্বিঃ কালেষং জাগুড়ং স্বত-
লায়ুধঃ । অসঙ্গতিরলঙ্কারঃ । হেতু কার্য্যয়ো দেশভেদাং । বহুত্বং
সৌন্দর্য্যে । অসঙ্গতি ভবেত্তিন্ন দেশেষে হেতু কার্য্যয়োৱিতি । শ্রীমদঙ্গে
হ্যাহ । বলভিহুপল ইন্দ্রনীলমণি স্তং কাস্তি দ্রোহিণি ততোপাত্যুচ্ছল
তীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

যিনি ইন্দ্রনীলমণির আয় অতি মনোহর শ্রীঅঙ্গে কুসুমাদি
লপন ধারণ করিয়া শ্রীরাধিকার দেহরাজ্যে স্বদেহস্থ
রাজ্যের অতিশয় শোভা বর্দ্ধন করিতেছেন, (এই প্রোকে
কারণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সন্নিবেশিত হওয়ার অসঙ্গতি
অলঙ্কার হইরাছে) সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়ন যুগলের
উপরণ করুন ॥ ১ ॥

উদিত বিধুপরার্কজ্যোতিরুজ্জ্বলজিবন্তে ।
 নবতরুণিম বজ্রাঘাত্যশেষাতিরম্যঃ ।
 পরিষদি ললিতালীং দোলয়ন্ কুণ্ডলাভ্যাং
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীৰ্চপূৰ্ত্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ২ ॥
 কণকনিবহ শোভানিন্দি পীতং নিতম্বে
 তদুপরি নবরক্তং বস্ত্রমিখং দধানঃ ।

উদিতানাং বিধুপরার্কানাং জ্যোতীংষি ভদ্রোতাস্তান্মূলজ্বয়তি ।
 য়োতি তাদৃশং বস্ত্রং যন্ত সঃ । নিরুপমমুখকান্তিক ইত্যর্থঃ জ্যো-
 ত্তোত দৃষ্টিস্থিতি নানার্থবর্থঃ । নবেন তরুণিমা বজ্রান্ রক্তীভবন্
 বাল্য শেষ স্তেনাতিরম্যো দর্শনীয়ঃ । যুৱতি পরিষদি স্থিতং ললি-
 তাধাং কুণ্ডলাভ্যাং দোলয়ন্ চপলাং কুর্কন্ । কুণ্ডলকাস্ত্যা তাম
 রচয়ন্ ॥ ২ ॥

রাধিকা নিখাত মনস্তাং ব্যঞ্জয়ন্ বর্ণয়তি কণকেতি । নিতম্বে
 বস্ত্রমন্তরীযং তদুপরি নবরক্তমুত্তরীয়ঞ্চ বস্ত্রমিখং ভঙ্গীবিশেষেণ ।

পরার্ক পরিমিত চন্দ্র অপেক্ষাও যাঁহার বদনেন্দু অতি
 স্প্রশোভিত, নবযৌবনের আরম্ভ ও বাল্যাবস্থার শেষ
 উভয় বয়ঃ সন্ধিতে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ অতিশয় রমণীয় হইয়
 এবং কর্ণযুগলে দোছল্যমান কুণ্ডল দ্বারা সখীগণ বোঁ
 শ্রীরাধিকার চিত্তকে যিনি দোলায়মান করিতেছেন,
 শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নযুগলের অভীৰ্চ পূরণ করুন ॥ ২ ॥

যিনি কাঞ্চন রাশি অপেক্ষাও অতি উজ্জ্বল পীতাম্বর, ক
 দেশে পরিধান করিয়াছেন এবং তদুপরি আরক্ত উজ্জ
 বস্ত্র পরিধান করায় বোধ হইতেছে যেন উহা শ্রীরাধিকার

প্রিয়মিব কিল বর্ণং রাগযুক্তং প্রিয়ায়াঃ
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীর্ষপূর্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৩ ॥
 সুরভি কুসুম বৃন্দৈর্বাসিতান্তঃ সমুদ্রে
 প্রিয় সরসি নিদাঘে সায়মালীপরীতাং ।
 মদনজনকসেকৈঃ খেলয়ন্তেব রাধাং
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীর্ষপূর্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৪ ॥
 পরিমলমিহ লক্কো হন্ত গান্ধার্বিকায়াঃ
 প্লবকিত তনুরুচ্চৈরুদ্ভাসিতস্তৎক্ষণেন ।

প্রেক্ষা। প্রিয়ায়া রাগযুক্তং বর্ণমিবেতি। কুতো দধান স্তত্রাহ যতঃ
 প্রীতিহেতুমিতার্থঃ যত্বেপ্যমরাতি নিতম্ব শব্দঃ ক্রীকট্যাঃ পশ্চা-
 পঠিতস্তথাপি সামান্যতোহত্র কটৌ পঠ্যতে হলায়ুধাদিভি স্তত্বেব পঠি-
 ॥ ৩ ॥

রাধা সরসি প্রিয়াভিঃ সহ ক্রীড়ন্তং বর্ণয়তি। সুরভীতি। নিদাঘে
 ঈ প্রিয়সরসি শ্রীরাধিকাকুণ্ডে আলীপক্লীতাং সখীযুক্তাং রাধাং মদন
 : সুরোদ্দীপকৈঃ বস্ত্রবৃন্দৈরমুসেকৈঃ খেলয়ন্। কীদৃশে প্রিয়সরসী
 সুরভিভিঃ স্নগন্ধিভিঃ জলে নিপতিতৈঃ কুসুমবৃন্দৈ বসিতেন স্নগ-
 সা সমুদ্রে পূর্ণে ॥ ৪ ॥

দাটব্যমাগতয়াঃ শ্রীরাধায়াঃ সৌরভ্যেণাপি মাদ্যতীতি বর্ণয়তি পরীতি।

গময় মনোহর বর্ণে রঞ্জিত হইয়াছে, সেই শ্রীমুকুন্দ
 র নেত্রযুগলের অভীর্ষ পরিপূর্ণ করুন ॥ ৩ ॥

যিনি গ্রীষ্ম সময়ে সায়ংকালে নানাপ্রকার স্নগন্ধি কুসুমা-
 তি জলপূর্ণ রাধাকুণ্ডে সুরোদ্দীপক জল সিঞ্চন দ্বারা
 ৭ বেষ্টিতা শ্রীরাধিকার সহিত জল বিহার করিতেছেন,
 শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৪ ॥

নিখিল বিপিন দেশান্ বাসিতানেব জিত্বন
 প্রণয়তু মঃ নেত্রাভীৰ্ষপূৰ্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৫ ॥
 প্রণিহিত ভুজদণ্ডঃ স্কন্ধদেশে, বরাঙ্গ্যাঃ
 স্মিত বিকসিতগণ্ডে কীর্ত্তিনাক্ষকায়াঃ ।
 মনসিজজনি সৌখ্যং চুস্বনেনৈব তম্বন
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীৰ্ষপূৰ্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৬ ॥
 প্রমদদম্বুজগোষ্ঠ্যাঃ কোপি সম্বৰ্ভবহি
 ত্রৈজভুবি কিল পিত্রো মূৰ্ত্তিমান্ স্নেহপুঞ্জঃ ।

স্কুটার্ধং পশুং । উন্নদোলকোন্নাদঃ ॥ ৫ ॥

সৌরভ্য ধারয়ী রাধামষ্টিচোপলভ্যচ তয়া সার্বং বিহরতীতি বর্ণ
 প্রণিহিতেতি । কীর্ত্তিদা শ্রীষ্যভানোন্ পশু পদ্বী । তৎকক্ষকায়া রাধায়াঃ
 দেশে বিনিহিত ভুজদণ্ডঃ । তস্তা এব স্মিত বিকসিতে গণ্ডে কপোলে
 নৈব মনসিজজনি সৌখ্যং নিধুবনানন্দং তম্বন বিস্তারয়মিতি তদ্বিধানেনিতি বৈ
 ব্যঙ্গং । বিভাবনাত্রালঙ্কারঃ । নিধুবনাতাবেহপি তদানন্দস্তোদয়াৎ ॥ ৬ ॥

অতিস্নিদ্ধাভ্যাং মাতাপিতৃভ্যাং প্রতিমুহূৰ্ণাল্যমানোহতিবিক্রমী ন্য

শ্রীরাধিকার অঙ্গ সৌরভ উপলব্ধি করিয়া অমনি তৎক্ষণ
 রোমাঞ্চিত ও উন্নত প্রায় হইয়া তদীয় অঙ্গ গন্ধে ~~আমো~~ আমো
 শ্রীমুন্দাবনের সকল স্থানই যিনি আত্মাণ করিতেছেন, সে
 শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নযুগলের অভিলাষ পূরণ করুন ॥ ৫ ॥

যিনি পরম রূপবতী শ্রীরাধিকার স্কন্ধদেশে উভয়
 হস্ত করিয়া মন্দ মন্দ হাশ্বযুক্ত তদীয় গণ্ডস্থল চুস্বন কর
 অনঙ্গ জনিত অসীম আনন্দ অনুভব করিতেছেন, সেই শ্রীমুকু
 আমার নয়নযুগলের অভিষ্ট পরিপূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥

প্রথম রস মহেন্দ্রঃ শ্যামলো রাধিকায়ঃ

প্রণয়তু মম নেত্রাভীর্কপূর্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ৭ ॥

স্বকদনকথ্যাস্বকৃত্য মুদ্রীং বিশাখাং

কৃতচটু ললিতাস্তু প্রার্থয়ন্ প্রৌঢ়শীলাং ।

। পরমাসুরাগহেতুরিতি তত্ত্বাবং বর্ণয়তি । প্রমদেতি সন্দর্ভ বহ্নিঃ প্রল-
। সন্দর্ভঃ প্রলয়ঃ কল্প ইত্যমরঃ । পিত্রোর্বশোদানন্দয়োর্ব্রজে স্বরয়োঃ
। এব মূর্ত্তিমানিতি স্নেহতদ্বিষয়য়োর্বৈক্যং বস্তু ব্যাজ্যতে । পিতামাত্রেতি
কশেষঃ । রাধিকায়ঃ প্রথম রস মহেন্দ্রঃ শৃঙ্গাররসাধিষ্ঠাতৃদেবঃ । তত্ত্বা-
য়াহুভূয়মান ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

বাচিন্দ্ৰহামানিন্যা রাধায়া মানভঙ্গায় স্বয়মেব ব্যাপৃণাতীতি বর্ণয়তি
স্ব কদনকথয়া নিজব্যথা নিবেদনয়া মুদ্রীং কোমলচিত্তাং বিশাখামঙ্গী-
। পক্ষপাতিনীং বিধায় প্রৌঢ়শীলাং ললিতাং তু কৃত চটু যথাস্তাত্থা এবং
। চটু চাটু প্রিয়ং বাক্যমিতি হলায়ুধঃ । হে ললিতে মদেক হিতৈষিণি
বার্ধভানবী ময়ি নির্দয়া বর্ত্ততে ভ্রমপিচেদশনি মনস্তাং ধ্বংসে তদাতি-
ত্ৰ কাস্ত্বেনে বৃতস্তচ মম কা গতিরিত্যেবং কৃতং রচিতং চটু প্রিয়বচনং

যিনি মদুমত্ত দানবগণের প্রলয়াগ্নি স্বরূপ ও শ্রীকৃন্দাবনে

মাতার মূর্ত্তিমান্ স্নেহ স্বরূপ এবং যিনি শ্রীরাধিকার
রসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বরূপ, সেই শ্যামল কাস্তি
হৃন্দ আমার নয়নাভিলাষ পূর্ণ করুন ॥ ৭ ॥

প্রণয়কোপ বশতঃ শ্রীরাধিকা মানিনী হইলে যিনি সরল
বিশাখার নিকট নিজ দুঃখ প্রকাশ ও তাঁহাকে স্বপক্ষ
। ললিতার নিকট গমন পূর্ব্বক চাটুবচনে (হে ললিতে !
মদেকহিতৈষিণি ! হে স্নন্দয়ি ! স্বভাবানন্দিনী আমার

প্রণয়বিধুর রাধামাননিকবাসনায়

প্রণয়তু মম নেত্রাভীর্ষপূর্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৮ ॥

পরিপঠতি মুকুন্দশ্রীকৃষ্ণং কাকুভির্ঘঃ

সকল বিষয়সম্প্রাং সন্নিযমোদ্ভিয়াগি ।

যত্র তদ্যথা ভবত্যেবং যাচমান ইত্যর্থঃ । এতদ্ব্যাপারস্ত যলমাহ । প্রণয়ে
স্নেহ ছঃখিতায়া রাধায়া মান বিভজ্যেত্যর্থঃ । নম্রত্ব তরুণী প্রসক্তে
রাধায়া মানঃ স্বস্বথপর্ণ্যবসায়তি চেন্নৈবং । সিতাপানকপানার্হ স্তং পা
বিহায় কষায় পানকং পিবতি । সিতা পানক নিস্মাতু স্তম্বিন্ কো
সুখার্থ এবতি প্রত্যাগং ॥ ৮ ॥

মুকুন্দাষ্টক পাঠকে শমাদীন্ গুণান্ বিদধত্তদষ্টক পাঠফলমাহ পরী
ষো জনঃ সকল বিষয় সম্প্রাং পদস্পর্শ রূপ রস গন্ধাসক্তিরিদ্ভিয়াগি ত্রে
ত্বচ্ চক্ষু রসন ঘ্রাণানি স মনাসি সংনিযম্য প্রত্যাহৃত্য দেহধারণ মায়ে
জীবনঃ সরাধে মুকুন্দে নিহিতমনাঃ সন্ মুকুন্দশ্রীকৃষ্ণং কাকুভি ইর্বগ
বাগ্ভিঃ পরিপঠতি । তং ব্রজনবসুবরাজঃ শ্রীনন্দনৃপসুহৃঃ প্রিয়ায়াঃ শ্রীরাধা
স্বজনগণনমধ্যে তনোতি প্রিয়াপরিবার মধ্যেহৃদীকরোতী ত্যর্থঃ । শ্রী

প্রতি নির্দয় হইয়াছেন, এক্ষণে তুমিও যদি কঠিন হৃদয় হ
তবে এ ব্যথিত জনের কি গতি হইবে ? এইরূপ বাক্যে
শ্রীরাধিকার মানভঙ্গের নিমিত্ত প্রার্থনা করেন, সেই শ্রীমুকু
আমার নয়নযুগলের অভির্ষ পরিপূরণ করুন ॥ ৮ ॥

যিনি সমুদায় বিষয়সম্প্রাং হইতে ইন্দ্রিয় সকল সং
করিয়া রাধাকৃষ্ণে মন সমর্পণ পূর্বক হর্ব গদগদ বচনে
মুকুন্দাষ্টক পাঠ করেন, ব্রজনবসুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার

ব্রজনবযুধরাজো দর্শয়নু স্বং সরাধং

স্বজনগগন মধ্যে তং প্রিয়ায়াস্তনোতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টকং ।

৪ শমাদীন্ বিধন্তে তন্মাদেবং বিচ্ছান্তোদাস্ত উপরত স্তিতিকুঃ শ্রদ্ধা-
ভূয়াত্মভেবান্নানং পশ্চেদিত্যাদিনা ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ।

ধিকার সহিত স্বীয় রূপ দর্শন করাইয়া শ্রীরাধিকার সখী-
মাধ্যে পরিগণিত করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টক সমাপ্ত ।

শ্রীকেশবায় নমঃ ।

নবপ্রিয়কমরীরচিতকর্ণপূরপ্রিয়ং
 বিনিদ্রতরমালতীকলিতশেখরেণোজ্জ্বলং ।
 দরোচ্ছৃসিতযুথিকাঐথিত বস্তু বৈকঙ্ককং
 ব্রজে বিজয়িনং ভঞ্জে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণোদ্ভাষায় ।

অথ কেশবমষ্টকেন স্তোতি নবেত্যাদিনা । কেশবমহং ভঞ্জে ইত্যম্ব
 কীদৃশমিত্যাহ । বিপিনদেশতঃ কাননাং সায়ান্ন সময়ে ব্রজে গোষ্ঠে বিজ্ঞ
 মতি প্রসন্ন তয়া সমাগচ্ছন্তং । পুনঃ কীদৃশমিত্যাহ । নবাভ্যাং প্রিয়ক
 রীভ্যাং কদম্ববল্লরীভ্যাং রচিতৌ যৌ কর্ণপূরৌ শ্রোত্রাবতংসৌ তাভ্যাং ব্র
 তং । বিনিদ্রতরাভির্দ্বিকসিতাভির্মালতীভিঃ কলিতেন নিষ্পিতেন শেখ
 শিরোবতংসেনোজ্জ্বলং সুন্দরং । দরোচ্ছৃসিতাভি রীষদ্বিকসিতাভিযুথিকা
 ঐথিতং বস্তু মনোহরং বৈকঙ্ককং যন্ত তং । আপীড় শেখরোত্তংসাবত
 শিরসি স্রজঃ । তিষ্ঠাধক্ষসি নিক্ষিপ্তং বৈকঙ্কক মুদাহৃতমিতি হলায়ুধঃ ॥ ১ ॥

অথ কেশবাস্টক ।

নূতন কদম্ব মঞ্জরী ঝাঁহার কর্ণ ভূষণ, বিকসিত মালা
 মালায় ঝাঁহার মৌলি স্রশোভিত ও যিনি ঈষৎ, বিকসিত অ
 মনোহর যুথিকা মালা গলদেশে ধারণ করিয়া সায়ংকালে
 হইতে ব্রজধামে আগমন করিতেছেন সেই শ্রীকেশবকে আ
 ভজনা করি ॥ ১ ॥

পিশঙ্গি মণিকস্তনি প্রণতশৃঙ্গি পিঙ্গেক্ষণে
 মৃদঙ্গমুখি ধুমলে শবলি হংসি বংশিপ্রিয়ে ।
 ইতি স্বপ্নরতীকুলং তরলমাহবরন্তং মৃদা
 ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ২ ॥
 ঘনপ্রণয়মেচ্ছরান্ মধুরনন্দগোষ্ঠীকলা
 বিলাসনিলয়ান্ মিলদ্বিবিশেষবিদ্যোতিনঃ ।

পিশঙ্গীত্যাदीনি নব সধুকাঙ্ক্ষানি ক্ষুণ্টার্থানি । ইত্যেতি নার্মভিঃ স্বপ্নরতী-
 স্বজাতীয়ং স্বগোবৃন্দমাহবরন্তং আকাররন্তং গোঃ সৌরভেরী মাহেরী মহা-
 যজ্ঞনীতি । কুলং তাঙ্গাঃ সজাতীনামিতিচ হৈমঃ ॥ ২ ॥
 নেতি পথিবু মার্গেষু অখিল সারয়া সর্বশ্রেষ্ঠয়া গিরা বাচা সখীন বরন্তান্
 ত্তং । সারোমজ্জস্থিরাংশয়োঃ । বলেশ্রেষ্ঠেচ সারন্ত্ৰ ভবিণ ত্রায্য বারি-
 হৈমঃ । সখীন বিশিনষ্টি । ঘন প্রণয়েন নিবিড় প্রেমামেচ্ছরান্, নিধান্ ।
 ন্ । মধুর নন্দ গোষ্ঠ্যাং স্বাপরিহাসসংসদি যে কলা বিলাসা বৈদগ্ধ্যী

হে পিশঙ্গি ! হে মণিকস্তগি ! হে প্রণতশৃঙ্গি ! হে পিঙ্গে
 ! ! হে মৃদঙ্গমুখি ! হে ধুমলে ! হে শবলি ! হে হংসি !
 বংশিপ্রিয়ে ! ইত্যাদি সম্বোধন বাক্যে নিজ গাভীগণকে
 হইয়া আহ্বান করিতে করিতে যিনি বনমধ্য হইতে
 ঠে আগমন করিতেছেন সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজন।
 ॥ ২ ॥

সাঁহার গাঢ় প্রণয় হেতু অতিস্নিগ্ধ, সাঁহার মধুর
 হাস বাক্যে ও নৃত্য গীতাদি কলাবিলাসে পটু ও সাঁহার
 প্রকার বেশ ভূষায় অশোভিত, এই প্রকার বয়স্ফদিগের

সখীনখিল সারয়া পথিবু হাসয়ন্তং গিরা
 ব্রজে বিজয়িনঃ ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবঃ ॥ ৩ ॥
 শ্রমাশুকগিকাবলী দরবিলীঢ় গণ্ডাস্তর
 সমুতগিরিধাতুভি লিখিতচারুপত্রাকুরং ।
 উদধদলিমগুলীকুচিবিড়ম্বিবক্রালকং
 ব্রজে বিজয়িনঃ ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবঃ ॥ ৪ ॥

প্রকাশান্তেষাং নিলয়ান্ । গোষ্ঠী সভায়াং সংলাপে ইতি বিশ্বঃ ।
 প্রাপ্নুবন্ যো বিবিধে বেষ্টৈ বিজ্যোতশ্ছবিবিশেষতঃ বিশিষ্টান্ অতিমনোঃ
 তার্থঃ ॥ ৩ ॥

শ্রমাশু কগিকানামাবলীতি দরবিলীঢ়মীষদ্বিভূষিতং গণ্ডাস্তরং ক
 মধ্যং যন্ত তং । সমুতা অবিষ্ণু প্রাপ্তা যে অতিশ্লগকরো গৌরাক্ষণসিত
 নিরিধাতবন্তৈবিলিখিতাশ্চারু পত্রাকুরা যত্র তং । উদধতী চপলী ভ
 যা অলিমগুলী ভ্রুবিততিস্তুতা হ্যতিং বিড়ম্বয়তি শুক্করোতি তথা
 বক্রালকঃ ক্ষুদ্রকুন্তলা যন্ত তং ॥ ৪ ॥

সহিত হাস্য পরিহাস করিতে করিতে বন মধ্যে হইতে যি
 ব্রজমধ্যে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আ
 ভজনা করি ॥ ৩ ॥

বিন্দু বিন্দু শ্রমজলে যাঁহার গণ্ডদেশ শোভিত, যাঁহ
 মুখমণ্ডলে নানাপ্রকার গৈরিক ধাতু দ্বারা পত্রাকুর লিখি
 হইয়াছে এবং যাঁহার কুটিল কুন্তলের শোভায় মধুলো
 চঞ্চল অলিবৃন্দের শোভা তিরস্কৃত হইয়াছে, এইরূপ বে
 অরণ্য হইতে ব্রজমধ্যে সমাগত সেই শ্রীকেশবকে আ
 ভজনা করি ॥ ৪ ॥

নিবন্ধ নব তপকাবলি বিলোকনোৎকর্ষা
 নটং খুরগটাকলৈলয়ুতিভু বং ভিন্দতীং ।
 কলেন ধবলাঘটাং লয়ু নিবর্তয়ন্তং পুরো
 ব্রজে বিজয়িনং ভঞ্জে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৫ ॥
 পদাক্রততিভিধ্বজং বিরচয়ন্তমধ্বশ্রিয়ং
 চলন্তরলনৈচিকীনিচয় ধূলিধূত্র স্রজং ।

বক্কেতি । ধবলাঘটাং গোদংহতিং কলেন বেণুনায়েন লয়ু শীঘ্রং নিবর্তয়
 ধবলা গবীতি মেদিনিকরঃ । বহুনাং ঘটনা ঘটাইতি বৈমঃ ।
 রং ক্ষতমিত্যমরঃ । তাং বিশিনষ্টি । গোষ্ঠে নিবন্ধানাং নবানাং তপকা
 ৎ বৎসশ্রেণীনাং বিলোকনোৎকর্ষা হেতুনা নটং খুরগটাকলৈ ভুং বৃষিঃ
 ৎ লিখন্তীং । বৎসস্তম্ভক উচ্যত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৫ ॥
 দাক্রততিভিধ্বজ বজ্রাদি চরণ চিহ্ন বৃন্দৈরধ্বশ্রিয়ং মার্গশোভাং বরা
 বিরচয়ন্তং কুর্কন্তং । চলতাং তরলানাং চপলানাং নৈচিকীনিচয়ানামুত্তম
 হানাং ধূলীভীরজোভিধূত্রা স্রগ্বনমালা যন্ত তং । উত্তমা গোদ

যে সকল গাভী গোষ্ঠে আবদ্ধ নূতন বৎসদিগকে
 বার জন্ম ব্যগ্র ও উৎকণ্ঠিত হইয়া খুরাগ্র দ্বারা ভূমি
 করিতেছে, সেই সকল গাভীগণকে বেণুনায়ে দ্বারা নিবর্তন
 করিতে যিনি বন হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন
 তাকে কেশবকে ভঞ্জন করি ॥ ৫ ॥
 যিনি পদাক্রততি চরণচিহ্ন দ্বারা পথের অধিবাসী
 র করিতেছেন, তাহা হইলেই ন্যাতিগণের হৃদয়

মকুলহরিচকলীকৃত হুকুল চূড়াঞ্চলঃ

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৬ ॥

বিলাসমুরলীকলধ্বনিভিরুপসন্মানসাঃ

কণাদখিলবল্লবীঃ পুলকয়ন্তমন্তর্গৃহে ।

মুহুর্বিদধতং হৃদি প্রমুদিতাঞ্চ গোষ্ঠেশ্বরীং

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৭ ॥

নৈটিকীতি । ধুম্র ধুমলৌ কৃষ্ণলোহিত ইতি চামরঃ । মকুলহর্যা মকুল
ভয়দেণ চকলীকৃতোহুকুল চূড়য়োঃ গীতাধরশিরোবতঃসম্মোরঞ্চলঃ প্রা
বন্ত তং ॥ ৬ ॥

দুরাদেব মাতৃবর্গানন্দকারিতাং বোধয়ন্ বিশিনষ্টি । বিলাস হেতু ভূত
মুরল্যাঃ কলধ্বনিভিঃ মধুরনাদৈরন্তর্গৃহে স্থিতা অখিল বল্লবী ব্রজে
সমকক্ষাঃ সর্ব গোপীঃ পুলকয়ন্তং সরোমাঞ্চাঃ কুর্কন্তুং । কীদৃশীজ্ঞা ইতা
কণাং কৃষ্ণাগমনরূপাভুৎসবাক্ষেতোরুপসন্মানসাঃ প্রহৃষ্টচিত্তাঃ । গোষ্ঠেশ্ব
বশোদাঞ্চ স্বমাতরং হৃদি মুহুঃ পুনঃ পুনঃ প্রমুদিতাং স প্রমোদাং বিদধ
কুর্কন্তুং ॥ ৭ ॥

ধূলি পটলে যাঁহার বনমালা ধুম্রবর্ণ হইয়াছে, মন্দমন্দ সমী
রণ সঞ্চালিত হওয়ার যাঁহার বস্ত্রাঞ্চল ও চূড়া চঞ্চলিত হই
তেছে, এই প্রকার বেশে যিনি বন হইতে গোষ্ঠে আগমন
করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৬ ॥

যিনি বিলাস মুরলীর মধুর ধ্বনি দ্বারা গৃহাবস্থিত মা
তুল্য যাবতীয় ব্রজাঙ্গনাগণের চিত্ত উল্লাসিত ও অতিশয় আনন্দ
নিমিত্ত তাঁহাদিগের কলেবর পুলকিত করিতেছেন এবং যিনি

উপেত্য পথি স্তবপুষ্পাঞ্জলিভিরাভিরভার্জিতং

স্মিতাক্ষরকরশ্বিতে নটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ ।

স্তনস্তবকসঞ্চরন্নয়নচঞ্চরীকাঞ্চলং

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৮ ॥

ইদং নিখিলবল্লবীকুলমহোৎসবোৎসাহসনং

ক্রমেণ কিল যঃ পুমান্ পঠতি স্মৃৎ পদ্যাক্তকং ।

গীতানুরাগবতীভিঃ প্রিয়ারভিস্ত সাক্ষাৎ কৃত এবাবুদিতি বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি ।

ত্যতি । স্তবপুষ্পাঞ্জলিভির্বৃতিশ্রেণীভি ইন্দ্রাবলী মুপেত্যাক্ষর পথি মার্গ

নটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ কটাক্ষমালাভিরভার্জিতং পূজিতং । আভিরিত

৪ং সাক্ষাৎকারোব্যজ্ঞাতে তচ্ছতৈঃ কীদৃশৈরিত্যাহ স্মিতেতি । মন্দহাস-

ত্যর্থঃ । স্বয়ং তাঃ সচ্চক্রেতি বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । তাসাং স্তনং বিচিত্র

ভূষিতহাং স্তবকা গুচ্ছা ইবেতি স্তনস্তবকাস্তেবু সঞ্চরন্নয়নমৌচঞ্চরী

ভঙ্গয়ো বিবাকুলঃ প্রাস্তভাগো যন্ত সঃ । লুপ্তোপমেয়ং । নচ রূপকং ।

কলসঞ্চারন্ত তদ্বাদকত্বাৎ ॥ ৮ ॥

ঐক পাঠ কলমাহ ইদমিতি যঃ পুমানিদং পঠ্যকং স্মৃৎ অতিশয়েন

যী যশোদার হৃদয়ে অতিশয় আনন্দ বর্দ্ধন করিতে করিতে

হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে

মৈ ভজনা করি ॥ ৭ ॥

দর্শনের নিমিত্ত অট্টালিকায় আরুঢ়, মন্দ হাস্যযুক্ত

যুবতীগণের কটাক্ষ মালায় যিনি সংকৃত হইতেছেন এবং

পুষ্প স্তবকে ভ্রমর গতির ন্যায় তাহাদিগের স্তন মণ্ডলে

নিক্ষেপ করিতে করিতে বনমধ্য হইতে গোষ্ঠে আগমন

করিতেছেন, আনি সেই শ্রীকেশবকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

তনুজ্জ্বলধিঃ সঙ্গা নিজপদারবিন্দদ্বয়ে

রতিং দদদঞ্চলাঃ স্তম্ভয়তাদ্বিশাখাসখাঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকেশবাব্ধিকং সম্পূর্ণং ।

নমঃ শ্রীকুঞ্জবিহারিণে ।

ইন্দ্রনীলমণিমঞ্জুলবর্ণঃ

ফুল্লনীপকুসুমাক্ষিতকর্ণঃ ।

পঠতি । বলবৎ স্তম্ভু ক্রিয়ুত স্বত্যাভীষচ নির্ভরে ইত্যমরঃ । তং বিশাখাঃ
স্তম্ভয়তাং । বিশাখায়াঃ সখা মিত্রভাবেনোপেতো নারকঃ কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ ।
কুর্স্মিত্যাহ নিজপদারবিন্দ দ্বয়েচ্চঞ্চলাঃ স্থিরাঃ রতিং ভাবং দদং প্রাপ্য
ক্ষুণ্টার্থমন্তঃ । তত্রাপি পৃথুচ্ছন্দঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকেশবাব্ধিকং ব্যাখ্যাতং ।

অখাষ্টকাভ্যাং কুঞ্জবিহারিণঃ কৃষ্ণং স্তোতি । ইন্দ্রেতি ইন্দ্রনরঃ প্রি
পরিষদ্রম্য কুঞ্জবিহারী ব্রজরাজ স্তম্ভুর্জয়তীত্যমরঃ । কীদৃশ ইত্যাহ ইন্দ্র
মণিরিব মঞ্জুলো বর্ণো রূপং যন্ত সঃ । বর্ণো দ্বিজাদৌ গুরুদৌ স্ততো

যে ব্যক্তি ব্রজরমণীগণের আনন্দবর্ধন অতি মনোহর
এই পদ্যাব্ধিক যথাক্রমে শ্রদ্ধার সহিত পাঠ করেন বিশেষ
সখা শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে উজ্জ্বলধী সম্পন্ন করিয়া নিজ পাদপদ্ম
অচলা রতি জন্মাইয়া দেন এবং চিরকাল তাঁহাকে স্তম্ভু
করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকেশবাব্ধিকং সমাপ্ত ।

ইন্দ্রনীলমণির আয় অতি মনোহর যাহার বর্ণ বিক

কৃষ্ণাভিরকুশোরসিহারী
 স্তম্ভরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ১ ॥
 রাধিকাবদনচন্দ্রচকোরঃ
 সর্ববল্লববধুধৃতিচোরঃ ।
 চর্চরী চতুরতাশ্রিতচারী
 চারুতো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ২ ॥
 সর্বতঃ প্রথিতকৌলিকপর্ব
 ধ্বংসনেন হতবাসবগর্ব ।

এই ইতি বিধঃ । অকুশোরসি বিস্তীর্ণ বঙ্গসি কৃষ্ণাভিগুঞ্জাভিহারী ।
 রি মনোহর বঙ্গ ইত্যর্থঃ । ক্ষুটমন্তঃ ॥ ১ ॥
 দ্রম্যতাং ক্ষুটয়তি । রাধিকৈতি চর্চরী তাল বিশেষস্ততাং যা চতুরতা
 তা তদাশ্রিতা চারী চারুতা নৃত্যগতি মনোজ্ঞতা যন্ত সঃ । বিক্ষুটার্থ
 ২ ॥
 বিহার প্রহ্লাহ ভূতাং স্বপরিষদাং কচিং কামনাং মনস্কতাং চ নিরাহুদি-

। কুসুম দ্বারা ঘাঁহার কর্ণযুগল স্তম্ভোভিত, ঘাঁহার বিশাল
 স্থলে গুঞ্জাহার শোভা পাইতেছে, সেই পরম স্তম্ভর কুঞ্জ-
 রি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ১ ॥
 যিনি শ্রীরাধিকার মুখ চন্দ্রের চকোর স্বরূপ, যিনি নিখিল
 মণীর ধৈর্য্যচূতি করিয়া থাকেন এবং যিনি চর্চরীতালে
 হর নৃত্যকৌশল বিস্তার করেন, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের
 হউক ॥ ২ ॥
 যিনি সর্বত্র বিখ্যাত গোপদিগের ইন্দ্রপূজা রূপ কৌলিক

গোবর্দ্ধনকৃতে গিরিধারী
 লীলয়া জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৩ ॥
 রাগমণ্ডলবিভূষিতবংশী
 বিভ্রমেন মদনোৎসবশংসী ।
 স্তুয়মান চরিতঃ শুকশারী
 শ্রেণিভির্জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৪ ॥

তাহ সর্বত ইতি । সর্বত্র প্রথিতঃ খ্যাতঃ কৌলিকঃ গোপেন্দ্রকুলপদ্ম
 প্রাপ্তঃ চ যৎ পর্ব ইন্দ্রপূজোৎসব শুভ ধ্বংসনেন দুর্দাকরণেন হেতুনা হ
 বাসরন্ত্রে ক্ষত গর্ভো লোকে খরতাভিমানো যেন সঃ । ব্রতপর্বণি ইন্দ্রে
 ব্রহ্মক্লেশে কনুপায়াং চকার তত্রাহ । গোষ্ঠেতি ব্রজঃ স্থাং গোবুলঃ গোষ্ঠি
 হলায়ুধঃ । লীলয়া গিরিধারীত্যাশয়ঃ । তত্র ছন্দঃ দর্শনানাং প্রিয়াধাং দর্শন
 সবো মহানভূদিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

এবং প্রত্যহ হেতুমিত্রমপি নির্জিত্যানন্দমতো বিহরতীত্যাহ রাগে
 দিভিঃ । রাগাণাং নানা বৈচিত্র্য বতাং মণ্ডলেন বৃন্দেন বিভূষিতা যাব
 তস্তা বিভ্রমেন বিলাসেন মদনোৎসবঃ শংসতি প্রিয়াঃ প্রতিজ্ঞাপয়তীতি
 বংশীনাং মাধুর্য্যামুরতাঃ শুকাপিপত্তিভিঃ স্তুয়মান চরিতো বণিতো
 গায়কতা শুক ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

পর্বের ধ্বংস জন্ম অতিক্রম দেবরাজের গর্ব হরণ ও গো
 বর্দ্ধার জন্ম গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন, সেই কুঞ্জ বিহারী
 শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৩ ॥

নিখিল রাগরাগিণী বিভূষিত বংশীর মধুরস্বরে যিনি প্রেম
 বৃন্দের প্রতি মদনোৎসব ঘোষণা করিতেছেন এবং বংশী
 শুনিয়া অমুরক শুক শারীগণ বাহার চরিত্রের প্রশংসা করি
 তেছে, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৪ ॥

শাতকুস্ত রুচিহারি হুকুলঃ
 কেকিচন্দ্রকবিরাজিত চুলঃ ।
 নব্যযৌবনলসন্তু জনারী
 রঞ্জনো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৫ ॥
 হাসকীকৃত অগন্ধিপটীরঃ
 স্বর্ণকাঞ্চিপরিশোভিকটীরঃ ।

তকুস্ত অর্ঘ্যস্ত রুচিং কান্তিং হরতি তিরসরোতি তাদৃক্ হুকুলং বাসো
 । হেম স্বর্ণং জাতরূপং স্ববর্ণং ভস্মং রক্তং হাটকং শাত কুস্ত মিত্তি
 : । হুকুলং হস্ত বস্ত্রে আং ক্ষৌমে চেতি মেদিনী । কেকি চন্দ্রকেশ
 ঞ্চেন বিরাজিতা চূড়া যন্ত সঃ । ডলয়োঃ সাবর্ণ্যমাত্র দর্শিতং । শশি-
 রেহত্র কেকিশব্দঃ চন্দ্রকেশ্যেনৈবেষ্টসিদ্ধেঃ নব্যোতি ক্ষুটার্থং । বংশী-
 ষ্টানং তাসামভিমর্ষণাদিনা পরিতোষক্কাতিতার্থঃ ॥ ৫ ॥
 দকীকৃতচর্চয়া ধৃতঃ অগন্ধি পটীরঃ অরতি চন্দনো যেন সঃ । অগন্ধি
 র্জিত দেহ ইত্যর্থঃ । চর্চাতু চার্চিকাং হাসক ইত্যমরঃ । কৃষ্ণপু
 টি শোভিত্য ঈরিত্বাদি হত্রাং কটীর পটীৰ শব্দয়োঃ সিদ্ধিঃ । স্বর্ণ
 কণকমেখলয়া পরিশোভিমনোজ্ঞঃ কটীরঃ যন্ত সঃ । কলাপঃ সপ্তকী ।

বাহার পীতাম্বর স্বর্ণ কান্তি অপেক্ষাও উজ্জ্বল বাঁহার
 ময়ূরপুচ্ছে বিরাজিত এবং যিনি নব্যযৌবনে অশোভিত
 ারীগণের মনোরঞ্জে তৎপর, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের
 হউক ॥ ৫ ॥

অগন্ধি চন্দ্রাদি দ্বারা বাঁহার অঙ্গ অমূল্য, স্বর্ণময়কাঞ্চী
 বাঁহার কর্ণদেশে অশোভিত এবং যিনি শ্রীরাধিকার উন্নত

রাধিকামতপয়োধরবারী
 কুঞ্জরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৬ ॥
 গৈরধাতুতিলকোজ্জ্বলভালঃ
 কেলিচঞ্চলিতচন্দ্রকমালঃ ।
 অদ্রিকন্দরগৃহেষাভিসারী-
 হ্রদ্রবাং জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৭ ॥
 বিভ্রমোচ্চল দৃগঞ্চল নৃত্য
 ক্ষিপ্তগোপললনাখিলকৃত্যঃ ।

কাঞ্চী মেখলা রসনা তথা । কটিস্থত্রং সারসনং ক্রিষ্ণিণী ক্ষুদ্রঘটি
 আরোহণে নিতম্বঃ কটী কটীরং ত্রিকস্থানমিতি হলায়ুধঃ । রাধিকায়
 যৌ পয়োধরৌ কুচৌ সৈব বারী গজবন্ধনী তস্তাঃ কুঞ্জরঃ বারীতু গজ বন্ধ
 মরঃ । বার্যা কুঞ্জর ইব তৎ কুচশোভয়া নিবন্ধ ইত্যর্থঃ । কান্তৌ
 যাদি শব্দ প্রয়োগাৎ পয়োধরৌ কান্তিধরাবিত্তি ব্যাখ্যাতারঃ ॥ ৬ ॥

গৈরধাতু রচিতেন তিলকেনোজ্জ্বলং দীপ্তিমন্তালমলিকং যন্ত সঃ ।
 ললাট মহসোরিতি বিখঃ । হ্রদ্রবামদ্রিকন্দরগৃহেষাভিসারীত্যম্বয়ঃ ।
 কন্দরো বা জীত্যমরঃ ॥ ৭ ॥

বিভ্রমেণ স্রবিলাসেনোচ্চলৌ চপলৌ যৌ দৃগঞ্চলৌ নেত্রাঙ্কৌ তয়োঁ

পয়োধর রূপ হস্তিবন্ধন শৃঙ্খলে কুঞ্জর স্বরূপ, সেই কুঞ্জবিহারী
 শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৬ ॥

যাঁহার ললাট গৈরিক ধাতু দ্বারা তিলকাক্ষিত হও
 অতিশয় উজ্জ্বল হইয়াছে, যাঁহার বক্ষঃস্থলে বিলাসময়ী চন্দ্র
 মালা দোহুল্যমান হইতেছে, গোপাঙ্গনাগণের অদ্রিকন্দর
 সঙ্কেত স্থানে যিনি অভিসার করেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ
 জয় হউক ॥ ৭ ॥

প্রেমমত্ত বৃন্দভানুকুমারী
নাগরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৮ ॥
অষ্টকং মধুর কুঞ্জবিহারি
ক্রীড়য়া পঠতি যঃ কিল হারি ।
স প্রযাতি বিলম্বপর ভাগঃ
তস্মৈ পাদকমলার্চনরাগং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারিণঃ প্রথমাস্টকং সমাপ্তং ।

২ দ্বীকৃতং শ্লোগলসমনামখিলং কৃত্যং গৃহকস্য যেন সঃ নাগবো
৮ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠকলমাহাষ্টকমিতি । মধুরয়া কুঞ্জবিহারিণঃ ক্রীড়য়া হারি মনো
দমষ্টকং যঃ পঠতি । চারুহারিকচিরং মনোহরমিতি হৈমঃ । স্বতঃ
বিহারিণঃ চরণার্চন রাগং প্রযাতি যভত ইত্যময়ঃ । তদ্রাগং কীদৃশমিত্যহ
ম্ পরভাগো বস্মাং তং । পরভাগো গুণোৎকর্ষ ইতি হৈমঃ । স্বাগতাত্ত
১ ॥ স্বাগতাত্তনভগৈ গুণোৎকর্ষ ইতি তন্নাময়ং ॥ ৯ ॥

ইতি কুঞ্জবিহারিণঃ প্রথমাস্টকং ব্যাখ্যাতং ।

যিনি স্মর বিলাসে চঞ্চল কটাক্ষপাত দ্বারা গোপরাশি
র নিখিল কার্য্য বিদূরিত করিয়াছেন এবং যিনি প্রেমো-
বৃন্দভানুসূতা শ্রীরাধিকার চিত্তরঞ্জনে রসিক নায়ক স্বরূপ,
কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণলীলাময়ী অতি মধুর ও মনোহর এই পদ্যার্টক যিনি
করেন, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম পূজনে বিলম্ব অমুরাগ
হয় ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারির প্রথমাস্টক সমাপ্ত ।

নমঃ শ্রীকুঞ্জবিহারিণে ।

অবিরত রতিবন্ধুস্মেরতাবন্ধুরশ্রীঃ

কবলিত ইব রাধাপাপ্শুভঙ্গীতরঙ্গৈঃ ।

মুদিত বদনচন্দ্রশ্চন্দ্রকাপীড়ধারী

মুদির মধুরকান্তিভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ১ ॥

ততশুধিরঘনানাং রাগমানন্ধভাজাং

জনয়তি তরুণীনাং মণ্ডলে মণ্ডিতানাং ।

অবিরতেতাদি । কুঞ্জে বিহারী নন্দহৃৎ উৎপাদন ভাগীভাষ্যঃ । স
অনুক্ । স কীদৃশ ইত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি । অবিরতং নিবন্তরং রতি
স্মরণেণ বা স্মেরতা স্মিতং তয়া বন্ধুরা রম্যা শ্রীর্ঘস্ত সঃ । বন্ধুরো রম্যানব্রজো
হৈমঃ । রাধায়া অপাপ্শুভঙ্গীতরঙ্গৈঃ কটাক্ষোর্মিভিঃ কবলিত ইব গ্রন্থ
মুদিতঃ সঙ্গর্ষে বদনচন্দ্রে বস্ত্র সঃ । চন্দ্রক খচিতমাপীড়ং শিরোবতঃসং
য়তি তচ্ছীলঃ মুদিরাম্মেঘাদপি মধুরা কান্তির্ঘস্ত সঃ ॥ ১ ॥

প্রিয়াভিঃ সহ নাট্যবিনোদবহুং তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । ততেতি ভানুপূর
যমুনায়্য স্তটভূবি নটরাজকীড়য়া উত্তমনর্তকলীলয়া বিশিষ্টঃ সন্নতুল

কন্দর্প বিলাস হেতু যাঁহার বদন কমলে মন্দ মন্দ হ
সর্বদা শোভা পাইতেছে, যিনি শ্রীরাধিকার কটাক্ষ ভঙ্গীত
তরঙ্গ দ্বারা যেন কবলিত হইতেছেন, যাঁহার বদনচন্দ্র সর্ব
হর্ষমুক্ত এবং যিনি মস্তকে শিখিপুচ্ছ ধারণ করিতেছেন ও
নবীন মেঘের আয় মধুরকান্তি ধারণ করিয়া যিনি কুঞ্জ মা
বিরাজ করিতেছেন ॥ ১ ॥

যমুনাতটে নানা ভূষণে ভূষিত হইয়া ব্রজরমণী
মৃগঙ্গ, বীণা, বেণু, কাংস প্রভৃতির বাদ্য আরম্ভ করিলে

তটভূবি নটরাজ ক্রীড়য়া ভানুপুত্র্যা
বিদধদতুলচারী ভীতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ২ ॥
শিখিনি কলিত ঘড়্জে কোকিলে পঞ্চমাচ্যে
স্বয়মপি নব বংশোদ্দাময়ন্ গ্রামমুখ্যং ।

নৃত্যগতী বিদধং কুর্কন্ ভাতীত্যমরঃ । কস্মিন্ সতীত্যাহ তরুণীনাং
গাং মণ্ডলে বৃন্দে পরিতঃ স্থিতে আনন্দভাজং মুরজ সঠিতানাং তত-
ঘনানাং বীণা বেণু কাংশ্রুতালানাং রাগং জনয়তি সতি । ততং বীণাদিকং
নন্দং মুরজাদিকং । বংশাদিকন্ত শুনিবং কাংশ্রুতালাদিকং ঘনমিত্যমরঃ ।
বিশিষ্টমিতি মণ্ডিতানাং । আপাদশিখরং বিচিত্রৈ ভূষণৈ ভূষিতানা-
ঃ ॥ ২০ ॥

কেবলং প্রেমসীরেবানন্দরতাপি তু বৃন্দাটিবি স্থিতানি সর্ধানি চানন্দ-
হা শিখিনীতি । শিখিনি মঘুরে কলিতঘড়্জে ঘড়্জস্বরমুচ্চারয়তি
কোকিলে পিকে পঞ্চমাচ্যে পঞ্চমস্বরমুচ্চারয়তি সতি । স্বয়মপি তদা
ঐশ্ত্যে পরিহর্যয়ন্ । নববংশা গাংকারমঞ্জং গ্রামমুখ্যমুদাময়ন্ নিরগল
পয়ন্ ভাতি । ইদমত্র বোধ্যং । স্বরোদ্যম শ্রুতাক্রমমুদয়নং । যত্নং
শাস্ত্রে । শ্রুতানন্তরভাবী যঃ স্নিগ্ধোদয়নায়কঃ । স্বতোরজয়তি শ্রোতু-
স স্বর উচ্যতে ইতি । প্রতির্নাম স্বরারম্ভকাবয়বঃ শব্দ বিশেষঃ ।
। প্রথম শ্রবণাচ্ছন্দঃ শ্রুততে হ্রস্বমাত্রকঃ । সা শ্রুতিঃ সংপরিজ্ঞেয়া
য় লক্ষণেতি । শ্রুতিসংখ্যা চোক্তা । চতুশ্চতু শ্চতুশ্চৈব ঘড়্জ মধ্যম
ঃ । বে বে নিষাদ গাংকারৌ ত্রিঙ্গি ঋষভ ধৈবতাবিতি । শ্রুতিভ্যঃ

নটের ন্যায় সুন্দর নৃত্য করিতে থাকেন, সেই কুঞ্জবিহারী
যে কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ২ ॥

ময়ূরগণ ঘড়্জ স্বর আরম্ভ করিলে কোকিলগণ পঞ্চম
র গান করিতে লাগিলে যিনি সর্বদা নুগমদ গন্ধ

ধ্রুংগমদগংগঃ স্তুত্ব গান্ধার সংজ্ঞং

ত্রিভুবনধ্বতিহারী ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৩ ॥

অনুপম করশাখোপাত রাধাস্থলীকো

লঘু লঘু কুসুমানাং পর্যটন বাটিকায়াং ।

স্বাঃ স্বরাঃ ষড়্জর্ষভ গান্ধারমধ্যমাঃ । পঞ্চমো বৈবতশচাথ নিষা
সপ্ত তে । তেষাং সংজ্ঞাঃ স্বগমপধনীতাপরা মতা ইতি গ্রামলক্ষণং চে
যথা কুটুম্বিনঃ সর্কেপ্যেকীভূতা ভবন্তিহি । তথা সুরাণাং মন্দোহো
ইত্যভিবীষতে । ষড়্জগ্রামো ভবেদাদ্যো মধ্যম গ্রাম এবচ । গান্ধার
ইত্যেতদ্গ্রামত্রয়মুদাহৃতং । নন্দাবর্জোহথ জীমূতঃ সূভদ্রো গ্রামকা
ষড়্জ মধ্যম গান্ধার সুরাণাং জন্ম হেতব ইতি । মূচ্ছনা লক্ষণকোক্তং ।
সুরাণাং সপ্তানামাবোহশচাবরোহণ । সা মূচ্ছভ্রাচ্যতে গ্রামস্থা এতাঃ স
চ ইতি । ষড়্জ মধ্যম গান্ধারঃ সুর সংঘাত ভেদা গ্রাম বিশেষা সুর
সুরারোহাবরোহ ক্রমো মূচ্ছনা । গ্রামত্রয়েতপি প্রত্যেকং সপ্ত সপ্তে
বিংশতি মূচ্ছনা ইতি । ক্ষুটার্থমন্তঃ ॥ ৩ ॥

প্রিয়া পরিষদা সহ বৃন্দাটব্যাং পর্যটন্তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অধ্বিতি ।
পমাভিঃ করশাখাভিবাগকরাঙ্গুলীভিকপাতা গৃহীতা রাধাদক্ষিণকরাঙ্গ
যেন সং । অঙ্গুল্যাঃ করশাখাঃ স্মারিতামরঃ । কুসুমানাং বাটিকায়াং
সহ লঘু লঘু মন্দং মন্দং পর্যটন পরিক্রামন্ । চিত্রকল্পিভি বিচিত্র মধুব দ্বা
ধারণ করিয়া অভিনব বংশী দ্বারা গান্ধার নামক উৎকৃষ্ট
গ্রাম মূচ্ছনা পূর্বক ত্রিভুবনের ধৈর্য্য হরণ করেন, সেই ক
বিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

মিনি আপনার স্নেহকোমল বাগকরাঙ্গুলী দ্বারা শ্রীরাধিকা
দক্ষিণ হস্ত ধারণপূর্বক পুষ্পাদ্যানে মন্দ মন্দ পর্যটন
করিতেছেন এবং তৎসঙ্গে হর্ষ যুক্ত হইয়া মধুরকণ্ঠী

সরভসমনুগীতশিচত্রকণ্ঠীভিরুচ্চৈ
 ত্র জনবয়ুবতীভির্ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৪ ॥
 অহিরিপুরুতলাস্ত্রে কীচকারকবাদ্যে
 ব্রজগিরিতটরঙ্গে ভৃঙ্গসঙ্গীতভাজি ।
 বিরচিত পরিচর্যাশিচত্র তৌর্য্যত্রিকৈণ
 স্তিমিতকরণবৃন্তি ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৫ ॥

৪তীতি বলিতাঙ্গাভিঃ শ্রীরাধা সখীভিরনুগীতঃ । সরভসং সর্ষং । রভসো
 র্য্যোর্য্যোৱিতি হৈমঃ ॥ ৪ ॥

প্ররাভি বিশিষ্টং তং কদাচিদগোবর্দ্ধনো হরিদাসবর্য্য এব তৌর্য্যত্রিকৈণ
 তীতি বর্ণয়তি । অহীতি । ব্রজগিরিতটরঙ্গে চিত্র তৌর্য্যত্রিকৈণ
 ত পরিচর্যা ইত্যম্বয়ঃ ব্রজগিরে গোবর্দ্ধনাদ্বেশুট এব রঙ্গ স্তম্বিন্ । রঙ্গঃ
 গাবুভুৱীতি হৈমঃ । তৌর্য্যত্রিকং নৃত্যগীত বাদ্যং নাট্যমিদং ত্রয়মিত্য-
 রঙ্গ বিশেষেণ মুখেন তৌর্য্যত্রিকং সম্পাদয়তি অহিরিপুন্ড্রিময়ুরৈঃ
 নাশ্চ নৃত্যং যত্র তস্মিন্ । তাণ্ডবং নটনং নাট্যং লাশ্চ নৃত্যঞ্চ নর্তন-
 ারঃ । কীচকৈরারব্ধং বাণ্ডং যত্র তস্মিন্ । বেণবঃ কীচকান্তে স্ম্য য়ে
 নিলোকিতা ইত্যম্বয়ঃ । ভৃঙ্গাণাং যত্র শুজিতং তদ্রূপং সঙ্গীতং ভজ্যতীতি
 । স্তিমিতা তৌর্য্যত্রিকান্নভবেনাৰ্জ্জকরণ বৃন্তিরিঙ্গির ব্যাপারো যন্ত
 ৫ ॥

গগণ ষাঁহার গুণ গ্রাম কীর্তন করিতেছেন, সেই কুঞ্জ-
 রী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪ ॥

গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের অধিত্যকা রূপ রঙ্গস্থলে ময়ুরের নৃত্য,
 কের (সচ্ছিদ্র বংশ বিশেষের) বাদ্য ও ভ্রমরের সঙ্গীত
 শু হইলে বোধ হয় যেন গোবর্দ্ধন গিরি স্বয়ং তৌর্য্য-
 া অর্থাৎ নৃত্য গীত, বাদ্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করি-

দিশি দিশি ঐকশারীমণ্ডলৈ গুঢ়লীলাঃ
 একটমমুপঠন্তি নিম্নিতাশ্চর্য্যপূরঃ
 তদতিরহসি বৃত্তং প্রেমসীকর্ণমূলে
 স্মিতমুখমভিজলন্ ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৬ ॥
 তব চিকুরকদম্বং শুভ্রতে প্রেক্ষ্য কেকী
 নয়ন কমল লক্ষ্মীবন্দতে কৃষ্ণসারঃ ।

দিশি দিশি ক্রীড়ন্তিঃ শুকাদি মণ্ডলৈঃ নিম্নিতঃ কৃতঃ আশ্চর্য্যপূর্ব্বো
 প্রবাহো যন্ত সঃ । হেতুগর্ভ বিশেষণমাহ । গুঢ়লীলা রহস্ত ক্রীড়াঃ প্রক
 পঠন্তিরিতি । রহস্তেকাস্তে তচ্ছুকাদিবৃত্তং প্রেমস্য রাধায়াঃ কর্ণমূলেহভিজ
 স্মিতমুখমিতি জলক্রিয়াবিশেষণং । চাতুরাঙ্গিক মাবয়োশ্চরিতং কথ্যে
 বহিষ্ঠৈর জ্ঞাতমিতি-বিস্ময়েন স্মিতোদয়ঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধিকাদ্বানি ভঙ্গ্যা স্তবস্তং কৃষ্ণং বর্ণয়তি তবেতি । রাধাং প্রা
 শংসন্ কথয়ন্ ভাতীত্যম্বয়ঃ । ইতি তদাহ হে রাধে কেকীময়র স্তব
 তেছেন, যাহা হউক ঐ রূপ সেবায় যিনি স্তিমিতা
 করণ হয়েন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ কা
 তেছেন ॥ ৫ ॥

কুঞ্জের চতুর্দিকে বিরাজমান শুকশারিকার্গণ শ্রীকৃষ্ণ
 নির্জলকৃত গুঢ় লীলা সকল স্পষ্টরূপে পাঠ করিতে লাগি
 তং প্রবণে যিনি বিস্ময়ান্বিত হইয়া ঐ শুক শারিকার উর্ধ্বে
 সকল প্রাণপ্রিয়া শ্রীরাধিকার কর্ণমূলে সহাস্ত বদনে বহ
 করেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জমধ্যে বিরাজিত হই
 তেছেন ॥ ৬ ॥

হে রাধিকে ! দেখ ময়ূরগণ তোমার বিবিধ কুসুমাকীর্ণ
 কেশপাশ সন্দর্শন করিয়া (আমাদিগের পুচ্ছ সকল স্পৃশ্য

অলিরলমলকাস্তং নোতি পশ্চেতি রাধাঃ
 স্নগধুরমনুশংসন্ ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৭ ॥
 যদন তরলবালা চক্রবালেন বিশ্ব
 দ্বিবিধ বরকলানাং শিক্ষয়া সেব্যমানঃ ।

কেশবৃন্দং প্রেক্ষ্য স্তম্ভতে । অরমস্তাঃ কেশপাশো বিবিধ পুষ্প
 চঃ সন্ কলাপ তৃষ্ণাকারীতি স্তম্ভো ভবতীত্যর্থঃ । কৃষ্ণসারোমৃগ স্তব
 মল লক্ষী বন্দতে । মনোভূতোপ্যতি রম্যাহস্তা নেত্রাজ শোভেতি
 গমতীত্যর্থঃ অলি ভৃঙ্গ স্তবালকাস্তং নোতি । মচাপলায়নৌল্যাচ্চাতি
 স্তা অলক চাপলাদীতি তদলবাবলীঃ স্তোতীত্যর্থঃ । অত্র ব্যতিরেকে
 । ব্যজ্যতে ॥ ৭ ॥

নতরলেন স্মরচপলেন ঝালানাং ললিতাদীনাং চক্রবালেন বৃন্দেন
 বিবিধানাং বর কলানাং শিক্ষয়োপদেশেন বিশ্বক্ সৰ্ব্বতঃ সেব্যমানঃ ।
 ঞ্জলে যিঞ্জে হার মধ্যমণাবপীতি বিশ্বঃ । বালবৃন্দাং কলাশিক্ষণোক্তি
 ত্রাতি প্রাবীণ্যং ব্যনক্তি । নচ সৰ্ব্বজ্ঞস্ত হরেঃ তস্মাৎ কলা শিক্ষণমস-
 স্ত্র পরাধ্য তং স্বরূপ শক্তিরূপত্বেনাদোষত্বাৎ । এবমেব ব্যঞ্জিতং শ্রীমুনী-

গ সম্পন্ন নহে এই বলিয়া) শুরু হইতেছে, কৃষ্ণসার
 যুগেরাও তোমার নমনপদ্মের শোভাকে প্রশংসা করি-
 হ এবং ভ্রমরগণ তোমার অলকাবলীর অতিশয় স্তব
 তছে, শ্রীরাধিকাকে যিনি এই প্রকার বাক্য কহেন,
 শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৭ ॥

পুষ্পমাল্য রচনাদি শিল্প কার্য্য শিক্ষাচ্ছলে যিনি স্মর-
 স-চতুরা ললিতা প্রভৃতি ব্রজরামাগণ কর্তৃক সেব্যমান
 ঠছেন এবং স্থলিত চিকুরে প্রেয়সী শ্রীরাধিকার স্বক-

স্থলিতচিকুরবেশে স্কন্ধদেশে প্রিয়ায়াঃ
 প্রথিত পৃথুল বাহুভাঁতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৮ ॥
 ইদমনুপমলীলাহারি কুঞ্জে বিহারি
 স্মরণপদমধীতে তুষ্টধীরফটকং যঃ ।
 নিজগণ বৃত্তয়া শ্রীরাধয়া রাধিতস্তং
 নয়তি নিজপদাঙ্গং কুঞ্জসদ্বাধিরাজঃ ॥ ২ ॥
 ইতি শ্রীকুঞ্জবিহার্যফটকং দ্বিতীয়ং ।

জ্ঞেয় । তদেব ঐবদুন্নিতে তস্মৈ মানকং বহুবদাং ইত্যত্র শোভা বি-
 স্থিতিমাহ স্থলিতেতি । প্রথিতোহপ্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকাধ্যয়ন ফলমাহেদমিতি । য ইদমষ্টকমধীতে তং কুঞ্জসদ্বাধি-
 রূক্ষো নিজ পদাঙ্গং নয়তি প্রাপয়তি । 'অষ্টকং' বিশিনষ্টি । অহুপম
 শ্রীরাধিকায়ুগ্মসম্বন্ধাদভ্যুৎকৃষ্টাভিলীলাভিহারি মনোহারং । কুঞ্জে বিহারি স্ত-
 পদং স্থানং । শ্রীরাধয়া নিকুঞ্জরাজমহিষ্যা । অত্র মালিনীচ্ছন্দঃ । ন ন ম-
 স্মৃতেষাং মালিনী ভোগিলোকৈরিত্যেতদ্ব্যঙ্গং । এতদেব পরস্মিন্ধষ্টক-
 বোধ্যং ॥ ২ ॥

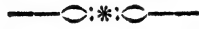
ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারিণোদ্বিতীয়মষ্টকং ব্যাখ্যাতং ।

দেশে বাহু অর্পণ করিয়া রহিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ বি-
 করিতেছেন ॥ ৮ ॥

অনুপমলীলাময় মনোহারি ও শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ পদ
 স্বরূপ এই পদ্যফটক যিনি সমুচ্চ চিত্তে পাঠ করেন, শ্রীরাধি
 ও শ্রীরাধিকার সখীগণ কর্তৃক আরাধিত সেই কুঞ্জ সদ্বাধির
 শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নিজ পাদ পদ্মে স্থান প্রদান করেন ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারির দ্বিতীয় অফটক সমাপ্ত ।

যমুনাষ্টকং ।



শ্রীযমুনায়ৈ নমঃ ।

ভ্রাতুরন্তকস্ত পতনেভিপত্তিহারিণী ।
 প্রেক্ষয়াতিপাপিনোপি পাপসিদ্ধুতারিণী ।
 নীর মাধুরীভি রপ্যশেষ চিত্তবন্দিনী
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ১ ॥

পাখোরসি যা বিষ্ণোঃ ধন্যঃ বিষ্ণুর্জলাঙ্ঘনি । নিত্যং নিমজ্জতি শ্রীত্যা
 রীঃ যমুনাং স্তমঃ ।

। শ্রীবিশাখা স্তোতব্যা সাত্ শ্রীযমুনা বপুরিতি যমুনাস্তব্যা 'তৎ স্ততিঃ
 তি তাং স্তোতি ভ্রাতুরিত্যাदिना । অরবিন্দবন্ধোঃ সূর্য্যস্ত নন্দিনী
 সর্বদা মাং পুনাত্তিতি সধ্বকঃ ।

দৃশী । অন্তকস্ত ধর্ম্মরাজস্ত ভ্রাতুরগ্রজস্ত পতনে নগরেহভিপত্তিং প্রাপ্তিং
 নরত্যাশ্রিতা সতীতি সা । শরণাগত সংত্ৰাণ নিপুণেতি তন্মামন্তোত্রে ।
 দর্শন মাত্রেণাতি পাপিনো জনস্ত পাপসিদ্ধুতারিণী । মহাপাপ সাগ-
 গররতি তস্ত পাপানি বিনাশয়তীতি সা । মহাপাতকভেষজেতি তন্মাম
 । নীরমাধুরীভি বারিশোভাভিরপি অশেষাণাং সর্বেষাং দেবমান-
 চিত্তানি নিবধ্নাতি বশয়তীতি সা ॥ ১ ॥

ইনি নিজ ভ্রাতা যমরাজ-নগরের গমন নিবারণ করেন,
 পানি মাঝেই পাপীদিগকে পাপসমুদ্রে হইতে পরিদ্রোণ
 , এবং স্বকীয় জল মাধুর্য্য দ্বারা যিনি অশেষ জনের
 রিণী, সেই অরবিন্দ অর্থাৎ পদ্মের রন্ধু সূর্য্যদেবের
 ণী (কথা) আমাকে সর্বদা পরিত্র করুন ? ॥ ১ ॥

হারিবারি ধারয়াভিমণ্ডিতোরু খাণ্ডবা
 পুণ্ডরীক মণ্ডলোদ্যদগুজালিতাণ্ডবা ।
 স্নান কাম পামরোত্র পাপসম্পদক্ষিনী
 মাং পুনাতু সৰ্বদারবিন্দবক্ষুনন্দিনী ॥ ২ ॥
 শীকরাভিমূৰ্চ্ছজন্তু দুৰ্ব্বিপাক মৰ্দিনী
 নন্দনন্দনাস্তরঙ্গ ভক্তিপূরবক্ষিনী ।

হারিণী মনোজ্ঞা বা বারিধার তরাহতিমণ্ডিতমূৰু মহৎ খাণ্ডবঃ তরা
 মিন্দ্ৰ বনং যরা সা । পুণ্ডরীক মণ্ডলেষু গুত্রকমল বৃন্দেযু উত্তম্ভি জও
 লীনাং খঞ্জনাদিপক্ষিশ্রেণীনাং তাণ্ডবানি যতাং সা । স্নানকামানাং ।
 মিচ্ছতাং বৃত্ত কৃতস্নানানাং পামরাণাং জনানাং বা উপগাপসম্পৎ তীত্র পাপর
 তামক্ষয়তি ক্ষীণদৃষ্টিং করোতীতি সা । যৎ স্নানেচ্ছা মাজ্জেন মহাপাতক
 বিশীর্ণান্ত ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

শীকরেণ জলকণেনাভিমূৰ্চ্ছ জন্তোঃ প্রাণিনো দুৰ্ব্বিপাকং দুৰ্ব্বপ
 বিমর্দয়তি বিনাশয়তীতি সা । শীকরোষুকগাম্বত ইত্যমরঃ । নন্দনন্দনা

চিত্তহারিণী বারিধারা দ্বারা যিনি ইন্দ্রের বৃহৎ খা
 কাননশোভিত করিয়াছেন এবং বাঁহার ধবলবর্ণ রাজীব রাজী
 অর্থাৎ পদ্ম শ্রেণীতে খঞ্জনাদি পক্ষিগণ পরম সুখে নৃত্য
 অমৃতব করিতেছে, এবং কৃত স্নানের কি কথা, স্নানান্ত
 ব্যক্তিমিগ্ধেয়ও পাপসমূহকে ক্ষীণ করেন, সেই সূর্য্যব
 যমুনাদেবী আমাকে সৰ্ব্বদা পবিত্র করুন ? ॥ ২ ॥

যিনি জলকণাম্পর্ক প্রাণিগণের সমূহ দুৰ্ব্বপ
 বিনাশ করেন এবং নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ ভক্তি প্রদ

তীরসঙ্গমাভিলাষি মঙ্গলানুবন্ধিনী
মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৩ ॥
দ্বীপচক্রবালজুষ্ঠ সপ্তসিন্ধুভেদিনী
শ্রীমুকুন্দনির্ধিতোরু দিব্য কেলিবেদিনী ।

কি পুরে রাগাঙ্গিকাং ভক্তিধারাং বর্দ্ধয়তীতি সা । তীরসঙ্গমং তটনিবাসং
গমতি বাহতি নতু তত্তীরেপূগবাসঃ । তন্ত মঙ্গলানি কল্যাণান্তরু-
করোতীতি সা ॥ ৩ ॥

নাং চক্রবালেন সপ্তকেন জুষ্ঠং সেবিতং যং সপ্তসিন্ধু সমুদ্র সপ্তকং
শীলং যজ্ঞাঃ সা । সপ্ত সাগর সঙ্গতেতি নন্মাম স্তোত্রে । সিন্ধুন-
ং চক্রবৎ পরিবর্ততে নহন্ত নদীবর্ন্তেবু লীয়ত ইত্যবিচিন্ত্যোজ্ঞা মহিমা ।
নন নির্ধিতাঃ প্রকটিতা যা উর্কো দিব্যাঃ কেলয়স্তা বেদয়িতুং শীলং
। যদাশ্রিতানাং তাঃ কেলয়ঃ প্রকাশস্ত ইত্যর্থঃ । কাস্তীতি প্রক-
নীলোৎপল দল শ্রামেতি তন্মাম স্তোত্রে । যত্ন জলে রূপং শুক্ল-
যমুনাঙ্গলং তু ভূমিনীলিম সংক্রমাদীলিমমুচ্যতে । বস্তুতস্ত শুক্লরপ-
ঃ নভসি বিক্ষিপ্তে তত্র শুক্লিমোপলম্ব্যতাদিতি তাকিক্যঃ কল্পয়ন্তি
। নিরস্তং । অবিচিন্ত্যে বস্তুনি তর্কানবতারাং । অতন্তন্মাম স্তোত্রে

করেন এবং তীর সঙ্গাভিলাষি জনগণের যিনি মঙ্গল-
; সেই ভানুদ্রুহিতা যমুনাদেবী আমাকে সর্বদা পবিত্রে
॥ ৩ ॥

নি সপ্তদ্বীপ বেষ্টিত সপ্তসমুদ্রের ভেদকারিণী অর্থাৎ
গর সঙ্গতা এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রকটিত উৎকৃষ্ট কেলি
। যিনি সন্মকে রূপে পরিহস্ততা এবং নিরস্ত কাল

কান্তি কল্লীভিরিন্দ্রনীলবৃন্দনিন্দিনী
 মাং পুনাতু সৰ্বদারবিন্দবক্ষুনন্দিনী ॥ ৪ ॥
 মাধুর্যেণ মণ্ডলেন চারুনাভিমণ্ডিতা
 প্রেমনন্দ বৈষ্ণবাবধবর্দ্ধনায় পণ্ডিতা ।
 উন্মিদোবিলাস পদ্মনাভপাদবন্দিনী
 মাং পুনাতু সৰ্বদারবিন্দবক্ষুনন্দিনী ॥ ৫ ॥

কালিন্দী কালসলিলেতি স্বর্য্যতে । নভসি বিক্ষিপ্তে তদস্থনি শুক্লিমো
 নক্ষত্রভা হেতুকঃ শক্যোবক্তুঃ ॥ ৪ ॥

অত্যানি গিরি নগর বনানি অশোভয়া মণ্ডয়ন্তী চারুণা মনোজ্ঞেন :
 রেণ মণ্ডলেন মণ্ডিতা লক্ষ্যতি শোভেত্যর্থঃ । প্রেমা নক্ষত্র নিবদ্ধস্ত ঐ
 বাধনো রাগাভুগ ভক্তি সংপ্রদায়ন্ত বর্দ্ধনায় প্রচারায় পণ্ডিতা নিপুণা ।
 স্নানেন সা ভক্তিঃ স্বয়মভ্যদয়তীত্যর্থঃ । উন্মিদো যৌ দোষৌ ভুজৌ ত
 লাসৈঃ পদ্মনাভস্ত হরেঃ পাদৌ বন্দিতুং শীলঃ যন্তাঃ সা ।

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন । নতন্তদা তত্পর্য্য মুকুন্দগীত মাংবর্ত্ত লক্ষিত ম
 ভব ভগবেগাঃ । আলিঙ্গন স্থগিত মুখি ভুজৈ মুরারে গৃহস্তি পাদস্থ
 কমলোপহারা ইতি ॥ ৫ ॥

দ্বারা যিনি ইন্দ্রনীলমণির কান্তিকেও তিরস্কৃত ক
 তেছেন, সেই রবিমুখতা যমুনাদেবী আমাকে পা
 করুন ॥ ৪ ॥

মনোহর মধুরামণ্ডল দ্বারা যিনি মণ্ডিতাও প্রেম প
 য়ণ বৈষ্ণব জনগণের যিনি রাগমার্গের বুদ্ধিকারিণী এ
 নিম্ন তরঙ্গমালা রূপ বাহুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণ বন্দন

রম্যতীর রম্ভমাণ গোকদম্ব ভূষিতা
 দিব্য গন্ধ তাকদম্ব পুষ্পরাজরূষিতা ।
 নন্দসূনু ভক্তসংঘ সঙ্গমাভিনন্দিনী
 গাং পুনাতু সৰ্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৬ ॥
 ফুল পক্ষ মল্লিকাক্ষ হংসলক্ষ কূজিতা
 ভক্তিবিক্ত দেবসিক্ত কিম্মরালিপূজিতা ।

যো তীরয়ো রম্ভমাণং হৃদ্যধনিকারি যং গোকদম্বং তেন ভূষিতা ।
 ক্ষং ভজন্তি যাঃ কদম্বপুষ্পরাজয় স্তাতীকৃষিতা যুক্তৈত্যর্থঃ । নন্দসূনো-
 দেবস্ত যে ভক্তসংঘা স্তেবাং সঙ্গমেনাভিনন্দিনী প্রহর্ষবতী ॥ ৬ ॥
 পক্ষাঃ প্রহৃষ্টাঃ যে মল্লিকাক্ষাঃ হংসা স্তেবাং লটকঃ কূজিতা শক্তিতা ।
 রাজহংসাশ্চ ধার্তরাষ্ট্রাঃ সিতৈতরৈঃ । মলিনৈ মল্লিকাক্ষাশ্চ কথ্যস্তে

সেই আদিত্যনয়। যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র
 ॥ ৫ ॥
 তি মনোহর উভয় তীরস্থিত হৃদ্য ধনিকারি গোবৎসগণ
 ষাঁহার শোভা বৃদ্ধি পাইতেছে এবং কদম্বপুষ্প শ্রেণীর
 হর গন্ধে যিনি সাতিশয় আমোদিত হইতেছেন এবং
 দমন শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণের সম্মিলনে ষাঁহার আনন্দের
 হইয়া থাকে সেই ভাকর নন্দিনী যমুনাদেবী আমাকে
 করুন ॥ ৬ ॥
 নন্দিত, মল্লিকাক্ষ অর্থাৎ মলিন চক্ষু চরণ হংস বিশেষ
 মনোহর শব্দে যিনি প্রতিশব্দিত হইতেছেন, এবং

তীরগন্ধং ব্রহ্মগন্ধং জন্মবন্ধনক্ষিনী

মাং পুনাতু সর্বদারিবিদ্বদ্বন্দ্বিনী ॥ ৭ ॥

চিহ্নিলাসবারিপুর ভূভুবঃ স্বরাপিণী

কীর্তিতাপি দুর্মদোরু পাপমশ্মতাপিনী ।

চরণালবৈরিতি হলায়ুধঃ । রাজহংসাদীনামুপলক্ষণমেতৎ । ভক্তি বি
হরিসেবা নিরত মনসাং দেবসিদ্ধনামালিভিঃ সেবিতা । তীরয়ো যৌ গ
পবনন্তস্ত গন্ধেন লেশেনাপি স্পৃষ্টেন সঘন্ধেন বা জন্মবন্ধং রথ্যতি
তচ্ছীলা সা । পৃথদম্বো গন্ধবহো গন্ধবাহানিলাগুগা ইত্যমরঃ । গন্ধ
লেশয়োরিতি হৈমঃ ॥ ৭ ॥

চিহ্নিলাসো ব্রহ্ম বিদ্যাস্বকো যোবারিপুরন্তেন ভূভুবঃ স্বরাপিকা
ম্লোকানাপ্রোভীতি সা সপ্তসিদ্ধবটুরাদি লোকানপি ভিষ্মা গচ্ছতীত্যর্থঃ ।
ভোদ্রে । ব্রহ্মবিদ্যা ব্রাহ্মীতি নামধরং । কীর্তিতোচ্চারিতৈব সতী দ্ব
মুকপাপানাং মর্য়ানি তাপয়তি দহতীতি সা । অতস্তাপিনী যমুনা য

দেব, সিদ্ধ কিম্বরগণেও হরিভক্তিতে নিহত চিত্ত হইয়া
পূজা করেন, এবং নিজ তটের সমীরণ দ্বারা যিনি জন
জন্ম বন্ধন বিমোচন করেন, সেই দিবাকরসুতা যমুনা
আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৭ ॥

চিহ্নিলাস অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যা, তদ্রূপ বারি প্রবাহ
যিনি ভূ ভুবঃ স্বরাখ্য লোকত্রয়কে ব্যাপ্ত করিয়া
কীর্তিতা অর্থাৎ উচ্চারিতা হইয়াও সদমন্ত ব্যক্তির
সম্মুখের সম্মুখকারিণী এবং জলকীড়া

বল্লবেন্দ্র নন্দনাদি রাগভঙ্গ গন্ধিনী
মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবজ্জনন্দিনী ॥ ৮ ॥
তুষ্টিবুদ্ধি রক্ষকেন নিশ্চলোন্নি চেষ্টিতাং
স্বামনেন ভানুপুঞ্জি সর্বদেব বেষ্টিতাং
যঃ স্তবীতি বর্জয়স্ব সর্বপাপমোচনে ।
ভক্তিপূরমস্ত দেবি পুণ্ডরীকলোচনে ॥ ৯ ॥
ইতি যমুনাষ্টকং সমাপ্তং ।

। অত্র । বল্লবেন্দ্রনন্দনস্ত কৃষ্ণস্ত বোহঙ্গরাগভঙ্গঃ চতুঃসম চর্চাধারণং
কনী সুরভিতা ॥ ৮ ॥

ক পাঠস্ত কৃষ্ণপ্রমাণং ফলং যাচতে তুষ্টেতি । হে ভানুপুঞ্জি হে
। জন স্তবীতি বুদ্ধিঃ সন্ননেন রষ্টকেন যঃ স্তবীতি । অস্ত জনস্ত পুণ্ডরীক-
নন্দন্যনৌ ভক্তিপূরং স্বং বর্জয়স্ব । কীদৃশে । সর্ববিজ্ঞা পর্য্যাপ্তং পাপং
। পনয়তীতি তস্মিন্ । হে দেবি দ্যোতমানো । নিশ্চলো উন্নিঃস্রব
স্তাতাং । সর্বদেবৈবেষ্টিতামাবৃত্যং । তুণক মন্দিরষ্টকে চন্দ্রো

.. ইতি শ্রীযমুনাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ।

কর অঙ্গ গলিত কুঙ্কুমাঙ্গি অমুলেপন দ্বারা যিনি সৌর-
হইয়াছেন সেই সূর্য্য কন্যা যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র
॥ ৮ ॥

হে ভানুপুঞ্জি ! হে সর্বপাপ মোচনকারিণি ! যে ব্যক্তি
বুদ্ধি হইয়া এই অষ্টক পাঠ দ্বারা তোমার স্তব করে,
ক নেত্রীকৃষ্ণে তাহার ভক্তি প্রবাহ বর্জিত কর ।

ইতি যমুনাষ্টক সম্পূর্ণ ।

শ্রীগোবর্দ্ধনাস্তকং ।

—o::o—

নমঃ শ্রীগোবর্দ্ধনায় ।

গোবিন্দস্তোত্রং সিত বংশীকণিতোদ্য-

ল্লাস্তোৎকর্থা মত্তময়ূর ব্রজবতী ।

রাধাকুণ্ডোত্তুঙ্গ তরঙ্গাকুরিতাঙ্গ

প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ১ ॥

শ্রীগোবর্দ্ধনাচলায় নমঃ ।

যঃ পুষ্পন্ ধবলা ত্বণোদকভরৈ নৈত্রাণিচ প্রেক্ষিণাং । চিত্রাভির্মণিকা
ইরিপদম্পর্শাতি হর্ষাকুলঃ । সংছিদ্বন দৃষদজিভিঃ পরিমুখং গোবর্দ্ধনাখ্যাম
বন্দে নত বাঙ্খিত প্রদমহং শৈলাধিরাজং মুদা ।

অথ শ্রীগোবর্দ্ধনাদ্রিং স্তোতি গোবিন্দেত্যাদিভিঃ । হে গোবর্দ্ধন
প্রত্যাশাং বাঙ্খাং পূর্ণাং কুরু । গোবিন্দস্তোত্রেণ মুখেনোত্তংসিতায়া
বিতায়া বংখাঃ কণিতেন ধ্বনিনা উজ্জ্বলীয়া লাস্তোৎকর্থা তুয়া মত্তে
ব্রজবতী বেষ্টিত । হে রাধা কুণ্ডোত্তুঙ্গৈ স্তরঙ্গৈঃ কল্লোলৈ রহুযি
হরিত ত্বণরস্তুজানি যন্ত হে তাদৃশ ॥ ১ ॥

.. শ্রীকৃষ্ণের মুখশোভিত বংশীধ্বনি শ্রবণাস্তে নৃত্য করি
করিতে উৎকর্ষিত ময়ূরগণ দ্বারা তুমি বেষ্টিত রহিয়াছ
শ্রীরাধাকুণ্ডের উন্নত তরঙ্গমালা দ্বারা তোমার অভিনব হা
ত লতা অকুরিত হইয়াছে, অতএব হে শৈলরাজ ! গোবর্দ্ধ
তুমি আমার অভিলাষ পূর্ণকর ॥ ১ ॥

যশোং কৰ্ষাধ্বিন্মিতধীভি ব্রজদেবী
 ব্রন্দৈবৰ্ষ্যং বর্ণিতমাস্তে হরিদাস্তং ।
 চিত্রৈৰ্যুগ্মন্ সজ্জাতিপুঞ্জৈ রথিলাশাং
 প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধনপূর্ণাং ॥ ২ ॥
 বিন্দদ্বিধোমন্দিরতাং কন্দরব্রন্দৈঃ
 কন্দৈশ্চেন্দোবক্কুভি রানন্দরতীশং ।
 বৈদূৰ্ঘ্যাতৈ নির্বারতোয়ৈরপি সৌহয়ং
 প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধনপূর্ণাং ॥ ৩ ॥

। হরি কৃতাত্মংকৰ্ষাধ্বিন্মিত ধীভিব্রজদেবীব্রন্দৈবৰ্ষ্যং হরিদাস্তং বর্ণিত
 চিত্রৈৰ্যুগ্মন্ সজ্জাতিপুঞ্জৈ রথিলাশাং সৰ্ব্বং দিশং যুগ্মন্ স ভূমিত্যময়ঃ ॥ ২ ॥
 । মন্দিরতাং বিন্দদ্বি মণিচিত্র গৃহতুল্যৈঃ কন্দরব্রন্দৈঃ । ইন্দোবক্কুভি
 লৈরতি স্বাভিঃ কন্দৈঃ । বৈদূৰ্ঘ্যাতৈঃ স্বচ্ছশাটৈ নির্বারতোয়ৈশ্চ
 । পরিকরং স্বামিনং কৃষ্ণমানন্দয়তি সংকরোত্যাতিথ্যেন সৌম্যং ভূমি-
 । এবং বর্ণিতং শ্রীগোপীভিঃ । হস্তায়মদ্রিবলা হরিদাসবৰ্ষ্যো য
 ক্ষচরণস্পর্শ প্রমোদঃ । মানং তনোতি সহ গোগগন্যোস্তয়ো যৎপানীষ
 কন্দরকুল মূলৈরতি ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সম্পাদিত উৎকর্ষ প্রযুক্ত বিস্ময়াপন্ন গোপীগণ
 র হরিদাস্ত বর্ণিত করিয়াছেন, বিবিধ বর্ণ চন্দ্রকান্তাদি
 গণের কান্তি পটল দ্বারা যাহার তেজঃপুঞ্জ প্রকাশ পাই-
 হ, সেই গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার কামনা সফল কর ॥ ২ ॥
 যে, মন্দির তুল্য কন্দর সমূহ দ্বারা ও স্বধাংশু তুল্য
 ট কন্দ দ্বারা এবং বৈদূৰ্ঘ্য তুল্য সপ্রভ নির্বারবারি দ্বারা

শব্দদ্বিখালঙ্করণালঙ্কৃতিমেধোঃ

প্রেম্নাধৌতৈর্ধাতুভি রুদ্ধীপিতসানো ।

নিত্যাক্রন্দং কন্দরবেণু ধ্বনিহর্ষাং

প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধনপূর্ণাং ॥ ৪ ॥

প্রাজ্যা রাজির্যশ্য বিরাজতু্যপলানাং

কৃষোন্মাসৌ সমুত্তমমধ্যাসিতমধ্যা ।

শব্দদ্বিতি । ধাতুভি র্ননঃ শিলাদিভিঃ পীতরক্তনীল বর্ণৈ গৈরিকৈ
পিতানি সান্নি যন্ত হে তাদৃশ । কীদৃশৈঃ । বিখালঙ্করণস্ত গোপাল
হরেঃ শব্দদ্বং কৃত্য মেধো বিপুলৈঃ । ভগবৎপুস্তানি হি বস্তূনি
জ্ঞাপি ভবন্তি । তন্তালঙ্কৃতরে লভ্যিরিতি বা । মেধু সময়ে চেতি ধাতুপা
প্রেম্না ধৌতৈঃ প্রজ্জালিতৈঃ । বেণুনাং কীচকানাং যে ধ্বনয় স্তজগাদ্ব্যধি
মাক্রন্দতঃ কন্দরা যন্ত হে তাদৃশ । সর্বদা হরিপ্রেমমত্তত্যাখ্যঃ ॥ ৪ ॥

প্রাজ্যেতি । যন্ত তবোপলানাং গণ্ডেশলানাং প্রাজ্যা ভূয়সী রা

দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দিত করিতেছ, সেই গোবর্দ্ধন ! তুমি
আমার সকল কামনা পূর্ণ কর ॥ ৩ ॥

জগন্মণ্ডলের মণ্ডন স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের মণ্ডনব্যাপারে হৃদয়
স্বভাব প্রেম প্রজ্জালিত গৈরিকাদি ধাতু দ্বারা ঐহার সার
প্রদেশ উদ্দীপিত হইয়াছে এবং কীচকাখ্য বংশীধ্বনির
আনন্দ বশতঃ ঐহার কন্দর সকল সর্বদাই শব্দায়মান, সেই
গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার বাঞ্ছা সফল কর ॥ ৪ ॥

তোমার উপলম্বালা শ্রীকৃষ্ণের উপবেশন বশতঃ সাত্ত্বিক

সোহয়ং বন্ধুবন্ধুর ধৰ্ম্মা সুরভীণাং
 প্রত্যশাং মে হং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৫ ॥
 নিধূষ্মানঃ সংজতিহেতুং ঘনবৃন্দং
 জিত্বা জন্তারাতিমসম্ভাবিত বাধং ।
 ঝানাং বৈরং যঃ কিল নির্যাপিতবান্ সঃ
 প্রত্যশাং মে হং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণেন সন্ততমধ্যাসিতমধ্যাং বিরাজতি । অসৌ প্রসিক্কা । সোয়ং
 ধর্ম্মঃ । কীদৃশস্থং । সুরভীণাং বন্ধুঃ পালকস্থ্যং । অতোবন্ধুরঃ শোভনে
 স্ত সঃ ॥ ৫ ॥

ধূষ্মান ইতি । যোহসম্ভাবিতবাধং জন্তারাতিমিত্তং জিত্বা ঝানাং জাতীনাং
 ং বৈরং নির্যাপিতবান্ । নম্র কথং গোবর্দ্ধনেন জন্তারাতের্জয় ইত্যা-
 বিশিনষ্টি । সংজতিহেতুং জগদ্বিপ্লাবকমিত্তপ্রেরিতং ঘনবৃন্দং নিধূষ্মা-
 স্মিতি ॥ ৬ ॥

৷ পাইতেছে, এবং তুমি গোসমূহের পালন জন্য বন্ধু
 ছ, স্তরং তোমার ধর্ম্ম অতি পূর্ণভাবে বৃদ্ধি পাইতেছে,
 ব হে শৈলপতে ! গোবর্দ্ধন ! আমার বাসনা পূর্ণ
 । ৫ ॥

ংহারকারী জলধর বৃন্দের জয় হেতুই যিনি সর্বত্র বিজয়-
 ইন্দ্রকে পরাজয় পূর্বক নিজ জ্ঞাতিবর্গের অর্থাৎ সমুহ
 তর শত্রু বিনাশ করিয়াছ, সেই ইন্দ্রবিজয়িন্ ! হে গোব-
 ্ধুগি আমার কামনা সফল কর ॥ ৬ ॥

বিভ্রাণোষঃ শ্রীভুজদণ্ডোপরি ভর্তু

ছত্রীভাবং নাম যথার্থং স্বমকার্যং ।

কৃষ্ণোপজং যন্ত মথস্তিষ্ঠতি মোহয়ং

প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৭ ॥

যোভর্তুঃ স্বামিনো গোপাল দেবন্ত শ্রীভুজ দণ্ডোপরি ছত্রীভাবং বি
ধারয়ন্ । স্বং নাম যথার্থং মকার্যোচ্চকার । ছত্রীভাবং ছত্রতাং শ্লেষে
ধারিতাং গিরিরাজতামিত্যর্থঃ । গাঃ পশূন্ গাং স্বস্তিতি বাচকং বর্দ্ধয়তি
তীতি । গাং ব্রজং 'বিনাশশ্রামীতীন্দ্রবাচ মিল্লমুক্তং বজ্রকং বর্দ্ধয়তি হিন
চ ব্যুৎপত্ত্যা গোবর্দ্ধন সংজ্ঞাং সার্থিকাং কৃতবানিত্যর্থঃ দৃক্ দৃষ্টিমি
হলায়ুধকোবাৎ । বর্দ্ধক্ পৃথিচ্ছিদোরিতি কবিকল্পক্রমঃ । যন্ত মথ
কৃষ্ণোপজং তিষ্ঠতি । কৃষ্ণোপজং কৃষ্ণোপজং কৃষ্ণোদারূপজায়ত ইত
উপজোপক্রমে তদাছাচিখ্যাসয়ামিতি স্বভাৱং ক্লীবয়ং । উপজাত উপক্রমা
তং পুরুষঃ ক্লীবং স্তাং তন্নোরূপজায়মানোপক্রম্য মানয়োরাদিঃ প্রাথম
দাধ্যাতুমিচ্ছতে ইতি স্বার্থঃ ॥ ৭ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণের ভুজদণ্ডোপরিস্থিত হইয়া “গিরিরাজ
এই নামের সার্থকতা করিয়াছ, অর্থাৎ ছত্র কার্য সম্পাদ
করিয়াছ এবং যে গিরিরাজের যজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণেরই প্রা
পরিজ্ঞাত সেই গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার প্রত্যাশা সম্পূর্ণ
কর ॥ ৭ ॥

গান্ধৰ্বায়াঃ কেলিকলাং বান্ধব কুঞ্জে
ক্ষুণ্ণৈস্তৃতাঃ কঙ্কণহারৈঃ প্রযতাস্থ ।
রাসক্ৰীড়া মণ্ডিতয়োপত্যকয়াচ্য
প্রত্যাশাং মে স্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৮ ॥
অদ্বিশ্রেণী শেখর পদ্যার্ককমেতৎ
কৃষ্ণাভোদপ্রোষ্ঠ পঠেদয় স্তব দেহী ।

গান্ধৰ্বায়াঃ কেলিকলাবান্ধব তং সাহায্যকারীত্যর্থঃ কুঞ্জে ক্ষুণ্ণৈ-
স্তৃতাঃ কঙ্কণহারৈঃ প্রযতাস্থ ভূষিতদেহেত্যর্থঃ। রাসক্ৰীড়া মণ্ডি-
ত্যকয়া আচ্য যুক্ত হে । উপত্যকাদ্রে রাসমা ভূমিকরুণ মণিত্য কেত্য-
॥

পাঠফলং প্রার্থয়তাদ্বীতি । হে অদ্বিশ্রেণীশেখর হে কৃষ্ণাভোদপ্রোষ্ঠ
জীব স্তবৈতং পদ্যার্ককং পঠেৎ । তুং তে হৃদয়েশঃ কৃষ্ণঃ স্বীকুরুতাং
গৃহাতু হর্ষণে প্রীত্যা । কিং কুর্কসিত্যাহ । স্বস্বিন্নমন্দং প্রেমানন্দং

মি গান্ধৰ্বা ক্ৰীড়াধিকার কেলিকলার সাহায্যকারী,
মুকুঞ্জ নিপতিত সেই রাধিকার কঙ্কণ ও মালা দ্বারা
র অঙ্গ শোভিত হইয়াছে, ও তোমার আসন্ন ভুখণ্ড
৩র রাসক্ৰীড়াতে মণ্ডিত, অতএব তুমি আমার বাসনা
র ॥ ৮ ॥

হ পর্বতরাজ ! গোবর্দ্ধন ! যে জন তোমার এই
ক স্তব পাঠ করে তাহাকে তোমার হৃদয়েশ্বর শ্রীকৃষ্ণ,

প্রেমানন্দং তুন্দিলয়ন্ ক্রিপ্রমমন্দং
তং হর্ষণে স্বীকুরুতাং তে হৃদয়েশঃ ॥ ৯ ॥

ইতি মত্তময়ুরাখ্যং শ্রীগোবর্দ্ধনস্তোত্রং ।

ক্রিপ্রং তুন্দিলয়ন্ পুষ্পনিতি ত্বং কৃপয়েদমস্ত ॥ ৯ ॥

মত্তময়ুরাখ্যমিতি । তন্নকণক । বেদৈরন্ধৈর্ভোজসগা মত্তময়ুর ইত্যেত

ইতি প্রথমং গোবর্দ্ধনচরিতং ব্যাখ্যাতং ।

নিরতিশয় প্রেমানন্দ বর্দ্ধন পূর্বক নিজ জন পুরস্কারে
করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনস্তোত্রে সম্পূর্ণ ।

গোবর্দ্ধনাস্টকং ।

—○:~:○—

শ্রীগোবর্দ্ধনায় নমঃ ।

মীলন্তস্তোজ্জ্বল রুচিভরৈর্মণ্ডিতে বাহুদণ্ডে
 ছত্রচ্ছায়াং দধদঘরিপোল্লক সপ্তাহ বাসঃ ।
 ধারাপাতম্পিত মনসাং রক্ষিতা গোকুলানাং
 কৃষ্ণপ্রোয়ান্ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ১ ॥
 ভীতোযস্মাদপরি গণয়ন্ বান্ধবস্নেহবন্ধান্
 সিদ্ধাবদ্রি স্থরিত মবিশং পার্শ্বতী পূর্বজোপি ।

বর্দ্ধনোগিরিঃ সদা নোন্মাকং শর্ম্ম স্মৃৎ প্রথয়তু বিস্তারয়তু । কীদৃশঃ ।
 ॥ কৃষ্ণস্ত বাহুদণ্ডে ছত্রস্তেব চ্ছায়াং কান্তিঃ দধৎ সন্ লক্ সপ্তাহ
 ছায়া স্মৃৎপ্রিয়া কান্তিঃ প্রতিবিম্বমানাতপ ইত্যমরঃ । বাহুদণ্ডে
 যাহ লীলেতি । পুনঃ কীদৃশঃ । ধারাপাতেন ম্পিতানি মনাসি
 দৃশানাং গোকুলানাং রক্ষিতা ভ্রাতা ॥ ১ ॥
 ইতি । পার্শ্বতী পূর্বজোহপি মৈনাকোহদ্রি যস্মাদ্ভীতঃ সন্ বান্ধবানাং

লন্তস্তের ন্যায় উজ্জ্বল কান্তি পটল মণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণের
 ও যিনি ছত্র শোভা ধারণ করিয়াছিলেন এবং ঐ অঘ-
 শ্রীকৃষ্ণের হস্তে যিনি সপ্তাহ কাল বাস করিয়াছিলেন
 মেঘ সমূহের জল বর্ষণ বশতঃ ব্যাকুল গোকুল ও
 হলের রক্ষিতা সেই গিরিবর গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল
 করুন ॥ ১ ॥

পার্শ্বতী পূর্বজ অর্থাৎ মৈনাক পার্শ্বতও যে ইন্দ্র হইতে

যন্তং জম্বুদ্বীপমুকুরত স্তম্ভসংভেদশূন্যং

স প্রোঢ়াত্মা প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ২ ॥

আবিকৃত্য প্রকট মুকুটোটোপদঙ্গঃ স্থবীয়ঃ

শৈলোন্মীতি স্ফুটমভি দধত্তু ষ্টিবিস্ফার দৃষ্টিঃ ।

যস্মৈ কৃষ্ণঃ স্রয়মরসয়দ্বল্লবৈদভ্রমমং

ধন্যঃ সোহয়ং প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৩ ॥

গিরীপাং স্নেহবন্ধানপরিগণয়ননবেক্ষ্যমাণঃ সিন্ধৌ স্থরিত মবিশং বিলীনা
ভূং । তং জম্বুদ্বীপমিজং যো গোবর্দ্ধনঃ স্তম্ভসংভেদশূন্যং গর্ভ সংপর্ক রহিত
দীনমুকুরত স প্রোঢ়াত্মা প্রগল্ভচিত্তঃ প্রথয়ত্বিত্যম্বয়ঃ ॥ ২ ॥

আবিরিতি । বল্লবৈর্গোপৈ যস্মৈ গোবর্দ্ধনায় দত্তং নিবেদিতং চতুর্বিধ
ভূর্যগ্নং কৃষ্ণোহরসয়দভক্ষয়ং সোয়ং প্রথয়ত্বিত্যম্বয়ঃ । কৃষ্ণঃ কিং কুর্ক
রসয়দিত্যত্রাহ । প্রকটো মুকুটোটোপো যত্র তাদৃশং স্থবীয়োহতি স্থলম
দেহমাবিকৃত্য শৈলোহ মন্মীতি স্ফুটমভি দধত্তু কথয়নতি তস্ত গিরা বায়ন

• অত্যন্ত ভীতা হইয়া নিজ বন্ধুবর্গের (অন্যাত্ম পর্বতের)
স্নেহ পরিগণিত না করিয়া অর্থাৎ, বন্ধুত্যাগী হইয়া শীঘ্র
সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছেন, সেই জম্বুশত্রু ইন্দ্রেরও মিনি
গর্ভ খর্ব্ব করিয়াছেন, সেই প্রগল্ভচেতা গোবর্দ্ধন অমা
দিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ২ ॥

প্রকটরূপে মুকুটের আটোপ (অর্থাৎ অহঙ্কার যুক্ত
অতি স্থূলতর দেহ বিস্তার করিয়া “আমি শৈলরাজ গোবর্দ্ধন”
ইহাই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে পর্বতরাজের প্রতি গোপগোপীগণ
কর্তৃক প্রদত্ত চতুর্বিধ অন্ন ভোজন করিয়াছিলেন সেই ধন্য

অদ্যাপূর্জ প্রতিপদি মহান্ ভ্রাজতে যশ্চ যজ্ঞঃ

কৃষ্ণোপজ্ঞং জগতি সুরভী সৈরিভী ক্রীড়য়াত্যঃ ।

শম্পালম্বোত্তমতট তয়া যঃ কুটুম্বং পশূনাং

মোহয়ং ভূয়ঃ প্রথয়তু সদা শশ্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৪ ॥

• শ্রীগাঙ্করী দয়িত সরসী পদ্মসৌরভ্য রত্নং

হ্রদা শঙ্কোংকর পরবর্শৈরস্বনং সঞ্চরন্তিঃ ।

যাজ্যতে । পুনঃ কীদৃশঃ তুষ্ঠা বিষ্কারে বিস্তীর্ণে দৃষ্টী নেত্রে যশ্চ সং ॥ ৩ ॥

অত্রাপ্যধূনাপূর্জ্যশ্চ কার্তিকশ্চ প্রতিপদি যশ্চ গোবর্দ্ধনশ্চ কৃষ্ণোপজ্ঞং যজ্ঞঃ

পূজাবিধি মহান্ ভ্রাজতে দীপ্যতে । বাহুলোজ্জী কার্তিকিক ইত্যমরঃ ।

সুরভীণাং গংবাং সৈরিভীনাং মহিলীধাঞ্চ ক্রীড়য়া বিশিষ্টঃ মহিষঃ সৈরিভ ইতি

হলায়ুধঃ । শম্পানাং বহুনির্বুর বারিশৈভ্যোংপমানাং বালভূণানামালম্বা

উত্তমা শুটা যশ্চ তত্তয়া যঃ পশূনাং কুটুম্বং ভবতি । সোয়মিত্যমরঃ ॥ ৪ ॥

কীদৃশো গোবর্দ্ধন ইত্যাকাজ্জয়াং পুন বিশিনষ্টি । বাঠৈঃ পবনৈর্জুষ্টিঃ

তত্র গোবর্দ্ধনগিরি আমাদিগের সর্ববদা মঙ্গল বিস্তার

করুন ॥ ৩ ॥

অদ্যাপি কার্তিক মাসের প্রতিপদ তিথিতে ষাঁহার কৃষ্ণ-

পরিজ্ঞাত অন্নযজ্ঞ হইয়া থাকে এবং গো মহিষাদি পশুগণ

ষাঁহাতে ক্রীড়া করে এবং ষাঁহার তটদেশে বহু নির্ঝর বারিসিক্ত

নবীন তৃণ ধারণ বশতঃ পশুগণের কুটুম্ব স্বরূপ হইয়াছেন, সেই

গোবর্দ্ধন পুনঃ পুনঃ আমাদের মঙ্গল আবিষ্কার করুন ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও শ্রীশ্যামকৃষ্ণের পদ্ম গন্ধ সৌরভ্য রূপ রত্ন

অপহরণ জন্য অত্যন্ত শঙ্কাকুল, স্ততরাং নিঃশব্দ এবং জল বিন্দু

অন্তঃ ক্ষোদ প্রহরিক কুলেনাকুলে নানুযাতৈ
বীতৈজুর্ফঃ প্রথয়তু গদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৫ ॥
কংসারাতে স্তুরি বিলসিতৈ রাতরানঙ্গ রঙ্গৈ
রাভীরীণাং প্রণয়মভিতঃ পাত্রমুম্মীলয়ন্ত্যাঃ ।

সেবিত ইতি । বাতৈঃ কীদৃশৈঃ । শ্রীগান্ধর্বাচ তদবিতশ্চ কৃষ্ণস্তম্ভোঃ সমস্তো
কুণ্ডে তম্ভোধানি পন্নানি তেভ্যঃ সৌরভ্যরত্নং হৃদা চৌরয়িত্বা শঙ্কোৎকর পঃ
বশৈর্ভয়াগ্নৈঃ । অতোহস্বনং যথাস্ত্রাভুত্যা চরদ্বিগচ্ছদ্বিঃ । অন্তঃ ক্ষোদ
বারিকণা স্তএব প্রহরিকা যামিকান্তেযাং কুলে নানুযাতৈ রাক্রান্তৈঃ । ত
কুলেন কীদৃশেনেত্যাহ কুলেনেতি । জাগ্রতোহস্মান্ বঞ্চয়িত্বা রত্নাভ্যে
নয়ন্তীতি স্বামিভীতি ব্যাগ্রেনেত্যর্থঃ । অত্র পন্নাসৌরভ্যতি স্পগন্ধিৎ । অস্বন
মিতি মন্দং অন্তঃ ক্ষোদেতি শীতলং চ বাতানাং ব্যজাতে । গিরেস্তং সেবি
ত স্বান্নহান্নাহারাজদ্বৈতি ॥ ৫ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ । মানসামর্ত্যসিঞ্চো মানসগঙ্গায়া বীচিত্রিতৈতত্ত্বঙ্গ সমু
ধৌতা প্রমালিতা গোবাবলিঃ শিলাবীণী যন্ত সং । অমর্ত্যসিঞ্চ দেবনদী গঙ্গা
ইত্যর্থঃ । সিঞ্চুঃ অবন্তী তটিনী তরঙ্গিণী নদী ধূনী নির্ঝরিণী চ নিরগতি
হুলায়ুধঃ । কীদৃশৈ রিত্যাহ অনলিনৈরিতি । ছব্ববছজলৈরিত্যর্থঃ । মানস-

স্বরূপ প্রহরিগণ কর্তৃক অনুধাবিত, অর্থাৎ শীতলত্বাদি গুণ
যুক্ত বায়ু দ্বারা পরিসেবিত, সেই গোবর্দ্ধন আনাদিগের মঙ্গল
বিস্তার করুন ॥ ৫ ॥

বাহার তরঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ নাবিকরূপ ধারণ করতঃ গোপীগণের
নিকট স্রববিনোদরূপ নৌকা পণ গ্রহণ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের
অধীনতার আশ্পদ স্বরূপ আভীরীদিগের প্রণয়বর্দ্ধনকারিণী

ধৌতপ্রাবাবলিরমলিনৈ র্মানসামৰ্ত্যাসিক্কা
 বীচিভ্রাতৈঃ প্রথয়তু সদা শৰ্ম গোবৰ্দ্ধনো নঃ ॥ ৬ ॥
 যস্তাধ্যক্ষঃ সকল হঠিনাং নাদদে চক্ৰবৰ্তী
 শুক্লং নান্দ্রজ-মৃগদৃশামৰ্পণাদ্বিগ্রহস্ত ।
 ঘট্টশ্চোচ্চৈ র্ধধুরকরকস্তস্ত ধাম প্রপঞ্চৈঃ
 শ্যাম প্রস্থঃ প্রথয়তু সদা শৰ্ম গোবৰ্দ্ধনো নঃ ॥ ৭ ॥

কাসিক্কাঃ কীদৃশাঃ । তরিলগিতৈ নৌকীড়াভি রাভীরীণাং কংসারাতে
 বৈঃ প্রণয়ং মেহমভিতঃ উন্নীলয়ন্তাঃ প্রবটয়ন্তাঃ । ত্রিযাং নৌহরবি
 বিবিতামকঃ । কীদৃশৈঃ আতবেণ তর পণ্যোনানঙ্গরঙ্গৈঃষেভ্য হৈঃ । আন্ত-
 ত্বপণ্যং আদিত্যময়ঃ । স্মরবিনোদএব যেষু পারনয়নে পণ্যমিত্যর্থঃ ।
 পরং কীদৃশমিত্যাহ পাত্রমিতি কৃষ্ণবস্ত্রতারা ভাজন মধিকরণমিত্যর্থঃ । তস্মা-
 গামৃত পান সাবনদ্যা ॥ ৬ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ । তস্ত ঘট্টস্ত পণ কুটিনস্ত ধর্ম । প্রপঞ্চৈঃ কান্তিবিস্তারৈঃ
 মগ্ধস্থোণীলমানুঃ । ঘট্টস্ত কীদৃশস্ত । উচ্চৈ র্ধধুরকরচঃ । মরকতশিলা
 যন্তেত্যর্থঃ । কস্ত ঘট্টশ্চোতি পৃচ্ছায়াং ভং বিশিনষ্টি । সকল হঠিনাং চক্ৰবর্তী
 শ্রেঃ দ্বৈকো যস্তাধ্যক্ষো নায়কঃ সন্ যজ্ঞীয় ঘতকুন্ত শিরসাং তেন পথা গোবিন্দ
 নৃগোপান্তে যজ্ঞশালাং ব্রজতীনাং ব্রজমৃগদৃশাং বিগ্রহস্থার্পণাদতঃ শুক্লং পণং
 দদে । বিগ্রহার্পণমেব পণং স্বীচক্রে ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

সই মানসী গঙ্গার তরঙ্গমালাতে ষাঁহার উপল সকল ক্ষাণিত
 হইতেছে,সেই গোবৰ্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥৬॥

মরকত শিলা নির্মিত ঘট্ট প্রদেশের কান্তিতে ষাঁহার
 নানুদেশে শ্যামবর্ণ হইয়াছে, এবং সমূহ ঘট্টস্থিতগণের অধ্যক্ষ
 শীকৃষ্ণ ষাঁহার ঘট্টের চক্ৰবর্তী হইয়া গোপীগণের দেহার্পণ

পাঙ্কর্বায়াঃ সুরতকলহোদ্যামতা বাবদূকৈঃ
 ক্লাস্ত শ্রোত্রোংপল বলয়িভিঃ ক্ষিপ্তপিঞ্জাবতংসৈঃ ।
 কুঞ্জেন্তল্লোপরি পরিলুষ্ঠৈবৈজয়ন্তী পরীতৈঃ
 পুণ্যাস্ত্রীঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৮ ॥
 যন্তুর্চাত্মা স্ফুট মনুপঠেচ্ছ দ্বয়া শুদ্ধয়াস্ত
 মৈধ্যঃ পদ্যার্থকমচটুলঃ স্তুত্ব গোবর্দ্ধনস্ত ।

পুনঃ কীদৃশঃ । কুঞ্জঃ পুণ্যাস্ত্রীশ্চাকু দেহশোভঃ । কীদৃশৈঃ । গ
 র্বায়াঃ সুরতকলহে যোদ্যামতা প্রাগলভ্যং । তন্তয়া বাবদূকৈঃ প্রখ্যাপকৈ
 কথং তন্তয়া বাবদূকততি চেত্তব্রাহ ক্লাস্তেত্যাদি প্রকটার্থং ॥ ৮ ॥

গোবর্দ্ধননিবাসমস্তাষ্টকস্ত পাঠাং ফলমাহ য ইতি । যোজনঃ শু
 শ্রদ্ধয়া পঠাৎক মনুপঠেং । অন্তর্মৈধ্যঃ পবিত্রচিত্তং । অচটুলঃ কৃতাসনঃ স

ভিন্ন অন্য কোন পণ গ্রহণ করেন নাই সেই গোবর্দ্ধন আম
 দিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৩ ॥

যে কুঞ্জে কর্ণোংপল স্নান হইয়া পতিত রহিয়াছে এ
 যুগাল বলয়, ও ময়ূরপিচ্ছ নির্মিত অবতংস অর্থাৎ কর্ণভূ
 যেস্থানে পতিত, এবং শব্য্যার উপরি বৈজয়ন্তীমালাও লুপ্ত
 সুরতাং শ্রীরাধার নৈশসুরত-কলহের প্রকাশকারি কুঞ্জ সমূ
 য়াঁহার মনোহর শোভা হইয়াছে, সেই গোবর্দ্ধন আমাদের
 মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৮ ॥

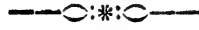
যে ব্যক্তি শুদ্ধান্তঃকরণ ও নির্মল আত্মায়ুক্ত হইয়া এ
 মনোহর গোবর্দ্ধনের পদ্যার্থক পাঠ করেন, সেই গোবর্দ্ধনে

সান্দ্রং গোবর্দ্ধনধর পদদ্বন্দ্ব শোণারবিন্দে
বিন্দন প্রেমোৎকরমিহ করোত্যদ্রিরাজে স বাসং ॥ ৯ ॥
ইতি শ্রীগিরীন্দ্রবাসানন্দদং নাম গোবর্দ্ধনাস্তকং ।

গোবর্দ্ধনধরস্ত দ্বন্দ্বস্ত পদদ্বন্দ্বশোণারবিন্দে সান্দ্রং প্রেমোৎকরং । বিন্দনদ্রি-
জে বাসং করোতি মদাশিষ্য তত্র বাসং বিন্দতু ॥ ৯ ॥
ইতি দ্বিতীয় গোবর্দ্ধনাস্তকং ব্যাখ্যাতং ।

াদিপদা যুগলে সান্দ্র প্রেমভক্তি লাভ করিয়া গোবর্দ্ধন গিরিতে
স করেন ॥ ৯ ॥
ইতি শ্রীগিরীন্দ্রবাসানন্দনামক শ্রীগোবর্দ্ধনাস্তক সম্পূর্ণ ।

বৃন্দাবনাষ্টকং ।



নমঃ শ্রীবৃন্দাবনায ।

মুকুন্দমুরলীরব শ্রবণ ফুল্ল হৃদয়বী
কদম্বক করষিত প্রতিকদম্ব কুঞ্জান্তরা ।
কলিন্দগিরিনন্দিনীকমলকন্দলান্দোলিনা
সুগন্ধি রনিলেন মে শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ১ ॥

নমঃ শ্রীবৃন্দাটবৌ । ক্ষমস্ব মন্তুন মম দেবি দেহি স্বস্মিতিবাসং কৃপয়তি
তাসি । বৃন্দাটবি শ্রীগন কারণং তে শ্রোত্বং পবিত্রং বিরূপোমি ভক্ত্যা ।

শ্রীবৃন্দাবনং স্তোতি । মুকুন্দেত্যাদিনা । বৃন্দাটবী মে শরণমস্ত । শিখায়ে
দ্ব্যংগাভিন্নিমিত্তি ব্যংগভে মূলাবিভা পর্য্যন্তানাং দ্ব্যংগানাং বিনাশনী ভূয়তি
তার্থঃ । নিবাসস্থানমস্তিতাপরে । কীদৃশী । মুকুন্দস্য মুরলীরব শ্রবণে
ফুল্লানি হৃদয়ী যাসাং তাদৃশীনাং বয়বীনাং যানি কদম্বানি বৃন্দানি তৈঃ করষি
তানি যুক্তানি প্রতি কদম্ব কুঞ্জান্তরাপি নিখিল নীপনিকুঞ্জ মধ্যানি যস্তাঃ সা
পুনঃ কীদৃশী । অনিলেন সুগন্ধিঃ সৌরভাবতী কীদৃশেন । কলিন্দ গিরি
নন্দিত্রাঃ শ্রীষমুনায়া যানি কমলকন্দলানি পদ্মবৃন্দানি তানি আন্দোলয়তি
তেনেতি । মন্দ সৌগন্ধ্য শৈত্য শালিহং ব্যঞ্জিতং ॥ ১ ॥

• শ্রীকৃষ্ণের মুরলীকল শ্রবণে প্রফুল্লচিত্তা গোপীগণ কর্তৃক
বাঁহার কদম্বাদি কুঞ্জমধ্য পূরিত হইয়াছে এবং কলিন্দ গিরি
নন্দিনী যমুনাদেবীর পদ্মবৃন্দের সঞ্চালক স্মরণ দ্বারা বাঁহার
সৌরভ সম্পাদিত হইতেছে, সেই বৃন্দারণ্য আমার আশ্রয়
হউন ॥ ১ ॥

বিকৃষ্টপুরসংশ্রয়াদ্বিপিনতোপি নিঃশ্রেয়সাৎ
সহস্র গুণিতাং শ্রিয়ং প্রতুহতী রসশ্রেয়সীং ।
তুর্মুখমুখৈরপি স্পৃহিতার্ণ দেহোদ্ভবা
জগদগুরুভিরগ্রিমৈঃ শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ২ ॥

বিকৃষ্টপুরসংশ্রয়াৎ পরম ব্যোমি স্থিতাং নিশ্রেয়সাখ্যাদ্বিপিনতঃ সকাশাৎ
স গুণিতাং রসশ্রেয়সীং শ্রিয়ং প্রতুহতী পুরয়ন্তী । দাস্ত সখ্যবাৎসল্য
রবতিনিষ্পন্নৈশ্চতুর্ভির্ভতি রসৈঃ শ্রেষ্ঠাং শ্রিয়মানন্দ সম্পদনিত্যর্থঃ । নিশ্রে-
য়া বৈকৃষ্ট বনেতু শান্তি দাস্ত রতি নিষ্পন্নৌ দ্বৌ রসৌ । মধুরস্ত ছলক্ষ্য
চততো বিশেষো মহান্ । তস্মাত্তদ্রতি চতুষ্ঠয়দোগ্যোদ্দীপনতায়ৈ শ্রীকৃষ্ণ-
স্বন্দরশক্ত্যা নাদিত স্তাদৃশনতয়াগ্ৰীতি জায়তে । পঞ্চযোজন মেবাস্তি
: মে দেহরূপকমিত্যাদিকাং বৃহদগোতনীয়ে শ্রীকৃষ্ণবাক্যাচ্চ অতএব
মুখ মুখে জগদগুরুভিরপি স্পৃহিতো বাঙ্ছিত স্তাৰ্ণ দেহোদ্ভববৃৎজন্ম
ং সা ॥

তত্র চতুর্মুখঃ । তদ্বিরভাগামিহ জন্ম কিমপ্যটবাং যদোকুলেহপি কত-
জ্বরজোভিষেকমিত্যাदि । উদ্ধবশ্চ । আসামহো চরণরেণুজুষামহং
বৃন্দাবনে কিমপি গুণা লাতৌষধীনামিত্যাदि ॥ ২ ॥

বৈকৃষ্টম্ মোক্ষ হইতেও উৎকৃষ্ট অতএব সহস্র গুণাধিক
শ্রয় নিশ্রেয়সাখ্য বন অর্থাৎ দাস্ত সখ্য বাৎসল্য মধুর রসা-
খ্যা সম্পত্তি যিনি প্রদান করেন, স্ততরাং জগদগুরু চতুর্মুখ
ক্সাও যে স্থানের তৃণাদি রূপ হীন জন্ম প্রার্থনা করেন, সেই
দাটবী আমার আশ্রয় হউন ॥ ২ ॥

অনারত বিকস্বর ত্রততিপুঞ্জ পুষ্পাবলী
 বিসারিবর সৌরভে লাম রমা-চমৎকারিণী ।
 অমন্দ মকরন্দ ভৃষ্টিপিবৃন্দবন্দীকৃত
 দ্বিরেককুল বন্দিতা শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৩ ॥
 ক্ষণত্যাতি ঘনপ্রিয়োত্র জনবীনয়ুনোঃ পঠৈঃ . .
 স্তবজ্জভিরলং কৃত্য ললিত লক্ষ্যলক্ষীভরৈঃ ।

সার্কদিকীং পুষ্পাদি শোভাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । অনারতেতি । অন্য
 মনিশং বিকস্বরাকাং বিকসন শীলানাং ত্রততি পুঞ্জানাং লতা সমূহানাং
 পুষ্পাবল্য স্তাভ্যোঃ বিসারিণী প্রসরণশীলানি যানি বরাণি নিশ্রেয়স বনা
 লক্ষানি সৌরভাণি তেষামুদগমেন রসারাঃ শ্রীদেব্যাশ্চ মৎকারিণী বি
 জনিকা সততে নারতাশ্রান্ত সন্ততাবিরতা নিশমিত্যমরঃ । অতএব বৈষ্ণ
 টবী বিলাসং বিহায় রমা তল্লোভেন ব্রজে নিবাসং চকমে ইতি ব্যাজার
 যবাক্ষর্য্য শ্রীললনাচরতপো বিহায়েত্যাদৌ । অমন্দাহুতমান্ মকরন্দ
 বিভ্রতি যানি বিটপি বৃন্দানি তরুজালানি তৈ বন্দীকৃতানি স্তাবকতাং নীর্জ
 যানি দ্বিরেককুলানি ভৃঙ্গসমূহাস্তৈ বন্দিতা গুঞ্জন ভ্রমণ ব্যাজেন স্তুতা প্রণ
 চ ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অথ স্বয়ং ভগবতা সরাদেন হরিণা সনাথতয়া বৈশিষ্ট্যং দর্শয়তি ।

যিনি নিরত পুষ্পিত লতাশ্রেণীর দূরগামী সৌরভ দ্বারা
 রমাদেবীরও বিশ্বয় সম্পাদন করিতেছেন, এবং যত্র স্তাবকরূপী
 ভ্রমরবৃন্দও নিরতিশয় পুষ্পরস বর্ষণশীল বৃক্ষগণের বন্দনা
 করিতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ভূতা হউন ॥ ৩ ॥

যাহার সমূহ অবয়ব, সৌদামিনী ও জলধরের দ্য

তয়োর্নখরমণ্ডলী শিখরকেলি চর্যোটিতে
বৃত্তা কিশলয়াক্ষুরৈঃ শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৪ ॥
ব্রজেন্দ্রসখানন্দিনী শুভতরাধিকার ক্রিয়া
প্রভাবজ সুখোৎসব স্ফুরিত জঙ্গম স্থাবরা ।

গীত্যাদিনা । ব্রজনবীন যুনোঃ শ্রীরাধিকা গোবিন্দয়োঃ পদৈশ্চরণৈঃ রলং
ততাবধঃ । কীদৃশয়োঃ । ঋণছ্যতিবনয়োঃ বিছ্যন্মেষয়োরিব শ্রীঃ শোভা
য়াঃ । পদৈঃ কীদৃশৈঃ । বস্ত্রভি রতিসুন্দরৈঃ ললিতানি যানি লক্ষ্মণি
য়াং ছাদাদীতর্দ্রচন্দ্রাদীনি চোদবিংশতি স্তৈর্মঙ্গলীভরঃ শোভাতিশয়োযেষাং
ঃ । পূর্নঃ কীদৃশী । কিশলয়ৈ রক্ষুরৈশ্চ বৃত্তা । কীদৃশৈঃ । তয়োরব্রজ-
গীনুনো নখর মণ্ডলী শিখরাণাং পানিজ বৃন্দাগ্রাণাং বা কেলিচর্যাবচয়
লগা তস্তানুটিতে র্যোমৈঃ ॥ ৪ ॥

নিতাং তাভ্যামধিষ্ঠিত তরা বৈশিষ্ট্যং দর্শয়তি । ব্রজেন্দ্রসখা শ্রীবৃষভানো-
ন্দিনী শ্রীরাধা তস্তাঃ শুভতরা যাতুলমহসীভ্যত্রোক্তা অধিকারক্রিয়া বৃন্দয়া
গা সহস্রৈর্ধনদেবীভিনিষেবিতরানুশিষ্টিস্তং প্রভাবজাভ্যাং সুখোৎসবাভ্যাং

স্মীলিত বৃন্দাবনের নবীন শ্রীরাধাগোবিন্দের স্তম্বনোহর
স্নেলিত বজ্রাক্ষুশাদি চিহ্নিত পদপঙ্ক্তি দ্বারা অঙ্কিত রহি-
ছে এবং সেই রাধাক্ষেত্রের নখরশ্রেণীর অনুকারি কিশলয়
অক্ষুর দ্বারা যিনি পরিবৃত্তা, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ী-
ত হউন ॥ ৪ ॥

নন্দরাজের প্রিয়বন্ধু বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধিকার অনু-
তিবশতঃ আনন্দোৎসব বুদ্ধির জন্ম বৃন্দাসখী যে স্থানের

প্রলম্বদমনানুজ ধ্বনিত বংশিকাকাকলী

রসজ্ঞ মৃগমণ্ডলা শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৫ ॥

অমন্দ মুদিরাকর্ষু দাত্যধিক মাধুরী মে তুর

ব্রজেন্দ্রমৃত বীক্ষণোৎসৃটিত নীলকণ্ঠোৎকরা ।

ক্ষুরিতাঃ সোপ্তায়াঃ জঙ্গমা স্বাবরাশচ যন্তাং সা । প্রলম্বদমনানুজেন শ্রীকৃষ্ণে
ধ্বনিতা যা বংশিকা তন্তাঃ কাকলীব সংজানন্তি তাদৃশানি মৃগমণ্ডলা
যন্তাং সা কাকলীভু কলে স্পন্দে ইত্যমরঃ । তথাচ নিত্য প্রহৃষ্ট মায়োপ
তেতি ॥ ৫ ॥

পূর্বোক্তমেব নিত্য তদধিষ্ঠিতং ক্ষুটয়তি । অমন্দেতি । অমন্দা
মুত্তমানাং মুদিবাণাং । ঘনজীমূত মুদিরেত্যাশ্রমরোক্তে মেষানানকর্ষুদাদগ
ত্যাধিকা বা মাধুরী নিবিড়াতিশ্রাম ছবিস্তয়া মেহরন্ত চিকণস্ত ব্রজেন্দ্রমৃত
গোবিন্দস্ত বীক্ষণোৎসৃটিত নীলকণ্ঠোৎকরা ময়ূর বৃন্দানি যন্তাং সা । দিনেশ

স্বাবর জঙ্গম (বৃক্ষ মনুষ্যাদি) উভয়বিধ প্রাণিদিগেরই
উল্লাস সম্পাদন করিয়াছেন এবং প্রলম্বারি বলদেবের অনুজ
শ্রীকৃষ্ণের বাদিত বংশীর কাকলী (মৃক্ষ মধুরধ্বনি) শ্রবণ করিয়া
রসজ্ঞ মৃগমণ্ডল যে স্থানে বিচরণ করিতেছে, সেই বৃন্দাটবী
আমার আশ্রয়ণীয়া হউন ॥ ৫ ॥

ময়ূরগণ, শ্রীকৃষ্ণের নবীন জলধরের 'ন্যায় কান্তি দর্শন
করিয়া যে স্থানে কোতুহল সহকারে নৃত্য করিতেছে, এবং
সূর্য্যস্বহৃদ বৃষভানুরাজহুহিতা শ্রীরাধিকার আত্মাভিমান
অর্থাৎ “এই বৃন্দাটবী আমার” এই প্রীতিসূচক বাক্য
লতা এবং মৃগ পক্ষিগণ গিধুন (শ্রী পুরুষ) হইয়া যে স্থানে

দিনেশ সুহৃদাশ্রয়াকৃত নিজাভিমানোল্লস

ল্লতাখগ্ন যুগাঙ্গনা শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৬ ॥

অগণ্যগুণ নাগরীগণ গরিষ্ঠ গান্ধর্বিকা

মনোজ রণ চাতুরী পিশুনকুঞ্জপুঞ্জোজ্জ্বলা ।

• জগজ্জগকলা গুরোরল্লিত লাস্য বজ্রংপদ

প্রয়োগ বিধি সাক্ষিণী শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৭ ॥

র্যস্তং সুহৃদ্যভ্যহু সুদায়জয়া শ্রীরাধয়া কৃতো যো নিজাভিমানো বৃন্দাটবীষং
মৈবেত্যশ্রয়াং করণং তেনোল্লসন্ত্যালতাঃ স্বগমগানানঙ্গনাঃ খগোমৃগাশ্চ
জাংসা । *শ্রীরাহ্মো দ্বীপাং প্রচরাদিত্তি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

অগ্ন রাসকীড়াপারভয়া বৈশিষ্ট্যমাহ । অগণ্য গুণেভ্যো নাগরীগণেভ্যো
রিচারা গান্ধর্বিকারাঃ শ্রীরাধায়া মনোজ রণচাতুরী স্মরাহবনিপুণতা । তং
পশুনৈ স্তংসৃচকৈঃ কুঞ্জপুঞ্জৈরজ্জ্বলা বিভাজমানা । জগজ্জগকলা গুরো নির্পিল
ল্লাতি নিপুণস্য শ্রীগোবিন্দস্য ললিতে মনোহরে লাস্যে বজ্রতোশচপলয়োঃ
পদয়োশ্চরণয়ো যো প্রয়োগবিধয়োহর্পণ প্রকারা গুরো সাক্ষিণী দ্রষ্ট্রী বভ্রু-
তত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

উল্লাসিত হইতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়
হউন ॥ ৬ ॥

অগণ্য গুণগ্রাম সম্পন্ন শ্রীরাধিকার কাম যুদ্ধ চাতুরীকে
ষাঁহার কুণ্ড সকল সূচিত করিতেছে এবং ত্রিলোকের প্রধান
কলা কোশল গুরু শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যকার্য্যেতে পদ চালনার সাক্ষি
স্বরূপা সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ণীয় হউন ॥ ৭ ॥

বরিষ্ঠ হরিদাসতা পদসমুদ্র গোবর্দ্ধনা
 মধুদ্রহবধু চমৎকৃতিনিবাস রাসস্থলা ।
 অগুটগহনশ্রিয়ো মধুরিম ব্রজেনোজ্জ্বলা
 ব্রজস্র সহজেন মে শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৮ ॥
 ইদং নিখিল নিকটাবলিবরিষ্ঠ বৃন্দাটবী
 গুণস্বরণকারি যঃ পঠতি স্তু পদ্যার্টকং ।

বরিষ্ঠেন সর্কশ্রেষ্ঠেন হরিদাসতা পদেন ভগবৎ কৈঙ্কর্য্য বস্তনা সমুদ্রে
 গোবর্দ্ধনো যস্তাং সা । তাদৃশো গিরিগুপ্তাঃ প্রতীক ইতি ভাবঃ ॥

মধুদ্রহবধুনা ব্রজাঙ্গনানাং যাম্ভমংকৃতর আশ্চর্য্যতা বুদ্ধয় স্তাসাং নিবাসে
 রাসস্থলং যস্তাং সা । নিত্যং তদন্তুভবন্তীনাং তাসাং চমৎকার করণান্নিত্য
 নুতনবিচিত্রকান্তিমদ্ব ব্যজ্যতে । মধুদ্রহবধো রুক্ষিণী সত্য তামাভা তাসা
 ভর্তৃমুখাপ্রপঞ্চে মহিম ভরণাং চমৎকার ইত্যুচে । পুনঃ কীদৃশী । ব্রজ
 সহজেন মধুরিমব্রজেনোজ্জ্বলাঃ । কীদৃশ্য । অগুট প্রকটা গহনানা
 বনানাং শ্রিয়োবস্মিঃ স্তু পঠিতো অতিরম্যয়া বনশ্রেণ্যা বেষ্টিতেত্যতিগম্ভীর
 ব্যজ্যতে ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠকলমাহেদনিতি । ইদং পঞ্চাষ্টকং যঃ স্তু পঠতি । স পাত
 ২১নে সরাধিকে কৃষ্ণেবতি নবাপ্য বিক্রীড়িতমদাশিষেতি শেষঃ ।

জনদুর্লভ হরিদাসত্ব লাভ করিয়া গোবর্দ্ধন স্বয়ং যে স্থানে
 বাস করিতেছেন, এবং মধুসূদন-বধু গোপাঙ্গনাদিগের অর্থ
 রুক্ষিণী সত্যভামা প্রভৃতির চমৎকারকারি রাসমণ্ডল যে স্থানে
 অবস্থিত রহিয়াছে এবং অপ্রকট বনশোভা বিধায়ক বৃন্দা-
 বনের মাধুর্য্য কুলদ্বারা উজ্জ্বলকান্তি, সেই বৃন্দাটবী স্বভাবতঃ
 আমার আশ্রয়ীভূতা ইউন ॥ ৮ ॥

নিখিল আনন্দ বিধায়ি পদ্য হইতে এই ব্যক্ত পদ্যাত্মক,

বসন্ ব্যসন মুক্তধীরনিশমত্র সঙ্গাসনঃ

সপীতবমনে বশী রতিমবাপ্য বিজ্রীড়তি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীবৃন্দাবনার্টকং ।

কৌশলঃ তং । নিখিলাভ্যো নন্দনাদি নিশ্চেষসাং তাভ্যো নিষ্কুটাব
জা ববিষ্ঠায়া বৃন্দাটব্যো গুণ স্মরণং কারয়তীতি তং । পাঠকে গুণান্ত-
বিদধানন্তং বিশিনষ্টি । অনিশং সর্বদাত্র বৃন্দাটব্যো বসন্ । ব্যসনে
জ্যবেণ মুক্তা ধী যন্ত সঃ । মনসাপি পাপমকুর্সন্ । সঙ্গাসনঃ ভগবদর্চন
পরিণীলনাদি শুভকামনাবান্ । বশী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীবৃন্দাটব্যার্টকং ব্যাখ্যাতং ।

নারম অর্টক যে ব্যক্তি পাঠ করে, সেই জন, নিখিল দুঃখ
ইতে মুক্ত হইয়া এবং কামনা সিদ্ধি লাভ করিয়া পীতাম্বর
কৃষ্ণে লঙ্কানুরাগ পূর্বক স্থখে বিহার করে ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীবৃন্দাবনার্টক সম্পূর্ণ ।

শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রং ।



শ্রী কৃষ্ণনামে নমঃ ।

নিখিলশ্রুতিমৌলিরত্নমালা

দ্যুতি নীরাঞ্জিতপাদপঙ্কজাস্তু ।

অগ্নি মুক্তকুলৈরুপাস্ত্রমানং

পরিতস্ত্রাং হরিনাম সংশ্রয়ামি ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণনামে নমোনমঃ । নানাভাসেনাপি তে যোগিমুগ্ধা মুক্তিঃ স্ত
ত্যাং রামায়বাচঃ । তরাখ্যায়ৈ মহমীশ প্রদত্তাঃ শ্বশ্বিন্ ভক্তিং নাহি
স্বং প্রয়াচে । ভগবদ্রাম স্তোতি নিখিলেত্যাদিভিঃ । হে হরিনাম ত্রাং
পরিতঃ সৰ্ব্ব ভাবেন সংশ্রয়ামি । নিখিলাঃ শ্রুতিমৌলয় উপনিষদস্তা
রত্নমালাস্তাং দ্যুতিভি নীরাঞ্জিতঃ পাদপঙ্কজয়ো রস্তো নখরপাসীনা বহে
বাচ্যেন সহাভেদাদিদং বোধ্যং । যত্র মুক্তিধরাঃ কলা ইতি অরণ্যানুষ্ঠা
নিখিলানাং বেদানাং মৌলিসু শিরঃস্থান রত্নমালাস্তাভি প্রিত্যপবে । এত
সৰ্ব্বে বেদা যং পদমায়নস্তীত্যাভাঃ । ত্রাংপর্যেণ পূমর্থ ভাবেন তাভিঃ প্রা
পাঞ্চেতি ভাবঃ ।

ত্রাং কিম্বৃতমিত্যাহ । মুক্তকুলৈরুপাস্ত্রমানমিতি । এতং নাম
মাস্তে । নিবৃত্ততথৈকপগীরমানং । এতমিতিজ্ঞমানানামিচ্ছতা মকুতোভ
যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরৈর্গামানুকীৰ্ত্তনমিত্যাদি শ্রুতি স্মৃতিভাঃ । যোগি
ভগবদ্বাগভাজাং মুক্তানামিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

নিখিল বেদরূপ রত্নমালার কাস্তি দ্বারা তোমার পা
পদ্বের নখররূপ শেষ সীমা নীরাঞ্জিত হইয়াছে এবং সংসা
মুক্ত নারদাদি ঋষিগণ তোমার উপাসনা করিতেছেন, অতএ
হে হরিনামনু ! তোমাকে আমি আশ্রয় করি ॥ ১ ॥

জয় নামধেয় মুনিবৃন্দগেয়

জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে ।

ত্বমনাদরাদপি মনাগুদীরিতং

নিখিলোগ্রতাপপটলীং বিলুপ্তসি ॥ ২ ॥

নম্ ছরিতাক্রান্তায় তে কথং সংশয়ং দাশ্র্যামি তব্রাহ জয়েতি । হে নাম
দে হে মুনিবৃন্দগেয় স্বং জয় । ছরিতরাশি নির্দাহকৃতা লক্ষণং স্বেংকর্ষ
বিকৃতি ভাবঃ । অনাদরাত সাঙ্কেত্য পরিহাসাদিনাপি মনাগল্লমেবোদী
উচ্চারিতং সং স্বং নিখিলানামুগ্রতাপানাং লিঙ্গদেহপর্যন্তানাং পটলীং বিলু-
প্তসি নাশয়সি । সাঙ্কেত্যং পরিহাসাদ্য স্তোভং হেলনমেব বা । বৈকুণ্ঠ
ম ওহমশেষাবহরং বিছরিতি । পরিহাসোপহাসাদৈ্য, বিফোর্নাম গুণস্তি
য । কৃতার্থাস্তেহপি মনজ্ঞাস্তেভোপীহ নমোনমঃ ।

প্রমাদাদপি সংস্পৃষ্টো যথানলকন্দোদহেৎ । তথোষ্টপুটসংস্পৃষ্টং হরিনাম
হেদবমিত্যাদি স্মৃতিভাঃ । তথাচ স্ব প্রভাবং স্মৃতা মাং পুনীহি বদনশঃ
চারকোহমিতি ভাবঃ ।

হে জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে ইতি দয়ানুহং বাজ্যতে । পরমক্ষরত্ব
কদ্ধাদিত্যং টে: পরকপহং । ও আশ্র জানস্তেনাম চিদ্ধিবক্ত ন মহ স্তেবিফো
মিতি ভজামহে ইতি ক্রতেঃ । সকল নিগমবল্লী সংকলং চিং স্বরূপমিতি

মুনিগণ তোমাকে সর্বদা উচ্চারণ করেন, এবং সমূহ
হরের মনোরঞ্জনের নিমিত্ত তুমি কেবল অক্ষরাবয়ব ধারণ
করিয়াছ এবং অশ্রদ্ধা পূর্বকও তোমাকে কেহ যদি
উচ্চারণ করে তবে সেই জন নিখিল ভয়ানক পাপ সমূহকে
লুপ্ত করিতে সক্ষম হয়, অতএব হে নামধেয় ! তুমি জয়যুক্ত
ও অর্থাৎ জনগণের পাপ রাশি দগ্ধ পূর্বক নিজ উৎকর্ষ
প্রকাশ কর ॥ ২ ॥

যদাভাসোহপ্যুদ্যানু কবলিত ভবধ্বাস্ত বিভবো
 দৃশং তদ্বাক্কানামপি দিশতি ভক্তিপ্রণয়িনীং ।
 জনস্তশ্চোদাতুং জগতি ভগবন্মাম তরণে
 কৃতীতে নিবর্তুং ক ইহ মহিমানং প্রভবতি ॥ ৩ ॥

স্বরগাচ্চ চিদাম্বকাক্ষরাকারং নাম । যথা নামিনঃ কৃষ্ণস্ত চিদ্রপস্ত হংসশ্চ
 রাদি বপুশ্চিদ্রপমেব তবং ॥ ২ ॥

নচ নামাভাসঃ পাপাত্তেব দগ্ধা নিবর্ততেহপিতু স্ববাচ্যে ভক্তিক্ষ প্রকাশ
 তীত্যাহ যদিতি । হে ভগবন্মাম তরণে কৃষ্ণনাম সূর্য্য । ইহ জগতি ক
 কৃতী পণ্ডিতোজনস্তে উদাত্তমুচ্চং মহিমানং নিবর্তুং প্রভবতি নকোপীত্যা
 কুত ইতি চেত্তত্রাহ । যত্ তবাতাসঃ সাক্ষেত্যাদিভিরুচ্চারণং কবলিত
 ঞ্চো ভবধ্বাস্ত বিভবঃ সংসৃতিমিব সংপঞ্জন তাদৃশঃ সন্ তদ্বাক্কানাং তবদ
 হীনানামপি ভক্তি প্রণয়িনীং কৃষ্ণভক্তিবিসয়াং দৃশং প্রজ্ঞাং দিশত্যাৰ্পয়তীতি
 তবেদৃশে মহিম্নি বিজ্ঞোপি সংশয়ীত বিনা ত্বত্ব বিহুপদেশাদতো বিবর্তুং
 প্রভবতীতি ।

এতং পদার্থশ্চ । ও আশ্ৰুতি শ্রুতৌ বিদুটঃ । আ ইষং সাক্ষেত্যাগ্নি
 নামক্রবতাং বিষ্ণুবিষয়ক স্মৃতি লাভাভিধানং ॥ ৩ ॥

হে ভগবন্ নাম সূর্য্য ! আপনি যদি কোন সঙ্কেতে
 উচ্চারিত হন, তাহা হইলেও তদ্বদৃষ্টি শূন্য ব্যক্তির কৃষ্ণ
 ভক্তি বিষয়ক চক্ষু প্রদান করিয়া থাকেন অতএব এই জগতে
 কোন্ কুণল ব্যক্তি আপনার মহিমার নির্বাচন করিতে
 পারে ? ॥ ৩ ॥

যদ্বাক্ষ সাক্ষাৎ কৃতিনিষ্ঠয়াপি
বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ ।

অঐচ্ছান্তিকভাবেনোপাসিতং নামভোগৈক বিনাশমপি প্রারব্ধং বিনৈব
ভাগাদিনাশয়তীত্যাহ যদিতি । যদ্যত্রাক্ষণঃ পরমাত্মনঃ সাক্ষাৎ কৃতিঃ শ্রান্ত-
পাবিচ্ছন্ন তৈলধারাবৎ প্রবৃত্তয়া নিষ্ঠয়া ব্রহ্মচিন্তয়া যৎ প্রারব্ধং কৰ্ম্ম ভোগৈ
নান বিনাশমায়াতি । হে নাম তত্তে স্বরণেন জিহ্বাদৌ ভাসনেনৈবা-
পতি দূরীভবতি বিশ্লিষ্টতীতি বেদোবিরোতি । নিগদতীতার্থঃ । ব্রহ্মবিজ্ঞা-
নাদিতয়া সঙ্কিত ক্রিয়মাণয়োঃ পুণ্যপাপয়োঃ বিনাশাশ্লেষৌ ভবতঃ । উভে
ইবেষ এতে তরত্যমৃতঃ সাক্ষ সাধুনীতি শ্রুতেঃ । ফলদানায় প্রবৃত্তে
পাপাপে প্রারব্ধং কৰ্ম্মোচ্যতে । তত্ত্ব ভোগেনৈব স্বীয়তে নতু ব্রহ্মবিজ্ঞয়া ।
শ্রুতাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষ্যে ইতি শ্রুতেঃ এবমেব নির্ণীতং ভগবতা
ব্রহ্মারণে । তদধিগম উত্তর পূর্বাঘরো রশ্মেষ বিনাশৌ তদ্যাপদেশাৎ । ইতন্ন-
্যাপ্যেবমসংশ্লেষঃ পাতেতু । অনারব্ধ কার্য্যে এবতু পূর্বে তদবধেরিতি ।
সামর্থ্যশ্চ । তদধিগমে ব্রহ্মানুভবে সত্যন্তর পূর্বাঘরো ক্রিয়মাণসঙ্কিতয়ো
বয়োরশ্লেষ বিনাশৌ স্তঃ । তদ্যাপদেশাৎ শ্রুতৌ তথোক্তেরিতি । ইতরশ্চ
প্যাপ্যেবমসংশ্লেষৌ বিনাশশ্চ দেহশ্চ প্রারব্ধ রচিতশ্চ পাতেতু মোক্ষঃ
পাদিতি পূর্বে অনারব্ধ কার্য্যে সঙ্কিতে পাপপুণ্যে বিজ্ঞয়া বিনাশতো ননানারব্ধ
কার্য্যেচ তে । তদ্যাপশ্চ ভোগাবধিহাদিতি । তচ্চ প্রারব্ধং কৰ্ম্ম নামো-
পারবাদপগচ্ছতীতি তত্শোদিতি নাম । সএনঃ সর্কেভ্যঃ পাপেভ্য উদিত

অবিচ্ছিন্ন তৈল ধারার ন্যায় বর্তমান, ব্রহ্ম চিন্তা দ্বারাও
ভাগ ব্যতিরেকে যে প্রারব্ধ কৰ্ম্ম অর্থাৎ পাপ পুণ্যের ফলা-
লক্ষণ হয় না, কিন্তু হে নামন্ ! জিহ্বাথ্রে তোমার

অপৈতি নাম ক্ষুরণেন তন্তে
 প্রারব্ধ কৰ্ম্মোত-বিরোতি বেদঃ ॥ ৪ ॥
 অঘদমনবশোদানন্দনো নন্দসূনো
 কমলনয়ন গোপীচন্দ্র বৃন্দাবনেন্দ্রাঃ ।

উদৈতি হৈব সৰ্বেভ্যঃ পাপাভ্যো য এবং বেদেতি শ্রুতেঃ । অত্রোদিত
 ভগবন্মোপাসনয়া সৰ্ব পাপাপগমোক্তেঃ প্রারব্ধতাপ্যপগমঃ স্পষ্টঃ । ইৎমহি
 ত্রেত্য শাট্যগ্নিনিঃ পঠন্তি । তন্ত পুত্রাদায়মুপযন্তি সূহৃদঃ সাধুঃ কৃত্যাঃ দ্বিগ
 পাপকৃত্যামিতি । কৌষীতকিনশ্চ । তৎ স্কৃত হৃদতে বিধুহৃতে তন্ত গ্নি
 জাতয়ঃ স্কৃত মুপযন্ত্যগ্নিহা হৃদতমিতি ।

এবমাহ ভগবান্ সূত্রকারঃ । অতোহাপি হে কেষা মুভয়োরিতি । অস্তা
 একেবাং নাটমকাস্তিনাং পরমাতুরাণাং বিনৈব ভোগাং প্রারব্ধয়োঃ স্কৃত
 হৃদতয়ো রঞ্জেষো ভবতীতি স্বীকার্য্যং । হি যস্মাত্তন্ত তাবদেব চিরমিত্যা
 কায়াঃ প্রারব্ধং ভোগনাশমিতি বদন্ত্যাঃ শ্রুতে রক্তা তন্ত পুত্রাদায়মিত্যা
 তদর্থিকা শ্রুতি রঞ্জীতি ॥ ৪ ॥

ভক্তেভ্যো বিচিত্রানন্দান্ প্রদাতুং বহুরূপতয়াবির্ভাবাদতি করুণমি
 নামেতি ভাবেনাহ অঘেতি । হে নামধেয় । এবমবিতর্ক্য মহিম্নি ঐশ্বরি

স্মরণ মাত্রেই সেই কৰ্ম্ম অপগত হয়, এই কথা বেদ পুন
 পুনঃ কহিতেছেন ॥ ৪ ॥

হে অঘদমন ! হে যশোদানন্দন ! হে নন্দসূনো ! হে
 কমলনয়ন ! হে গোপীচন্দ্র ! হে বৃন্দাবনেন্দ্র ! হে প্রণত
 করুণ ! হে কৃষ্ণ ! ইত্যাদি প্রকার অনেক স্বরূপে তোমার

প্রণতকরুণকৃষ্ণাবিত্যনেক স্বরূপে

ত্বয়ি মম রতিরূপৈব বর্দ্ধিতাং নামধেয় ॥ ৫ ॥

বাচ্যং বাচকমিত্যুনেতি ভবতোনাম স্বরূপদ্বয়ং

পূর্বস্মাৎ পরমেব হন্ত করুণং তত্রাপি জানীমহে ।

• মন্তুশ্চিন্ বিহিতাপরাধনিবহঃ প্রাণী সমন্তান্তবে

দাস্তেনেদমুপাস্ত সোপিহি সদানন্দাস্বুধৌ মজ্জতি ॥ ৬ ॥

তি বর্দ্ধিতাং । ত্বয়ি কীদৃশি । হে অবদমন হে যথোদানন্দন হে নন্দহনে

ভোবমাদি বিধায়ানেক স্বরূপেহষ্টোত্তর শততাং প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অতি করুণত্বং তে, স্কুট মন্ত্যত্বামেব সংশ্রামীতি ভাবেনাহ বাচ্যমিতি ।

হ নাম ভবতত্ত্বং বাচ্যং বাচকমিতি স্বরূপ দ্বয়মুদেতি চক্ৰান্তি । বাচ্যং বিভূ

চৈত্যানন্দাত্মকো বিগ্রহঃ পরেশঃ । বাচকং কৃষ্ণ গোবিন্দেত্যাদি কোবর্ণ

চরঃ । তত্র পূর্বস্মাদাচ্যাত্তাদৃগ্বিগ্রহাং । পরমেবং তাদৃগ্বর্ণ প্রচয়রূপং

বাচকমেব বয়ং করুণং জানীমহে । কুত ইতি চেত্তত্রাহ । যঃ প্রাণী তস্মিন্

বাচ্যরূপে সমন্তাবিহিতাপরাধ নিবহঃ কৃতাপচারবৃন্দো ভবেৎ । সোপিদং

বাচক স্বরূপ মাস্তেনোপাস্ত মুখেনোচ্চার্য্য বিনষ্ট তন্নিবহঃ সন্ সদানন্দাস্বুধৌ

দগবৎপ্রেম সুখে নিমজ্জতি কৃতার্থো ভবতীতি । মম নামানি লোকেশ্বিন্

ধকৃষ্য যন্ত কীর্ত্তয়েৎ । তত্রাপরাধকোটিস্ত ক্ষমাম্যেব ন সংশয়ঃ । ইতি স্মরণাং

নামনামিনো স্মরণং তু । নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্তরম বিগ্রহঃ । পূর্ণঃ

গৌ নিত্যমুকোহ ভিন্নতান্নাম নামিনোরিতি স্মরণাং ॥ ৬ ॥

নাম প্রকাশ পাইতেছে, অতএব হে নামধেয় ! তোমাতে

আমার অনুরাগ বর্ত্তমান থাকুক ॥ ৫ ॥

হে নামন্ ! বাচ্য অর্থাৎ বিভূচৈতন্যাত্মক বিগ্রহ এবং

বাচক অর্থাৎ কৃষ্ণগোবিন্দ ইত্যাদি বর্ণাত্মক আপনার দুইটি

স্বরূপ এই ভ্রগ্নমণ্ডলে শোভা পাইতেছে, কিন্তু আমি ঐ

সুদিতাশ্রিত জনার্তিরাশয়ে

রম্যচিদ্বন ২ ৫ স্বরূপিণে ।

নাম গোকুলমহোৎসবায়তে

কৃষ্ণপূর্ণ বপুষে নমো নমঃ ॥ ১ ॥

নহু নাম্যপরাধাদ্বাত্রিংশনাম্য বিনশ্বেষু নাম্যপরাধাঃ সাধুনিন্দায়ো দশে
বিনশ্বেষুরিতি চেত্তেপি নান্নৈবেতি ভাববানাহ। হৃদিতেনি। হে নাম
কৃষ্ণ তে তুভ্যং নমোনমঃ। তে কীদৃশয়েত্যাহ। হৃদিতো বিনাশিত আ
জনানাং নার্তিরাশি নাম্যপরাধাস্তো যেন তস্মৈ। জাতে নাম্যপরাধেতু প্রমা
কথঞ্চন। সদা সংকীৰ্ত্তয়ন্ নাম তদেক শরণো ভবেৎ। নাম্যপরাধযুক্তা
নাম্যন্তেব হরন্ত্যঘং। অবিশ্রান্তি প্রযুক্তানি তান্ত্রে বার্থকরাণি চ। যদি
স্মরণং। বৃত্তানপরাধান্ অমঘ তাসাং প্রতি কেভ্যো বিনিবৃন্তেন স
প্রযুক্তানি জপ্তানীতি বোধ্যং। অপরাধ নিমুক্তোহি নাম্মি যত্নং সমাচরেদি
স্মরণং পুনস্তে কীদৃশায় রম্যং চিদ্বনং যৎ সূখং তৎ স্বরূপিণে। নাম চি
মণিঃ কৃষ্ণ ইত্যাদেঃ।

পুনস্তে কীদৃশায়। গোকুলস্ত মহাহ্ম্যংসবো যস্ম্যং তস্মৈ। পূর্ণং
বাপকার ॥ ৭ ॥

বিভূষরূপ হইতে বাচক স্বরূপকেই সদয় বিমোচনা করি
কারণ প্রাণী বিভূষরূপে কৃতাপরাধ হইয়া বাচক স্বরূপে
নামোচ্চারণ রূপ উপাসনা মাত্রেই নিরপরাধ হইয়া সর্বদা
আনন্দ সাগরে মগ্ন হয় ॥ ৬ ॥

হে নামন্ ! হে কৃষ্ণ ! আপনি আশ্রিত ব্যক্তিদিগের পীড়া
সমূহ বিনাশ করেন এবং আপনি ভক্তাভিপ্রায়ে মনোহর চিহ্ন
স্বরূপ এবং গোকুলবাসিদিগের মূর্ত্তিমান্ আনন্দ স্বরূপ এবং

নারদবীণোজ্জীবন স্তম্ভোশ্মি নির্ধাস মাধুরীপূর ।

ত্বং কৃষ্ণনাম কামং ক্ষুর মে রসমে রসেন সদা ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং ।

অন্য নাম্নঃ শশ্মিন্ ক্ষুর্তিং প্রার্থয়তি । নারদেতি । নারদস্ত বীণা মুজ্জীব-
তি চেতয়তীতি হে তাদৃশ । স্তম্ভোশ্মি নির্ধাস ইব মাধুরীপূরো যন্ত । হে
কৃষ্ণনাম । ত্বং রসেনানুরাগেণ মে রসনে ক্ষুর । কামং যথেষ্টং ভদ্রগ্রহণেন
ন সামর্থ্যং ত্বমেব মজ্জিহ্বায়াং বিরাজস্বৈত্যর্থঃ । মুখ্যত্বাং কৃষ্ণোতি নাম্নঃ
কৃতিবন্তেভ্যর্থিতা । নাম্নাং মুখ্যতরং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরস্তপেতি বচনাং ।
মষ্টক পাঠফল মষ্টকাদেব ব্যক্তমস্তাতঃ পৃথক্ তন্নোক্তং ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ।

আপনার অবয়ব মাধুর্যাদিতে পরিপূর্ণ অতএব আপনাকে পুনঃ
পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

হে কৃষ্ণাভিধেয় ! আপনি নারদের বীণার উজ্জীবন স্বরূপ,
এবং আপনার মাধুর্য প্রবাহ অমৃত তরঙ্গের সারাংশ স্বরূপ,
সুতরাং আমার জিহ্বাতে সর্বদা সচেতক রূপে ক্ষুর্তি লাভ
করুন ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টক সম্পূর্ণ ।

ব্রজনব যুবরাজাষ্টকং ।



শ্রীব্রজনবযুবরাজায় নমঃ ।

মুদিরমদমুদারং মর্দয়মঙ্গকাস্ত্য।

বসনরুচিনিরস্তাশ্তোজকিঞ্জকশোভঃ ।

তরুণিম তরুণীক্ষা বিরুবদ্বালাচন্দ্রো

ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃদীকৃত ॥ ১ ॥

নমঃ শ্রীগোকুলযুবরাজায় ।

অথাষ্টকেন ব্রজযুবরাজং শ্রোতি মুদিয়েত্যাদিনা । ব্রজনব যুবরাজ
পিত্রা নন্দরাজেন ব্রজরাজ্যাদিকারেহভিষিক্তঃ শ্রীকৃষ্ণো মে কাঙ্ক্ষিতং কু
মম বাঞ্ছিতং পূর্য্যাং । পিত্রা তত্ত্ব রাজ্যভারত্ব সর্কার্থ দানে সামর্থ্যাং । মুদি
মেঘঃ । কিঙ্করঃ কেশরঃ । তরুণিমা প্রথম কৈশোরমেব তরুণিঃ স্বর্য্যভ্যন্ত
দগতস্তেজসা দর্শনেন বিরুবন্ বিহবলী ভবন্ বাল্য চন্দ্রো যত্ন সং । তারুণো
দগমনিলীয়মান বাল্য ইত্যর্থঃ । তেন চাপল্যাদি পরিহারোৎসাহ্যঃ । বাণো
ভ্রমং তারুণোদরোহলৌকিক স্বাদোদ্যঃ ॥ ১ ॥

যিনি অঙ্গ শোভা দ্বারা নবীন মেঘের মদগর্ভে খর্ব্ব করি
তেছেন ও যিনি বসন কান্তি দ্বারা পদ্মের কিঙ্কর শোভ
তিরস্কার করিতেছেন এবং যাঁহার নবর্যোবন রূপ সূর্য্য দর্শণে
বাণ্যাবস্হারূপ চন্দ্র ক্ষীণ কান্তি হইতেছেন, সেই ব্রজ নব
যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আগার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ১ ॥

পিতুরনিশামগণ্যা প্রাণনির্মল্লনীয়ঃ

কলিত তনুরিবান্ধা মাতৃবাৎসল্যপুঞ্জঃ ।

অনুগুণগুরুগোষ্ঠী দৃষ্টিপীযুষবর্তি

ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীৰ্চ ॥ ২ ॥

• অখিল জগতি জাগ্রদ্বৈদধ্যাচর্য্যা

প্রথমগুরুরুদ্রগ্রামবিশ্রামসৌধঃ ।

ব্রজরাজ্যে যোগ্যে তস্মিন্ পিতৃাদীনাং মেহরাশিঃ সমবর্ধতেত্যাহ । পিতৃ-
। পিতৃব্রজেশ্বরস্ত অনিশং প্রতিপদ্যঃ অগণ্যৈঃ প্রাণৈঃ নির্মল্লনী যোনি-
ত্বং যোগ্যঃ । মাতৃবাৎসল্যপুঞ্জঃ শ্রীযশোদামেহরাশিঃ কলিত তনুরিব
নহ ইবেত্যংপ্রেক্ষ্যতে । অদ্বৈতি সাগাদর্থেহব্যয়ং অনুগুণায়ান্নুকূল্যায়
গোষ্ঠীয়াঃ পূজ্যজনসভায় দৃষ্টিষু নেত্রেষু পীযুষবর্তিঃ সুধাময়ী অঙ্গনলেখা ।
ভেষজ নির্মাণে নয়নাঙ্গনলেখয়োঃ । গাত্রানুলেপনী দীপদশা দীপেষু
বর্তীতি মেদিনী । রূপকেনোপমা ব্যজ্যতে । তদ্বৎ সুখদো রোচমান-
চ্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অখিলে জগতি সর্বস্মিন্ লোকে জাগ্রৎ প্রসবন্তী যা মুক্ত বৈদধ্যাচর্য্যা
জ্ঞ কলা প্রক্রিয়া তত্ত্বাঃ প্রথম গুরুঃ । তাঃ কলাস্তম্বাদেব প্রাহবভূ

। পিতা নন্দমহারাজ সর্বদা যঁাহাকে যথাশক্তি নিষ্ক-
। করেন এবং জননী যশোদার নিকটে যিনি সাক্ষাৎ
র্তমান বাৎসল্য রস স্বরূপ এবং পিতা মাতার আয় মাননীয়
সমস্ত গুরুজন তাঁহাদিগের দৃষ্টির যিনি পীযুষবর্তিকা
রূপ, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ
করুন ॥ ২ ॥

জ্ঞতি মনোজ্ঞ নৃত্য গীতাদি চতুঃষষ্টি কলা, যাহা নিখিল

অনুপমগুণরাজী রশ্মিতাশেষবন্ধুঃ

ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীৰ্চ ॥ ৩ ॥

অপি মদনপরাক্টে হৃৎকরং বিক্রিয়োন্মিঃ

যুবতিষু নিদধানো জ্বলন্তধূননেন ।

প্রিয়সহচরবর্গঃ প্রাণমীনাঙ্গুরাশিঃ

ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীৰ্চ ॥ ৪ ॥

রিত্যর্থঃ । উদগ্রস্তোংকুঠস্থ স্থানো বলস্ত যো বিশ্রামঃ স্থখনিবাসস্তস্ত সৌ
মহানালয়ঃ । প্রাণঃ স্থানং বলং ছায়ামিতি হলায়ুধঃ । সৌধোহস্ত্রী রাজসদ-
মিত্যমরঃ । অনুপময়া সর্বোংকুঠয়া সৌন্দর্য্য সৌহার্দ্যাদিকয়া গুণরায়-
রঞ্জিতা অশেষাঃ সর্বৈ বদ্যবঃ স্বজনাঃ যেন সঃ । স গোত্র বান্ধব জ্ঞাতি-
স্ব স্বজনাঃ সমা ইত্যমরঃ ॥ ৩ ॥

অপীতি । মদনপরাক্টেরসংখ্যেয়ৈরপি মন্দনৈর্হৃৎকরং কর্ত্তুমশক্যং বি-
য়োন্মিঃ হৃৎকরেন বিচূর্ণ লক্ষণ বিকার তরঙ্গং জ্বলন্ত ধূননেন যুবতিষু নিদধানো
হর্ষয়ন । বিভাবনাত্রালঙ্কারঃ । শরপ্রয়োগাভাবেহপি ভেদনাদেজাতয়ঃ
প্রিয়েতি ক্ষুটার্থঃ । মীনানামন্তোধিরিব সহচরাণাং স্থতভূমি রিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

‘জগতে জাগরুক রহিয়াছে, ঐ সমস্ত শিক্ষার যিনি প্রথম গুরু
স্বরূপ, যিনি অতুল্যত পরাক্রমের স্থখ বিশ্রাম স্থান এবং
যিনি মনোরম গুণ কলাপ দ্বারা বন্ধু বান্ধবদিগকে অনুরঞ্জিত
করিতেছেন, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা-পূর্ণ
করুন ॥ ৩ ॥

পরাক্রি পরিমিত কন্দর্পেরও অসাধ্য ক্র শরাসন চালনা
করিয়া যিনি যুবতীগণের হৃদয়ে বিকার তরঙ্গ বিস্তার করি-
তেছেন এবং যিনি প্রিয় সহচর বর্গের প্রাণ মীনেন সাগর
স্বরূপ ॥ ৪ ॥

নয়নশূণি বিনোদফোভিতানঙ্গনাগো
 অধিতগহ্ননরাধাচিত্তকাসারগর্ভঃ ।
 প্রণয়ভরমরন্দাস্বাদলীলাষড়জ্জি
 ব্রজনবযুবরাজঃ কাক্ষিতং মে কৃষীর্ক ॥ ৫ ॥
 অনুপদমুদয়ন্ত্যা রাধিকাসঙ্গসিদ্ধ্যা
 স্থগিত পৃথুরথাস্ত দ্বন্দ্বরাগানুবন্ধঃ ।

নয়নশূণি কটাক্ষাক্ষুশেন যো বিনোদস্তাডনং তেন ফোভিতোযোহনঙ্গ
 গঃ স্রবগজন্তেনোঅধিতো গহনো ছরবগাহো রাধাচিত্তকাসাবগর্ভস্তননঃ
 রা মধ্যভাগো যেন সঃ । অক্লুশোহস্তীশূণির্ঘোরিতি । কাসারঃ সরসী
 । ইতি চামরঃ । গর্ত্তেতি তস্তা গান্তীর্গ্যাতিশয়ো ব্যঙ্গ্যঃ । রাধায়া যঃ
 প্রণয়সঃ স এব মরন্দস্তদাদাদ লীলায়াং ষড়জ্জি ব্রজঃ । অথ পুষ্পরসো
 যঃ মকরন্দোমরন্দশ্চেতি হৈমঃ ॥ ৫ ॥

অনুপদং প্রতিব্যবসায়মুদয়ন্ত্যা জায়মানয়া রাধিকাসঙ্গসিদ্ধ্যা গাক্ষরী লাভ
 যেন কৃত্য স্থগিতঃ স্তব্রতাং নীতঃ । পৃথুকংকুঠো রথাস্তদ্বন্দ্বস্ত চক্রবাক
 ধুনস্ত রাগানুবন্ধো যেন সঃ । কোকশ্চক্রশ্চক্রবাকো রথাস্তদ্বন্দ্বয় নামক-

যিনি কটাক্ষাক্ষুশপাতে ক্ষুর অনঙ্গ হস্তি দ্বারা শ্রীরাধিকার
 রবগাহ মনোমরোরকে আলোড়িত করেন এবং শ্রীরাধিকার
 প্রণয় রমপানে যিনি ভ্রমর স্বরূপ, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ
 আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৫ ॥

ইচ্ছা করিলেই শ্রীরাধিকার সঙ্গলাভ হয়, এজন্য নিশা-
 বরহি চক্রবাক যুগলের পরস্পর নিবন্ধ উৎকৃষ্ট প্রেমকেও
 তিনি তিরস্কার করিতেছেন অর্থাৎ তাহারা রাত্রিকালে পর-

মধুরিম মধুধারাদোর স্নানামুদহান
 ত্রজনবযুবরাজঃ কাক্ষিকং মে কৃষীৰ্দ্ধ ॥ ৬ ॥
 অলঘু কুটিল রাধাদৃষ্টিবারীনিকুদ্ধ
 ত্রিজগদপরতনোদ্দামচেতো গজেন্দ্রঃ ।

ইত্যমরঃ । রথাস্করো রাজো সঙ্গভাবান্ত্রামনরো স্তদধিক্যাদাগাম
 স্রজ্জকারঃ । রূপ বাক্চরিতাদি গতা যে মধুরিমাণ স্তাত্তেব মধুনি তে
 বা ধারা ধোরণ্যঃ প্রবাহশ্রেণয় স্তাসামুদহান্ সমুদ্রঃ । রাজির্গেধা তত্তিৰী
 মালাল্যাবলি পঙ্কজঃ । ধোরণী শ্রেণীতি হৈমঃ । উদযানুদধিঃ সিন্ধুরি
 মরঃ ॥ ৬ ॥

অলঘুকংকষ্ঠা কুটিলাচ বা রাধায়া দৃষ্টিঃ কটাক্ষবীক্ষা সৈব বারী গজবন্ধন
 তরা নিকৃদ্বাবণীভূত ত্রিজগতাপরতন্ত্রঃ । স্বতন্ত্র উদ্দামোতিপ্রবলশ্চ চে
 গজেন্দ্রো যন্ত সঃ । স্বসখ্যা বন্ধীকৃতঃ কৃষ্ণঃ বিজ্ঞায় স্তথমুখরায়া হর্ষ
 ভাষণ্যা বিশাখায়া যদ্বন্দ্ব যো ভবান্ স্ববশ চিত্তোহং যুবতীনাং জিক্ষতিভান

স্পার বিরহিত থাকায় ইচ্ছা মাত্রেই মিলিত হইলে পারেন
 কিন্তু ইঁহার সকল সময়েই যুগলভাবে অবস্থান করেন, এবং
 যিনি মাধুর্য্য রূপ মধু প্রবাহের সাগর স্বরূপ, সেই ত্রজ নব
 যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥

ত্রিজগতে কেহই যঁাহাকে বদ্ধ করিতে পারে না, ঈদৃ
 অতি প্রবল যঁাহার চিত্ত হস্তী শ্রীরাধিকার কুটিল কটাক্ষ র
 বারী (গজবন্ধন) দ্বারা নিরুদ্ধ হইয়াছে এবং যিনি ন
 বাক্যলাপে নিরতিশয় মুখরা বিশাখার পরিহাস বাক্যে এবং

স্বপ্নমুখরবিশাখানন্দনা স্নেহবজ্রে ।

ব্রজনবয়ুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কুমীৰ্ত্ত ॥ ৭ ॥

স্বপ্নি রহসি মিলন্ত্যাং সত্ৰমন্ত্যাসভুগ্না

পু্যসি সখি তবালী মেখলা পশ্য ভাতি ।

ইতি বিবৃত রহস্বেদ্রেপয়ন্ স্তৰ্ণু রাধাং

ব্রজনবয়ুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কুমীৰ্ত্ত ॥ ৮ ॥

গানতামিত্যসকলবাদীং স কিমধুনা রাধিকাস্পর্শায় মাং মুহুমূহ রত্যর্থম্
মধুনাইং ভবতস্তরঙ্গশ্চেব স্ববশচিন্তামিতি পরিহাস বাক্যং তেন স্নেহবজ্রে : ।
তদ্ব্যাহমিতি স্ময়মান ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

বিশাখা প্রমাণিতয়া রাধয়া সহ ক্রীড়িত্বা তদন্তে সমাগতয়াং বিশাখায়াং
বাং পরিহাসস্তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্ট স্বয়ীতি । হে বিশাখে তবালী রাধা মেঘো-
বি বিহ্যদিব মছপরি চাপলং চকার । তন্ত্ৰাসদালা মেখলা কিঙ্কিনী রহস্তে-
স্তে স্বপ্নি মিলন্ত্যাং সত্যাং সত্ৰম হ্রাসেন দ্বারপর্ণেন ভুগ্না বক্রাপি ভাতি
ন্দ্রে কিমসুন্দরমিতি ত্রায়েন পরিশোভত ইত্যর্থঃ । বক্রং বৃজিনং ভঙ্গুর-
বিকং বেগ্নিতং নতং জিহ্বং । ভুগ্নমরালং কুটিলং ব্যাকৃষ্ণিত মুষ্টিমং কণ্ঠি-
তি হলায়ুধঃ । স্বং পশ্যেতি । দৃষ্ট্ৱা মচ্ছীলং নিজালীশীলঞ্চ জানীহীত্যর্থঃ ।
তোবাং প্রকারেণ বিবৃতৈঃ প্রকটিতৈঃ রহস্বেদরেকান্ত চরিতৈঃ । রাধাং
পয়ন্ সলজ্জাং কুৰ্মন্ ॥ ৮ ॥

দ মন্দ হাস্যযুক্ত হয়েন, সেই ব্রজনবয়ুবরাজ আমার বাঞ্ছা
পূর্ণ করুন ॥ ৭ ॥

হে বিশাখে ! হে সখি ! তুমি যাহা নির্জনে গাঁথিয়া
তোমার সখী শ্রীরাধিকাকে সাজাইয়া দিয়াছিলে, অদ্য তিনি
মঘোপরি বিহ্ব্যতের ন্যায় আমার উপর দৌরাভ্য করায় ঐ

ব্রজনবযুবরাজস্মার্তকং তুষ্টিবুদ্ধিঃ

কলিত বরবিলাসং যঃ প্রযত্নাদধীতে ।

পরিজন গণনায়াং নাম তস্তানুরাজ্যন্

বিলিখতি কিল বৃন্দারণ্যরাজ্ঞী রসজ্ঞঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীব্রজনবযুবরাজস্মার্তকং ।

অষ্টকপাঠ বলমাহ ব্রজেতি । কলিতা বর্ণিতাঃ বরবিলাসা যত্র
বৃন্দারণ্যরাজ্ঞী নিকুঞ্জপটুমহিষী শ্রীরাধা তস্তা রসজ্ঞো রসিকঃ স যুবরাজ
স্মৃটমন্তঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীযুবরাজস্মার্তকং ব্যাখ্যাতং ।

দেখ সেই কাশী (চন্দ্রহার) ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন এই প্রক
রহস্ত-কৃত চরিত্র প্রকাশ করিয়া যিনি প্রাতঃকালে শ্রীরা
ধাকে লজ্জিত করিতেছেন, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃ
ষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করেন ॥ ৮ ॥

যিনি তুষ্টি মনে যত্র পূর্বক অনুরাগী হইয়া ব্রজ
নবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস পূর্ণ এই পদ্যস্মার্তক স্মার্ত
ক বৃন্দাবনরাজ্ঞী শ্রীরাধিকার প্রণয় রসজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ আত্মীয়
জনের মধ্যে তাঁহার নাম উল্লেখ করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীব্রজনবযুবরাজস্মার্তকং সমাপ্ত ।

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

কন্দর্পকোটিরম্যায় ক্ষুরদিন্দীররত্নিয়ে
জগন্মোহনলীলায় নমো গোপেন্দ্রসূনবে ॥ ১ ॥
কৃষ্ণলাকৃতহারায় কৃষ্ণলাবণ্যশালিনে ।
কৃষ্ণাকুলকরীন্দ্রায় কৃষ্ণায় করবৈ নমঃ ॥ ২ ॥
সর্বানন্দকদম্বায় কদম্বকুসুমশ্রেণে ।

অথ প্রগতি প্রিয়হাং প্রণামৈঃ কৃষ্ণং প্রসাদয়তি কন্দর্পেত্যাदिना ।
গোপেন্দ্রানন্দস্তস্য সূনবে পশুপাঙ্গজায়েত্যাदि अरवादोरसपुत्राय শ্রীকৃষ্ণায়
নমঃ । স্মৃতিার্থমতঃ ॥ ১ ॥

কৃষ্ণলা-গুণ্ডাঃ । কৃষ্ণং যজ্ঞাবণ্যং ইন্দ্রনীলমণিবত্তরুণং রূপং তচ্ছালিনে
দিশিষ্ঠায় । কৃষ্ণা শ্রীমুনা নীলোৎপলদলখ্যমেতি পাশ্বে তন্মাম হোত্ৰাং ।
গুণ্ডাঃ কুলে তটে করীন্দ্রায় তদ্বত্তর ক্রীড়তে ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

সর্বং সমগ্রং মদানন্দকদম্বং তদ্রূপায় । সর্বং সমস্তমুন্যং সমগ্রং সকলং
মং । বিদ্যাশেষাথ গুরুস্নহগাণি নিখিলাখিলে ইতি হৈমঃ । পূর্ণসুখ ঘনাস্নে-
হার্থঃ । যদ্বা সর্বাণি নানাবিদ্যাশ্রানন্দ কদম্বানি যস্মান্তস্মৈ নিখিল সুখহেতবে

যিনি কোটি কন্দর্পের ন্যায় রমণীয়, বিকসিত নীলপদ্ম
ন্যায় ষাঁহীর অঙ্গছাতি, যিনি মনোরম লীলা প্রকাশে ত্রি-
জগৎ মুগ্ধ করিতেছেন সেই গোপেন্দ্রনন্দন, শ্রীকৃষ্ণকে নম-
স্কার ॥ ১ ॥

যিনি গুণ্ডাহার ভূষণে ভূষিত, ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় ষাঁহার
কান্তি এবং যিনি কালিন্দীকুলের করীন্দ্র স্বরূপ, সেই
শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

যিনি অখিল আনন্দের কারণ স্বরূপ, কদম্ব পুষ্প মালায়

নমঃ প্রেমাবলম্বায় প্রলম্বারিকনীয়সে ॥ ৩ ॥

কুণ্ডলক্ষুরদংসার বংশায়তু মুখপ্রিয়ে ।

রাধামানসহংসায় ব্রজোক্তংসায় তে নমঃ ॥ ৪ ॥

নমঃ শিখণ্ডচূড়ায় দণ্ডমণ্ডিতপাণয়ে ।

ইত্যর্থঃ প্রেমাবলম্বায যস্মিৎ স্তম্ভে যৎ প্রাপ্তৌ প্রেমৈব হেতু রিত্যর্থঃ । স্বতঃ প্রেমোপজীব্যায়েতি বা । বিস্ময়জ্ঞতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষাৎকরিরবশাভিহিতোপ-
ঘোষনাশঃ । প্রণয়রসনয়া ধৃত্যন্ত্রিপদ্যঃ স ভবতি ভাগবত প্রধান উক্ত ইত্যারি
অরণ্যং । প্রলম্বারে বলদেবন্ত কনীয়সেহুজায় ॥ ৩ ॥

কুণ্ডলাভ্যাং ক্ষুরস্তাবংসৌ যন্ত তস্মৈ কুণ্ডলজ্ঞতি শোভিত স্বক্কেয়েত্যর্থঃ ।
বংশায়ন্তেন বেণু বাদন সঙ্কুচিতেন মুখেন শ্রীঃ শোভা যন্ত তস্মৈ । রাধায়
মানসং চিত্তমেব মানসং তদাখ্যং সরস্বতিন্ হংসায় তদন্তত্র বিহরতে ইত্যর্থঃ
শ্লেষপরম্পরিতং রূপকং । ব্রজন্ত তদর্তিনো জননিচয়স্তাবতং সার শিক্তে
ভূষণমাত্মায় ॥ ৪ ॥

শিখণ্ডকেন চক্ৰকণ চূড়িতা চূড়া কেশপাণী যন্ত তস্মৈ । শিখাচূড়
কেশপাণীত্যমরঃ । দণ্ডেন রত্নখচিতেন লণ্ডডেন মণ্ডিতঃ পাণির্যন্ত তস্মৈ ।

যাঁহার বক্ষঃস্থল সুশোভিত, যিনি ভক্তগণের প্রেম দ্বারা বশীভূত
হন, সেই রামানুজ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

দোহুল্যমান কর্ণকুণ্ডল দ্বারা যাঁহার স্কন্ধদেশ সুশোভিত,
বংশীবাদন হেতু ঈষৎ বক্রীকৃত মুখমণ্ডল দ্বারা যিনি সুশোভিত,
যিনি শ্রীরাধিকার চিত্ত রূপ মানস সরোবরের হংস স্বরূপ,
ব্রজবাসি জনগণের শিরোভূষণ স্বরূপ, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নম-
স্কার ॥ ৪ ॥

ময়ূরপুচ্ছে যাঁহার চূড়া শোভিত, যিনি গোরক্ষগণের

কুণ্ডলীকৃতপুপ্পায় পুণ্ডরীকেষ্ণায় তে ॥ ৫ ॥

রাধিকাং প্রেমমাধ্বীকমাধুরীমুদিতাস্তরং ।

কন্দর্পবৃন্দসৌন্দর্য্যং গোবিন্দমভিবাদয়ে ॥ ৬ ॥

শৃঙ্গাররসশৃঙ্গারং কর্ণিকারান্তকর্ণিকং ।

বন্দে শ্রিয়া নবাত্মাণাং বিভাণং বিভ্রমং হরিং ॥ ৭ ॥

ওলীকৃতানি পুপ্পাণি যেন তস্মৈ পুপ্পকুণ্ডলভূষিতকর্ণায়ৈত্যর্থঃ । পুণ্ডরী
কর্ণায়োরবিন্দনেত্রায় ॥ ৫ ॥

রাধিকেতি স্মৃতির্থঃ । অভিবাদয়ে প্রণমামি ॥ ৬ ॥

শৃঙ্গারেতি । হরিং বন্দে ইত্যম্বয়ঃ । কীদৃশমিত্যাহ । শৃঙ্গার উজ্জ্বলা
পর্যায়ো যো রসসমস্ত শৃঙ্গারং ভূষণমিত্যর্থঃ । কর্ণিকারৈঃ পুপ্পৈরাশ্বে
দীতে কর্ণিকে যেন তং । কর্ণিকা কর্ণভূষণমিত্যম্বয়ঃ । শ্রিয়া বিগ্রহ কান্ত্যা
াত্মাণাং নূতনামুদানাং বিভ্রমং ভ্রান্তিঃ বিভাণং ধারয়ন্তং । বিভ্রমস্ত বিলাসে
দ্বিভ্রমো ভ্রান্তিহাবয়োরিতি বিশ্বলোচনকোষঃ ॥ ৭ ॥

মমিত রত্ন খচিত দণ্ড ধারণ করিতেছেন, পুপ্প নির্ম্মিত কর্ণ
গুলে যাঁহার কর্ণ দ্বয় ভূষিত, সেই পুণ্ডরীকনয়ন শ্রীকৃষ্ণকে
মস্তক ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধিকার প্রেম রূপ মধুর রস পান করিয়া যাঁহার অন্তঃ-
কর্ণ সর্বদা আনন্দযুক্ত ও কন্দর্প কোটির স্রাব যাঁহার সৌন্দর্য্য,
সেই শ্রীগোবিন্দকে আমি অভিবাদন করি ॥ ৬ ॥

যিনি শৃঙ্গার রসের ভূষণ স্বরূপ, যিনি কর্ণিকার কুহুম
দ্বারা কর্ণ ভূষণ করিয়াছেন, যিনি শরীর কান্তি দ্বারা নূতন
মেঘের ভ্রান্তি ধারণ করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহাকে দেখিলে
বীন মেঘের উদয় হইয়াছে বলিয়া ভ্রম হয়, সেই শ্রীহরিকে
মাণি বন্দনা করি ॥ ৭ ॥

সাক্ষীত্রতমণিত্রাত পশুতোহরবেণবে ।

কঙ্কারকৃতচূড়ায় শঙ্খচূড়ভিদে নমঃ ॥ ৮ ॥

রাধিকাদধরবন্ধুক মকরন্দমধুভ্রতং ।

দৈত্যসিন্ধুরপারীন্দ্রং বন্দে গোপেন্দ্রনন্দনং ॥ ৯ ॥

বর্হেন্দ্রায়ুধরম্যায় জগজ্জীবনদায়িনে ।

সাক্ষীনাং গোপসুভবাং যানি ত্রতানি কুলধম্মনিষ্ঠান্তে এব মণিরাং
স্তেবাং পশুতোহরো বেণুগুপ্ত তসৌ । যষ্ঠা অলুক্ । যঃ পশুতোহবেদধ
স চোরঃ পশুতোহর ইতি হৈমঃ । বেণুনাগেন ব্রজতরুণী ইষ্ঠাদাকর্ষতে ইত্যধঃ
কঙ্কারেণ সৌগন্ধিকেন পদ্মেন কৃত্য রচিতা চূড়া যন্ত তসৌ । সৌগন্ধিক
কঙ্কারমিত্যমরঃ । শঙ্খচূড়ঃ কংসভৃত্যং যক্ষং ভিনতীতি তসৌ ॥ ৮ ॥

রাধিকাদধর এব বন্ধুকো বন্ধুজীবঃ পুষ্পভেদস্তন্ত মকরন্দে মধুভ্রতং ভূম্য
দৈত্যা এব সিন্ধুরা হস্তিনস্তেবাং পারীন্দ্রং সিংহং তন্নাশকমিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

বর্হাণ্যোবেন্দ্রায়ুধং শক্রচাপস্তেন রম্যায় । পিচ্ছবর্হে নপুংসকে ইতি
আয়ুধঃ স্তাং প্রহরণমিত্যচানরঃ । জগতো জীবনং জীবিকা তদেব জীবন

যাঁহার বংশী, সাক্ষী ব্রজরমণীগণের ধম্মনিষ্ঠা রূপ রয়
সমূহের অপহারিকা, পদ্ম পুষ্প দ্বারা যাঁহার চূড়া সুশোভিত
এবং যিনি শঙ্খচূড় নামক কংসভৃত্যের নিহন্তা, সেই শ্রীকৃষ্ণকে
নমস্কার ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকার অধর রূপ বন্ধুক কুন্তলে মকরন্দ পানে যিনি
ভ্রমর স্বরূপ এবং যিনি দানব রূপ মাতঙ্গগণের সিংহ স্বরূপ,
সেই গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৯ ॥

যিনি ময়ূরপুচ্ছ রূপ ইন্দ্রধনু দ্বারা রমণীয়, যিনি জগতের
জীবন দাতা এবং শ্রীরাধিকা রূপ বিদ্যামালায় যাঁহার অঙ্গ

রাধাবিছাদ্ তাস্মায় কৃষ্ণাশ্চোদায় তে নমঃ ॥ ১০ ॥

প্রেমানুবল্লবী বৃন্দলোচেন্দীবরেন্দবে ।

কাশ্মীরতিলকাঢ়ায় নমঃ পীতাম্বরায় তে ॥ ১১ ॥

গীর্বাণেশ মদোদ্যম দাবনির্বাণনীরদং ।

কন্দু কীকৃতশৈলেন্দং বন্দে গোকুলবান্ধবং ॥ ১২ ॥

দৈন্ত্যার্ণবে নিমগ্নোন্মি মন্তুগ্রাবভরাদিতঃ ।

লং তদদাতীতি তস্মৈ । সমস্ত বস্ত্র বিষয়ং রূপকমেতং । তত্র পরম্পরিতং
পকমঙ্গং । তেন সঙ্করোহয়ং ॥ ১০ ॥

প্রেমান্বানাং প্রেমোন্মত্তানাং বল্লবীনাং বৃন্দানাং লোচনাশ্চৈবেন্দীবরাণি
তস্মিন্দেব তদ্বিকাশার্ত্তার্থঃ । কাশ্মীর তিলকেন কুঙ্কুমোঙ্ক পুণ্ড্রোণা-
য়ায় সম্প্রায় । কাশ্মীরং কুঙ্কুমে প্রোক্তমিতি বিশ্বঃ ॥ ১১ ॥

গীর্বাণেশ ইন্দ্রস্তম্ভ মদোগর্ভ এবোদ্যম দাবো মহান্ বনায়িতম্ভ নির্বাণে
বনাশে নীরদং মেঘং । বনবহ্নির্দাবোদাব ইতি হলায়ুধঃ । স্কুটমন্তং ॥ ১২ ॥

এবং প্রণম্য স্বদোষবিজ্ঞপ্তি পূর্বকমমুগ্রহং প্রার্থয়তি দৈন্ত্যেতি । দৈন্ত্য

হুশোভিত, সেই শ্রীকৃষ্ণ রূপ নবীন মেঘকে নমস্কার ॥ ১০ ॥

যিনি প্রেমোন্মত্ত ব্রজ বনিতাগণের নয়ন রূপ ইন্দীবরের
েন্দ্রে স্বরূপ এবং যিনি কুঙ্কুম রচিত তিলকে হুশোভিত, সেই
পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ১১ ॥

যিনি দেবরাজ ইন্দ্রের প্রগাঢ় গর্ভ রূপ দাবানল নির্বাণে
নূতন মেঘ স্বরূপ এবং যিনি শৈলরাজ গোবর্ধনকে ক্রীড়া
কন্দুকের ম্যায় করিয়াছিলেন, সেই গোকুলবন্ধু শ্রীকৃষ্ণকে
নমস্কার ॥ ১২ ॥

ওহে কারুণ্যবারিধে ! হুই কৃষ্ণ ! আমি অপরাধ রূপ পাষণ

দুঃখে কারুণ্যপারীণ ময়ি কৃষ্ণ কৃপাং করু ॥ ১৩ ॥

আধারোপ্যপরাধানামবিবেকহতোপ্যহং ।

ত্বংকারুণ্যপ্রতীক্ষোহস্মি প্রসীদ ময়ি মাধব ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রণাম প্রণয়ার্থ্য স্তবঃ ।

পূর্বে দুর্গতি সমুদ্রে নিমগ্নোহহমস্মি হে কারুণ্যপারীণ দয়াসাগর । উপরি
অস্ত্রগ্রাবেণাহপরাধশিলায়া ভরেণাদ্বিতঃ পীড়িতশ্চাস্মি । আগোহপরাধে
মস্তশ্চেত্যাহং । দুঃখে দৈত্যমস্ত দোষবতি ময়ি ত্বং কৃপাং কুরু । যং ত্বং কারুণ্য
পারীণোহসীতি হেতুগতং সোধোদনং দৈত্যবোধিকেষু বিজ্ঞপ্তিঃ । সংপ্রার্থন
শ্রদ্ধা লালসাময়ীচ সা ভবতি । এবমুক্তঃ শ্রীহরিত্তিরসামৃতে । সংপ্রার্থন
শ্রদ্ধা দৈত্যবোধিকা লালসাময়ী । ইত্যাদি বিবিধা ধীঠৈঃ কৃষ্ণে বিজ্ঞপ্তি
ব্রীহিতেতি ॥ ১৩ ॥

নমু দুঃখে ময়ি মংকৃপা কথং স্তোত্রাহ । যন্তপ্যাহমপরাধানামাধারঃ খনি
অবিবেকেন সারাসার বিবেকাভাবেনাপি হতঃ পীড়িতশ্চাস্মি । তথাপি হ
কারুণ্য প্রতীক্ষস্বদমুকম্পাং নীচোচ্চ বিবেকশূন্যং প্রপশ্যমস্মি । হে মাধব
তাদৃশোপি ময়ি প্রসীদ প্রসাদং কুরু । অতথা তং কারুণ্যস্ত তথাহং হীয়ে
তদাদিনঃ সন্তুচ ব্রীড়িতাঃ স্মারিতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রণাম প্রণয়ঃ স্তবো ব্যাখ্যাতঃ ।

ভার গ্রন্থ হইয়া দুঃখ সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়াছি অতএব কৃপা
পূর্বক এই মন্দ ব্যক্তিকে উদ্ধার করুন ॥ ১৩ ॥

হে মাধব ! আমি শত শত অপরাধের আধার ও অজ্ঞান
প্রভাবে হতচিন্ত হইয়া এক্ষণে আপনার কৃপা প্রতীক্ষা করি
তেছি অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রণাম প্রণয়ঃ স্তব সমাপ্ত ।

শ্রীহরয়ে নমঃ ।

গতিগঞ্জিতমন্ততরদ্বিরদং

রদনিন্দিতসুন্দরকুন্দমদং ।

মদনার্কবুদরূপমদম্বরুচিং

রুচিরস্মিত মঞ্জরি মঞ্জুমুখং ॥ ১ ॥

মুখরীকৃতবেণুহৃতপ্রমদং

মদবল্লিতলোচনতামরসং ।

অথ কুসুম স্তবকেন দণ্ডকেন হরিং স্তোতি । গতীত্যাदिना । तं हरिं
गामीत्ययम् कौदृशमित्याह । गत्या गङ्गितो शृङ्गकूटोऽमन्ततरोऽर्धमन्तो
रदो गङ्गा येन तं । रदैर्ददंस्तैर्निन्दितोऽवज्जातः सुन्दराणां कुटुम्ब
या कमनीयानां कुन्दानां मदो गर्वो येन तं । मदनार्कबुदश्च रूपमदं हस्ति
दृशी रुचिः काञ्चि र्षश्च तं । रुचिरया स्मितमङ्गर्या मञ्जु चारु मुखं यश्च तं ॥ १ ॥

मुखरीकृतेन वাদितेन वेणुना हृता आकुष्ठाः प्रमदा वनिता येन तं ।
दन ताकण्य मन्ततया वलितेहरुणतया रुचिरे लोचनतामरसे नेत्रपद्मे यश्च
२ । रसपूरं सुधाहास्तादि रस प्रवाहं विकासयति या केलि स्तम्भपरं तन्नि
ष्ठः परमार्थस्तुज्ञानपूर्वको भक्तिमार्ग स्तम्भरागणानां लोकानां गतिं साध

• মন্তমাতঙ্গের গতি অপেক্ষাও ষাঁহার গতি অতি মনোহর,
ন্দ কুসুমাবলী অপেক্ষাও ষাঁহার দশন পঙ্ক্তি অতি মনোজ্ঞ,
মর্কবুদ পরিমিত অনঙ্গের শোভা অপেক্ষাও ষাঁহার শ্রীঅঙ্গের
শোভা এবং ষাঁহার মুখ মণ্ডল মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত ॥ ১ ॥

যিনি বংশী ধ্বনি দ্বারা প্রমদাগণকে আকর্ষণ করিয়া
গর্কেন, যৌবন মদ হেতু ষাঁহার নয়ন পদ্ম অরুণ বর্ণ হই-

রসপূরিকামকঙ্কলিপরাং

পরমার্থপরায়ণলোকগতিং ॥ ২ ॥

গতিমণ্ডিতযামুনতীরভুবং

ভুবনেশ্বরবন্দিতচারুপদং ।

পদকোজ্জ্বলকোমল কণ্ঠরূঢ়ং

রূঢ়কান্ত বিশেষক বস্তুতরং ॥ ৩ ॥

তরল প্রচলাকপরীতনিধং

শিখরীন্দ্রধৃতিপ্রতিপন্নভুজং ।

সাধন রূপং ॥ ২ ॥ গতা মণ্ডিতা ধ্বজ বস্ত্রাদিচিহ্নে ভূষিতা যামুনতীর ভূ-
তং । ভুবনেশ্বরে বিধিরূদ্ৰাদ্যৈ বন্দিতে চারুপদে কমনীয় চরণে যন্ত
পদকৈরুজ্জ্বলো ভাবেন বঙ্গসি ধৃতরজ্জ্বলা কোমলস্ত কণ্ঠস্ত রক্ত ছাতি-
তং । রূঢ়কেন গোবোচনেন আদ্রং ধ্বজং বিশেষকং তেন বস্তুতরং
মনোহরং । রোচনায়াম্ চ রূঢ়কুম্ভিতি বিধিঃ । তিলকং তমালপত্রং চিত্র-
মুক্তং বিশেষকং পুণ্ড্রমিতি হলাদ্রুপং ॥ ৩ ॥ তরলেন চঞ্চলেন প্রচলা-
শিখিপিক্লেব পরীতা যুক্তা শিখা শিরো যন্ত তং । প্রচলাকঃ শিপুশ্চ কলা-

যাচ্ছে, যাঁহার লীলা রসপ্রবাহ প্রকাশক এবং যিনি পরমা
পরায়ণ ভক্তগণের একমাত্র গতি ॥ ২ ॥ :

যাঁহার ধ্বজবজ্রাকুশাদি চরণ চিহ্ন দ্বারা যমুনার তীর
ভূমি ভূষিত হইয়াছে, বিধি রূদ্ৰাদি দেবগণ কর্তৃক যাঁহা
মনোরম পাদপদ্ম বন্দিত হইতেছে, উজ্জ্বল পদক ভূষণ দ্বারা
যাঁহার কোমল কণ্ঠ স্ফোভিত এবং গোবোচন নির্ধি-
তিলক ধারণ করায় যাঁহার ললাট অতিশয় সুন্দর ॥ ৩ ॥

ময়ু পুচ্ছ দ্বারা যাঁহার চুড়া স্ফোভিত, যিনি বাহ্য

ভুজগেন্দ্রকণাস্তনরঙ্গধরঃ

ধরকন্দরখেলনলুক্কদং ॥ ৪ ॥

হৃদয়ালুহৃদয়গণদত্তমহং

মহনীয়কথাকুলধৃতকলিং ।

কলিতাখিলদুর্জয়বাহুবলং

বলবল্লবশাবকসম্মিহিতং ॥ ৫ ॥

ইউচ্যতে শিখাচূড় শিরস্তপীতি হলাবুধঃ । শিখরীন্দ্রো গোবর্দ্ধনতত্ত্ব ধৃতো
তিপন্নঃ প্রাগলভ্যেন প্রাপ্তোভূজোবামবাহু যন্ত তং । ভুজগেন্দ্রস্ত কালিয়স্ত
পাশনেষু রঙ্গধরঃ নৃত্যগীত ধারকঃ ধরকন্দরেষু গিরিদরীযু বাণি খেলনানি
ঈড়াতেষু লুক্ক দদ্যন্ত তং ॥ ৪ ॥ হৃদয়ালুভাঃ সহদয়েভ্যঃ হৃদয়গণেভ্যো
হমহ উৎসবো যেন তং । হৃদয়ালুঃ সহদয় ইতি । মহ উক্লব উৎসব ইতি
মরঃ । মহনীয়েন পূজোন কথাকুলেন চরিতবৃন্দেন ধৃতঃ কলিরস্তাবুগং
ন তং । কলিবিভীতকে হরে বিবাদেহস্তযুগে যুদীতি হৈমঃ । অথবা তেন
চঃ কলিঃ প্রেমসীনাং বিবাদো যেন তং কলিতানি ধৃতান্তখিল দুর্জয়ানি বাহু-
গানি যেন তং । বলশ্চ বল্লবশাবকা গোপবালাশ্চ ভেবাঃ সম্মিহিতং সন্নি-

রা গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন, ভুজগেন্দ্র কালিয়ের মস্তকে
নি নৃত্য করেন, গিরিকন্দরে খেলা করিতে ষাঁহার চিত্ত
মুগ্ধক ॥ ৪ ॥

সহদয় মিত্রগণকে যিনি সর্বদা উৎসব যুক্ত করেন,
ষাঁহার কথা প্রসঙ্গে কলিযুগের গর্ব খর্ব হয়, ষাঁহার বাহু
বল, সকলের দুর্জয়ের এবং যিনি বলরাম ও ভ্রজবালকগণের
নিকট সকল সময় বিরাজমান ॥ ৫ ॥

হিতসাধুসমী, হিতকল্পতরুং

তরুণীগণনূতনপুষ্পশরং ।

শরণাগতরক্ষণদক্ষতমং

তমসাধুকুলোৎপলচণ্ডকরং ॥ ৬ ॥

করপদ্মমিলং কুসুমস্তবকং

বকদানব মত্তকরীন্দ্রহরিং ।

হরিণীগণহারকবেণুকলং

কলকণ্ঠরবোজ্জ্বল কণ্ঠরং ॥ ৭ ॥

যিহং ॥ ৫ ॥ হিতানামনুবর্তিনাং সাধুনাং যানি সমীহিতানি বাঞ্ছিতানি যে
কল্পতরুং পূরকং । তরুণীগণেষু নূতনপুষ্পশরং নবীন মদনং । শরণাগতা
প্রপন্নানাং রক্ষণে পালনে দক্ষতমমতিচতুরং । অসাধু কুলাভ্যুন্নয়নাত্মে
পলানীন্দীবরাণি তেষু প্রচণ্ডকরং সূর্য্যং । শ্রাদিন্দীবরমুৎপলমিতি 'হলায়ু'
তেষাং সঙ্কোচকমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ করপদ্মে মিলন্ কুসুম স্তবকো যন্ত ত
দক্ষিণহস্তধৃত পুষ্পগুচ্ছমিত্যর্থঃ । কুসুমস্তব কাথো দণ্ডকোরমিতি সূচনাম্
শঙ্করশচ এবমুক্তং কাব্যকৌস্তভে । দ্যোত্যর্থতোতনং মুদ্রা শব্দৈঃ প্র

যিনি অনুবর্তি ভক্তগণের বাঞ্ছা পূরণে কল্পবৃক্ষ, যিনি
যুবতীগণের নবীন অনঙ্গ স্বরূপ, যিনি শরণাগত রক্ষণে
পরি এবং যিনি দৈত্যবৃন্দ রূপ কুমুদ পুষ্প সকলের জ্ঞান বিধে
সূর্য্য স্বরূপ ॥ ৬ ॥

কুসুম স্তবকে যাহার কর পদ্ম অশোভিত, যিনি বকাস
রূপ মত্তমাতঙ্গের প্রতি সিংহ স্বরূপ, যিনি নধুর বংশীধারি
দ্বারা হরিণীগণ আকর্ষণ করেন, কোকিলের কলরব আপকার

রগখণ্ডিতদুর্জনপুঞ্জজনং

জনমঙ্গলকীৰ্ত্তিলতাপ্রভবং ।

ভবসাগর কুন্তজ নামগুণং

গুণ সঙ্গং বিবৰ্জিত ভক্তগণং ॥ ৮ ॥

গণনাতিগ দিব্য গুণোল্লসিতং

সিতরশ্মি সহোদর বক্তৃবরং ।

তিরিতি । বকোনাম দানবঃ স এব মত্ত করীশ্রুতশ্মিন্ হরিং তদ্বিদারে
ং । হরিগীগণস্ত হারক আকর্ষকো বেণু কলোবংশীমধুরনাদো যন্ত তং ।
কঠরবাং কোকিলনাদাদপ্যঞ্জলঃ কঠরগো যন্ত তং । অত্ভূতঃ পরপুটঃ
কঠঃ কোকিলঃ পিকঃ প্রোক্ত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৭ ॥

রগেন যুদ্ধেন খণ্ডিতা দুর্জনা দৃষ্টাঃ পুঞ্জজনা রাক্ষসা যেন তং । যাতুধানঃ
হনো নৈঋতৌ যাতু রক্ষসীত্যমরঃ । জনমঙ্গলায়াঃ কীৰ্ত্তিলতায়াঃ প্রভবো
হং বিস্তারিত জগৎ কল্যাণকর যশোবৃন্দ মিত্যর্থঃ । ভবসাগরস্ত কুন্তজো
গুণো যন্ত তং । নাম প্রবৃতি নিমিত্ত মেকো গুণোযস্তাগন্ত্যবদবিজ্ঞা-
রঃ শোষয়তি কিং পুনঃ সর্কোশ্চ গণ ইতি ভাবঃ । গুণসঙ্গেন প্রকৃতি-
র্শন বিবৰ্জিতা ভক্তগণা যন্ত তং ॥ ৮ ॥

পণনাতিগৈরসংখ্যৈঃ দিব্যৈঃ স্বরূপানুব্রুতি গুণৈঃ সর্কৈশ্চ সার্কজ
দাদি কারুণ্যাদিভিরুল্লসিতং প্রকাশিতং । সিতরশ্মশ্চক্রেস্ত সহোদরং

হারি কঠধ্বনি স্রমধুর ॥ ৭ ॥

যিনি যুদ্ধে দুর্জ-রাক্ষসগণকে পরাজিত করিয়াছেন, যাঁহার
কীৰ্ত্তি কলাপ জগতের মঙ্গলদায়ক, যাঁহার নাম ও গুণ নীলা,
বদাগর শোষণে অগস্ত্যমুনি স্বরূপ, যাঁহার ভক্তগণ প্রকৃতি
হি বিবৰ্জিত ॥ ৮ ॥

দ্বয়া দাক্ষিণ্যাদি অসংখ্য অদিব্য গুণ সমূহে যিনি ভূষিত,

বরদৃশু বৃষাং দাবঘনং

ঘনবিভ্রমবেশবিহারময়ং ॥ ৯ ॥

ময়পুত্রতমঃ ক্ষয়পূর্ণবিধুং

বিধুরীকৃত দানব রাজকুলং ।

কুলনন্দনমত্র নমোগি হরিং ॥ ১০ ॥

সদৃশং বহুভুং মুখং তেন বরং বরণীয়ং দৃষ্টেয়ং বরো বরদৃশোহতিগর্ভিতো
বৃষাসুরঃ সএব দাবো বনবহি স্তস্মিন্ ঘনং মেঘং তদ্ব্যাক্রমিত্যর্থঃ ।
নিবিড়। যে বিভ্রনাদয় স্তম্ভয়ং তং প্রচুরং । তত্র বিভ্রমো বিলাসঃ যে
ভূষাদি ধারণঃ । বিহারঃ কুঞ্জাদিষু ক্রীড়া ॥ ৯ ॥

ময়পুত্রো ব্যোমো নামাসুর স্তদেব তমস্তিমিরং । তস্ত স্নয়ে বিন
পূর্ণবিধুং রাকেশং । বিধুরীকৃতং কষ্টং নীতং দানবরাজানাং কুলং যেন
বিধুরঃ ব্যাসনঃ কষ্টং কৃচ্ছ্রং গহনমুদ্ধরেদিতি ধনঞ্জয়ঃ । কুলং স্ববংশং দা
তীতি তং । ছেকামু প্রাসোত্তালঙ্কারঃ । অত্র দণ্ডকস্ত লক্ষণং । স
সকলঃ খলু যত্র ভবেত্তমিহ প্রবদন্তি বৃধাঃ কুশ্মম স্তবকমিতি । ইহ ষট্ পঞ্চ
দুস্তরাঃ শতং সগণা ভবন্তি । তেষুনচচারিংশতাঃ সগণৈঃ পাদাশ্চত্বারঃ
নীয়াঃ এবং দণ্ডকেন প্রণম্যার্য্যা স্তোতি ॥ ১০ ॥

যাঁহার মুখ মণ্ডল চন্দ্র সদৃশ, যিনি অতি গর্ভিত বৃষা
রূপ দাবানল নির্বাপণে মেঘ স্বরূপ, যিনি অতিশয় বিলাসী
তদুচিত বেশ ভূষাদি করিয়া নিকুঞ্জবিহারে তৎপর ॥ ৯ ॥

যিনি ময়পুত্র ব্যোমাসুর রূপ অঙ্ককারের ক্ষয়ে পূর্ণ
স্বরূপ, যাঁহা হইতে দানব রাজবংশ রেশাস্থিত হইয়াছে

উরসি পরিস্ফুরদিন্দির মিন্দিন্দিরমন্দিরত্ৰয়োহ্লসিতং ।

হরি মঙ্গলাতি মঙ্গল সচ্চন্দনং বন্দে ॥ ১১ ॥

ইতি হুরিকুসুমস্তবকং ।

ঐরসীতি । হরিমহং বন্দে । কীদৃশমিত্যাহ । উরসি বক্ষসি পরিস্ফুরন্তী
রূপা ইন্দ্রিরা লক্ষ্মী যন্ত তং । ইন্দ্রিদিরাণামলীনাং মন্দিরঃ নিবাস স্থানং
স্বয়ন্তী তয়োল্লসিতং শোভমানং । অঙ্গনানাং যুবতীনা মতি মঙ্গলং
মিত্যর্থঃ । অঙ্গেষু লসৎ দীপ্যমানং চন্দনং মলয়জাম্বলেপনং যন্ত তং ।
মকমলকারঃ । তল্লক্ষণমুক্তং । ভিন্নার্থাসংভবত্যর্থ স্বরব্যঞ্জনসংহতিঃ ।
য তেন চোদাচ্ছেদাবৃত্তিং যমকং তদেতি কাব্য কৌস্তভে । ইতি হার্য্যঃ
স্তবকো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১১ ॥

স্ববংশের মঙ্গলকর শ্রীহরিকে আমি নমস্কার করি ॥১০॥

যাঁহার বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী বিরাজমানা, অলিকুলাকীর্ণ
স্বয়ন্তী মালায় যিনি সুশোভিত, যিনি যুবতীগণের অতিশয়
নন্দকর এবং মলয়াদি অম্বলেপনে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ অমূলিপ্ত
ই শ্রীহরিকে আমি অভিবাদন করি ॥ ১১ ॥

ইতি হরি কুসুমস্তবক সমাপ্ত ।

পরিতোষিত গোপবধূপটলং

পটলজ্বিতকাঞ্চনসারচয়ং ।

রচয়ন্তু মুদারবিলাসকলাং

সকলাঙ্কিত পাদমগাধবলং

ধবলং নবকীর্তি কুলৈরমিতং ॥ ১ ॥

অথ গাথাচ্ছন্দসা কৃষ্ণং স্তোতি । পরীত্যাদিনা । পরিতোষিতমা
নাদিদানৈঃ প্রহরিতং গোপবধূনাং পটলং বৃন্দং যেন তং । অত্র কৃষ্ণ
বিশেষ্যঃ মুগ্ধ্যং । অসাধারণানি বিশেষণানি বিশেষ্যং লক্ষ্যস্বীতি ত্রায়া
অয়মুদয়তি মুদ্রাভঞ্জনঃ পদ্মিনীনামিত্যাদাবিব । স্মরণীতি : ক্রিয়া
চাক্ষেপ্যঃ প্রবিশ পিণ্ডীমিত্যাদৌ গৃহং ভুক্ত্যুতিবৎ । পটেন বাসনা ন
স্তিরঙ্কতঃ কাঞ্চনসারাণাং শ্রেষ্ঠকনকানাং চয়ো যেন তং । অত্যাঙ্গলপ
স্বরমিত্যর্থঃ । উদারাং মহতীঃ বাঞ্ছিতদাত্রীষা বিলাসকলাঃ রচয়ন্তুঃ প্র
সস্তং । সকলৈঃ সর্বৈর্ দেবাদিভিরঙ্কিতৌ পূজিতৌ পাদৌ যন্ত তং সর্ব
মিত্যর্থঃ । নবৈঃ কীর্তিকুলৈর্ধবলং শুভ্রং রূপেণ তু শ্রামমিত্যর্থঃ । অ
বিভুং । গাথৈঃ ছন্দঃ । পঞ্চভিত্তোটকপাদৈর্নির্মিতভাং । ইহ তৌ
মধুধি সৈর্গদিতমিতি । তোটকলক্ষণং পাদৈরসমঞ্চ গাথেতি গীতাক
লিখিত্যেতে ॥ ১ ॥

যিনি আলিঙ্গনাদি দ্বারা গোপরমণীদিগকে পরি
করিতেছেন, ঐহাং বস্ত্র শোভায় স্বর্ণ রাশিও তির
হইয়াছে, যিনি জগতে উদার লীলা প্রকাশ করিতেছেন
কি দেবতা, কি মনুষ্য, সকলেই ঐহাং পাদপদ্ম পূজা ক
তেছে, অস্ত্র নিপাতে ঐহাং অসীম পরাক্রম
অভিনব কীর্তি কলাপ দ্বারা যিনি ত্রিজগৎ শুভ্র বর্ণ করি
ছেন ঐদৃশ সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥ ১ ॥

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ।

যমলার্জুনভঞ্জনমাশ্রিতরঞ্জনমহিগঞ্জনঘনলাস্তভরং
পশুপালপুন্দরমভিস্তকন্দরমতিসুন্দরমরবিন্দকরং ।
বরগোপবধূজনবিরচিত পূজন মুকুজুন নববেণুধরং
স্মরনম্ বিচক্ষণমখিলবিলক্ষণতমুলক্ষণমতিদক্ষতরং ॥ ১ ॥

অথ ত্রিভঙ্গীচ্ছন্দসা কৃষ্ণং স্তোতি যমলোত্যাদিনা ।

হে দামোদর ত্বাং বয়ং বন্দেমহীতি পঞ্চম পঠেনাদ্বয়ঃ । কৌদৃশং ত্বামি-
হ । যমলং যুগ্মী ভূতাবজ্জুনৌ ভনন্তীতি তং । যুগ্মং যমল যামলে ইতি
মঃ । নারদশাপাদজ্জুনবৃক্ষযুগ্মতাং গতো । নলকুবর মণিগ্রীবা মুৎপাট্য
হাপানোচয়ন্তমিত্যর্থঃ । অহিঃ কালিয় স্তদগরুনো ঘনো নিবিড়ো লাস্ত-
রা নৃত্যান্তিশয়োযন্ত তং । অভিস্ততা কন্দরা গিরি দরী যেন তং । পূর্ক-
চস্যত্বা হিতৈবরৈরুৎকৃষ্টরপশ্চৈগোপবধূ জনৈ বিরচিতং পূজনং স্বযৌবনা-
লক্ষণং যন্ত তং । উরু চিত্তমোহকতরা উৎকৃষ্টং কুজনং নাদোযন্ত তাদৃশং
ং বেণুং ধরতি তং । স্মরনম্ বিচক্ষণং পণ্ডিতং । অখিল বিলক্ষণানি
ণাখানি চিত্তোথানিচ তমুলক্ষণানি যন্ত তং । রক্তহ তুঙ্গাদি গুণযোগীনি
ণাখানি । করচরণেষ্ চক্রাষুজ ধ্বজ বজ্রাদীনি রেখাময়ানি চিত্তোথানি
নীমাশ্রবতারান্তুরেষপি তথাহুদয়াদখিল বিলক্ষণানীত্যুক্তং সর্কাস্বপি ক্রিয়া-
তকুশলবাদ্ভি দক্ষতরং । স্মৃটার্থমন্তং ॥ ১ ॥

যিনি যমলার্জুন-ভঞ্জন ও আশ্রিত জনরঞ্জন এবং কালিয়
পের গঞ্জন কারী, যিনি কালিয় সর্পের ফণার উপরে মনোহর
র্য করিয়াছেন, যিনি পশুপালন কার্যে সুপটু, গোবর্দ্ধন
ধর্তের গুহায় যিনি অভিসার করেন, যিনি স্ততি মনোহর ও
মহন্ত, ব্রজবনিতাগণ নিজ যৌবনাদি সমর্পণে যাঁহার পূজা

প্রণতাশনিপঞ্জর মম্বর পিঞ্জরমরিকুঞ্জর হরিমিন্দু মুখং
গোমণ্ডলরাক্ষণমুকৃত পক্ষিগমতিদক্ষিণমমিতাভ্যুত্থং ।

প্রণতানামশনিপঞ্জরং বজ্রশালাবকং তদ্বদভয়স্থানমিত্যর্থঃ । অ-
বাসাংসি পিঞ্জরাণি যন্ত তং পীতেচ পিঞ্জর ইতি বিশ্বঃ । অরিকুঞ্জরাণাং
সিংহঃ । গোমণ্ডলশ্রুতিং ধেমুন্দশ্রুতিং রক্ষিণং পালকং । অমু কৃতাঃ কঠন
গত্যাচ সাদৃশ্যং নীতাঃ পক্ষিগঃ শুকসারসাদয়ো যেন তং । অতিদক্ষিণ
সরলং । দক্ষিণঃ সরলারাম পরচ্ছন্দামুর্ভূষিতি বিশ্বলোচনকারঃ । অ-
ভ্যুত্থভূতানি সুখানি লীলানন্দা যন্ত তং । গুরুণা রূপ সৌগন্ধাদি গু-
কৃষ্টেন গৈরিকেশ গিরিধাতুনা মণ্ডিতং তং কৃষ্টৈঃ পত্রাঙ্কুরাদি চিত্রৈঃ শো-
মিত্রাণাং প্রিয়াণাঞ্চ কৃষ্টানামমূলয়ে প্রসাদনে পণ্ডিতং । অবধিপণ্ডিতং পুরুষ-
কৃত্ত মথোদধেন তং । ব্রজকমলশ্রুতিং গোকুলপদ্মশ্রুতিং বিরোচনং রবিং তৎপ্রলা-
মিত্যর্থঃ । অলিকে ললাটে সুরোচনা উর্দ্ধ পুণ্ড্র ভাবেন শোভমানা গো-

করিতেছেন, যিনি মধুর ধ্বনি বিশিষ্ট বংশী ধারণ করিয়াছে
যিনি অনঙ্গকেলি বিষয়ে সুপণ্ডিত, সর্ব্ব স্থলক্ষণ সম্প-
যাঁহার দেহ এবং যিনি সকল কার্য্যেই অতিশয় দক্ষ ॥ ১ ॥

যিনি প্রণত জনগণের অশনি পঞ্জর অর্থাৎ অভয় স্থা-
যাঁহার বজ্র পীতবর্ণ, যিনি শত্রু রূপ মাতঙ্গ সমূহের সিং-
চন্দ্রের আয় যাঁহার মুখ মণ্ডল, যিনি গাভীগণের পাল-
কর্ত্তা, যিনি কোঁতুক বশতঃ শুকশারিকার কণ্ঠধ্বনির অ-
করণ করেন, যিনি অতিশয় সরল, যাঁহার লীলানন্দ অপরিণি-
যিনি মনোহর গৈরিক ধাতু দ্বারা মণ্ডিত যিনি প্রণয় কো-
পরায়ণা প্রণয়িনী গণের মান ভঙ্গে সুপণ্ডিত, যিনি ইন্দ্রো

গুরুগৈরিকমণ্ডিতমমুনয়পণ্ডিতমবখণ্ডিতপুরুহুতমখং
 ব্রজকমলবিরোচন মলিকশ্বরোচনগোরোচনমতিতাত্ত্র নখং ॥২॥
 উদ্ভদরতিনায়ক শানিত শায়ক বিনিধায়ক চলচিল্লিতং ।
 উদ্ধত সঙ্কোচনমম্বুজলোচনমঘমোচনমমরালিনতং ।
 নিখিলাধিক গোঁরবমুজ্জ্বল সৌরভমতিগৌরভপশুপীষু রতং
 কোমল পদপল্লবমভ্রমুবল্লভ রুচিছুল্লভ সবিলাসগতং ॥ ৩ ॥

না যন্ত তং । অতিতাম্রাঃ প্রশস্তারূপাবস্তো নখা যন্ত তং । অতিশব্দঃ
 পুণ্যসায়ামিতি বিশ্বঃ ॥ ২ ॥

উদ্ভদস্য রতিনায়কস্য কামস্য যে শানিতাত্তীক্কাঃ শায়কাঃ শরাস্তেবাং
 বিনিধায়িকে সমর্পিকে চলে চিল্লিততে ক্রবল্লো যন্ত তং । ক্রচাপলেনৈব যুব-
 চ্যু স্বরবাশানর্পরন্তমিত্যর্থঃ । উদ্ধতান্ দুর্বৃত্তান্ সঙ্কোচয়তি হতবিক্রম্যান্
 রোতীতি তং । অমরাল্যা দেবশ্রেণ্যা নতং নমস্কৃতং । যতো নিখিলেভ্যো-
 ধিকং গৌরবং পূজ্যত্বং যন্ত তং । সর্কেষ্বরমিত্যর্থঃ । অতি গৌরী ভা যাঙ্গাং
 গ তথা ভূতাস্থ শশুপীষু গোপীষু রতং সংস্ক্রমনসং অভ্রমুবল্লভশ্চৈল্ল গজশ্চৈরা-
 তস্ত রুচ্যাভিলাষেণাপি ছল্লভং সবিলাসগতং সখেল্যা গমনং যন্ত তং ।
 রাবতো যদগতিং মনসাপি লব্ধং নশক্ৰোতি পাদৈঃ কূতস্তরাং তাং লভতে
 তি ভাবঃ । শিষ্টানি স্পষ্টার্থানি ॥ ৩ ॥

জ্ঞ পণ্ডকরিয়াছেন, যিনি শ্রীবৃন্দাবনরূপ কমলের প্রকাশে
 মূর্ত্য স্বরূপ, ষাঁহার ললাটে উদ্ধ পুণ্ড্রভাবে গোরোচনা
 বরাজ মান, ষাঁহার হস্ত পদাদির নখ সমুদয় সুন্দর তাত্ত্র
 র্ণ ॥ ২ ॥

মদমন্ত কন্দর্পের শানিত শায়কের আয় ক্রলতায় যিনি
 শাভিত, যিনি দুর্বৃত্ত দানবগণের বিক্রম নাশক, যিনি পদ্ম
 লোচন ও আশেষ পাপ নাশন, সমুদয় দেবগণ ষাঁহাকে পূজা

ভুজ মুর্দ্ধি বিশঙ্কট মদিগতশঙ্কটনতকঙ্কটমটবীষু চলং.

নবনীপকরম্বিতবনরোলম্বিতম্বলম্বিত কলকণ্ঠকলং ।

ভুজমুর্দ্ধি বিশঙ্কটঃ বিশালকঙ্কমিত্যর্থঃ । অধিগতং জাতং শঙ্কট
 স্বভঙ্গং যৈঃ তাদৃশানাং নতানাং প্রপন্নানাং কঙ্কটং কবচং তেষাং তদ্বদ্রায়া
 মিত্যর্থঃ । অটবীষু কাননেষু চলং চপলং । নবৈবনীপৈঃ কদম্বৈঃ করম্বিতে
 বিশিষ্টেষু বনেষু রোলম্বিতং ভ্রাম্যিতং তদ্বৎ তৎ সৌরভ্যানি জিহ্বাস্তমিত্যর্থঃ
 অবলম্বিতঃ কলকণ্ঠস্ত্র পিকস্ত্র কলো মধুরম্বরো যেন তং । কোকিলবৎ
 কুঙ্কস্তমিত্যর্থঃ । দুর্জনভূতানাং পাবকং । বহুবৎ তানি দহস্তমিত্যর্থঃ অঃ
 চরাগাং সহ বিক্রীড়তাং শাবকনিকরাগাং গোপবালকবৃন্দানামবকং দাবাগ্না
 ভয়াদ্রক্কমিত্যর্থঃ । নিজবিক্রমৈশ্চর্চিতা যে ভূজাতৈঃ গুরুমহদগর্জিতং দধে
 যেষাং তেচ তে গর্জক্ৰিতাশ্চ যে দমুজা স্তানদীয়তি পীড়য়তি তচ্ছীলং বঃ

করেন, সূতরাং সর্বাপেক্ষা যিনি গৌরবশালী ও উজ্জ্বল
 সৌরভ বিশিষ্ট, যিনি সর্বদা গৌরবর্ণা ব্রজরমণীগণে পরিবৃত্ত
 ষাঁহার পদপল্লব অতি স্বকোমল, ঐরাবত হস্তির গমন অপেক্ষাও
 ষাঁহার স্তম্বরগতি ॥ ৩ ॥

যিনি বিশাল স্কন্ধ, ভক্তগণ বিপদাপন্ন হইলে তাহাদিগকে
 পালন করেন, যিনি অরণ্য ভ্রমণে সমুৎসুক, যিনি অস্তিন
 কদম্ব কুসুমাকীর্ণ বনের ভ্রমর স্বরূপ, কোকিলের ন্যায় ষাঁহা
 কণ্ঠরব, যিনি দুর্জন রূপ তৃণ রাশির অগ্নি স্বরূপ, যিনি
 অনুচর গোপবালকদিগকে দাবাগ্নি প্রভৃতি ভয় হইতে রক্ষা
 করেন, ষাঁহার গুপ্তাধর মনোহর অরুণ বর্ণ, যিনি নিজ শর

দুর্জনতৃণপাবকমুচরশাবক নিকরাবকমরুগোষ্ঠদলং
নিজবিক্রমচর্চিত ভুজগুরুগর্ষিত গন্ধর্ষিত দমুজাদিবলং ॥৪॥
শ্রুতিরত্ন বিভূষণ রুচিজিত পুষ্পমলিদূষণনয়নাস্তগতিং
যমুনাতটতল্লিতপুষ্পমনল্লিতমদজল্লিত দয়িতাপুরতিং ।

ঐক্যং যশ্চ তং । গন্ধর্ষঃ শরভবদতি পরাক্রমী পশুজাতিঃ । নভশ্চরেতু
র্ধ্বকৌ মৃগভেদে তুরঙ্গমে ইতি মেদিনী । তদ্বদাচরন্তো গন্ধর্ষিতা ইত্যর্থঃ ॥৪॥
শ্রুতি বর্জিতো রত্ন বিভূষণো রুচিভিজিতঃ পুষ্পা রবি যেন তং । অলি-
পী নয়নাস্ত গতি যশ্চ তং । কটাক্ষয়োঃ ক্ষুরতা কজল শ্রামলিমাচাপলো নচ
দানবজানন্তমিত্যর্থঃ । যমুনাতটে তৎ কুঞ্জে তল্লিতানি শয্যাভাবেন রুচি-
নি পুষ্পানি যেন তং । অনল্লিতং বহুমদ জল্লিতং গর্ষভাবিতং যস্তাস্তদ্বা
সিতয়াপ্তা রতিরানন্দো যেন তং । পিতৃভক্ততাং দর্শয়ন্ বিশিষ্ট । বন্দিতো
মধুতঃ স্তুতশ্চ নন্দো যেন তং । অনন্দিতমুচ্চীরুতং কুলং বংশো যেন তং ।
তোহঙ্কিতা প্রসার হানিং নীতা খলস্ত কংসুস্ত মতি যেন তং । হে দামোদর

দারা মহাবল পরাক্রান্ত বিশাল বাহু দানবদিগকে বিনাশ
করেন ॥ ৪ ॥

; হে দামোদর ! তোমার কর্ণ যুগলে অশোভিত রত্ন প্রভায়
সূর্য্যের শোভা তিরস্কার হইয়াছে, তুমি চঞ্চল নয়নোপাস্তস্থিত
কজল শোভা দ্বারা ভ্রমর শোভা পরাতব করিয়াছ, তুমি
যমুনা তটে পুষ্প শয্যায় শয়ান, তুমি প্রেমোন্মত্ত মধুর ভাবিণী
প্রেয়সীগণের সহিত আনন্দ কর, তুমি পিতা বলিয়া নন্দ মহা-
রাজকে বন্দনা কর, তুমি গোপ বংশ উজ্জ্বল করিয়াছ, তুমি
দুষ্ট কংসের মতি কলুষিত করিয়াছ, তুমি ভক্তগণের প্রতি

বন্দেমহি বন্দিত নন্দমমন্দিত কুলমঙ্কিতখলকং সমতিং
 আমিহ দামোদর হলধরসোদর হর নোদর মনুবন্ধরতিং ॥ ৫

ইতি ত্রিভঙ্গীপঞ্চকং ।

বিরচয় ময়ি দণ্ডং দীনবন্ধো দয়াস্বা

গতিরিহি ন ভবতঃ কাচিদন্যা মমাস্তি ।

হে হলধরসোদর ত্বাং বয়ং বন্দেমহীতি । ত্বং নোহস্মাকং দরং সংসারভরং
 নাশয় । ত্বাং কীদৃশং অমুবন্ধরতিং ভক্তেষু সরাগং ॥ ৫ ॥

ত্রিভঙ্গীতি মাত্রা বৃত্তমিদং । ষাট্রিংশৎ কলিকা যন্ত্রাং প্রতিপাদং প্রব-
 র্ত্তিতাঃ । সা ত্রিভঙ্গী বিচ্ছিন্না দশাষ্টক রসাষ্টকৈরিতি । তল্লক্ষণং ছন্দ-
 কোত্তভে ।

ইতি ত্রিভঙ্গীপঞ্চকং বাখ্যাংতং ।

অথংস্তু কৃষ্ণক গতিকতামযোগ্যত্বেন কৃষ্ণগুণেন তদাশাং চাহ বি-
 চরেতি দ্বাভ্যাং । হে দীনবন্ধো ত্বং ময়ি দণ্ডং দয়াস্বা বিরচয় কুরু । মম তবা-
 দ্বতঃ সকাশাদন্যা গতিরাত্রয়োনাশ্চি । আত্মাদিত্যন্তসি । পরোদাচ্ছত কো-
 বজ্রং নবাস্তোবা নুতনজলং নিপততু তথাপি চাতকেন বহ্নীহেন পরোদ-
 স্তূয়তে চাতকঃ স্তোককোবহ্নীহঃ সারঙ্গো নভোমূপ ইতি হৈমঃ । অর্থাস্ত-
 ত্রাঙ্গোলঙ্কারঃ যথা চাতকস্ত মেঘং বিনা নাভো নত্বাদিত্যুচ্চাহর ত্বথা ত্বাং বিন-

অমুরাগ যুক্ত, অতএব হে হলধর সহোদর ! আমরা তোমাকে
 বন্দনা করি, তুমি আমাদের সংসার ভয় দূর কর ॥ ৫ ॥

ইতি ত্রিভঙ্গী পঞ্চক সমাপ্ত ।

হে দীনবন্ধো ! মেঘগণ চাতকের উপর অভিনব বারি-
 বর্ষণ করুক বা বজ্র নিক্ষেপ করুক উপায়ান্তর নাই বলিয়া
 উহার। যেমন মেঘের স্তব করিতে নিবৃত্ত হয় না, সেই প্রকার

নিপততু শতকোটি নির্ভরং বা নবাস্ত

স্তদপি কিল পয়োদঃ স্তু যতে চাতকেন ॥ ১ ॥

প্রাচীনানাং ভজনমতুলং হৃদয়ং শৃণুতোমে

নৈরাশ্যেন জ্বলতি হৃদয়ং ভক্তিলেশালসম্ম

বিশ্বদ্রীচীমঘহর তবাকর্ষ্য কারুণ্যবীচী

মাশাবিন্দু ক্ষিতমিদমুপৈত্যন্তরে হস্ত শৈত্যং ॥ ২ ॥ ০ ॥

মাত্রে বিধিরূপাদিনসংসারতাপহরঃ । তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নাত্তঃ
পরা বিত্ততে অয়নায়েতি প্রভেদঃ । বরং বৃণীষ ভদ্রং তে ঋতে কৈবল্য মাশ্বনঃ ।
একএবেশ্বরস্তত্ত্ব ভগবান্ বিষ্ণুরব্যয় ইতি স্মৃতেশ্চেতি । ভক্তি বৃদ্ধি হেতুত্বাদিয়ং
গপনাশ রূপ মুক্তিস্পৃহা বোধ্য । মালিত্বত্র চন্দঃ ॥ ১ ॥

প্রাচীনানাং শুকাধরীযাদীনানাং ভজনং হৃদয়ং হৃদয়ং শৃণুতো মে হৃদয়ং
নরাশ্যেনজ্বলতি । নির্বাস্ততয়া পরিতাপমেতি । মে কীদৃশস্তেত্যাহ । যতো
গতিলেশপালসম্ম । কিন্তু হে অঘহর তব কারুণ্যবীচিং কৃপাতরঙ্গং নিশম্য
শ্রুতঃ শ্রদ্ধা হস্তেতি হর্ষে অন্তরে হৃদয়ো, ইদং শৈত্যমুপৈতি । তবীচীং
বিশিষ্টা বিবেচিতি । ব্রহ্মাদি পামরাস্তগামিনীমিত্যর্থঃ । শৈত্যং কীদৃশমিত্যা-
শেতি । বাহ্য লরেন সিক্তমিত্যর্থঃ । বিন্দুর্লবেপ্যবয়বে ইতি মেদিবী
পালসামগ্নী বিজ্ঞপ্তিরিয়ং । পথেন্নিন্দ মন্দাক্রান্তাচ্ছঃ । মন্দাক্রান্তাভুদ্বিয়সন-
গর্ভো ভনৌ ভৌ গযুগ্মমিতি তল্লক্ষণং ॥ ২ ॥

হুঁসি আমার প্রতি দয়া কর বা দণ্ডই কর যাহা হয় উভয়ের
একটি কর, এ সংসারে তুমি ভিন্ন আমার আর উপায় নাই ॥ ১ ॥

হে অঘহর ! শুক অম্বরীষ প্রভৃতি প্রাচীন মহাত্মাগণের
হৃদয় ভজন সাধন শ্রবণ করিয়া নৈরাশ্য বশতঃ ভক্তি শূন্য
আমার হৃদয় অনুতপ্ত হইতেছে, কিন্তু ব্রহ্মাদি পামর পর্য্যস্ত
গামিনী স্বর্গীয় কৃপালহরী দৃষ্ট করিয়া আশাবিন্দু-সিক্ত-হৃদয়
আবল্ল শীতল হইতেছে ॥ ২ ॥

শ্রীব্রজনাগরায় নমঃ ।

নবজলধরবর্ণং চম্পকোদ্ভাসিকর্ণং
বিকসিতলিনিশাং বিষ্ফুরম্মন্দহাস্যং ।
কণকরুচিছুকূলং চারুবর্হাব চূলং
কমপি লিখিলসারং নোমি গোপীকুমারং ॥ ১ ॥
মুখজিতশরদিন্দুঃ কেলিলাবণ্যসিদ্ধুঃ
করবিনিহিতকন্দুঃ বল্লবীপ্রাণবন্ধুঃ ।

শ্রীব্রজনাগরায়নমঃ ।

অথ বৃন্তমুক্তাবল্যা মুকুন্দং স্তোতি নবেত্যাদিভিঃ । কমপ্যনো
গোপীকুমারং যশোদাস্ততং নোমি । কীদৃশমিত্যাহ । নবজলধরস্তেব
রূপং যন্ত তং । চম্পকাভ্যামুদ্বাসিনো ভ্রাজমানো কর্ণো যন্ত তং । বিস্ম
য়মলিনং পদ্মং তদিবাস্তং মুখং যন্ত তং । চারুকমনীয়ং বর্হং চন্দ্রকমবতি ব
ধারয়তীতি যাবং চারু বর্হাবচূড়া মৌলির্যন্ত তং । শিখাচূড়ে শিরস্তপীতুতে
শিখিপিজ্জমৌলিমিত্যর্থঃ ॥ স্কটমন্ত্ৰং ॥ ১ ॥

করে বিনিহিতোহর্পিতঃ কন্দুর্গেধুর্যেন সঃ । বপুষোপস্রতা ধৃতা বে
গোরজাংসি যেন সঃ । স্কটার্থমন্ত্ৰং ।

নূতন মেঘের আয় ষাঁহার বর্ণ, চম্পক কুসুমের
কর্ণদ্বয় অশোভিত, বিকসিত পদ্মের আয় যুছ যুছ হা
যুক্ত ষাঁহার বদন মণ্ডল, স্ববর্ণ কাস্তির আয় ষাঁহার শো
মনোহর ময়ুর পুচ্ছে ষাঁহার চূড়া অশোভিত এবং যিনি
জগতের সার বস্তু, ঐদৃশ কোন গোপী কুমারকে আমি
করি ॥ ১ ॥

বপুরুপস্বতরেণুঃ কক্ষনিক্ষিপ্তবেণু
বর্চন বশগধেনুঃ পাতু মাং নন্দসূনুঃ ॥ মালিনী ॥ ২ ॥
ধ্বস্তদুর্ঘট শঙ্খচূড় বল্লবীকুলোপগুট
ভক্তমানমাধিরুঢ় নীলকণ্ঠপিঞ্জচূড় ।
কণ্ঠলম্বিমঞ্জু গুঞ্জ কেলিলন্ধরম্য কুঞ্জ
কর্ণবর্তি ফুল্লকুন্দ পাহি দেব মাং মুকুন্দ ॥ ৩ ॥

মালিনীতি ননময়েতি তল্লক্ষণং গত প্রাক্ ॥ ২ ॥

ধ্বস্তেতি । হে মুকুন্দ মাং পাহীত্যনয়ঃ । ধ্বস্তোনিহতো দুঃখঃ শঙ্খ-
। যেন হে তাদৃশ । ততঃ প্রকৃষ্টেন বল্লবীকুলোপোগুট কৃতালিঙ্গন ।
কণ্ঠ ময়ুরস্ত পিঞ্জেনাক্রিতা চূড়া কেশপাশী যন্ত হে তাদৃশ । ময়ুরো-
ণা বহী নীলকণ্ঠে ভুজঙ্গভৃগিত্যসর । কণ্ঠলম্বিতো মঞ্জুগুঞ্জাস্তং কৃতো-
। যন্ত হে তাদৃশ । কেলয়ে লক্ষা রম্যাঃ কুঞ্জা যেন হে তাদৃশ । ফুট-
॥ ৩ ॥

শরৎ কালীন চন্দ্র অপেক্ষাও যাঁহার মুখমণ্ডল স্ত্রশোভিত,
নৈকেলি সমুচিত লাবণ্যের সমুদ্র, যাঁহার হস্তে ক্রীড়া
দুর্ক স্ত্রশোভিত, যিনি ব্রজরমণীগণের প্রাণবন্ধু, গাভীর
রাখিত ধূলিদ্বারা যাঁহার দেহ স্ত্রশোভিত, যাঁহার কক্ষদেশে
মু বিরাজিত, ধেনুগণ যাঁহার বাক্যের বশবর্তী, এবম্বিধ
ই নন্দনন্দন আমাকে রক্ষা করুন ॥ ২ ॥

হে ভক্তগণ মানসাধি রুঢ় ! তুমি দুর্ঘট শঙ্খ চূড়কে বিনাশ
প্রেচ্ছ, তুমি ব্রজ রমণীগণ কর্তৃক আলিঙ্গিত হও, ময়ুর

যজ্ঞভঙ্গরুচীশত্রু নুহ ঘোরমেঘচক্র

বৃষ্টিপূর শিমগোপবীক্ষণোপজাতকোপ ।

ক্ষিপ্ত্র সব্য হস্তপদ্ম ধারিতোচ্চশৈলসদ্য

গুপ্ত গোষ্ঠ রক্ষ রক্ষ মাং তথাদ্য পক্ষজাক্ষ ॥ চিত্রং ॥ ৪

যজ্ঞভঙ্গাং যপূজা বিধ্বংসাক্রোতোঃ রুচেন শক্রেণ নুহং প্রেরিতং যমের
চক্রং তদ্বৃষ্টি পুরেণ থিন্নানাং গোপানাং বীক্ষণেন জাতঃ কোপো যন্ত হে তাদৃশা
ক্ষিপ্ত্রং শীঘ্রং সব্যহস্ত পদ্মেন রামকরাশুজেন ধারিতো য উচ্চ শৈলো গোবর্দ্ধনানি
স্তম্ভপেণ সদ্মনা মন্দিরেণ গুপ্তং সংরক্ষিতং গোষ্ঠং ব্রজোথেন হে তাদৃশ । অহ
কর পদ্মত্বাদি ধৃতি হেতুহেনাখ্যাতত্বেনপি তদ্বৈজ্ঞান্যেনোপ নিবন্ধাদিতাবনা
ভেদোয়মিতি কাব্যাকৌস্তভে । হে পক্ষজাক্ষ তথা গোষ্ঠ রক্ষণবদন্ত মাং রক্ষ
রক্ষ ।

চিত্রমিতি । চিত্রসংজ্ঞমীরিতং সমালিকা পদদ্বয়ং দ্বিতি তল্লক্ষণং । সমালিকা
লক্ষণস্ত মৌরজৌ সমালিকাদ্বিত্যেতৎ ॥ ৪ ॥

পুচ্ছে তোমার চুড়া অশোভিত, মনোহর গুঞ্জাগালা তোমার
কণ্ঠে লম্বিত, তুমি কেলির নিমিত্ত হৃন্দর নিকুঞ্জবন আশ্রয় কর,
তোমার কর্ণদ্বয়ে কুন্দ পুষ্প অশোভিত, অতএব হে দেব!
হে মুকুন্দ ! তুমি আমাকে পরিত্রাণ কর ॥ ৩ ॥

হে পক্ষজনয়ন ! ইন্দ্রের যজ্ঞ ভঙ্গ হইলে তিনি অতিক্রুদ্ধ
হইয়া ভয়ঙ্কর মেঘ সকল প্রেরণ করতঃ বৃষ্টি সমূহ দ্বারা সমুদয়
গোপ গোপীদিগকে ক্লেশিত করিলে তদদর্শনে তুমি রুচী ও
ব্যগ্র হইয়া বাম হস্তানুজ দ্বারা অত্যাচ্চ গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ

মুক্তাহারং দধদুচক্রাকারং
সারং গোপীমনসি ননোজারোপী ।
কোপী কংসে খল নিকুরস্বোত্তংসে
বংশে রঙ্গীঃ দিশতুরতিং নঃ শার্ঙ্গী ॥ ৫ ॥
লীলোদামা জলধরমালা শ্যামা
ক্ষমাঃ কামাদভিরচয়ন্তী রামাঃ ।

মুক্তেতি । শার্ঙ্গী শ্রীকৃষ্ণো নোহস্মভ্যং রতিং প্রীতিং দিশতু দদাতু কিং
কর্ন । মুক্তাহারং দধৎ বক্ষসি ধারয়ন্ । যদ্যপি হারশব্দো মুক্তাসন্দর্ভস্ত
চকঃ । হারো মুক্তাবলাবিত্তি বিশ্বপ্রকাশঃ । তথাপি মুক্তা শব্দস্তত্ত্ব বিত্ত্ব
সাধার । কর্ণাবতংসাদিপদে কর্ণাদিধ্বনি নির্মিতঃ । সন্নিধানাদি বোধায়
তেষেভ্যং সমর্থনমিতি ভরতমহর্ষি বচনাৎ । হারং বিশিনষ্ট । উড়ু চক্রেতি ।
কহ নিচয় প্রথামিত্যর্থঃ । সারং শ্রেষ্ঠঃ স্রবত্বাদি গুণ যোগাৎ পুনঃ কীদৃশঃ
শীত্যাং গোপীনাং মনসি চিত্তে মনোজারোপী স্মার্পকঃ । কংসে কোপী
বানঃ । কীদৃশীত্যাং । খলেতি নিখিল ছষ্ট শিরোমণ্যবিত্যর্থঃ । বৃত্তান্ত-
সৌম্যং ॥ ৫ ॥

নীলেতি । অবশ্যতোঃ সা মূর্ত্তি রামবান্দ্রক্ষতাং ইতি সম্বন্ধঃ । সা কীদৃশী-

র্ষক ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছ, অতএব সেই প্রকার অদ্য
মার্মাকেও রক্ষা কর ॥ ৪ ॥

যিনি নক্ষত্র মালার আঁয় সুন্দর মুক্তহার কণ্ঠে ধারণ
করিয়াছেন, যিনি গোপিকাগণের মানসে কন্দর্পভাব আরো-
ণ করেন, যাবতীয় খেলের শিরোমণি, কংসের প্রতি যাঁহার
তাত্ত্ব জ্যোৎস্ব, সেই বংশীপ্রিয় শার্ঙ্গপাণি শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে
মীতি প্রদান করুন ॥ ৫ ॥

স। মামব্যাদখিল মুনীনাং স্তব্যা

গব্যা পূর্তিঃ প্রভুরঘশাত্রো মূর্তিঃ ॥ জলধরমালা ॥ ৬ ॥

পৰ্ববৰ্তূল শৰ্বরীপতি গৰ্বরীতিহরাননং

নন্দনন্দনমিন্দিরাকৃত বন্দনং ধৃতচন্দনং ।

তাহা লীলাসু জীড়াসু উদামা বৃচ্ছদা । জলধরমালেব শ্রামা । কামাঃ
স্ববিষয়কাং অভিলাষাদ্ভেতো রামা সুরূণীঃ স্বামাঃ কুশাদীরভিরচয়ন্তী কুর্কন্তী ।
অখিল মুনীনাং শুকাদি বিরক্তানাং স্তব্যা । সৈব তেষাং ধ্যেয়েত্যর্থঃ । গব্যানাং
গোসংহতীনাং পূর্তিস্তৃপ্তির্গয়া সা । খল গোরথাগৃদিতি সূত্রং গৌশব্দাঃ
সমূহে যৎ । জলধর মালেতি অক্যদ্বৈঃ শ্রাজ্জলধরমালাস্তোম্মো ইতি তল্লক্ষণং ।
মুদ্রাচাত্রালঙ্কারঃ ॥ ৬ ॥

পৰ্কেতি । হে চিত্ত স্বং নন্দনন্দনং ভজেহ্যম্বরঃ । কীদৃশমিত্যাহ । পৰ্কেণি
পৌর্ণমাশ্রাং বৰ্তূলস্ত পূর্ণমণ্ডলস্ত শৰ্বরীপতেশ্চন্দ্রস্ত গৰ্বরীতিং হরতি তথা

যে মূর্তি ব্রজলীলায় স্বেযোগ্য, যাহা মেঘমালার আয়
শ্রামলবর্ণ, অনঙ্গ যুদ্ধে গোপিকারা যাহা হইতে ক্ষীণাঙ্গী হন,
যাহা নিখিল মুণিগণের ধ্যেয়, যাহা গাভীগণের প্রতি তৃপ্তি
সাধনে সমর্থ, অবনাশন শ্রীকৃষ্ণের সেই মূর্তি আমাকে রক্ষা
করুন ॥ ৬ ॥

যিনি মুখ মণ্ডলদ্বারা পূর্ণিমায়ে উদিত পূর্ণ চন্দ্রের রূচি
গৰ্ব খর্ব করিতেছেন, লক্ষ্মী যাঁহার পাদপদ্ম সেবা করেন,
চন্দ্রনাদি অনুলেপনে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ রঞ্জিত যিনি গোপিকা-
গণের সহিত বিহার করিবার নিমিত্ত গিরিগুহাতে সঙ্কেত

সুন্দরীরতিমন্দিরীকৃতকঙ্করং ধৃতমন্দরং .

কুণ্ডলহ্যতি মণ্ডলপ্লুতকঙ্করং ভজ সুন্দরং ॥ ৭ ॥

গোকুলাঙ্গনমণ্ডনং কৃতপূতনাভবমোচনং

কুন্দসুন্দর দন্তমম্বুজবৃন্দবন্দিতলোচনং ।

ভূতমাননং যন্ত তং । তদা কথঞ্চিং পূর্ণোপি চন্দ্রে যদ্বদন সাম্যমলক্কা পুনঃ
ক্ষীপকলো ভবতীতি ভাবঃ । সুন্দরীভিঃ সাকং রতয়ে মন্দিরীকৃতা কন্দরা
যেন তং । ধৃতোমন্দরন্তুল্যো গোবর্দ্ধনো যেন তং । কুণ্ডলয়োহ্যতি
মণ্ডলেন প্লুতা ব্যাপ্তা কঙ্করা গ্রীবা যন্ত তং । গ্রীবায়াং শিরোধিঃ কঙ্করে
তাপীত্যমরঃ ॥ ৭ ॥

গোকুলেতি । বল্লবীকুলবল্লভং কৃষ্ণং ভজ হে চিত্ত । কীদৃশমিত্যাহ ।
সৌরভাকরৌ স্নগন্ধিখনী যে ফুলপুষ্পরে বিকসিতপদ্মে তে ইব বিফুরস্তৌ
করপল্লবৌ যন্ত তং । দৈবতব্রজন্ত দেববৃন্দন্ত দ্বল্লভং ছরধিগমং । ক্ষুটার্থ
যন্তং । রঙ্গিণীভি । অষ্টাদশাঙ্করায়া পুত্যাখ্যায়াজাতি ভেদোৎপত্তবৃত্তরত্নাক-

স্থান করিয়াছেন, যিনি মন্দর পর্বত তুল্য গোবর্দ্ধন ধারণ
করিয়াছেন, যাঁহার কর্ণস্থ কুণ্ডল প্রভায় গ্রীবাদেশ শোভিত,
হে-চিত্ত ! পরম মনোহর যেই নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে তুমি ভজনা
কর ॥ ৭ ॥

যিনি গোকুলের ভূষণ, যিনি পূতনার ভববন্ধন মোচন
করিয়াছেন, অতি মনোহর কুন্দ পুষ্পের আয় যাঁহার দস্তাবলী,
আপন অপেক্ষা অতিশয় মনোহর বলিয়া অনুজগণ যাঁহার নয়ন
যুগলকে প্রশংসা করে, স্নগন্ধি ও বিকসিত পদ্মের আয় যাঁহার

সৌরভাকরফুলপুস্পক বিস্মরংকরপল্লবঃ
 দৈবতত্রজহ্নভং ভজ বল্লবীকুলবল্লভং ॥ রঙ্গিণী ॥ ৮ ॥
 তুণ্ডকান্তিদণ্ডিতোরুপাণ্ডুরাংশুমণ্ডলং
 গণ্ডপালিতাণ্ডবালি শালিরত্নকুণ্ডলং ।
 ফুল্ল পুণ্ডরীকষণ্ডকুণ্ড মাল্যমণ্ডনং
 চণ্ডবাহুদণ্ডমত্ৰ নোমি কংসখণ্ডনং ॥ ৯ ॥

রাদৌ লক্ষিতোবাণী ভূষণেতু লক্ষিতোস্তি । তল্লক্ষণং ভেবং নিপাঙ্কতে
 রত্নজেরথভে নরেণ্চ রঙ্গিণীতি সমীরিতমিতি ॥ ৮ ॥

ভূগতি । অত্র জগতি কংসখণ্ডনং নোমি । কীদৃশমিত্যাহ তুণ্ডকান্ত
 মুখরুচা দণ্ডিতোত্তকৃত উকঃ পূর্ণঃ পাণ্ডুরাংশোশ্চন্দ্রস্ত মণ্ডলো বিধং
 তং । গণ্ডপাল্যোঃ কপোল প্রান্তয়ো স্তাণ্ডবালিং নৃত্যশ্রেণীং শলভঃ প্রাণ্ডু
 তচ্ছীলে রত্নকুণ্ডলে যন্ত তং । পালিযুঁকাশি পণ্ডক্ৰিযু । জাতশ্রঙ্গরিয়া
 প্রান্তে ইতি হৈমঃ । গণ্ডাস্তচলম্ভকরকুণ্ডলমিত্যর্থঃ । ফুল্লেন পুণ্ডরীকষণ্ডে
 প্রক্লাষ্জ বুল্লেন কুণ্ডঃ রচিতং যন্মালাং তন্মণ্ডনং যন্ত তং । অজ্ঞাদিকদা
 ষণ্ডমস্ত্রিয়াং ইত্যমরঃ । ক্ষুটমণ্ডং । ইহ বীরস্ত ব্যঞ্জনাদৌ জাবাচিনে
 বর্ণাঃ ॥ ৯ ॥

পাণি পল্লব শোভিত, যিনি দেবগণের 'হৃল্লভ', হে ! চি
 তুমি ঈদৃশ বল্লবীকুল বল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা কর ॥ ৮ ॥

যিনি বদনকান্তি দ্বারা চন্দ্রমণ্ডলের শোভা তিরস্কার
 করিয়াছেন, ষাঁহার কপোল প্রান্তে চঞ্চল রত্ন কুণ্ডল শোভা
 পাইতেছে, যিনি বিকসিত পুণ্ডরীক মালায় শোভিত, ষাঁহার

উত্তরঙ্গদঙ্গরাগ মঙ্গমাতিপিন্সল

স্তবশৃঙ্গ, মঙ্গিপাণিরঙ্গনালি মঙ্গলঃ

দিগ্বিলাসি মল্লিহাসি কীৰ্ত্তিবল্লিপল্লব

স্তাং স পাতু ফুল্লচারু চিল্লিরদ্য বল্লবঃ ॥ তুণকং ॥ ১০ ॥

উদিত। স বল্লবো গোপকুমারঃ শ্রীকৃষ্ণদ্বামিত্য পাতু রক্ষতাং । কীদৃ-
ত্যাহ। উত্তরঙ্গবদাচরন্ যোহঙ্গরাগোবিলেপনং তেনাতিপিন্সলঃ । কড়ারঃ
ড়ারঃ কপিলঃ পিন্সপিন্সো কঙ্গপিন্সবারিত্যমরঃ । তুঙ্গমুংকুটং যচ্ছৃঙ্গং
ংসদ্বী পাণিগন্ত্য সং দিক্ষু বিলসন্তি প্রসরন্তি দিগ্বিলাসিনঃ । মল্লিবং হাস
জলতা লক্ষণং প্রকাশ্যে যেযাং তে মল্লিহাসিনঃ । ততঃ কৰ্ম্মধারয়ঃ । তথা-
তঃ কীৰ্ত্তিবল্লি পল্লবা যন্ত সং । ফুলে কান্ত্যল্লসিতে চারুচিল্লী কমনীয়
বো যন্ত সং । তুণকমিতি । তল্লগন্ধঃ । তুণকং সমালিকা পদদ্বয়ং বিনাস্তি-
মিত্যেতৎ ॥ ১০ ॥

হৃদগুণ অতিশয় প্রতাপ যুক্ত সেই কংসমর্দন শ্রীকৃষ্ণকে আমি
স্তব করি ॥ ৯ ॥

ঐাঁহার অনুলেখপনাদি দ্বারা অনুলিপ্ত শ্রীঅঙ্গ হইতে যেন
গাবণের তরঙ্গ উঠিতেছে, ঐাঁহার হস্ত উচ্চ শৃঙ্গ গোবর্দ্ধন
ারণে সমর্থ, যিনি অঙ্গনাগণের কল্যাণদায়ক, মল্লিকা
পুষ্পের ন্যায় ঐাঁহার কীৰ্ত্তিবল্লী দিগ্ দিগন্ত আমোদিত করি-
তেছে, ঐাঁহার দ্রুগল অতিশয় মনোহর সেই বল্লবনন্দন
শ্রীকৃষ্ণ অদ্য তোমাকে রক্ষা করুন ॥ ১০ ॥

ইন্দ্রনিবারং ব্রজপতিবারং

নিধূতবারং স্ততঘনবারং ।

রক্ষিতগোত্রং প্রীণিতগোত্রং

স্বাং ধৃতগোত্রং নৌগি সগোত্রং ॥ ১১ ॥

কংসমহীপতিরুদ্রাত শূলং

সন্তত সেবিত যামুন কুলং

ইন্দ্রেতি । ব্রজপতিবারং গোকুলেশপুত্রং স্বামহং নৌগি । স্বাং কীদৃশং ইন্দ্রং যজ্ঞভঙ্গং কুপিতং নিবারয়তীতি তং । কংসঘ্নান্ । নিধূতানি স্বস্বয়ং নৈব শোষিতাশ্বনস্তানি বারীণি জলানি যেন তং । নতু মেঘাঃ পুনর্ধর্মিষ্ঠা তত্রাহ । স্ততেতি দ্বীকৃত মেঘজালমিত্যর্থঃ এবং সগণমিন্দ্রং নিরস্ত বক্ষি গোত্রো ব্রজভূ যেন তং । প্রীণিতা গোত্রা গোসংহতি যেন তং । ধৃত গোত্রো গোবর্দ্ধনাদ্রি যেন তং । সগোত্রং গোত্রেন প্রসন্নেন বন্ধুগণেন সহিত গোত্রং পৈত্রেহ যয়ে চ্ছত্রে সংভাব্য বোধ বদ্য নোঃ । রণে নারিচ গোত্রো গোত্রাভূবি গবাং গণে ইতি হৈমঃ । পাণ্ডন্ত যমকনিদং ॥ ১১ ॥

কংসেতি স্বামহং বন্দে কীদৃশসিতাহ । অখিলন্ত সর্কন্ত চরাচরন্ত জগৎ

ইন্দ্রের যজ্ঞ ভঙ্গ হেতু ইন্দ্র কুপিত হইলে যিনি তাঁহার পরাজিত করিয়াছিলেন, এবং যিনি গোবর্দ্ধন ধারণ পূর্বক ইন্দ্র প্রেরিত মেঘের বারিবর্ষণ নিবৃত্তি ও মেঘসমূহ বিদূরিত করিয়া ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছিলেন, যিনি গাভীগণের পরি তৃপ্তি কারক, বন্ধু বান্ধবগণে পরিবেষ্টিত সেই ব্রজেন্দ্রনন্দনকে আমি স্তব করি ॥ ১১ ॥

বন্দে হৃন্দর চন্দ্রকচুলং

ভ্রামহমখিল চরাচরমূলং ॥ পঙ্খটিকা ॥ ১২ ॥

মলয়জরুচিরস্তনুজিত মুদিরঃ

পালিতবিবুধ স্তোমিতবস্ত্রধঃ ।

• • মামতিরসিকঃ কেলিভিরসিকঃ

সিতশুভগরদঃ কৃপয়তু বরদঃ ॥ ১৩ ॥

কারণং । তবতু মূলং নাস্তি মূলস্ত মূলভাবাৎ । স্মৃটমস্তং । পঙ্খটিকা । মাত্রাবৃত্তেনেতং । তন্ত্রক্ষণকোক্তং ছন্দঃ কৌস্তুভে । প্রতিপদ যম-
শোড়শমাত্রা নবম গুরুত্ব বিভূষিত গায়া । পঙ্খটিকা পুনরত্র বিবেকঃ
পদ মধ্যগতো গুরুত্ব ইত্যেতং । নবম গুরুত্ব ব্যভিচরতি চেতি
বিবেকঃ ॥ ১২ ॥

অতিরম্যস্বাং পুনঃ পঙ্খটিকাভাং ত্তোতি । মদ্যস্বোতি । পালিতা
ধঃ পণ্ডিতাঃ দেবাশ্চ যেন সঃ । তোষিতা বৃক্ষা পৃথী যেন সঃ । সিতা-
বজ্রাঃ শুভগা স্তং কুটালবৎ মনোজ্ঞাশ্চ রদা যস্ত সঃ । স্মৃট-
ং ॥ ১৩ ॥

যিনি কংসরাজার হৃদয়গত গুল স্বরূপ, যিনি সর্ধদা
নাকুল সেবন করিতে ভাল বাসেন, মনোহর ময়ূর পুচ্ছে
হার চুড়া সুশোভিত, অখিল চরাচরের মূল সেই নন্দনন্দনকে
গি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

যিনি হৃন্দর চন্দ্রনাদি অনুলেপনে অনুলিপ্ত, যিনি শরীর
পাভায় নূতন মেঘের কান্তি তিরস্কার করিয়াছেন, যিনি
বর্গগ্নকে পালন করেন, যিনি কংসাদি বধ করিয়া পৃথিবী

উররীকৃত মুররীকৃত ভঙ্গ

নবজলধর কিরণোল্লসদঙ্গ ।

সুতিলহদয়ধূত মদনতরঙ্গ

প্রণমত যামুনতট কৃতরঙ্গ ॥ পদ্মটিকা ॥ ১৪ ॥

নবাস্তোদনীলং জগন্ভোষি শীলং

মুখাসঙ্গি বংশং শিখণ্ডাবতংসং ।

উররীকৃতঃ স্বীকৃতঃ প্রকাশিত ইতি যাবৎ । মুররীকৃতানাং বেহুনাদান
ভঙ্গ স্তরঙ্গো যেন তং নবজলধরস্তেব যে কিরণোল্লসত্যঙ্গানি যন্ত
যামুনতটে কৃতো রঙ্গো নৃত্যং যেন তং কৃষ্ণং প্রণমত যুগং ॥ ১৪ ॥

পদ্মটিকেতি প্রাপ্তং ॥ ১৪ ॥

নবাস্তোদেতি । জগন্ভোষি শীলং স্বভাবঃ সচ্চরিতং বা যন্ত তং ।

পারিতৃপ্ত করিয়াছেন, যিনি কেলি বিষয়ে সুরমিক এবং ষাঁহ
কুন্দপুষ্পের ন্যায় অতিসুন্দর দন্ত, সেই মর্কটমঙ্গলপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ
আগাকে দয়া করুন ॥ ১৩ ॥

ষাঁহা হইতে বংশীধ্বনির তরঙ্গ বিস্তৃত হয়, নব জলধরে
কাস্তির ন্যায় ষাঁহার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, যিনি যুবতীরূপে
হৃদয়ে কাম তরঙ্গ বিস্তার করেন, হে ভক্তগণ ! সেই যমুন
তীর বিহারী নন্দনন্দনকে প্রণাম কর ॥ ১৪ ॥

যিনি নবীন মেঘের ন্যায় নীলবর্ণ, ষাঁহার চরিত্রে ত্রিঙ্গ
সম্ভুক্ত হয়, ময়ূরপুচ্ছ ষাঁহার শিরোভূষণ, গাভীপুংগে

করালম্বিবেত্রং বরাস্তোজনেত্রং

ধূতশ্মীত গুঞ্জং ভজে লবকুঞ্জং ॥ ১৫ ॥

হৃতক্ষৌণিভারং কৃতক্লেশহারং

জগদগীতসারং মহারত্নহারং ।

মুদুশ্চামকেশং লসদ্বনুবেশং

কুপাভিন্দেশং ভজে বল্লবেশং । ভুজঙ্গপ্রয়াতং ॥ ১৬ ॥

ভাবে সন্মুক্তে ইতি বিখ্যঃ । মুখাসঙ্গী বদনলগ্নো বংশো যন্ত তং স্কট-
জং ॥ ১৫ ॥

জ্যেতিঃ । বল্লবেশং কৃষ্ণং ভজে কীদৃশমিত্যাহ । দ্ব্যতঃ ক্ষৌণ্য ভূমে-
গরো যেন তং । কৃতঃ ক্লেশহারো হৃৎখনাশো যেন তং । জগতি গীতঃ
গরো বলং যন্ত তং । সারোবলে মজ্জনিচ স্থিরাংশ ইতি বিখ্যঃ । মহাক্তি-
হানি যেষু তাদৃশাহারা যন্ত তং । কুপাভিন্দেশং ককণাসমুদ্রং । ভুজঙ্গ
প্রয়াতি । তল্লক্ষণঞ্চ ভুজঙ্গপ্রয়াতং ভবেদ্বৈশ্বচতুর্ভি রিত্যেত্যং ॥ ১৬ ॥

নিমিত্ত যিনি হস্তে বেত্র ধারণ করিয়াছেন, সুন্দর অরবিন্দের
জায় যাহার নয়নদ্বয়, যিনি গলদেশে সুন্দর গুঞ্জাহার
পরিধান করিয়াছেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা
করি ॥ ১৫ ॥

যিনি ভূভার হরণ করিয়াছেন, যিনি জগতের হৃৎখনাশ
করিয়াছেন, ত্রিজগত ষাঁহার বলবীৰ্য্য গান করিতেছে, মহা-
মূল্য রত্নহার ষাঁহার গলে শোভিত, কোমল ও কৃষ্ণ বর্ণ
কেশ্য কলাপে যিনি সুশোভিত, যিনি বনগমনোচিত বেশ

উল্লসদ্বল্লবীবাসমাং তস্কর

স্তেজসা নির্জিত প্রক্ষুরস্তাস্করঃ ।

পীনদোঃ স্তম্ভয়ো রত্নসচ্চন্দনঃ

পাতু বঃ সর্বতো দেবকীনন্দনঃ ॥ ১৭ ॥

সংস্রতেস্তারকং তং গবাং চারকং

বেণুনা গণ্ডিতং ক্রীড়নে পণ্ডিতং ।

উদিতি দেবকীনন্দনো যশোদাস্ততো বোয়মান্ পাতু । দে নারী নন্দ
ভাৰ্য্যায়া যশোদা দেবকীতিচ স্রবণাং । স কীদৃগিত্যাহ উল্লসতাং স্ব
রসাক্ত প্রাস্ততয়া দেদীপ্যমানানাং বল্লবীবাসমাং তস্করোহপহর্ভা । দ্বুটার্থ
মত্ৱং ॥ ১৭ ॥

সংস্রতেরিতি । সংসার সাগরাং পারং নয়ন্তমিত্যর্থঃ । ধাতুভি গৈরিকৈ

ভূষায় সুসজ্জিত, যিনি দয়ার সাগর, গোপবেশধারী সেই
শ্রীকৃষ্ণকে আগি ভজনা করি ॥ ১৬ ॥

যিনি ব্রজবনিতাগণের বসন চোর, যিনি তেজঃ প্রভাবে
সূর্যের প্রভা পরাভব করিয়াছেন, যাহার বিশাল বাহু চন্দনে
অলুপ্ত, হে ভক্তগণ! সেই দেবকীনন্দন সর্বতোভাবে
তোমাঙ্গিকে রক্ষা করুন ॥ ১৭ ॥

যিনি সংসার সাগরের নিস্তারক, যিনি গাভীগণের পালক,
যিনি বংশীদ্বারা ভূষিত, যিনি কেলি বিষয়ে সুদক্ষ, যিনি
নীল পীতাদি গৈরিক ধাতুদ্বারা সুশোভিত, যিনি দানবগণের

ধাতুভি বে'ষিণং দানবদ্বৈষিণং
 চিত্তয় স্বাগিনং বল্লবীকাগিনং ॥ অধিনী ॥ ১৮ ॥
 উপাত্ত কবলং পরাগশবলং
 সদেক শরণং সরোজ চরণং
 অরিক্ট দলনং বিকৃষ্টললনং
 নমামি সমহং সদৈব তমহং ॥ ১৯ ॥

বৈষিণং কৃতবেশং । শ্লুটমন্তঃ ॥ ১৮ ॥

অধিনী কীড়িতৈযা চতুরেকিকা অধিনীতি তল্লকং । উপাত্তো গৃহীতঃ
 ধ্বলো দন্দোদনপিণ্ডো যেন তং । পরাগৈঃ পুষ্পরঞ্জনভিঃ শবলং চিত্রং ।
 সঃ কক্ষীর কক্ষাশ শবলৈতাশ্চ কৰ্করে ইত্যমরঃ । অরিক্টমশুভং বৃষদানবঃ
 । দলতি বিনাশয়তি তং । বিকৃষ্টা স্বলাবণ্যোনা কৃষ্টা ললনা যুভ্যো যেন তং ।
 সমহং সোৎসবং । মহ উদ্ধব উৎসব ইত্যমরঃ ॥ ১৯ ॥

যাঁহারক, যিনি সকলের স্বামী, হে ভক্তগণ ! সেই বল্লবী-
 পাথ শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা কর ॥ ১৮ ॥

যিনি অরণ্যে ভক্তগণের নিমিত্ত বাসস্থানে নবনীত গ্রহণ
 করিয়াছেন, নানাপ্রকার রত্নকুসুমরেণু দ্বারা যাঁহার দেহ
 বল বর্ণ হইয়াছে, যিনি শরণাগত জনের পালক, বিকসিত
 পদ্মের ন্যায় যাঁহার চরণ যুগল, যিনি সমুদয় অশুভের নাশক,
 যিনি শ্রীঅঙ্গের প্রভায় ব্রজবণিতাদিগকে আকর্ষণ করেন,
 কার্যদা উৎসব পূর্ণ সেই ব্রজরাজনন্দনকে আমি প্রণাম
 করি ॥ ১৯ ॥

বিহারসদনং মনোজ্ঞ রদনং

প্রণীত মদনং শশাঙ্ক বদনং ।

উরস্থ কমলং যশোভিরমলং

করাভ কমলং ভজস্ব তমলং ॥ জলোদ্ধতগতিঃ ॥ ২০ ॥

দুর্ঘবৎসঃ কর্ণিকারাবতংসঃ

খেলদ্বংশী পঞ্চমধ্বনি শংসী ।

বিহারেতি । তং কৃষ্ণং ভজস্ব । কীদৃশমিত্যাহ । প্রণীতো যুবতি
প্রাপিতো মদনো যেন তং ॥ উরস্থা কমলা রেথারূপা লক্ষ্মী যন্ত তং । করা
কমলং লীলাধুজং যন্ত তং । দৃষ্টমন্ত্যং ॥ জলেতি । সসৈর্জসজসাজলোর
গতিরिति তল্লক্ষণং ॥ ২০ ॥

দ্রষ্টেতি কংসবৈরী বঃ পাতু । স কীদৃশ ইত্যাহ । দুষ্টান্ ধ্বংসয়তি বিনা
অভীতি সঃ কর্ণিকারৈরবতংসো যন্ত সঃ খেলন্তং সর্বত্র প্রসরন্তং বংশীগণং

- যিনি অশেষ প্রকার লীলার আশ্রয়, যাঁহার দন্তরাজী অর্থাৎ
মনোহর, যিনি যুবতিগণের হৃদয়ে অনঙ্গভাব বিস্তার করে
চন্দ্রের আয় যাঁহার মুখ মণ্ডল, যাঁহার বক্ষঃস্থলে কৃষ্ণ
বিরাজমানা, যাঁহার নির্মল যশঃ ভূবন ব্যাপ্ত, যাঁহার দক্ষি
হস্তে লীলাপদ্ম বিরাজিত, হে ভক্তগণ ! তোমরা সেই নন্দ
নন্দনকে সর্বদা ভজনা কর ॥ ২০ ॥

যিনি চুর্দ্ধান্ত দানবগণের সংহারক, কর্ণিকার কৃষ্ণ
যাঁহার কর্ণ ভূষণ, যিনি পঞ্চম স্বরে বংশী ধ্বনি করে
গোপিকাগণের চিত্ত বিলাসাদির যিনি অবলম্বন স্থান, যিনি

গোপীচেতঃ কেলিভঙ্গিনিকেতঃ
 পাতু সৈরী হস্ত বঃ কংসবৈরী ॥ ২১ ॥
 বৃন্দাটব্যাং কেলিমানন্দনব্যাং
 কুর্কষ্মারী চিত্রকন্দর্পধারী ।
 নর্মোদগারী মাং তুঁকূলাপহারী
 নীপারুঢ়ঃ পাতু বর্হাবচূড়ঃ ॥ শালিনী ॥ ২২ ॥

বানঃ শংসত্যাগিরতীতি সং । গোপীচেতসাং যাঃ কেলিভঙ্গ্যস্তাসাং নিকেতঃ
 । দাশ্রয়ঃ । তাসাং চেতাংসি ভঙ্গিনিকেতা যন্তেতি বা সৈরী স্বতন্ত্রঃ ॥ ২১ ॥

বর্হাবী চূড়া যন্ত সনঃ পাতু । স কীদৃগিত্যাহ । বৃন্দাটব্যাং কেলিং
 বর্ক্ণন । কীদৃশীং কেলিং । আনন্দেন স্তুর্যোধেন নব্যাং ভ্রাম্যমাণাং । নর্মো-
 গারী । তদ্বচনাং বাসাংসি পৃথীতুং জলাতটমাশ্রিতাস্থ পাণ্ডিত্যাং পিহিত
 । হস্তাঙ্গীষু গোপকন্তাস্থ জলদেবতাবজ্রাতীতি ভবতীতি মূর্দ্ধনি যোজিতা-
 নিতরা ভাস্করে নমস্কৃতে তদবজ্রা প্রায়শ্চিত্তং ভাবীতি পরিহাসকারী ত্যর্থঃ ।
 তুটমন্তঃ ॥ শালিনীতি । মাতৌ গো চেষ্টাশালিনী বেদ লোকৈরিতি তন্ন-
 য়ঃ ॥ ২২ ॥

যচ্ছন্দচারী, হে ভক্তগণ ! সেই কংসবৈরী শ্রীকৃষ্ণ তোমা-
 দিগকে রক্ষা করুন ॥ ২১ ॥

যিনি বৃন্দাবনে নানাবিধ আনন্দদায়িনী ক্রীড়া করি-
 তেছেন এবং যিনি ব্রজযুবতীগণের চিত্তে কামভাব বিস্তার
 করিতেছেন, যিনি নানাপ্রকার পরিহাস বাক্যে তাঁহাদিগকে
 মান্দিত করিতেছেন এবং যিনি গোপিকাগণের বস্ত্র হরণ
 করিয়া কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়াছিলেন সেই ময়ূর পুচ্ছা-
 বতং শ্রীকৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করুন ॥ ২২ ॥

কচিরনখে রচয় সখে বলিতরতিং ভজনততিং ।
 ত্রমবিরতি স্থরিতগতিন্তশরণে হরিচরণে ॥ ২৩ ॥
 কচিরপটঃ পুলিননটঃ পশুপগতি গুণবসতিঃ ।
 স মম শুচির্জলদরুচির্মমি পরিশ্ফুরতু হরিঃ ॥
 স্থরিতগতিঃ ॥ ২৪ ॥
 কেলিবিহিতযমলাজ্ঞানভঞ্জন
 স্থললিত চরিত নিখিলজনরঞ্জন ।

কচিরেতি । হে সখে হরিচরণে ভজনততিং শ্রবণাদিকাং ভক্তিং রচয় কীদৃশীং তামিত্যাহ । বলিতা প্রবলা রতির্ভাবো যয়া তাং । স্বং কীদৃশমিত্যাহ । অবিরতি নিরন্তরোদ্যতঃ । স্থরিতগতিঃ সম্বরণং সন্মতং দেহাদিতি ভাবঃ । পক্ষে ছন্দোনাগোপ্তেখানুদ্রালঙ্কারশ্চ ॥ ২৩ ॥

চেতসি হরিশুর্ভিগিচ্ছন্যাহ কচিরেতি । স হরির্মম মনসি পরিশ্ফুরতু গুণবসতিঃ ভক্তবাৎসল্যাদিগুণালয়ং । শুচিঃ স্মৃতঃ সন্সর্বাদোষহরঃ । শৃঙ্গারোবা । স্মৃটমত্ৱং । স্থরিতগতিশ্চ নজনগৈরিতি তল্লক্ষণং ॥ ২৪ ॥

কেলিবিহিততি । হে কালিয়গর্জন স্বং মাং পরিপালয় । ভক্তিরসে

হে সখে ! তুমি শীঘ্র গাঢ় অনুরক্ত হইয়া মনোহর নখ শ্রেণী বিরাজিত ও প্রণত জ্বনের পরিপালক সেই শ্রীহরি চরণ যুগল সর্বদা ভজনা কর ॥ ২৩ ॥

. যিনি মনোহর গীত বসনে শ্লশোভিত, যিনি যমুনাকূট বিহারী, যিনি গোপগণের পরিপালক, যিনি ভক্তবাৎসল্যাগুণের আলয় এবং যিনি মূর্তিমান্ শৃঙ্গার রসস্বরূপ, সেই নব নীরদকান্তি শ্রীহরি আমার মানসে বিরাজ করুন ॥ ২৪ ॥

হে কালিয়গর্জন ! তুমি বাল্য লীলাচ্ছন্দে যমলাজ্ঞানে

লোচন নর্তন জিত চল খঞ্জন
মাং পরিপালয় কালিয়গঞ্জন ॥ ২৫ ॥
ভুবন বিস্তৃত মহিমাডম্বর
বিরচিত নিখিল খলোৎকর সম্বর ।
বিতর যশোদাতনয়বরং
বরমভিলষিতং মে ধৃতপীতাম্বর ॥ ২৬ ॥
চিকুরকরস্থিত চারুশিখণ্ডং
ভাল বিনির্জিতবরশশিখণ্ডং ।

দাণ । স্পষ্টমন্ত্ৰং ॥ ২৫ ॥

ভুবনেষু নিখিলেষু বিস্ময়ঃ প্রসাবী মহিমঃ পারমৈশ্বর্যাতাড়ম্বরস্তর্য্য
স্বাবোযস্ত হে তথাভূত । আড়ম্বরঃ সমাটোপে গর্জগর্জিত তূর্য্যয়োরিতি-
শঃ । বিরচিতঃ কৃতো লিখিলানাং খলোৎকরাণাং সম্বরো বিনাশো যেন
তথাভূত । হে যশোদাতনয় মে মহমভিলষিতং বাঞ্ছিতং বরং বিতর দেহি
ং শ্রেষ্ঠং ॥ ২৬ ॥

চিকুরেতি । হে বুধা মুকুন্দং সপদি শীঘ্রং হৃদি কুরত চিত্তে ধারয়ত যুগং ।
দৃশমিতাহ চিকুরেষু করস্থিতো নিযোজিতশ্যকঃ শিখণ্ডো যেন তং । ভালেন

ঈর্ষ্য করিয়াছ, শূললিত চরিত্র দ্বারা নিখিল জনকে রঞ্জন
কর এবং নয়নভঙ্গী দ্বারা চঞ্চল খঞ্জনকেও পরাজিত করিয়াছ,
অক্কে ভক্তিরস দান করিয়া আমাকে পরিপোষণ কর ॥ ২৫ ॥

হে পীতাম্বর ! তোমার মহিমা ত্রিভুবনে পরিব্যাপ্ত, তুমি
নিখিল দুর্জ জনের নাশক, অতএব হে যশোদাতনয় ! আমার
প্রার্থিত বর প্রদান করিয়া পরিতুষ্ট কর ॥ ২৬ ॥

রদরুচি নিধুঁত মুদ্রিতকুন্দং

কুরুত বুধা হৃদি সপদি মুকুন্দং ॥ ২৭ ॥

যঃ পরিরক্ষিত সুরভীলক্ষ

সুদপিচ সুরভীমর্দনদক্ষঃ ।

মুরলীবাদন খুরলীশালী

স দিশতু কুশলং তব বনমালী ॥ পজ্জ্বটিকা ॥ ২৮ ॥

ললাটেন বিনির্জিতঃ বরঃ শশিখণ্ডঃ শুক্লাষ্টমী চন্দ্রো যেন তং । রদরুচি
দন্তকাণ্ডিভি নিধুঁতানি শব্দকুতানি মুদ্রিতানি কুটুম্বলী ভূতানি কুন্দানি
তং ॥ ২৭ ॥

য ইতি । স বনমালী তব কুশলং বিশদ্বর্পয়তু । স কীদৃগিত্যাহ গি
রক্ষিতানি সুরভীণাং গবাং লক্ষাণি যেন সঃ সুরভিগাং দেবভ্রাসানাং মর্দন
বিনাশে দক্ষঃ । সুরভীতি সভঙ্গ শ্লেষঃ । তদপীতি বিরোধাভাসসিদ্ধয়
তেনোভয়ো রঙ্গাঙ্গিভাবঃ সঙ্করঃ মুরলীবাদন খুরলীমভ্যাসং শলতি গর্জ
তচ্ছীলঃ । অভ্যাসঃ খুরলী যোগ্যেতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ । পজ্জ্বটিকেতি চর্চা
পুজ্জ্বটিকাচ্ছন্দাংসি ॥ ২৮ ॥

মনোহর ময়ূব পুচ্ছ দ্বারা ষাঁহার চূড়া অশোভিত, অর্করী
সমুদিত অর্ধচন্দ্র অপেক্ষাও ষাঁহার ললাট অতি মনোহর, যিনি
দশন কাণ্ডিদ্বারা কুন্দ কুসুমের মুকুলকেও তিরস্কার করি
তেছেন, হে পণ্ডিতগণ ! তোমরা সেই মুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণকে
শীঘ্র হৃদয়ে ধারণ কর ॥ ২৭ ॥

যিনি লক্ষ লক্ষ সুরভীর পরিপালক অথচ সুরভীমর্দক
তৎপর অর্থাৎ দেবগণের ভয় নাশক, (এই শ্লোকে বিদ্রোহ)

রমিত নিখিলডিম্বে বেণুপীতোষ্ঠবিম্বে

হত খল নিকুরম্বে বল্লবীদন্তচুম্বে ।

ভবতু মহিত, নন্দে তত্র বঃ কেলিকন্দে

জগদবিরল তুন্দে ভক্তিরূপী মুকুন্দে ॥ ২৯ ॥

রমিতেতি । তত্র মুকুন্দে বোম্মাকং উৰ্বী মহতী ভক্তিরন্ত । তত্র কীদৃশী-
ত্যাহ । রমিতাঃ নিখিলাঃ সর্বে ভিত্তা গোপশিশবোয়েন তস্মিন্ পোতঃ
পাকোহর্ভকোভিভূতঃ পৃথুকঃ শাবকঃ শিশুরিত্যমরঃ । বেণুনা পীত ওষ্ঠ বিম্বে
যন্ত তস্মিন্ । বংশী বিভূষিত মুখে ইত্যর্থঃ । হতং খলানাং পুতনাদীনাং
নিকুবধং বৃন্দং যেন তস্মিন্ । সমবায়ো নিকুরম্ভং জালং নিবহ সঞ্চায়ো যাত-
মিতি হৈমঃ । বল্লবীভি দন্তচুম্বো যস্মৈ তস্মিন্ । মহিতেহর্জিতো নন্দোব্রজ-
রাজো যেন তস্মিন্ পিতৃভক্তে ইত্যর্থঃ । কেলিকন্দে বিবিধ ক্রীড়া কর্তরী-
ত্যর্থঃ । জগদ্বিরক্ষাণ্ডৈরবিরলং গহনং তুন্দমুদরং যন্ত তস্মিন্ । পিচণ্ড কুক্ষী
জঠরোদরং তুন্দনিত্যমরঃ ॥ ২৯ ॥

ভাগ অলঙ্কার সন্নিবেশিত হইয়াছে) যিনি মুরলী বাদনা-
ভ্যাসে স্থনিপুণ, সেই বনমালী তোমার মঙ্গল করুন ॥ ২৮ ॥

যিনি নিখিল ব্রজবালকের সহিত ক্রীড়া করেন, সর্বদা
বংশী সংলগ্ন থাকায় ষাঁহার ওষ্ঠাধর অতিশয় স্বেচ্ছাভিত,
যিনি পুতনা প্রভৃতি খল সমূহের নাশক, ব্রজরমণীগণ প্রেম-
ভরে ষাঁহার মুখ মণ্ডল চুম্বন করেন, পিতা বলিয়া নন্দ ঘোষকে
যিনি পূজা করেন, যিনি নিখিল কেলির আশ্রয়, ষাঁহার উদর
মধ্যে জগদ্বক্ষাণ্ড বিরাজিত, হে ভক্তগণ ! সেই শ্রীমুকুন্দের
প্রতি তোমাদিগের মহতী ভক্তি থাকুক ॥ ২৯ ॥

পশুপয়ুবতি গোষ্ঠী চুস্থিত শ্রীমদোষ্ঠী

স্মর তরলিত দৃষ্টিনির্মিতানন্দবৃষ্টিঃ ।

নবজলধরধামা পাতু বঃ কৃষ্ণনামা

ভুবনমধুরবেশা মালিনী মূর্তিরেষা ॥ মালিনী ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দমুক্তাবলী ।

পস্থিতি । 'এষা কৃষ্ণ নামা মূর্তি বঃ পাতু রক্ষতু । কীদৃশী সেত্যাং । পশু
যুবতিগোষ্ঠী চুস্থিতঃ শ্রীমানোষ্ঠী যন্তাঃ সা স্মরণে তচ্চুধোদীপ্তেন তরলে চক্ষু
দৃষ্টী নেত্রে যন্তাঃ সা । ততো নির্মিতানন্দবৃষ্টিস্তাস্মৈ সন্তোষ স্তথ বর্ষা যয়া সা
ক্ষুটার্থমন্তঃ । মালিনীতি তল্লক্ষণং ধ্যতং প্রাক ॥ ৩০ ॥

তস্মৈব হরিধর্মস্ত্র যদিহোক্তিঃ পুনঃ পুনঃ । তদাচ্চ রাগান্নাশম্মেতত্ততঃ
জ্ঞানং ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দমুক্তাবলী ব্যাখ্যাতা ।

ব্রজরমণীগণ ওষ্ঠবিম্ব চুষ্মন করিলে তৎক্ষণাৎ কাম-
বশতঃ চপল নয়ন হইয়া যিনি সন্তোষাদিহারা তাঁহাদিগের
হৃদয়ে আনন্দ উৎপাদন করেন, নবনীরদের স্নায় ষাঁহার শরীর
কান্তি, ষাঁহার বেশভূষা ত্রিভুবনের প্রীতিকর, বর্নমালা বিরা-
জিত সেই শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৩০ ॥

ইতি মুকুন্দ মুক্তাবলী সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

অঙ্গশ্যামলিমচ্ছটাভিরভিতো মন্দীকৃতেন্দীবরং

জাড়্যং জাণ্ডুরোচিষাং বিদধতং পট্টাস্বরশ্চ শ্রিয়া ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

প্রিয়বোধন্দং ধাতুমিচ্ছংস্তদাহ পশ্বেন । অঙ্গানাং যঃ শ্যামলিমা তস্ত
ট্যভিঃ পরস্পরাভিঃ মন্দীকৃতানি তৃণভাবিতানীন্দীরবাণি বেন তং । জাণ্ডু
চিষাং কুঙ্কুমকাস্তীনাং । হৃদি বক্ষসি । স্মৃটার্থমন্তং । ইদমত্র বিয়ুশ্চতে ।
মূর্ণানন্দস্বরপশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ বল্লবীস্পর্শরূপাদি বিষয় ভোগ জ্ঞানানন্দ স্পৃহাজ
নান যুক্তা পূর্ণানন্দস্য বিরোধাত্ । যত্ন তস্ত তদ্বোগবর্ণনং মুনিনা কৃতং
ংখলু জনমনো নিবেশার্থকং লোকবিড়ম্বনমেব ন তত্র তস্ত তাৎপর্যমিতি ।
বমেতং ন পারয়েহং নিরবদ্য সংযুজ্যং স্ব সাধুকৃত্যং বিবুধ্যুযাপি বঃ ।
মভজন্ হৃজরগেহ শৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্চ তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা । বল্লব্যো মে
শ্যিক । ইত্যাদিভিস্তত্র তত্তাৎপর্য প্রতীতেঃ । তত্র লোকবিড়ম্বনাদি বাক্যানি
শাকাস্মারিভিরপি চরিতৈলোক চরিততৃণভাবাং । বল্লব্যশ্চ তাঃ পরাব-
রা ইতি তৎস্পর্শাদি ভোগানাস্মারামতাতিক্রমো নালিতৃশঙ্কাতু স্মদ্রোঃ-
রিতেতি কামাধিকরণভ্যাস্যাদধিগন্তব্যং । যত্ন কশ্চিত্তাদৃশশ্চ হরেস্তাভিঃ
হ শৃঙ্গারলীলা তৎপতিভাবেনাস্ত নতুপপতি ভাবেন । তেন তস্মিন্স্তাস্মচ
শীল্য প্রতীপশ্চ কৌশীল্যশ্চ প্রসঙ্গাদিত্যাহ । ধর্মশাস্ত্রভ্যাসোবাস গ্রাস
স্তদসং । সর্বোপশাস্ত্রারামশ্চ হরেঃ শৃঙ্গারোৎকর্ষ রসিকশ্চ সত্যসঙ্কল্পশ্চ-

যাঁহার শ্রীঅঙ্গের শ্যামলকান্তি দ্বারা ইন্দীবর কান্তি
ন্দীভূত হইয়াছে, যাঁহার পট্টাস্বর শোভার কুঙ্কুম কান্তি
তিরস্কৃত হইয়াছে, যাঁহার হৃদয়ে বিরাজমান বৈজয়ন্তীমালায়
রীতির মধ্যভাগ শোভিত হইয়াছে, শ্রীরাধিকার স্কন্ধে

বৃন্দারণ্যবিলাসিনং হৃদি লসদ্দামাভিরামোদরং
রাধাঙ্করুণিবেশিতোজ্জ্বলভূজং ধ্যায়েম দামোদরং ॥ ১ ॥

নাদি তং সঙ্করাদনাদিত শুধাবিভূতাভি শুদাঅভূতাভি শুদত্বাস্পৃষ্টাভিঃ স্বক
সমাভিঃ সহ লীলায়াং স্বাভারামস্থান পায়্যাং । যচ্চাভি প্রবণো উগ্ধান্ধ
রায়ণিঃ অবর্ণয়ং পারীক্ষিতমাঞ্জেপং তিরস্কুর্কন্ যচ্চ কৃতাজলিন্ পৈত্রঃ পরী
দশৃণোঃ । লোকেপি পরমোদারাণাং গুণগন্তীরাণাং বিস্তৃত মনসামতিয়ে
ভ্রাজমানানাং রাজকুমারীণাং রাজকুমারাণাঞ্চ মিথঃ প্রসক্তমনসাঃ মিথৈ
রঞ্জনং প্রেম সৌন্দর্যমেবেতি নোক্তঃ দোষগন্ধঃ । মিথোহি তচ্ছুদ্ভাদে
বিষয়াদক্তি দোষঃ পরাস্তঃ । জনমনো নিবেশস্বভূষণ সিদ্ধ ইতি ন কচ্চি
ক্ষেপলেশঃ ॥ ১ ॥

বামহস্ত ন্যস্ত করিয়া যিনি বিরাজ করিতেছেন, সেই বৃন্দাধ
বিহারী শ্রীদামোদরকে আমি ধ্যান করি ॥ ১ ॥ ❀ ॥

স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা ।

—○::○—

শ্রীরাধাবল্লভায়নমঃ ।

শ্রামল সুন্দর সৌহৃদবদ্ধা
কামিত তৎপদসঙ্গতিরদ্ধা ।
ধৈর্য্যমমৌ স্মরবর্দ্ধিত বাধা
প্রাপণমন্দির কৰ্ম্মগি রাধা ॥ ১ ॥
তং কমলেক্ষণ সীক্ষিতুকামা
মাচ্ছলতঃ স্বয়মুজ্জিতধামা ।

সুখা সুধারাস্ত্র মুখাভিধানং যদাচ মাচম্য তনোতি লোকঃ । কিশোরয়োঃ
লকলৈক কুক্ষীকরোতু নঃ কাঙ্ক্ষিতমেব রূপঃ ।

অথেতি । স্বয়ং স্বোপায়েন স্বয়ং দূত্যেনৈবোৎপ্রেক্ষিতা নিষ্পাদিতা বা
॥ সা স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলেত্যর্থঃ । অত্র মঙ্গলং ত্রীতি । শ্রামলেতি ।
গী রাধা মন্দির কৰ্ম্মগি গৃহকৃত্যে ধৈর্য্যং ন প্রাপ । কীদৃশী । যতঃ শ্রামলে
রে হরৌ যং সৌহৃদং তেন বদ্ধা ততএব স্মরেতি । ততঃ কামিতেতি ॥ ১ ॥
তমিতি । ছলতঃ সূর্য্যার্চনপুষ্পানয়নঃ ব্যাজেন । সা রাধা দূর মবিন্দ-
তি লোকপ্রেক্ষণ শঙ্কানিবৃতিঃ ॥ ২ ॥

একদা কৃষ্ণপদাভিলাষিণী শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের
প্রমাদদানে অনঙ্গজনিত বেদনায় অধীরা হইয়া নিজ গৃহকাৰ্য্য-
রাও চিত্তকে সুস্থ রাখিতে পারিলেন না ॥ ১ ॥

অনন্তর সেই কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে ব্যগ্র হইয়া সূর্য্য-

যামুনরোধনি চারু চরন্তী
 দূরমবিন্দিত হৃন্দরদন্তী । দোধকং ॥ ২ ॥
 প্রাপ্যোদারং পরিমলধারাং
 কংসারাতে রুদরতি বাতে ।
 সেয়ং মত্তা দিশি দিশি যন্তা
 দৃষ্টিং কত্রা মকিরদনত্রা ॥ ৩ ॥
 ভৃঙ্গীবেয়ং তম পরিমেষং
 মুক্কা গন্ধং হৃদি কৃতবন্ধং ।

লোধকমিতি । তল্লক্ষণঞ্চ । দোধকমিচ্ছতি ভদ্রিতয়া দাশাবিত্যেতৎ ।
 সেয়ং রাধা বাতে পবনে উদয়ভূষণপাতি মতি । কংসারাতেঃ শ্রীকৃষ্ণ
 দারাং পরিমলধারাং প্রাপ্য মত্তা মতি দিশি দিশি কত্রাং মনোজ্ঞাং দৃষ্টি
 রং । যন্তা তদ্বীক্ষেণে সযন্তা । অনন্বা উচ্চত্রীবা ॥ ৩ ॥

ইয়ং মুক্কা রাধা ভৃঙ্গীব তমপরিমেষং গন্ধমভিগন্ধীকৃত্য ক্রতং যাতা
 রাতে রন্তিকমিতি শেষঃ ॥

• হৃদিকতো বন্ধুদ্বীক্ষণঃ নির্বন্ধো যত্র তল্লখা স্তাভখা । ইয়ং কী

পূজার পুষ্পচয়নচ্ছলে গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক গমন করি
 করিতে অতিদূরে যমুনাতীরে গমন করিলেন ॥ ২ ॥

• তথায় পবন প্রেরিত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ সৌরভ আত্ম
 মত্ত ও সচকিত হইয়া সোৎকণ্ঠভাবে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নি
 করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধিকা মধুমত্ত ভ্রমরীর শ্যায় সেই অপরিমেষ কৃষ্ণ
 গন্ধে মুক্কা ও উল্লিগমনা হইলেন এবং কৃষ্ণপ্রেমের উষ্ণ

ব্যগ্রপ্রায়া পুলকিতকায়।
 প্রেমোন্মত্তা দ্রুতমভিযাতা । মত্তা ॥ ৪ ॥
 কৃষ্ণমবেক্ষ্য ততঃ পরিতুৰ্কা
 পুষ্পগণাহতি কৈতবজুৰ্কা ।
 মন্থরপাদ সরোরুহপাতা
 কুঞ্জকুটীরতটী মুপযাতা ॥ ৫ ॥
 মাপ্‌থুবোপথু দোলিতহস্তা
 প্রেমসমুথিত ভাববিহস্তা ।

প্রায়া প্রায়েণোদ্বিগ্না । স্টুটমত্তাং । মতেতি । তল্লক্ষণঞ্চ । জেয়া মত্তা-
 ভগম্বষ্টেত্যেতৎ ॥ ৪ ॥

ততস্তত্র সা রাধা কৃষ্ণমবেক্ষ্য পরিতুৰ্কা সতী কুঞ্জকুটীরতটী মুপযাতা
 গাম । কেন ছন্ননোপযাতেতাপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি পুষ্পেতি । ভাবাবেশা-
 পয়ানোপাসমর্থ্য ভূদিত্তি বোধয়ন্ বিশিনষ্টি মন্থরেতি ॥ ৫ ॥

সা তত্র পুরোবনাস্তে প্রসসার । কীদৃশী পৃথুনা বেপথুনা কম্পেন দোলিতৌ
 স্তৌ যন্তাঃ সা । প্রেয়া সমুথিতৌ ভাবৈর্হর্ষ গদ্যাদাদিকাদিত্তি বিহস্তা ব্যাকুল্য।
 হস্ত ব্যাকুলৌ সমারিত্যমরঃ । বনাস্তে কীদৃশীত্যাং ফুল্লেন্তি । বিলাসে

৩ পুলকিত তনু হইয়া অচিরে গন্ধানুসারে সেই দিকে
 গবিতা হইলেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে পরিতুৰ্কা হইয়া কুসুমচয়নচ্ছলে মুহু
 হ্রি পদ সঞ্চালন পূর্বক নিকুঞ্জবনের দিকে আগমন করি-
 লেন ॥ ৫ ॥

প্রফুল্লিত তরুলতায় আকীর্ণ নিকুঞ্জবন প্রাপ্ত হইয়া

ফুল্ল মহীরহ মণ্ডলকান্তে

তত্র পুরঃ প্রনসার বনাস্তে ॥ ৬ ॥

দোধকমেব ॥ ৭ ॥

মাধবস্তাং তদালোকয়ন্ রাধিকাং

বল্লবীবর্গতঃ সদৃশুণেনাধিকাং ।

কেয়মুদ্বাধতে মদ্বনং রাগত

সুর্গ মিথ্যুল্লপন্ ফুল্লধীরাগতঃ ॥ ৭ ॥

ভালবিদ্যোতিত স্ফীতগোরোচনং

নাম সম্বন্ধোৎসব ভাবেভেদঃ । তল্লক্ষণকোক্তং । বিশেষো দয়িতালোকে ম
নেত্রাদি কর্মণঃ । যানস্থানাসনাদেচ বিলাসঃ কথ্যতে বুধৈরিতি কা
কৌস্তভে । এবমন্তত্র ॥ ৬ ॥

তদা মাধবস্তাং রাধামালোকয়ন্ সরাগতঃ প্রাপ । মদ্বনং রাগতঃ কে
মুদ্বাধতে ইতি তুর্গমুল্লপন্ সন্ । • স্ফুটার্থমন্তঃ ॥ ৭ ॥

ভালেতি । সা ভামিনী রাধা তং কৃষ্ণং পার্শ্বতঃ প্রেক্ষ্য পটেনায়
সতী কৈতবাহুংকৃষ্ট কুহ্মণ্যবচয়চ্ছলেন দূরভূগামিনী অভূং । ততোতি দূ

শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ দর্শনে সাত্ত্বিকভাবের উদয় হেতু কল্পিত হ
ও হর্ষগদগদাদিভাবে অধৈর্য্য হইলেন ॥ ৬ ॥

ব্রজরমণীর শিরোমণি শ্রীরাধিকা কুহ্মণ্যচয়ন করিতেছেন
দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন কে তুমি ? আপন ইচ্ছায় আমার
নিকুঞ্জবনের উপদ্রব করিতেছ ? এই কথা বলিতে বলিতে
আনন্দ মনে শ্রীরাধিকার নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ৭ ॥

সুন্দর গোরোচনায় বিভূষিত ললাট, চপলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ

পার্শ্বতঃ প্রেক্ষ্য তং বিভ্রমল্লোচনং ।

সা পটেনারুতা কৈতবাস্তামিনী

বক্রিতক্রুরভুং দূরভুগামিনী ॥ অগ্নিগী ॥ ৮ ॥

লীলোদ্ভাস্তং মুহুরথ সূদতী

নেত্রদ্বন্দ্বং দিশি দিশি সূদতী

বীক্ষাং চক্রে দলভরবিকটাং

মল্লীবল্লীং তটভুবি নিকটাং ॥ ৯ ॥

গামেত্যর্থঃ । সা কীদৃশীত্যাহ বক্রিত ক্রুরিতি । দেবাত্যর্চন পুষ্পাবচয়
রিণিং মাং খেদয়িতুং কথমত্র ভবান্ প্রবৃত্ত ইত্যাদ্যত কৃত্রিম কোপেত্যর্থঃ ।
কীদৃশমিত্যাহ ভালেতি প্রকটার্থং ॥ ৮ ॥

অগ্নিগীতি । লক্ষণমন্ত পূর্বং দর্শিতং । সা সূদতী যমুনাতটে ভুবি নিকটাং
গ্রেহিতাং মল্লীবল্লীং বীক্ষাং চক্রে দদর্শ । দিশি দিশি লীলোদ্ভাস্তং নেত্র-
ং মুহুরদতী নিক্ষিপন্তী সতী । বল্লীং কীদৃশীং দলভরৈ বিবটাং
পিতাং ॥ ৯ ॥

মজ পার্শ্বে দর্শন করিরা শ্রীরাধিকা ক্রভঙ্গী পূর্বক কহিলেন
আগি সূর্য্যপূজার নিমিত্ত পুষ্পচয়ন করিতেছি তুমি এ সময়ে
কন বিরক্ত করিতেছ, এই বলিয়া বস্ত্র দ্বারা সর্ব্বাঙ্গ আবরণ
পূর্বক অন্য স্থানের পুষ্পচয়ন ছলে কিছু দূরে গমন করি-
লেন ॥ ৮ ॥

অনন্তর শ্রীরাধিকা চপলনয়নে ইতস্তত দৃষ্টিপাতঃ করিতে
করিতে অনতিদূরে যমুনাতটে নিবিড় পত্র স্তম্ভোভিত মল্লিকা-
লী দর্শন করিলেন ॥ ৯ ॥

তামুগ্মীলস্তমর বিলসিতাং
 লক্সা পুষ্পৈরুপরি কিল সিতাং ।
 লীনেবাত্তু দ্বিত্যসিতমনা
 তস্তাঃ প্রাপ্তে সরসিজবদনা ।
 ভ্রমরবিলসিতা ॥ ১০ ॥
 অঙ্গসা ব্যাহরং কঙ্কসারেক্ষণ
 স্তামসৌ অধিগীং দামসৌরভ্যভাক্ ।
 মাধুরীমুদগিরন্ মাধুরীতুজ্জ্বলাং
 নূতনানন্দদাং পূতনামর্দনং ॥ ১১ ॥

সা সরসিজবদনা রাধা তাং বল্লীং লক্সা সতী তস্তাঃ প্রাপ্তে লীনেবাত্তু
 সীনাং । তাং কীদৃশীং । উপরি পুষ্পৈঃ সিতাং শুভ্রাং । ক্ষুটার্থমন্তঃ ।
 লীলোদ্ভাস্তমিত্যাদি পদ্যদ্বয়েহবহির্থা সঞ্চারিতাবঃ । ভ্রমরেতি । তল্লক্ষণং ।
 'মোগোনোগোভ্রমরবিলসিতেভেতুতং ॥ ১০ ॥

অসৌ পূতনামর্দন স্তাং রাধামঙ্গসা সূথেন ব্যাহরং কথিতবান্ । কীদৃশাঃ
 কঙ্কাদপি সারে শ্রেষ্ঠে ঙ্গক্ষেণ যন্ত সঃ মাধুরীং শোভামুদগিরন্ সন্ রীতি
 স্পষ্টঃ । বিশদার্থমন্তং ॥ ১১ ॥

অনন্তর সরোজবদনা শ্রীরাধা অনঙ্গ প্রভাবে উল্লাসিত
 হইয়া ভ্রমরমালায় আকীর্ণ ও অংশেষ পুষ্প শোভিত সেই
 মল্লিকারক্ষের অন্তরালে যেন লুক্কায়িত প্রায় হইলেন ॥ ১০ ॥

পূতনামর্দন পুণ্ডরীকনয়ন স্বর্ঘ্যচিহ্নে তথায় উপস্থিত
 হইয়া নিজ মাধুর্য্যভাব প্রকাশ পূর্বক পুষ্প মালাধারিণী
 সংস্বতাবা শ্রীরাধিকাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ॥ ১১ ॥

ভঙ্গুরানকুরানির্দয়ং ছিন্তী
বীরুধঃ কোমলোদ্ভেদিনীর্ভিন্তী ।
আঃ কথং লুষ্ঠসি ত্বং যুগাক্ষানে
পুষ্পরাজীনমৌ হস্ত মৎকাননে ॥ অধিগী ॥ ১২ ॥
সদাত্ত চিন্তমঃ প্রসূনমজনে
বয়ং হি নিরতাঃ সুরাভিভজনে ।
নকোপি কুরুতে নিষেধবচনং
কিমদ্য তনুবে প্রগল্ভবচনং ॥ ১৩ ॥

কিং ব্যাহরং তবাহ ভঙ্গুরানিতি । ৩০ কাননে রাধে অমৌ ত্বং মৎ
কানে পুষ্পরাজীং কথং লুষ্ঠসি । হন্তেতি বোধে । আত কোপে । আস্ত
২ কোপপীড়য়ামিত্যনরঃ । কাণ্ড । সতী নির্দয়ং যথাস্থাত্থা ভঙ্গুরান
কীনকুরান্ ছিন্তী । কোমলোদ্ভেদিনী বিক্খোলতা ভিন্তীসতী । কোমল
উদ্ভেদিনী । বগনো বাসামস্তি তাঃ ॥ ১২ ॥

নকোপসিব মত্ । গি হ । প্রথমং প্রাগল্ভ্য মাশ্রয়ন্ত্যাহ সদেতি সুরভি
জনে দেবার্জন নিরত । বয়মত্রাজনে নির্জনে বনে সদৈব প্রসূনং চিন্তমঃ ॥
কপি নিষেধ বচনং বর্জনং ন কুরুতে । ত্বমস্ত প্রগল্ভবচনং কিং তদ্বশে
কিশিষ্যসি । ২০ ১৩ ইতি তব ধর্মজ্ঞস্ত দেবার্জন বিরোধো নোচিতঃ ।
জনে ইতি নাস্তি । ১৩র জনভ্যঃ শব্দেতি ব্যাখ্যতে ॥ ১৩ ॥

হে চন্দ্রবদনে ! আমার উদ্যানে আসিয়া ফল তুলিতেছ
কেন ? তুমি নির্দয় রূপে আমার উদ্যানস্থ বৃক্ষের অঙ্কুর
ভাঙ্গিয়া কোমল কোমল লতা সকল উন্মূলিত করিলে কেন ?
কি জন্য এত উপদ্রব করিতেছ ? ॥ ১২ ॥

প্রসীদ কুহুমং বিচিত্র্য সরসা

প্রযামি সরসীরূহাক্তরসা।

ক্রিয়াদ্য মহতী মমাস্তি ভবনে

বিলম্বমধিকং তনুষ ন বনে॥জলোদ্ধতগতিঃ॥১৪

অথ সবিনয়মাহ প্রসীদেতি। হে সরসীরূহাক্তং ত্বং প্রসীদ। কুহুম
বচসে বিম্বং মা কুরু। সরসীরূহাক্তাহং ত্বয়ি রূক্ষভাষণং কর্ত্ত্বুনসমর্থো কুহুম
বিচিত্র্য তরসা বেগেন প্রযামি। যত্নবানহস্ত মহতী ক্রিয়া মমাস্তি। তত্তে
বাৎকোহাকোন বনেহধিকং বিলম্বং মম ন তনুষ ন কুরু। অত্র ত্বয়িসরসা
সাহুরাগামি। অতঃ প্রসীদ মামঙ্গীকুরু। সরসীরূহাক্তেতি ত্বম্নেত্র শোভা
কুটাহং গৃহে স্থাতুং ন শক্লামি। অতন্তরসা প্রসীদেতি ভবনেহদ্য মে মহতী
ক্রিয়া নাস্তি ততোবনেহধিকং বিলম্বং তনুষেতি ব্যজ্যতে। জলোদ্ধতেতি
লক্ষণমন্তোক্তং প্রাক্ ॥ ১৪ ॥

• শ্রীমতী কহিলেন আমরা প্রত্যহ দেবপূজার নিমিত্ত এই
নির্জ্জনবনে পুষ্পচয়ন করিয়া থাকি ; কৈ এতদিন কেহইত
আমাদিগকে নিষেধ করে না ? অদ্য তুমি কেন উগ্র হইয়া
আমাদিগকে রুঢ় কথা বলিতেছ ? ॥ ১৩ ॥

• হে সরোজনয়ন ! অদ্য আমার প্রতি প্রসন্ন হও কমা
কর। আমি তোমার মত রুঢ় কথা বলিতে জানি না, অদ্য
আমার গৃহে একটী বৃহৎকার্য্য আছে তদনুরোধে পুষ্পচয়ন
করিয়া আমাকে শীঘ্রই বাটী যাইতে হইবে অতএব কথা
বার্তায় অধিক বিলম্ব বা আমার কার্য্য ক্ষতি করিও না ॥ ১৪ ॥

নিযুক্তঃ ক্ষিতীন্দ্রেণ তেনাস্মি কামং
বনং পালয়ামি ক্রমেণাভিরামং
জনঃ শীর্ণমপ্যুদ্বরেদেবা দলার্দ্ধং
হরাম্যম্বরং তস্মৈ বিত্তেন সার্কং ॥ ১৫ ॥
পরিজ্ঞাতমদ্য প্রসূনালিমেতাং
লুনীষে হ্রমেবং প্রবালৈঃ সমেতাং ।

অন্তমনোজ্ঞঃ শোভু মন্তরেতি স্পৃহাবাহুপরি কক্ষমিবাহ নিযুক্ত ইতি
গ্যাং । তেন অসিদ্ধেন ক্ষিতীন্দ্রেণ কামেন রাজা নিযুক্তোহমভিরামং তস্মৈ
ভাস্পদং বনং পালয়ামি । তদ্বনস্ত শীর্ণমপি দলার্দ্ধং যোজন উদ্বরে ত্তত্বম্বরং
ং বিত্তেন সার্কং হরামি ॥ ১৫ ॥

ময়াস্ত পরিজ্ঞাতং হ্রমেবৈবতাং প্রসূনালীং প্রবালৈঃ পল্লবৈ সহ লুনীষে
নংসি । অসৌ হং ময়াদ্য ধ্বতা । হে পুষ্পচৌরি নিত্যমেবং কুরূণা হং
ং কেন প্রমাদেন রাজ্ঞো গেহং প্রবিষ্টাসীতি । অত্র বলবান্ অরো মামে-
কিন মধীনং লক্ষ্যং বিধায় যথেষ্টং বিধাতি । তত্ত্বত্রোপময়া স্বয়া চেদযুক্তঃ
ং তদা কিং মে কর্ত্ত্বং শরুয়াদতএব হ্রামপেক্ষ্যমাণো নিবসামি বনেতি

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন মহারাজ কন্দর্প কর্ত্ত্বক নিযুক্ত হইয়া
হার এই মনোহর উদ্যান আমি রক্ষা করিতেছি । যদি
কান জন এই উদ্যানস্থ বৃক্ষের শীর্ণ পত্র বা পত্রার্দ্ধ অপ-
রণ করে তাহা হইলে আমি তাহার বস্ত্র অলঙ্কারাদি সর্বস্ব
গড়িয়া লই ॥ ১৫ ॥

হে কাঞ্চনগৌরি ! হে পুষ্পচৌরি ! আমি অদ্য জানি-

ধৃতাসৌ ময়া কাঞ্চনশ্রেণিগৌরী
প্রবিষ্টাসি গেহং কথং পুষ্পচৌরি ।

ভূজঙ্গপ্রয়াতং ॥ ১৬ ॥

সপতিঃ পিশুনঃ কুপিতোপিশুনঃ

সদনে স্মখরা জরতী মুখরা ।

ভাগ্যাদেব ত্বং মলিতাসি । কাঞ্চনশ্রেণি গৌরীতি হৃদেকানুরক্তোন্মীতি প
দ্যেস্মিন্ বাজ্যতে ।

ভূজঙ্গেন্ । তল্লক্ষণকোক্তং প্রাক্ ॥ ১৬ ॥

অথাতি সান্দ্রমানন্দমনুভবিতুকামা অবিলম্বস্তু হুংখহেতুতাং নিবেদয়
স ইতি । স মে পতির্ধবঃ পিশুনঃ পত্ন্যাশ্চিহ্ন সূচকঃ ।

নচৈতাবদেব । অপিতু কুপিতঃ সন্নপি পিশুনঃ বিবিধ ক্লেশ কুদিতার্থ
অর্থান্তরং তু নকার্ষ্যং । অশ্লীলহাং । অন্তচ্চ ভয়কারণমস্তু । ইত্যা
মুখরা মাতামহী জরতী স্মখরা বহু রক্ষভাষিণী সদনে বর্ততে । গুরবঃ
প্রভৃতয়শ্চ চতুরা নিখসিত পরীক্ষকাঃ সদনে সন্তি । এবং ময়ি বিলম্বিতা

লাম তুমিই আমার উদ্যানের পুষ্প ও পত্র ছিন্ন করিয়া স্বাক
তোমায় ধরিয়াছি, তুমি কেমন করিয়া ঘরে যাইবে ॥ ১৬ ॥

শ্রীমতী কহিলেন হে পুরুষেশ্বর ! দেখ আমার পতি সকা
সময় আমার দোষানুসন্ধান করিয়া আমাকে বিশেষ যত্না
দেন, আর আমার মাতামহী অতি মুখরা ও রক্ষভাষিণী, অ
প্রভৃতি গুরুজনেরাও আমার ছল গ্রহণ করেন অতএব আমি
প্রতি এরূপ উপদ্রব করিবেন না এই নির্জজন যাদে

চতুরা গুরবো ভবিতা কুরবো

ব্যসনং পুরুষেশ্বর কিং কুরুষে ॥ ১৭ ॥

জলজেফণ হে কুলজামবলাং

নহি দুর্ঘশমা রচয়াধবলাং ।

রবো নিন্দা মম তবচ ভাবিনী । হে পুরুষেশ্বর ইদং ব্যসনং ব্যর্থোত্তমং কিং
থং কুরুষে । যেনাবয়োঃ কুরব এব ভবেৎ । ব্যসনং ত্রুভতে শক্ভৌ পানস্ত্রী
পয়াদিষু । দৈবানিষ্ট ফলে পাপে বিপত্তৌ বিফলোত্তমে ইতি বিশ্বঃ ।
কৃষেশ্বরেণ ত্বয়া মং সৌমনস্তমেব কৰ্ত্তুং সাম্প্রতং নতু মদৈমনস্তমিতি
বিঃ ॥ ১৭:॥

হে জলজেফণ কুলজাং কুলীনাং মাং দুর্ঘশসাধবলাং মলীনাং ন রচয় বির-
কিরণং তরণিং দিবি পশু । ততোহেতো মে সরণিং পস্থানং ত্যজেতি ।
বঞ্চ নাবয়োঃ কোপি কুরবঃ । বিরমং কিরণমিতি স্ববাহিতস্ত ত্বরয়েবানু
ষ্টয়ং ব্যজ্যতে । নমু শক্তিশক্তি মন্ত্রাবেন বৈহ্যোক্ত্য বগ্নিত্য সিদ্ধয়ো রনয়ো-
দিত্য দাম্পত্যং বিহায় কেয়মৌপপত্যেন লীলেতি চেৎ পারমৈশ্বর্যাদিভি
হাণ । নহেতয়ো নির্য়ামকঃ কোপ্যন্তি । যদ্বীত্যা দাম্পত্যে স্থেয়ং । নবা
শ্ম পারতন্ত্র্যাদৌপপত্যং । অকস্মতন্ত্রত্বাভিধানাং । নচ জনমনো নিবে-
শয়েতং । নপারয়েহমিত্যাди বাক্যেবু তস্মিন্ দেহায়াঃ প্রত্যায়াঃ তন্নিবেশস্ত
সান্দর্য্য হেতুক এব । নচোৎ কৰ্ত্তব্যঃ পরিপোষায়ৈতং । তস্তা নিত্য পৃষ্টত্বাং ।

কোনপ্রকারে বিলম্ব হইলে তোমার ও আমার বড়ই নিন্দা
হইবে ॥ ১৭ ॥

হে জলজনন ! এই অবলা কুলবতীকে অপযশে কলঙ্কিত

তরঙ্গা বিরমৎকিরণং তরগিৎ

দিবি পশ্য ততন্ত্যজ মে সরগিৎ । তোটরুং ॥ ১৮ ॥

জানে তব কচপক্ষং সংভূতবর মল্লিকালক্ষং ।

উরসিচ কঞ্চুকরাজং ক্রবমর্কবুদ মাধবীভাজং ॥ ১৯ ॥

এহি তব ক্ষণ মাত্রং বিচারয়ামি ক্রমাৎকাত্রং ।

তন্মাং পারমৈশ্বর্যাদেবৈতচ্ছক্তিশক্তিমতো স্তয়োনির্গৌর্ণ দাম্পত্যমোপপত্তাঃ
সুধীতিরবধেয়ং ॥ ১৮ ॥

শ্রীরাধায়াঃ শুশ্রূষণীয়াং হরিরাহ জানে ইতি দ্বাতাং । হে রাধে চক্র
ঋং যায়াবুর্ধোণ মাং প্রতারয়িতুনিচ্ছসি নাহং তাদৃশং কিঞ্চ স্বরাজ্যাদী
ভবামি । স্বরয়েব চেকাহে প্রযাতুনিচ্ছসি তর্হি রাজকীয়ে দ্রব্যোহবলোহি
যান্ত্রনীতি ভাবঃ । পশ্যৎ বিশদার্থং । কচপক্ষং কেশপাশং মাধবোবা
পুষ্পাণি ॥ ১৯ ॥

ব্যাক্যং প্রকাশয়গ্রাহ এহীতি । ক্রমাৎ কচপক্ষবক্ষো নীব্যাাদিস্পর্শপা
শাটোত্যর্থঃ তস্মৈ রাজকীয় দ্রব্য স্বরূপে । কচপক্ষাদৌ নির্গীতে দৃষ্টে
ভ্রুবনং প্রবাহি । হে তড়িৎপীতে ।

আখ্যোতি । উপগীতি নামায়মার্থ্যা ভেদঃ । তল্লক্ষণকোত্তং । আর্থ

করিও না, ঐ দেখ সূর্য্য ক্রমেই অন্তর্মিত হইতেছেন অতঃ
পথরোধ করিও না অদ্য আমাকে ছাড়িয়া দাও ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, অগ্নি বিদ্যুৎদেগীরি ! তুমি কন্দর্প রাঞ্জে
অনেক বস্তু অপহরণ করিয়াছ । আমার বোধ হইতেছে তোমার
কবরী মধ্যে ও বক্ষঃস্থলস্থ কঞ্চুক মধ্যে অর্কবুদ পরিমিত
মাধবী পুষ্প রহিয়াছে । তুমি আমার নিকটে আইস, তুমি

তব্বে কিল নির্ণীতে প্রযাহি ভবনং তড়িৎগীতে ।

আর্য্যা ॥ ২০ ॥

ন মুখা মাধব রচয় বিবাদং

বিদধে তব মুহুরহমভিবাদং ।

গোকুলবসতো স্মরমিব মূর্তং

নকিমু ভবন্তং জানে ধূর্তং ॥ ২১ ॥

পার্ক ভূল্যে দলদ্বয়ে প্রাহরুপগীতিমিতি । আর্য্যাপরার্কিস্ত সপ্তবিংশতিমাত্রা
ন দক্ষিতো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২০ ॥

এবং হরেবায়ধু নির্ণীয় মত্তা রাধা তং তিৰ্য্যক্ পশুস্তী তদুক্তিনিবারণক
ভরমাহ ন মুধেতি দ্বয়েন । হে মাধব মধোবসন্তস্তায়ং মাধবঃ । বসন্ত-
মণীয়কাদীন ইত্যর্থঃ । পক্ষে মাং কুলধর্ম্য বিষয়ং যথার্থজ্ঞানং ধুনোতি
পাধি মাধুর্য্যোপনয়তীতি সঃ । অভিবাদং প্রণামং । তথাচ ভবন গমন-
দিদেশেতি ভাবঃ ।

নমু স্মররাজ কিস্করোহং তদ্বস্ত নির্ণয় মন্তরা কথং তদর্থমাদিশামীতি চেত-
নাই গোকুলেতি । ন ত্বং স্মরকিস্করঃ কিস্ত বিজ্ঞানানন্দ রসরাজমূর্তি য়ং ।
ত স্মরন্তে কথঞ্চিদুপমানমিত্যর্থঃ । ধূর্তদ্বাত্রব তথা ভণিতিরিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

তোমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অনুসন্ধান করিয়া দেখি, কত বস্তু লই-
ছ তাহা দেখাইয়া তবে গৃহে গমন কর ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন, হে মাধব ! আমি তোমাকে পুনঃ
পুনঃ প্রণাম করিতেছি, তুমি আমার সহিত মিছামিছি বিবাদ
করিও না । তুমি বলিতেছ আমি অনঙ্গের কিস্কর এ তোমার
কপট বাক্য এই গোকুল মধ্যে তুমিই মূর্তিমান কন্দর্প, ইহা
কে না জানে ? ॥ ২১ ॥

বেত্তি ন গোপী বৃন্দারামং

বৃন্দাবনমপি ভুবি কঃ কামং ।

অহমিহ তদিদং কিতব রসালং

কথমবচেষ্যে ন কুসুমজালাং । পজ্জাটিকা ॥ ২২ ॥

নেদমত্র কলসস্তনি শংস

ক্রোধনো নৃপতিরেষ নৃশংসঃ ।

কিঞ্চিৎ বৃন্দাবনং গোপীনামেবাস্মাকং স্বং যতোমং সখীবৃন্দাত্র পানিক
স্তীতি সর্বজন প্রসিদ্ধং ততশ্চ কোহত্র স্বরঃ কথঞ্চ তে কুসুমাবচয় প্রতি
ধোহর্থবানিভাবেনাহ বেত্তীতি । রসমালাতীতি রসালং । হে কিতব কপটি
পজ্জাটিকেতি লক্ষণমন্তোজং প্রাক ॥ ২২ ॥

রাধৈব যুক্তো হরি শুদ্ধকোজয়ো দৃশৌ নিদধানোমুহুমুদয়াতামহ
নেদমিতি । হে কলসস্তনি নেদং বাক্যং শংস বদ । এষ স্মরনৃপতি নৃশং
স্কুরঃ । ক্রোধনো যদ্ববতি । ইদং ব্রহ্মাক্যং শ্রদ্ধা ক্রোধং বিধাস্তি তস্মা
শংসেতি । তস্মিন্ ক্রুদ্ধে কিং ভাবীতি চেত্তত্রাহ । তেন যৌবত কর্তৃকৈব

হে শঠ ! তুমি ধূর্ততা করিও না, ইহা সকলেই জানে যে
বৃন্দা নামক আমাদের এক সখী আছে, তাহারই এই উদ্যান
এ জন্ত ইহার নাম বৃন্দাবন । এ স্থানে অনঙ্গের কোন অধি
কার নাই আমাদেরই সম্পূর্ণ অধিকার, স্ততরাং আমরা এই
রসময় বৃন্দাবনের ফুল ভুলিব তোমার বারণ করিবার কি ক্ষমতা
আছে ? ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, হে কলসস্তনি ! তুমি এ স্থানে এরূপ
কথা বলিও না । এই কন্দর্প রাজ অতি নৃশংস ও ক্রোধী

তেন হন্ত বিদিতে বনভঙ্গে
 যৌবতং পততি ভীতিতরঙ্গে ॥ ২৩ ॥
 তস্মি গেহগমন ব্যবসায়ং
 চেৎ করোষি শৃণু রম্যমুপায়ং ।
 অত্র মত্তবহু যট্পদ বীরে
 লীলয়া প্রবিশ কুঞ্জকুটীরে ॥ আগতা ॥ ২৪ ॥

রঙ্গে বিদিতে যৌবতং ভীতি তরঙ্গে পততীতি । ভীতয়শ্চ বাণজালেন হৃদি-
 ভদনং নিষোজ্যেয়ন ময়াচাধর খণ্ডন বঙ্গোজ বিমর্দন ভূজনিবন্ধনানি চেত্যেবং
 লক্ষ্যাস্তাশ্চ বর্ত্তিমান প্রয়োগেণাগতা এবেতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

নহু নৃশংসাং নৃপতেঃ কথং পরিত্রাণং কথঞ্চ ভবনপ্রয়াগং আদিত্তি
 চত্বরাহ । তস্মীতি প্রকটার্থং পদ্যং । অত্র কুঞ্জকুটীরে লীলয়া হেতুনা-
 প্রবিশেতি । ময়ি তুষ্টেন তে স্মরাষ্টীতি লেশোপীতি ভাবঃ । মত্ত বহুযট্পদ-
 ারে ইতি তটস্থজন প্রবেশ শঙ্কাপাত্র ন কার্য্যা । যতোবীরাস্তেষাং নিবারকাঃ
 াষ্টীতি ব্যজ্যতে । আগতেতি । তল্লক্ষণঞ্চ আগতারণ ভগৈ গুৰুণা-
 চ্যেত্যেতৎ ॥ ২৪ ॥

মতএব যুবতীজন কর্তৃক এইরূপ নিজ উদ্যানের অত্যাচার
 জানিতে পারিলে তিনি যুবতীদিগকে মহাভীতি তরঙ্গে নিপা-
 তিত করিবেন অর্থাৎ নিজ রাগ দ্বারা মর্ষ ভেদ ও তাঁহার ভৃত্য
 দ্বারাদ্বারা ওষ্ঠাধর খণ্ডনাদি উপদ্রব করিবেন ॥ ২৩ ॥

হে তস্মি ! যদি একান্তই গৃহ গমনে ব্যস্ত হইয়া থাক
 তবে এক সছুপায় বলি শ্রবণ কর । এস্থানে মত্তভ্রমর রূপ
 বহু সংখ্যক বীর পুরুষ কর্তৃক প্রতিপালিত আমরা কুঞ্জকুটীরে
 অন্যায়সে প্রবেশ কর সে স্থানে কোন ভয় থাকিবে না ॥ ২৪ ॥

গোকুলে কুলবধুভিরর্চিতা

শীল চন্দন রসেন চর্চিতা

রাধিকাহ মধিকারিতামতঃ

কিং করোষি ময়ি ধূর্ত কামতঃ ॥ ২৫ ॥

নাক্ষিণী ক্ষিপ কুরঙ্গি সর্বতঃ

সাক্ষিণী ভব সখীভিরম্বিতা

মাধবঃ কিল দুনোতি মামসৌ

সাধবঃ শূণুত ভোঃ শিথিস্ত্রিয়ঃ । রথোদ্ধতা ॥ ২৬

অস্তরতিপ্রসন্নাপি বহিঃ প্রোঢ়ি মালয়াহ গোকুল ইতি । শীলং সচ্চরিতং
অতোহস্তামীদৃশ্যং ময়ি কামতঃ স্বেচ্ছাতোহধিকারিতাং কিং কথং করোষি
মৎসম্মতি মন্তুরালতো নকিঞ্চিচ্ছলেদিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

অঞ্জনদনয়ং ময়ি চিকীর্ষসি তর্হি তবোপালম্ভ মুপালম্বয়িষ্যামি । তত্র কুরঙ্গা
দীনাং সাক্ষ্যং স্থাপয়ামীত্যাহ নাক্ষিণী ইতি প্রকটার্থং পশুং । ইহ নির্জনো
দেশস্তদত্র ময়া সহ স্বচ্ছন্দং রমস্বেতি ব্যগ্ধ্যার্থস্ত ব্যঞ্জকতা রথোদ্ধতো
তন্নক্ষণঞ্চ । রাংপটেরন রলগৈরথোদ্ধতেত্যোতং ॥ ২৬ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন, হে ধূর্ত ! আমার নাম রাধিকা, সচ্চ-
রিত্তারূপ চন্দনানুলেপনে আমি অনুলিপ্ত অর্থাৎ এই
গোকুল মধ্যে আমিই সংস্কারবাৎসল্য গোকুলবাসি কুলবধু-
গণ আমাকেই সম্মান করিয়া থাকেন অতএব তুমি নিশ্চয়
ইচ্ছামত কি করিতেছ ? আমাকে অধিকার করিয়া কি
কলঙ্কিত করিবে ? ॥ ২৫ ॥

হে শঠ ! তুমি পুনঃ পুনঃ আমার প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ
করিও না । হে হরিণীগণ ! তোমারা বহুবান্ধবে মিলিত হইয়া

জলেথাং কিমরালাং ত্বং নির্মাসি করালাং

কিঞ্চা পশ্যসি বামং সংরস্তাদভিরাগং ।

দিষ্ট্যা কাননলোলা হেলোংফুল্লকপোলা

বৃভা ত্বং হরিহস্তে ত্রাতা হন্যেভুবি কস্তে ॥ ২৭ ॥

ব্যঙ্গার্থমধুমন্তঃ প্রাহ জলেথামিতি । হে প্রিয়ে ব্যঙ্গ্যার্থ সুধয়া মাং
পার্শ্বাপি পুনররালাং বক্রাং জলেথাং ত্বং কিং কথং নির্মাসি । কলামালা-
তি রলয়োঃ সাবর্ণ্যা স্বীকারাং করালাং কলাধারিণীমিত্যর্থঃ । অভিরাম মতি
দ্রবং মাং সংরস্তাং কোপাং বামং বক্রং কিঞ্চা পশ্যসি । দিষ্ট্যা সুখ মেতৎ
ষ্টা সমুপজ্যেষ্ঠং চেত্যানন্দ ইত্যমরঃ । ত্বং হরিহস্তে সুবৃভা । হরৈর্মনো-
হস্ত মে করে প্রাপ্তা । পক্ষে হরেঃ সিংহস্ত । ভুবি কস্তেহস্ত জনোহরেঃ
শাশ্বতাতা ভবেৎ । কীদৃশী ত্বং কাননলোলাঃ । হেলয়োংফুল্লৌ কপোলৌ
গাঃ সা । হেলা লক্ষণমুক্তং ।

অভিলক্ষে বিকারেভূ হাবোহেলা স্মৃতা বুধৈরিতি কাব্যকৌস্তভে । রোমাঞ্চ-
ভিঃ কপোল বর্জিত্তি স্তব ময়ি প্রীতিরাবেগতে তেন জবক্রতাди লম্বিতঃ
পাপোমূষেবেতি ময়া বিদিতঃ । তস্মাদভীষ্টং সংসাধয়েতি ॥ ২৭ ॥

ঈর্ষ্যতোভাবে আমার সাক্ষী হও, হে সাধু স্বভাবা ময়ূরীগণ !
তামরাও প্রবণ কর, এই মাধব আমার প্রতি বড়ই উপদ্রব
করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, অয়ি প্রিয়ে ! তুমি আমার প্রতি অতিশয়
ক্লেশী করিতেছ কেন ? আর সর্বজন প্রিয় আমার প্রতি
ক্লেশ হইয়া বক্র ভাবেই বা কেন বার বার দর্শন করিতেছ ?
যাবৎ পরমানন্দে উদ্যানে আগমন ও হাব ভাব প্রকাশক

আরুহ্য দ্রুমবাটীং মুঞ্চমাং পরিপাটীং
 গেহান্তস্তব সৰ্বং জ্ঞানে ভামিনি গৰ্বং ।
 নেদিষ্ঠঃ কিল ভূপঃ সোহয়ং ভৈরবরূপ
 স্তস্ত্রাগ্রে চল বামে চোলামপয় বামে ॥ লোলা ॥ ২৮ ॥

হে ভামিনি দ্রুমবাটী মটবীমারুহ্য প্রাপ্য ভূমিমাং ভবন জিগমিষা কে
 প্রকাশনাদি লক্ষণাং পরিপাটীং ক্রিয়াক্রমং মুঞ্চ । ললিতাদি সখী সাহায়ে
 যন্তব গৰ্বঃ স খলু গৃহমধ্যে এব ফলবান্ ভবেন্নয়েকাকিচ্ছ। বনমধ্যে পীতা
 গেহান্তরিতি । তর্হি মে গৃহে প্রয়াগং কথং স্থাদিতি । চেত্তত্রোপায় যুগলমাহ
 সোয়ং ভৈরবরূপো ভয়ঙ্কর বপুর্ভূপঃ স্মরচক্রবর্তী নেদিষ্ঠো অতি নিকটস্থো
 তস্ত্রাগ্রে ত্বং চল হে বামে । স তে দোষাহরূপং দণ্ডকর্তা । ভৈরবাত্মজ্ঞে
 দ্বিভেষি তর্হি মে মহং চোলাং কঞ্চুলিকামপয় দেহীতি । এতাবতৈব
 তুষ্টির্ময়ি তুষ্টে স ভূপস্বয়ি প্রসীদতোবেতি ভাবঃ । লোলেতি । তল্লক্ষণ
 দ্বিঃ সপ্তচ্ছিন্দি লোলান্সৌ মতোগৌ চরণেচেদিত্যেতৎ ॥ ২৮ ॥

সুন্দর গণ্ডস্থল দর্শনে আমার প্রতি যে তোমার প্রীতি হই
 যাচ্ছে তাহাও অনুভব হইতেছে, যাহা হউক তুমি এক্ষণে
 হরি হস্তে পতিত হইয়াছ, পৃথিবীতে এমন কোন্ ব্যক্তি আছে
 যে তোমাকে সিংহ হস্ত হইতে রক্ষা করিবে ॥ ২৭ ॥

হে ভামিনি ! তুমি বৃক্ষবাটিকায় আগমন করিয়াছ, অত
 এব এক্ষণে গৃহগমন প্রত্যাশা ত্যাগ কর । হে সুন্দরি !
 তুমি যে ললিতাদি সখীর বলে গৰ্ব করিতেছ ঐ ললিতা
 প্রভৃতিকে আমি বিশেষ জানি, তাহারা নিজ গৃহে থাকিয়া
 বিক্রম করিতে পারে, এখানে কি করিবে ? এক্ষণে সেই

ইতি বচন কদম্বৈস্তত্র নম্ৰাবলম্বৈঃ
 স্থলদমলং দুকুলাং প্রোল্লসদ্বাহ্ মূলাং ।
 অবিশদ পদবন্ধং গদগদোদ্ভাবনদ্ধং
 কিমপি কিমপি জল্পং কল্পয়ন্তীমনল্পং ॥ ২৯ ॥

এবং বহু বাখিলাসং সমাস্বাত্ত তৌ প্রেষ্ঠৌ স্বাভীষ্টং প্রাপতুরিত্যাহ । ইতি
 স্মৃতি দ্বাত্যাং । স হরিঃ শ্রীরাধিকায়ান্নোহরণো নন্দমুহুর্মেহভীষ্ট প্রাপণং
 শীষ্ট কুরুতাং । স কীদৃশঃ যোনম্ৰাবলম্বৈ রিত্যেতির্বচন কদম্বৈঃ কুত্বা সদনিত
 তি কান্ত লতামন্দিরমধ্যে রাধাং নিনায় । অতিকান্তো নিতান্ত মভিলষণীয়ঃ ।
 রাধাং কীদৃশীঃ বাখিলাসাবেশাং স্থলং অমলং দুকূলং যন্তা স্তাং । ততএব
 প্রোল্লসং প্রকটী ভবং বাহুমূলং যন্তা স্তাং । কিমপি কিমপ্যত্যানির্বচনীয়ং
 যঃ কল্পয়ন্তী কুর্কন্তীং । জল্পং কীদৃশং । অবিশদোদ্যম্পষ্টেন পদেন বন্ধং
 ধিতং ॥ ২৯ ॥

দয়ানক কন্দর্প ভূপতি নিকটবর্তী হইয়াছেন তাঁহার নিকট
 ল । যদি তাঁহার কাছে যাইতে ভয় হয় তবে তোমার
 হৃৎক বস্ত্র আমাকে অর্পণ কর আমি সন্তুষ্ট থাকিলে কন্দর্প
 কোন ক্লেশ দিতে পারিবে না ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার নম্রগর্ভ নানাবিধ বাক্য শ্রবণে
 শ্রীরাধিকার পরিধেয় বসন ক্রমে স্থলিত হইলে বাহুমূল অর্থাৎ
 জন প্রান্ত অনাবরণ হইল এবং তিনি গদগদ স্বরে ও অস্পষ্ট-
 করে তৎকালোচিত নিষেধ বাক্যে পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণের মনঃ
 প্রক্তি সম্পাদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৯

স্মিত মুদিতকপোলাং নির্মিতাপাঙ্গদোলাং

বরযুবতিষু রাধাং প্রেমপূরাদগাধাং ।

সদনিত লতিকান্ত যৌনিনা যাতি কান্তঃ

স হরিরলমভীষ্টপ্রাপণং মে কৃষীৰ্ক ॥ মালিনী ॥ ৩০

ইতি বিলাসমঞ্জরী ।

ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা ।

স্মিতেন মুদিতৌ কপোলা বস্ত্রান্তাং । নির্মিতো হপাঙ্গয়ো দোলশাখা
যয়া তাং । বরযুবতিষু মধ্যে প্রেম পূরাদগাধামিতি । মালিনীতি । তন্নক
প্রাপ্তং ॥ ৩০ ॥

ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিত লীলা ব্যাখ্যাতা ।

মন্দ মন্দ হাস্য শোভিত যাঁহার গণ্ড স্থল, যিনি চপলভায়ে
পুনঃ পুনঃ কটাক্ষ নিষ্ক্ষেপ করিতেছেন ও যিনি অতিশয় প্রেম
হেতু যাবতীয় রমণীর শিরোমণি, এবম্বিধ সেই শ্রীরাধিকাকে
লতামণ্ডপ রূপ নিজ গৃহে লইয়া যিনি নিজাভীষ্ট পরিপূর্ণ
করিলেন সেই ভুবন মনোহর শ্রীকৃষ্ণ আগার অভীষ্ট পরিপূর্ণ
করুন ॥ ৩০ ॥

ইতি বিলাসমঞ্জরী ।

ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা ।

গীতাবলী ।



শ্রীরাধাকৃষ্ণে জয়তঃ ।

প্রথমঃ নন্দোৎসবাদি ।

ভৈরবরাগে ।

পুত্রমুদারমসূত যশোদা ।

সগজনি বল্লবততি রতিমোদা ॥ ধ্রু ॥

কোপ্যুপনয়তি বিবিধমুপহারং ।

নৃত্যতি কোপি জনোবহুবারং ॥ ১ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

বিভি বিরক্তি শ্রীহরিকথানুকীৰ্ত্তন কৃতাং সাম্যাং । শুকমুচুৰ্ঘঃ সন্তুতঃ
বমানার্থং দেশিকং বন্দে ॥ ০ ॥

পুত্রমিতি । উদারং সামুদ্রিকোটৈক দ্বাত্রিংশলক্ষণৈঃ সৰ্কেভ্যঃ শ্রেষ্ঠং ।
পর্যন্ত সর্কার্থদাতারং বা ॥ ধ্রু ॥

উপহারমুপায়নং ॥ ১ ॥

প্রথমতঃ নন্দোৎসবাদি ।

ভৈরবীরাগ ।

যশোদা দেবী সৰ্ব্ব সুলক্ষণাশ্রিত পুত্র প্রসব করিলে পর
গোপগণ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন ॥ ধ্রু ॥ তদন্তে কোন
শ্রুতি নানাবিধ উপহার অর্পণ করিলেন, কেহ বা আনন্দে পুনঃ
পুনঃ নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

কোপি মধুর মুপগায়তি গীতং ।

বিকিরতি কোপি সদধিনবনীতং ॥ ২ ॥

কোপি তনোতি মনোরথপূর্তিঃ ।

পশ্চতি কোপি সনাতন মূর্তিঃ ॥ ৩ ॥ ১ ॥

বিকিরতি জনেষু বিক্ষিপতি ॥ ২ ॥

কোপি স্মৃত মাগধাদি বহুসম্পৎ প্রাপ্ত্যা মনোরথপূর্তিঃ তনোতি । কোপি
নারদাদিস্তদাগতো যশোদাস্ততস্ত সনাতনীং মূর্তিঃ পশ্চতি । নত্বন্তং কিঞ্চি
চ্ছতি । পক্ষে সনাতনস্তোপাত্তাং মূর্তিমিতি মধ্যপদলোপী সমাসঃ । এষ
কক্ষঃ সাগ্রজস্বতীয়েত্রক্ষপুত্রস্ত ব্যাখ্যাভূং শক্য স্তত্র শ্লেষঃ ॥

যত্রতু প্রকৃত বাচকেন সনাতন শব্দেনাস্ত্যয়ো দ্বয়োদ্যোতনং তত্র মুখ
লঙ্কারোবোধ্যঃ ॥

গাথাখ্যাক্তাচ্ছন্দঃ । তল্লক্ষণস্তু । বিষমাক্ষর পাদদ্বা পাদৈরসমদ
ধর্মবৎ । যচ্ছন্দোনোক্ত মত্রগাথেতি ততঃ স্থিতিঃ প্রোক্তমিতি বৃত্তরত্নাকরে
বিষমাক্ষরা পাদা যত্র তৎ । পাদৈস্ত্রি পঞ্চষড়াদিতি রসমং যতচ্চ গাথাচ্ছন্দা
তত্রাত্তস্তোদাহরণং সূত্রমেবেদং ।

দ্বিতীয়স্ততু দশেতি ভারতবাক্যং । দশ ধর্ম্যং নজানস্তি ধার্ত্তরাষ্ট্র নিবো
তান্ । মন্তঃ প্রমন্তঃ উন্নন্তঃ শ্রান্তঃ ক্রুদ্ধো বুভুক্ষিতঃ । স্বয়মাংশ ভীক্শা
লসঃ কামীচ তে দশেতি । ষট্‌পাদমিদং ছন্দঃ । যচ্ছন্দোত্র বৃত্তরত্নাকরে
নোক্তং তচ্চ গাথেতি । যথা পুত্রমুদারমিতি ॥ ৩ ॥ ১ ॥

কোন জন মধুরস্বরে গান আরম্ভ করিলেন, কোন ব্যক্তি
দধি নবনীতাদি বিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২ ॥

এই প্রকারে কোন ব্যক্তি নিজ মনোরথ পূর্ণ করিলেন

আসাবরী ।

বিপ্রবৃন্দমভূদলকৃতি গোধনৈরভিপূর্ণং

গায়নানপি মদ্বিধান্ ব্রজনাথ তোষয় তূর্ণং ॥ ১ ॥

সুহুরদ্রুত স্তন্দরোহজনি নন্দরাজ তবায়ং ।

দেহি গোষ্ঠজনায় বাঞ্ছিতমুৎসবোচিতদায়ং ॥ ৫ ॥

স্বপ্রিয়স্ত হরে জ্যোৎসবে দানং ভূয়োভূয়াদিত্যতিবদান্তমপি নন্দং দেবর্ষিঃ
সংসাহয়তি বিপ্রেতি । অলঙ্কৃতিভি গোধনৈশ্চ বিপ্রবৃন্দং পূর্ণমভূৎ । হে
নাথ মদ্বিধান্ মাদৃশান্ গায়নানপি তূর্ণং তোষয় ॥ ১ ॥

ন কেবলং গায়নানাং ন স্তোষঃ কার্য্যঃ কিন্তু গোষ্ঠজনায় জাত্যেক বচনাৎ
ঈজ্যোত্রজবাসিভ্যো বাঞ্ছিত মুৎসবোচিত দায়ং দেহি । যো যদ্বিচ্ছেত্তস্মৈ
সং পুরুভাগ্যাদয়ং সময়ঃ সমাগত ইত্যর্থঃ । হে নন্দরাজ বস্তবাকৃতঃ
সঃ সুহুরজনি জাতঃ ॥ ৫ ॥

পর কোন কোন ব্যক্তি সেই সনাতন মূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন
রিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥ ১ ॥

আসাবরী । নারদাদি গন্ধর্ব্বগণ গায়করূপে

নন্দরাজকে অভিবাদন করিতেছেন যথা ।

হে ব্রজনাথ ! নন্দ ! ব্রাহ্মণগণ অলঙ্কার ও গোবৎসাদি
রা পূর্ণ মনোরথ হইয়াছেন, অধুনা মাদৃশ গায়কগণকেও
সম্ভব করুন ॥ ১ ॥

হে নন্দরাজ ! আপনার অতি মনোহর এই পুত্র জন্ম গ্রহণ
রিয়াছেন, সুতরাং সমস্ত ব্রজবাসিদিগকে উৎসবোচিত বস্ত
পর্ণ করিয়া মনোরথ পূর্ণ করুন ॥ ৫ ॥ আপনার পুত্র

তাবকাঅুজ বীক্ষণ ক্ষণ নন্দিমদ্বিধ চিত্তং ।

যন্ন কৈরপি লক্ষ্মমখিভি রেতদিচ্ছতি বিত্তং ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতন চিত্তমানস কেলিনীলমরালে ।

মাদৃশাং রতিরত্ন তিষ্ঠতু সর্বদা তব বালে ॥ ৩ ॥ ২ ॥

বসন্তপঞ্চমী ।

বসন্তরাগঃ ।

অভিনবকুটুলাগুচ্ছসমুজ্জ্বল কুঞ্চিত কুন্তলভার ।

নহু যং কিমিচ্ছসি তদ্বদেতি চেত্তব্রাহ তাবকেতি । মদ্বিধস্ত জনস্ত বদ্যাক্ষ-
ণ্ডণ রূপ গায়নস্ত চিত্তং তাবকাঅুজস্ত বীক্ষণেন দর্শনোৎসবেন নন্দিসমৃদ্ধং যং
এতদ্বিস্তমিচ্ছতি । যং কৈশিচদপ্যর্থিভিষত্তো ন লক্ষং ॥ ২ ॥

তদেব প্রকাশয়েতি চেত্তব্রাহ । শ্রীতি । 'অতএব তব বালে মাদৃশাং রতি-
সর্বদা তিষ্ঠতু ভবদ্বিত্যেতৎ । বালে কীদৃশে । শ্রীমতঃ সনাতনস্ত মূনে রূপ
গ্রন্থস্ত চ চিত্তমেব মানসঃ সরন্তস্মিন্ কেলয়ে নীলমরালে হংসবত্তত্র বিহ-
মাণে ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

অভীতি । হে নন্দকুমার যং জয় জয়েত্যশ্বয়ঃ । অভিনবানাং কুটলাদ

দর্শনে সাতিশয় আনন্দিত মদীয় মানস আর কিছুই প্রার্থন
করে না কিন্তু কোন যাচকেও যাহা কখনও লাভ করে না
সেই ধন আপনি মাদৃশ জনকে প্রদান করুন ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতনের চিত্তরূপ সরোবরে জীড়াসক্ত নীলহংস
স্বরূপ আপনার এই বালকে সর্বদা আমাদিগের রতি
থাকুক ॥ ৩ ॥ ২ ॥

বসন্তরাগ ।

হে নন্দকুমার ! আপনি জয় যুক্ত হউন, আপনার

প্রণয়িজনেরিত বন্দন সহকৃত চূর্ণিত বরঘনসার ॥ ১ ॥

জয় জয় সুন্দর নন্দকুমার ।

মৌরভ সঙ্কট বৃন্দাবনতট বিহিত বসন্তবিহার ॥ ৫ ॥

অধরবিরাজিত মন্দতরঙ্গিত লোভিত নিজ পরিবার ।

চুঁল দৃগঞ্চল রচিতরমোচ্চল রাধামদনবিকার ॥ ২ ॥

। শুদ্ধেন সমুজ্জ্বলঃ কান্তিমান্ কুঞ্চিতঃ কুন্তল ভারো যস্য । প্রণয়িজনৈ
রিতো নিক্ষিপ্তো বন্দনৈ রকৃৎচূর্ণৈঃ সহ কৃতচূর্ণিতো বরোঘনসারঃ কপূরো
য়ন ॥ ১ ॥

সৌরভেম সঙ্কটে ব্যাপ্তে বৃন্দাবনতটে বিহিতঃ কৃতো বসন্ত বিহারো
য়ন ॥ ৫ ॥

অধরেতি শ্রুতার্থঃ । চটুলেন দৃগঞ্চলেন কটাক্ষেন রচিতো রমোচ্চলায়াং
অনুরাগ চপলায়াং রাধায়াং মদনবিকারো যেন ॥ ২ ॥

কলাপ অভিনব সুকুল শুদ্ধ দ্বারা সমুজ্জ্বল ও কুঞ্চিত হইয়াছে
এবং প্রণয়ি জন কর্তৃক নিক্ষিপ্ত হইয়া তাহাতে আবিরাগি
মিশ্রিত কপূর শোভিত হইতেছে ॥ ১ ॥

হে পরম সুন্দর ! নন্দকুমার ! আপনি জয় যুক্ত হউন,
আপনি সুগন্ধ যুক্ত বৃন্দাবনের তট প্রদেশে বসন্ত বিহার
বিধান করিয়াছেন ॥ ৫ ॥ আপনি অধরব্যাপী ঈষৎ হাস্ত
দ্বারা নিজ পরিজনকে লোলুপ করিয়াছেন এবং চঞ্চল অপাঙ্গ
বিক্ষেপ দ্বারা অনুরাগিণী শ্রীরাধিকার কন্দর্প বিকারী উৎপাদন
করিয়াছেন ॥ ২ ॥

ভুবন বিনোহন মঞ্জুল নর্তন গতিবল্লিত মণিহার ।
 নিজবল্লভজন স্নহৎসনাতন চিত্তবিহরদবতার ॥ ৩ ॥ ৩ ॥
 দোলৎসবঃ ।

বসন্তরাগঃ ।
 কেলিরস মাধুরীততিভিরতিমেছুরী
 কৃত নিখিল বন্ধু পশুপালং ।
 জুদি বিধূত চন্দনং ক্ষুরদরুণবন্দনং
 দেহরুচি নির্জিত তমালাং ॥ ১ ॥

ভুবন বিনোহনীয় মঞ্জুল নর্তনগতিস্তয়া বল্লিতাশ্চঞ্চলা মণিহার্য যন্ত
 হে নিজ বল্লভজন স্নহৎ । হে সনাতনস্ত চিত্তে বিহরন্তোহরতার্য যন্ত
 তাদৃশ ভেদ দাশরথ্যাদয়ঃ ক্রীড়াস্ত বন্দন কুঙ্কুম কন্দুকাদি হস্ততয়া পুনরাগত
 ইবেতি ব্যাখ্যায়ং ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

কেলীতি । সুন্দরি মাধবঃ রমণ মবকলয়েত্যম্বয়ঃ কীদৃশং কেলিরস
 মাধুরীতি মেছুবীকৃতাঃ স্নিগ্ধতাং নীতাঃ নিখিলা বন্ধবঃ পশুপালা যেন জা
 জনীতি ক্ষুটার্থং ॥ ১ ॥

আপনার ভুবন-মোহিনী সুন্দর নৃত্য গতি দ্বারা মণি
 মালা চঞ্চল হইয়াছে আপনি নিজ প্রিয় জনের স্নহৎ ও
 তাহাদের চিত্তে আপনার অবতার সর্বদাই বিরাজ করি
 তেছে ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

দোলোৎসব ।

বসন্তরাগ ।

মিনি ক্রীড়া রস মাধুর্য্য দ্বারা নিখিল গোপগণকে মিত

হৃন্দরি মাধবমবকলয়ালং ।
 মিত্রকর লোলয়া রত্নময় দোলয়া
 চলিতবপুরতি চপলমালং ॥ ৬ ॥
 ব্রজহরিণলোচনা রচিতগোরোচনা
 তিলকরুচি রুচিরতর ভালং ।
 স্নিতজনিত লোভয়া বদনশশিশোভয়া
 বিভ্রমিত নবযুবতিজালং ॥ ২ ॥
 নর্মময়পণ্ডিতং পুষ্পকুলমণ্ডিতং
 রমণমিহ বক্ষসি বিশালং ।

মিত্রাণং কঠৈ লোলয়া চালিতয়া রত্নজটিতয়া দোলয়া চলিতে বপুধি
 তিচপলামালা যন্ত তং ॥ ৬ ॥

ব্রজহরিণলোচনাভি ব্লববীভিঃ রচিতন্ত গোরোচনাতিলকন্ত রুচ্যা কান্ত্যা
 চিরতর মতিমনোজ্ঞং ভালং ললাটং যন্ত তং ॥ ২ ॥

অধিগন্তা তববিং সনাতনো যন্ত তং । স্মৃটার্থমন্তং ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

করিয়াছেন এবং ষাঁহার বক্ষঃস্থলে ফল্গুচূর্ণ মিশ্রিত চন্দন অতি-
 ষয় শোভিত হইয়াছে, যিনি দেহকান্তি দ্বারা তমালবক্ষকে
 জয় করিয়াছেন ॥ ১ ॥

অতএব হে হৃন্দরি ! শ্রীকৃষ্ণের বিলাস দর্শন কর । বক্ষু-
 বর্গের হস্ত চালিত রত্নময় দোলাতে দেহ চঞ্চল হওয়া বশতঃ
 বক্ষঃস্থ মালাও ছলিতেছে ॥ ৬ ॥ বৃন্দাবনের যুগলোচনা
 গোপবধুদিগের রচিত গোরোচনা তিলকের কান্তিতে ষাঁহার
 ললাট প্রদেশ অতি উজ্জ্বল হইয়াছে ॥ ২ ॥

প্রণতভয়শাতনং প্রিয়মধি সনাতনং

গোষ্ঠজন মানসমরালং ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

আসাবরী ।

নিপততি পরিতো বন্দনপালী ।

তং দোলয়তি মুদা স্নহদালী ॥ ১ ॥

বিলসতি দোলোপরি বনমালী ।

তরল সরোরুহ শিরসি যথালী ॥ ৫ ॥

নিপততি । স্নহমিত্র ভূতা আলী সখী ললিতাশ্চকতমা তং বন্দন
বিনং দোলয়তি । স্নহদামালী শ্রেণিরিত্যেক । তং পরিতোবন্দনপা
নিপততি ॥ ১ ॥

দোলায়াঃ পদ্মাকুন্তেকপরি বনমালী বিলসতি চকাস্তি । তত্রোপ
তরলস্য চঞ্চলস্ত সরোরুহস্য পদস্য শিরসি যথালী ভূম্ব ইব নাথোহ বান্দ
শব্দঃ ॥ ৫ ॥

যিনি ক্রীড়া কোশলে সুপণ্ডিত এবং যাঁহার বন্ধঃস্থল অতি
বিশাল ও প্রণতদিগের ভয়হন্তা এবং ব্রজবাসিনদিগের মানস
সরোবরের রাজহংস স্বরূপ এবং যিনি সকলের প্রিয় ও
সনাতনের প্রভু ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

আসাবরী ।

কোন প্রিয়সখী সেই বনমালী শ্রীকৃষ্ণকে দোলাইতেছেন,
দোলার চারিদিকে ফল্লচূর্ণ সকল পতিত হইতেছে ॥ ১ ॥

চঞ্চল পদ্মের উপরি ভ্রমরের ন্যায় পদ্মাকার দোলার উপর
শ্রীকৃষ্ণ শোভিত হইতেছেন ॥ ১ ॥ ৫ ॥

জনয়তি গোপী জনকরতালী ।

কাপি পুরতোনৃত্যতি পশুপালী ॥ ২ ॥

অয়মারণ্যক মণ্ডনশালী ।

জয়তি সনাতন রসপরিপালী ॥ ৩ ॥ ৫ ॥

গোপীজনানাং তুঙ্গবিদ্যাধীনানাং সখীনাং করতালী জনয়তি কোতুকমিতি
ময়ঃ । কাপি পশুপালী বিশাখাচ্ছত্ৰতমা পুরতো দোলাগ্রে বিবিধান্ অরো-
পকানভিনয়ান্ প্রকাশয়ন্তী নৃত্যতি ॥ ২ ॥

তৈরভিনয়ে রুদ্রীপিত অরবিকারোহয়ং বনমালী তাঙ্গাং মনাংসি জয়ন্তি
নী কয়েতি । কীদৃশঃ । আরণ্যকানি বনোদ্ভবানি পোশ্চাপি মণ্ডলানি
কুটে কেশুরাদীনি শনতি প্রাপ্নোতীতি । পুষ্পভূষণ বিভূষিত তনুরিত্যর্থঃ ।
নাতনং নিত্যং রসং শৃঙ্গারং পরিপালয়তি তাস্মৈ ব্যঞ্জয়তীতি মঃ । পক্ষে
নাতনশ্চ রসমহুবাংসং স্বস্মিন্ পরিপালয়তীতি মঃ ॥ ৩ ॥ ৫ ॥

গোপীগণের করতালী শব্দ প্রবণে শ্রীকৃষ্ণের কোতুক
হইতেছে । বিশাখাদি কোন সখী শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে নৃত্য
করিতেছেন ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের অরোদ্দীপক নৃত্য দর্শনে তাঁহাদিগের
মন বশীভূত করিতেছেন, যাঁহার দেহ আরণ্য ভূষণে ভূষিত
এবং নিত্য শিষ্ট শৃঙ্গার রসের যিনি পোষক সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়
যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ৫ ॥

ধানাশ্রীঃ । মায়ুরভেদঃ ।

ন কুরু কদর্থনং সন্নয়গ্যাং ।

মামবলোক্য সতীমশরণ্যাং ॥ ১ ॥

চঞ্চল মুখ পটাকলভাগং ।

করবাণ্যধুনা ভাস্করয়াগং ॥ ২ ॥

ন রচয় গোকুলবীর বিলম্বং ।

বিদধে বিধুমুখ বিনতি কদম্বং ॥ ২ ॥

কৃষ্ণোদ্দেশেনৈব সূর্য্যারাদনায় ব্রজস্বী শ্রীরাধা বস্তুনি মিলিতং কৃষ্ণম
ন কুর্কিতি । হে বিধুমুখ । অত্রাত্মাং সরণ্যাং পথি সতীঃ মামশরণ্যাং সহ
ব্রহ্মিতামবলোক্য মম কদর্থনং ন কুরু । সখ্যঃ পশ্চাদায়াস্বীতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

কদর্থনামাহ চঞ্চলেতি । কিং দুষণমিতি চেত্তত্রাহ করবাণীতি ॥ ২ ॥

হে গোকুলবীর মম বিলম্বং মার্গরোধনেন কালযাপনং ন রচয় । ত
বিনতি কদম্বং প্রণাম বৃন্দমহং বিদধে কুর্কি ॥ ২ ॥

ধানাশ্রী মায়ুরভেদ ।

শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে সূর্য্যপূজাচ্ছলে শ্রীরাধিকা গমন করিতে
করিতে পথে মিলিত শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, হে চন্দ্রবদন ! এই
জন্ম সখীগণ আমার পশ্চাৎ আসিতেছেন ॥ ১ ॥

হে চঞ্চল ! আমার বস্ত্রাঞ্চল পরিত্যাগ কর, আমি
সূর্য্য দেবের আরাধনা করিব ॥ ২ ॥ হে গোকুলবীর !
হে বিধুমুখ ! তুমি পথ রোধ দ্বারা আমার বিলম্ব করিও না,
তোমাকে আমি বিনয় করিতেছি ॥ ২ ॥

রহসি বিভেমি বিলোলদৃগন্তং ।

বীক্ষ্য সনাতন দেব ভবন্তং ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

রাধে নিগদ নিজং গদমূলং ।

উদয়তি তনুমনু কিমিতি তাপকূল

মনুকৃত বিকট কুকূলং ॥ ৫ ॥

নমু কিমেবং গিষ্ঠসে তত্রাহ । হে সনাতনস্তাপি দেব পূজ্য! রহসি
জনে ভবন্তং বিলোলদৃগন্তং বীক্ষ্যাহং বিভেমি । স্নানাত্মিকে বিধায় রবি
জ্যৈষাস্তীং মাং স্পর্শেন মাদুষয়েতি ভাবঃ । স্বয়ং দূত্যং চাত্র গম্যতে ।
শরণ্যামিতি বিলম্বং নরচর্যেতি রহসীতি দেবেতি চ পদানাং তদ্ব্যঞ্জকত্বাৎ ।
সনাতন হে দেবেতি ছেদঃ ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

কিঞ্চিৎ কৃষ্ণসঙ্গ স্তম্ভমলভুয় গৃহমাগতাঃ পুনর্বিবৃদ্ধ তৎ স্মরণোৎকর্ষাৎ রাধাঃ
বী পৃচ্ছতি রাধ ইতি । নিজ মসাধারণং গদমূলং ব্যাধি নিদানং । নমু কুতো
গদং বেৎসীতি চেত্তত্রাহ উদয়তি ইতি ।

নোচেত্তহু মল্ললক্ষ্য তাপকূলং তব কিমিত্যুদয়তি । কীদৃশং তৎ অমুকৃতং
কটং করালং কুকূলং তুষাণি ধেন তৎ । বিকটঃ স্তম্ভরে প্রোক্তো বিশাল
করালয়োঃ । কুকূলং সঙ্কসঙ্কীর্ণে স্তম্ভে চাপি তুবানলে ইতি বিশ্বঃ ॥ ৫ ॥

হে সনাতন ! হে দেব ! এই নির্জজন কানন মধ্যে তোমার
কল নয়ন দেখিয়া আমার ভয় হইতেছে ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

হে রাধে ! তুমি আপনার ব্যদধির নিদান বল, দেখ

প্রচুর পুরন্দরগোপবিনিন্দক কাশ্মিপটলমমুকুলং ।

কিপসি বিদুরে মুহূর্ণা মুহূর্ণপি সংভূত মুরসি দুকূলং ॥ ১

অভিনন্দসি নহি চন্দ্ররজোভর বাসিতমপি তাম্বূলং ।

ইদমপি বিকিরসি বরচম্পককৃত মনুপম দাম সচূলং ॥ ২

ভজদনবস্থিতিমখিলপদে সখি সপদি বিড়ম্বিত তূলং ।

প্রচুরেতি । পুরন্দরগোপা অত্যধাঃ কীট বিশেষাঃ অমুকুলং :
বর্ধকং । উরসি সংভূতং ধৃতং ॥ ১ ॥

চন্দ্ররজোভরণে কর্পূরধূলি চয়েন বাসিতং সুগন্ধি । ইদমপি বরচম্পক
কৃতং দাম মালাং বিকিরসি বিকিপসি । সচূলং ডলমোঃ সাবর্ণ্য স্বীকার
চুড়য়া সীমন্ত মণিনাং সহিতং ॥ ২ ॥

তব হৃদয়ঃ স শূলং কুন্তবিদ্ধং ক্ষুরতি । শূলং রুগনরোরিতি যৈ
কলিতং সনাতনেন কৃষ্ণেন সহ কোতুকং বিনোদোযেন । তাদৃগপি । কীট
ভং অখিলপদে প্রসাদে শয্যাসনাদৌচ সর্কশ্বিন্ স্থানে অনবস্থিতিং ভব
বিড়ম্বিতমমুকৃতং তূলং যেন তৎ । তূলাদপি লঘু ইত্যর্থঃ । যৎ প্রাণ

তোমার শরীরে তুষাঘ্নির আয় সন্তাপ বহির্গত হইতে
অরুণবর্ণ ও অতি সূক্ষ্ম তোমার যে কঞ্চুলিকা, যাহা বক
স্থানে ধৃত হইয়া ইন্দ্রগোপকীট অপেক্ষাও রূপের-রা
করিতেছে, হে সখি ! তাহা কেন বার বার দূরে নিক্ষেপ
করিতেছ ? ॥ ১ ॥

কর্ণরবাসিত তাম্বূলও প্রিয় জ্ঞান করিতেছ না, মূল
চম্পকমালা সীমন্ত মণির সহিত নিক্ষেপ করিতেছ ॥ ২ ॥

হে সখি ! রাখিকে ! তোমার যে হৃদয় সর্কশ্বাই কৃষ্ণ
কোতুক বিধান করিয়াছে, তুলবৎ ক্ষীণ হইয়া একপে, কো

কলিত সনাতন কোতুকমপি তব

হৃদয়ং স্মরতি সশূলং ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

কুটিলং মামবলোক্য নবাম্বুজ মুপরি চুচুষ্ম স্তরঙ্গী ।

• তেন হঠাদহমভবং বেপথু মণ্ডল সঞ্চলদঙ্গী ॥ ১ ॥

ভামিনি পৃচ্ছ ন বারং বারং ।

হন্ত বিমুহ্যতি বীক্ষ্য মনোমম বল্লবরাজকুমারং ॥ ৬ ॥

প্রকৃতিঃ । পক্ষে কলিতং স্নাতং সনাতনস্ত ভজন কোতুকং যেন তাদৃগ-
পীতি তেন স্নিত্য সাহিত্যমমুসহিতমিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

গদমূলং নিগদেতি পৃষ্ঠা রাখাহ কুটিলমিত্যাदि । সরঙ্গী ইঙ্গিতকং কৃষ্ণঃ ।
কুটিলং বক্রং যথাস্তাদেবং মামবলোক্য নবাম্বুজং করে গৃহীত্ব উপরি তচ্চ-
ূষ তেন তচ্চুষ্মেনাহং বেপথু মণ্ডল সঞ্চলদঙ্গী হঠাদভবং । মন্থথচুষ্মনাভি
শাৰিণং কৃষ্ণং তেনেঙ্গিতেন বিজ্ঞায়াহং কম্পিত তম্বরঙ্গীতি ॥ ১ ॥

হে ভামিনি বিশাথে বারং বারং ন পৃচ্ছ যতোহস্তেত্যাदि । বল্লুং ন
শক্ৰোমীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

হৃদয় এককালীন অধৈর্য্য হইল এবং শূলবিক্রেম মত লক্ষিত
হইতেছে ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

যে সখী রোগের নিদান জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন তাঁহাকে
ঐরাধিকা কহিতেছেন ॥

হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণ কোতুকাঘ্রিত হইয়া আমাকে কুটিল
নয়নে অবলোকন করিয়া একটী অভিনব পদ্যকে চুষ্মন করি-
লেন, তাহা দেখিয়া হঠাৎ আমার দেহ কাঁপিয়া উঠিল ॥ ১ ॥

দাড়িমলতিকা মনুনিস্তলফল নমিতাং স দধে হস্তং ।

তদনুভবান্মম ধর্মোজ্জ্বলমপি ধৈর্য্যধনং গতয়ন্তং ॥ ২ ॥

অদশদশৌকলতাপল্লবময়মতনু সনাতন নর্ম্মা ।

তদহমবেক্ষ্য বভূব চিরং বত বিশ্বৃত কায়িককর্ম্মা ॥ ৩ ॥

পুনরুত্থাৎকণ্ঠগাহ । দাড়িম লতিকা মনুলক্ষ্য স হস্তং দধেহর্পিতব
কীদৃশীং । নিস্তলাভ্যাং বর্জুলাভ্যাং ফলাভ্যাং নমিতামিতি গীতাভ্য মি
ত্নাতং । তদনুভবান্তেনেন্নিতেন কৃষ্ণস্ত মং কুচস্পর্শেহভিলাষাবগমান্মম ধৈ
র্যনং ধর্মোজ্জ্বলং কুলধর্ম্মস্থিরমপ্যন্তং গতং বিনষ্টমভূং ॥ ২ ॥

অয়ং কৃষ্ণঃ অশৌক লতাপল্লবমদশং । কীদৃশঃ । অতনু বহু সনাত
নিত্যাং নর্ম্ম যন্ত সঃ । তন্তস্ত পল্লব দংশন মবেক্ষ্য তেন মদধরং গত চিকী
কৃষ্ণং বিজ্ঞায়াহং বিশ্বৃত কায়িককর্ম্মা চিরং বভূব । বৈচিত্রে লিঙুস্তম
পক্ষেহতনু সধকীনি সনাতন বর্ণিতানি নর্ম্মার্ণি যন্ত সঃ স্বস্বমত্নালঙ্কারঃ । স্ব
স্বাকৃত চেষ্টা চেদাকৃতজ্ঞে প্রকাশতে ইতি তল্লক্ষণাং ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

• সখি ! বিশাখে ! তুমি আর বার বার আমার জিজ্ঞাস
করিও না, যে হেতু ব্রজরাজনন্দনকে দর্শন করিয়া অবশি
আমার মন অতি বিমূঢ় হইতেছে ॥ ১ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ দাড়িম্ব শাখা লক্ষ্য করিয়া তাহার ফল গ্রহ
ণেচ্ছু হইয়া হস্তোত্তোলন করিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া আমার
উজ্জ্বল ধর্ম্ম ও ধৈর্য্যধন একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল ॥ ২ ॥

নিত্য বহু শ্রীড়াসক্ত নর্ম্মপরায়ণ হরি, অশৌক লতা
পল্লব দংশন করিয়াছিলেন তদদর্শনে আত্ম অধরাঘাত স্মরণ
করিয়া কিছুক্ষণ কায়িক কর্ম্ম বিশ্বৃত হইয়াছিলাম ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

ধানাত্রীঃ ।

অনধিগতাকস্মিক গদ কারণ
মর্পিত মল্লোষধি নিকুরম্বং ।
অবিরত রুদিত বিলোহিত লোচন •
মনুশোচতি তামখিল কুটুম্বং ॥ ১ ॥
দেব হরে ভব কারণ্যশালী ।
সাতব নিশিত কটাক্ষ শরাহত
হৃদয়া জীবতি কৃষতনুরালী ॥ ধ্রু ॥

বিজ্ঞাত রাধা হৃদগদ মূলা দূতী কৃষ্ণমাহ । অনধীত্যাদি । হে দেব হে
রে । অখিল কুটুম্বং কর্তৃ তাং রাধামম্ম শোচতি । কীদৃশং তং । অনধিপত
কস্মিকস্ত গদস্ত ব্যাধেঃ কারণং যেন তং । অর্পিতং মল্লোষধীনাং নিকু-
রম্বং যেন তং । অবিরত রুদিতেন বিলোহিতেহত্যরুণে লোচনে যন্ত তং ।
চাদৃশং সদিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

ত্বং কারণ্যশালী কৃপালু ভব সা তব নিশিতেত্যাদি লক্ষণা মদালী কৃষতনুঃ
জীবতি কেবলং জীবতি । নতু সৌখ্যলেশং বিন্ধতি বিনা ত্বং কারণ্য
মিত্যর্থঃ ॥ ধ্রু ॥

ধানাত্রী ।

দূতী শ্রীরাধার ব্যাধিমূল জানিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন ।

হে হরে ! অখিল কুটুম্ববর্গ শ্রীরাধার আকস্মিক রোগের
নিদান জানিতে না পারিয়া সর্বদাই শোক করিতেছেন এবং
সর্বদা মল্লোষধাদি দ্বারা নিবারণের চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহা-
দেব অবিরত রোদন জন্য চক্ষু লোহিত বর্ণ হইয়াছে ॥ ১ ॥

হৃদি বলদবিরল সংজ্ঞর পটলী

স্ফুট উজ্জ্বল মৌক্তিক সমুদায়া ।

শীতল ভূতল নিশ্চল তনুরিয়

• অবসীদতি সম্প্রতি নিরুপায়া ॥ ২ ॥

গোষ্ঠজনাভয় সত্র মহাব্রত

দীক্ষিত ভবতো মাধব বালা ।

নম্র সা কথমধুনাবর্ততে তত্রাহ হৃদীতি । স জরঃ সস্তাপঃ, নিরুপায়া
হাং বিনা স্বগদ নিবারণে সাধনাস্তরমপশুন্তী অবসীদতি ব্যথতে ॥ ২ ॥

নম্র নাহং পরস্বিয়াঃ সন্দর্শনং করোনীতি চেত্তত্রাহ । হে গোষ্ঠজনাভয়ঃ
মহাব্রত দীক্ষিত হে মাধব মধুবাংশোদ্রব । ইয়ং বালা ভবতোহেতো হা
বিষমাং দশাং কথমহীতি । হে সনাতন নিত্যমূর্তে । পক্ষে সনাতনো যস্তাধি
নিত্যং সেবকহেনেত্যর্থ আত্ছ । সা কীদৃশীত্যাহ শুণোতি বিশালা বিতীর্ণ

অতএব হে কৃষ্ণ ! তুমি অধুনা করুণাপন্ন হও, আমি
দিগের প্রিয়সখী রাধিকা তোমার নিশিত কটাক্ষ শরে আহত
হইয়া কেবল মাত্র প্রাণ ধারণ করিতেছেন, স্ত্রুথের লেশ
মাত্রও অনুভব করিতেছেন না ॥ ২ ॥

তাহার অন্তঃকরণে সম্প্রতি কেবল সস্তাপই বুদ্ধি পাই
তেছে, স্তত্রাং বক্ষঃস্থ উজ্জ্বল মৌক্তিক মালা স্ফুটিত হই
তেছে এবং উপায় বিহিনা হইয়া শীতল ভূতলে নিশ্চল ভাবে
শরীর রাখিয়া অবসন্ন হইতেছেন ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণ, তুমি যদি বল আমি অন্য স্ত্রীগণের সন্দর্শন
করি না, তাহার উত্তর এই যে, হে মাধব ! তুমি ব্রজলোক

কথমহীতি তাং হস্ত সনাতন

বিষমদশাংশুগ বৃন্দবিশালা ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

আসাবরী ।

হস্ত ন কিমু মন্তরয়সি সন্ততমভিজ্ঞঃ ।

দন্তরোচি রন্তরয়তি সন্তমসমনঃ ॥ ১ ॥

রাধে পথি মুঞ্চ ভূরি সন্তমভিসারে ।

।।তেতার্থঃ বিশিষ্টশালা বসতি ইতি বা । যো ভবানন্ত হেতুকং হঃখমপনয়তি
সহেতুকং তং কথং নাপনয়েদিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

দূতি কিমিদং বিপত্রীতং ভাষসেহং কিল তন্নিখাত গচতো ধ্যানানীতয়া
প্রয়া জীবামীতি বিদিতকৃষ্ণভাবা দূতী রাধা অভিসারয়ন্তী পথি তামবধারক-
য়াহ হন্তেতি খেদে । হে রাধে ত্বং সন্ততমভিজ্ঞঃ সংভাষণং কিমু ন মন্তরয়সি
নিবর্তয়সি । তত্র কিং দুষণমিতি চেত্তত্রাহ । যন্তব দন্তরোচি দর্শনকান্তি-
তরঙ্গ প্রকটা সতী । অনন্তঃ নিবিড়ঃ সন্তমসঃ ধ্বাস্তমন্তরয়তি দূরীকরোতি ।
।।বতমস মদ্রতমসং সন্তমসং ধ্বাস্তমন্তরয়তি চেতি হলায়ুধঃ ॥ ১ ॥

অভিসারে পথি ভূরিসন্তম মতিত্বরাং মুঞ্চ স্নকুমারে কোমলে চরণাঙ্কুরে
।।ং যথাস্তাত্থা চারয় নিষ্কিপ ॥ ৫ ॥

গোপীদিগের ভয় নিবারণ রূপ মহাযজ্ঞে দীক্ষিত এবং আমিও
।।লিকা, আপনাতেই আমার মন রহিয়াছে, স্তত্রাং হে
।।নাতন ! আমার কেন বিষম দশা উপস্থিত ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

দূতী শ্রীকৃষ্ণের রাধাগত প্রাণা জানিয়া অভিসারপলা-
।।ধিকাকে কহিতেছেন ।

হা কর্ত ! হে রাধে ! তুমি সর্বদা সম্ভাষণ করিতেছ

চারয় চরণানুরূহে ধীরং স্কুমারে ॥ ৬ ॥
 সন্তমু ঘন বান্ধুল কুন্তল নিচয়ানন্তং ।
 ধ্যান্তং তব জীবতু নথকান্তিভিরভিশান্তং ॥ ২ ॥
 সা সনাতন মানসাদ্য যাস্তী গন্তশঙ্কং ।
 অঙ্গীকুরু মঞ্জুকুঞ্জ বসতেরলমকং ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

নহু দন্তকান্তির্ময়া পিহিতা । নথকান্তি পিধানো কোভ্যপায় ইতি ৷
 জাহ । অতুলানামতিদীর্ঘাণাং কুন্তল নিচয়ানামন্তং প্রান্তং নথো
 সন্তমু বিস্তারয় । কীদৃশং ঘনবর্ণং মেঘাভং । তেন কিং শ্রী
 চেত্তব্রাহ তব নথকান্তিভিরভিশান্তং বিনষ্টং ধ্যান্তং জীবতু । পুনঃ স্ব
 ভততাং ॥ ২ ॥

ভক্তঃ কিং ভাবি ভব্রাহ । সনাতনো ক্লেষে মানসং যন্তাঃ সা কৃ
 চিত্তা হং নিঃশঙ্কং যাস্তী মঞ্জুকুঞ্জবসতে রকং মধ্য মঙ্গীকুরু প্রাপ্নুহি । ৭
 সনাতনো তন্নামি স্বভক্তে মানসং যন্তাঃ সেতি ব্যজ্যতে ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

ভাৱা নিবৃত্তি করিতেছনা কেন ? যে হেতু তোমার দন্তরূ
 প্রকাশিত হইয়া কেবল নিবিড় অন্ধকার দূর করিতেছে ॥ ১ ॥

হে রাধে ! অভিসার পথে তুমি অতি দ্বরা করিও
 কোমল চরণপদ্য অতি ধীরে নিষ্কেপ কর ॥ ৬ ॥

এবং নথ কিরণকে মেঘ তুল্য কৃষ্ণবর্ণ দীর্ঘ কেশের অ
 ভাগ দ্বারা আচ্ছাদন কর, তাহা হইলে নথ কিরণে তাড়ি
 অন্ধকার পুনর্ব্বার স্বীয় স্বরূপ লাভ করিতে পারিবে ॥ ২ ॥

তাহা হইলে কৃষ্ণকচিত্তা তুমি অবাধে মনোহর কু
 স্রম্যে গমন করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

গোড়ী ।

সিচয়মুদক্ষয় হৃদয়াদল্লং ।

বিলিখাম্যদুতমকরাকল্পং ॥ ১ ॥

ইহ নহি সঙ্কুচ পঙ্কজনয়নে ।

বেশং তব করবৈ রতিশয়নে ॥ ৫ ॥

রাধে দোলয় ন কিল কপোলং ।

চিত্রং রচয়াম্যহমবিলোলং ॥ ২ ॥

কৃষ্ণেন রমিতাং স্বাধীন কৃষ্ণাং রাধাং কৃষ্ণঃ প্রাহ সিচয়েত্যাদি হে রাধে ।
 ইয়াং সিচয় 'মন্ত্ররময়' মুদক্ষয় উরঃ কিঞ্চিদুদ্ভাটয়েত্যর্থঃ । 'কিমর্থমিতি চেৎ
 প্রাহ বিলিখামীতি । মকর পত্ররূপমাকল্পং বেশং রচয়ামীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

হে পঙ্কজ নয়নে । ইহ রতিশয়নে ত্বং ন সঙ্কুচ তব বেশং সর্কেষৎসেবহং
 রবৈ ॥ ৫ ॥

কপোলং কিল নদোলয় নকম্পয় । তত্র চিত্রং যদ্রচয়ামি । অবিলোলং
 ষষ্ঠান্তথা ॥ ২ ॥

গোড়ী ।

স্বাধীন ভর্তৃকা শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন ।

হে রাধে ! বক্ষঃস্থলের বসন কিঞ্চিৎ উত্তোলন কর, আমি
 হাতে আশ্চর্য্য মকরাকৃতি লিখিব ॥ ১ ॥

হে পঙ্কজনয়নে ! এ বিষয়ে তোমার কিছুই সঙ্কোচ নাই
 এই রতি শয্যাতে তোমার বেশ রচনা করিব ॥ ৫ ॥

হে রাধে ! গগুপ্রদেশ দোলিত করিও না, কারণ
 ইহ চিত্রে আমি চিত্র রচনা করিতেছি ॥ ২ ॥

তব বপুরদ্য সনাতনশোভং ।

জনয়তি হৃদি মম কঞ্চন লোভং ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

আসাবরী ।

তব চঞ্চলমতিরয়মঘহন্তা ।

অহমুক্তমধ্বতি দিগ্ধ দিগন্তা ॥ ১ ॥

দূতি বিদূরয় কোমল কথনং

পুনরভিধাশ্চে নহি মধুমথনং ॥ ৫ ॥

অতিপ্রীতস্থাং মণ্ডয়ামীতি ভাবেনাহ । তবেতি । সনাতনী পক্ষে সনাতন শোভা যন্ত তাদৃক তব বপূর্মম হৃদি কঞ্চন লোভং জনয়তি । সহজ মনসে ত্বদ্বপুৰ্বাস্পৃষ্টেন মামহং সফলং করোমীতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

প্রসাদমিতুমাগতাং দূতীং মানিনী শ্রীরাধাহ তবেতি । তবায়মঘহন্তা কৃষ্ণচঞ্চলমতিঃ । উক্তমগ্না ধৃত্যা দিগ্ধা বিলিপ্তা দিগন্তা যয়া সা দিগন্ত প্রাপ্তৈর্ধৈর্য্যাহমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

হে দূতি কোমল কথনং বিদূরয় শূক । অহং মধুমথনং নাভিধাশ্চে নেন সাকং নালাপং করিষ্যামি ॥ ৫ ॥

নিত্য শোভিত তোমার অঙ্গ অদ্য আমার মানসে কে
একটী লোভ জন্মাইতেছে ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

আসাবরী ।

সন্তোষার্থ আগত দূতীকে মানিনী শ্রীরাধা কহিতেছেন ।

তোমার এই অঘহন্তা কৃষ্ণ অত্যন্ত চঞ্চল চিত্ত, কি
আমার ধৈর্য্য গুণ সকল দিক্ বিদিত ॥ ১ ॥

অতএব হে দূতি ! কোমল বাক্য প্রয়োগ দূরীভূত কর
আর আমি কৃষ্ণের সহিত বাক্যালাপ করিব না ॥ ৫ ॥

শঠচরিতোয়ং তব বনমালী ।

মৃদুহৃদয়াহং নিজকুলপালী ॥ ২ ॥

তব হরিরেষ নিরঙ্কুশনন্দা

অহমমুবন্ধ সনাতনধর্ম্মা ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

ভৈরবঃ ।

মণ্ডিত হল্লীশকমণ্ডলাং

তবায়ং বনমালী শঠচরিতঃ শঠশ্চেব চরিতং যন্ত সঃ । অহং নিজকুল
পালী মৃদু হৃদয়া । তস্য পরম সুন্দরস্থাপাতিকেন শ্লিষ্টদেন দ্রুত চিন্তাহং
শ্রমিতং দুঃখমন্ত মাভূদিতি কুলধর্ম্ম মপ্যানাদৃত্য তদাহুকুল্যমরচয়ং । ইদানীং
ঠো বিজ্ঞাতে কিং তন্তাহুকুল্যেনেতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

এব তব হরিনিরঙ্কুশ নন্দা । অমুবন্ধো দৃঢ়ং গৃহীতঃ সনাতনোনিত্য কুলধর্ম্মো
। তাদৃশং । তথাচ স্বভাব বিপর্যায়ান্ন তেন মে মৈত্রী সুখায় স্থাৎ ।
মানশীল ব্যাসনেষু মৈত্রীত্যভিযুক্তোক্তেরিতি । পক্ষে সনাতনো নিত্যো-
ধর্ম্মঃ কৃষ্ণে প্রেমেনি ব্যঞ্জিতঃ । অমুবন্ধঃ সংস্থাপিতঃ সনাতনে ধর্ম্মঃ স ভক্তি-
কণো যয়া সেতি চ ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

বহমানেনানীতয়া ত্রীরাধয়া সহ ত্রীহরে রাসলাভং তং সখ্যোবর্ণয়ন্তি ।

তোমার এই বনমালী অতিশয় শঠ চরিত্র, আমি কোমল
দয়া এবং স্বকীয় কুলকীর্তি রক্ষণে তৎপর ॥ ২ ॥

তোমার এই হরি নির্বাধে নন্দ তৎপর, আমি সর্বদা
নিজ সনাতন ধর্ম্ম রক্ষণে স্থির চিন্তা ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

ভৈরব ।

ত্রীরাধার সহ ত্রীকৃষ্ণের রাস নৃত্য সখীগণ বর্ণনা করি-
তছেন ।

নটয়ন্ রাধাং চলকুণ্ডলাং ॥ ১ ॥

নিখিল কলাসম্পাদি পরিচয়ী ।

প্রিয়সখি পশ্য নটতি মুরজয়ী ॥ ৬ ॥

মুহুরান্দোলিত রত্নবলয়ং ।

দলয়ং চলয়ন্ করকিশলয়ং ॥ ২ ॥

গতিভঙ্গিভিরবশীকৃতশশী ।

হৃগিত সনাতন শঙ্করবশী ॥ ৩ ॥ ১২ ॥

মণ্ডিতেতি । যুবতীনাং মণ্ডলী বন্ধন নৃত্যং হল্লীশকং ॥ ১ ॥

পরিচয়ী পণ্ডিতঃ ॥ ৬ ॥

সলয়ং যথাশ্রাস্তথা করকিসলয়ং হস্তপদ্মকং চলয়ন্ । লম্বোবিলাসে সংলম্ব্য
সাম্যে তৌর্ষ্যত্রিকস্ত চেতি বিশ্বঃ ॥ ২ ॥

হৃগিতৌ সনাতন শঙ্করৌ বশিনৌ জিতেজ্রিয়ৌ যেন সঃ ॥ ৩ ॥ ১২ ॥

হল্লীশক মণ্ডলের মণ্ডন স্বরূপা অর্থাৎ রাসমণ্ডল স্থিত
চঞ্চল কুণ্ডলা শ্রীরাধাকে নৃত্য করাইতে করাইতে ॥ ১ ॥

সমূহ কলা সম্পত্তিতে সুপণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করি-
তেছেন, হে সখি দর্শন কর ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রত্নবলয়ের সঞ্চালন পূর্বক বিলাস সহকারে কা-
পল্লব চালিত করিতেছেন ॥ ২ ॥

যিনি গমন ভঙ্গি দ্বারা অত্যন্ত শোভিত হইতেছেন ও
জিতেজ্রিয়বর্ধ্য শঙ্কর ও অন্ত যতিগণকেও হৃগিত করিয়া
ছেন ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

ভৈরবঃ ।

দামোদররতিবর্দ্ধনবেশে ।

হরিনিকুট বৃন্দাবিনেশে ॥ ১ ॥

রাধে জয় জয় মাধব দয়িতে ॥ ৬ ॥

বৃষভানুদধিনবশশিলেখে ।

ললিতাসখি গুণরমিত বিশাখে ॥ ২ ॥

সর্বোৎকৃষ্টায়াঃ শ্রীরাধিকা স্বামিত্যাঃ কৃপাং কবিঃ প্রার্থয়তি । দামোদ-
র্যেত্যাদি । হরে নিকুটে গৃহারামো যদৃন্দাবিনিং তন্ত্বেশে স্বামিনি হে ॥ ১ ॥

গোকুলে যানি তরুণীমণ্ডলানি তৈশ্বহিতে পূজিতে হে ॥ ৬ ॥

বৃষভানু রেবোদধি স্তম্ভ নবশশিলেখে হে । হে ললিতাসখি । গুণৈঃ সৌহার্দ
কারুণ্য কৃষ্ণানুকূল্যাত্মৈ রমিতা বিশাখা যয়া হে তাদৃশি ॥ ২ ॥

ভৈরব ।

সম্প্রতি গ্রন্থকর্তা শ্রীরাধার করুণা প্রার্থনা করিতেছেন ।

রতি বর্দ্ধন বেশ ধারিণি ! হে শ্রীকৃষ্ণের গৃহারাম স্বরূপ
বৃন্দাবনের আধীশ্বর ! ॥ ১ ॥

হে মাধবপ্রিয়ে ! হে গোকুলগোপীকুল ভূষিতে ॥ ৬ ॥

তুমি বৃষভানু রাজরূপ সাগরের নবোদিত চন্দ্রলেখা
স্বরূপা, তুমি ললিতার প্রিয়সখী এবং সৌহার্দ গুণে বিশা-
খাকেও বশীভূত করিয়াছ ॥ ২ ॥

করুণাং কুরু ময়ি করুণা ভরিতে ।

সনক সনাতন বর্ণিত চরিতে ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

ধানাত্রীঃ ।

রাজপুরাদেগোকুল মুপযাতং ।

প্রমদোন্মাদিত জননীতাতং ॥ ১ ॥

স্বপ্নে সখি পুনরদ্য মুকুন্দং ।

হে করুণাভরিতে কৃপা পূর্ণে ত্বং ময়ি করুণাং কুরু । সনক সনাতনাত
বর্ণিতানি চরিতানি যস্তাঃ হে তাদৃশি ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণে মথুরাস্থিতে বিরহিণী শ্রীরাধা স্বসখীং প্রেতি স্বপ্নবৃত্তান্তমাহ
ব্রাজেতি হে সখি 'স্বপ্নেহমদ্য মুকুন্দমালোকয়ং পুনরিভ্যাক্তে' পুরাপি হ
স্বপ্নোহভূদ্বিতিগম্যতে কীদৃশং । রাজপুরান্মথুরাতো গোবলং নন্দীশ্বরমুপয়াতং
প্রমদোন্মাদিন্দে নোন্মাদিতৌ জননীতাতৌ যেন তং ॥ ১ ॥

ধানাত্রী ।

কারণ্যরসে তুমি সর্বদা পরিপূর্ণ, সনক সনাতনও তোমার
শুণ বর্ণনা করেন, এক্ষণে আমাকে কৃপা কর ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

শ্রীরাধিকা মথুরাগত শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন সন্দর্শন করিয়া নিজ
সখীকে কহিতেছেন ।

হে সখি ! সেই কুন্দপুষ্পনির্মিত অবতংসধারি শ্রীকৃষ্ণকে
আজ আমি দর্শন করিয়াছি ॥ ৩ ॥

তিনি যেন রাজধানী মথুরা হইতে গোকুলে আগমন
করিয়াছেন এবং সেই আনন্দে নন্দরাজ ও যশোদা অত্যন্ত
আহ্লাদিত হইয়াছেন ॥ ১ ॥

আলোকয়মবতংসিতকুন্দং ॥ ৫ ॥

পরম মহোৎসব ঘূর্ণিত ঘোষণা ।

নয়নেঙ্গিত কৃত মৎপরিতোষণ ॥ ২ ॥

নবগুঞ্জাবলি কৃতপরভাগং ।

প্রবল সনাতন সুহৃদমুরাগং ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

পুলকমুপৈতি ভয়ান্নম গাত্রং ।

অবতংসিতং কুন্দং যেন তং ॥ ৫ ॥

পরমেতি স্মৃতিার্থং ॥ ২ ॥

নবরা গুঞ্জাবল্যা কৃতঃ পরভাগোহতিশোভালক্ষণো গুণোৎকর্ষো যন্ত
। নহু রাজধানীং বিহার কথং গোকুলমাগতঃ তত্রাহ । প্রবলোহতি
। সনাতনোনিত্যঃ সুহৃদমুরাগো যন্ত তং নখলু রাষ্ট্রোৎকর্ষলুক্কোহরি
গু প্রেমলুক্ক এবত্যন্তস্তাং বিহারেহাগতঃ । ভগবান্ ভক্তভক্তি-
নিতি শ্রীশুকবচনাৎ পক্ষে সনাতনে সুহৃদি ভগ্নানি নিজভক্তে ইতি
চং ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

ছন্নোপনীতা । কর্তরি ক্তঃ । কক্ষোদ্ধাহনিকা কাঞ্চী প্রকোষ্ঠে গজ-

এবং কৃষ্ণের আগমন জন্ম আনন্দে আতীর পল্লী সকলেই
রণ করিতেছে । তাঁহার নয়নযুগলের ইঙ্গিত দ্বারা আমার
কুল পরিতোষণ জন্মিতেছে ॥ ২ ॥

অভিনব গুঞ্জাবলী দ্বারা ঐহার শোভার সাতিশয় উৎকর্ষ
ইয়াছে, গোকুলবাসি সুহৃদগণে ঐহার অমুরাগ নিত্য সিদ্ধ,
তরাং তাঁহার রাজধানী ত্যাগ করিয়া আগমন কিছু আশ্চর্য্য
হে ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

অমুরাগ পীড়িত শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্কেত স্থানে রাখিয়া বন-

হসসি তথাপি মদাদতি মাত্রঃ ॥ ১ ॥

বারয় ভূগমিসং সখি কৃষ্ণং ।

অনুচিত কৰ্ম্মণি নিশ্চিততৃষ্ণং ॥ ৫ ॥

জানে ভবতীমেব বিপক্ষাং ।

মাগ্নুপনীতা যদ্বনকাক্ষাং ॥ ২ ॥

রজ্জু অমুরাগার্ঠং কৃষ্ণং সঙ্কেত স্থানে হবহাপ্য বনশোভা বীক্ষণচ্ছন্দনা তত্রানী
শ্রীরাধা তং স্বস্পর্শ চপলং প্রতীত্য সখীমাহ পুলকেত্যাদি । হে সখি কৃ
পশুন্ত্য মম গাত্রং ভয়াং পুলকয়ুপৈতি । তথাপি ত্বমতি মাত্রঃ মদাদক্ষা
ময়া ত্বমন্ত বিজিতাসীত্যেবং লক্ষণাং হসসি । অতিমাত্রঃ ভূগমিতি হাস্তি
বিশেষণং । অতিবেল ভূশাত্যর্থ্যতিমাত্রোদ্যোত নির্ভরমিত্যমরঃ ॥ ১ ॥

কিমহং কুর্য্যামিতি চেত্তত্রাহ বারয়েতি । অনুচিতে মৎপরিব্রজ্যাদি
কৰ্ম্মণি ॥ ৫ ॥

ভবতীমেবাহং বিপক্ষাং বৈরিণীং জানে । মাং যদ্বনকক্ষামরণ্যমধ্যং ধি
বিশ্বঃ ॥ ২ ॥

শোভা দর্শনচ্ছলে তথায় অনীতা শ্রীরাধা স্বকীয় ভঙ্গ-স্পর্শ
চপল শ্রীকৃষ্ণকে জানিতে পারিয়া সখীকে কহিলেন ।

হে সখি ! কৃষ্ণকে দেখিয়া ভয়ে আমার গাত্র রোমাঞ্চিত
হইতেছে, তথাপি তুমি গর্ভ সহকারে অতিশয় হাস্ত ক
তেছ ? ॥ ১ ॥

সখি ! কৃষ্ণকে শীঘ্র নিবারণ কর, ইহঁার অনুচিত কা
র্থ্যাং আমার আলিঙ্গনাদি বিষয়ে ইচ্ছা দেখিতেছি ॥ ৫ ॥

অতএব তুমি যখন আমাকে এই বন মধ্যে আনয়ন করিয়া
তখন জ্ঞান হইতেছে তুমি আমার বিপক্ষ ॥ ২ ॥

অদ্য সনাতনমতি সুখহেতুং ।

ন পরিহরিয়ে বিধিকৃতসেতুং ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

অথ রাসঃ ।

ধানাঙ্গিঃ ।

কোমল শশিকর রম্যবনান্তর নির্মিতগীত বিলাস ।

তুর্ণ সমাগত বল্লবযৌবত বীক্ষণ কৃতপরিহাস ॥ ১ ॥

অত্ৰাহং বিধিকৃতং সেতুং বেদবিহিতাং মর্যাদাং ন পরিহরিয়ে ন
ক্ষ্যামি বেদবিহিতত্বাং সনাতনং নিত্যং । অতিশয়িতস্ত সুখস্ত হেতুং ।
যেণ সনাতনং কৃষ্ণং অহং ন পরিহরিয়ে । বিধিকৃতং হেতু ম্যাস্তমিতি
কৃতোপরি বিধিরস্তীতি ভাবঃ । সনাতনস্ত মতেঃ সুখং যস্মান্তং কৃষ্ণমিতি
র্থঃ ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

রাসলীলাং বর্ণয়তি । কোমলেতি । হে নন্দকুমার স্বং জয় জয়েত-
সিঃ । কোমলৈঃ শশিকরৈ রম্যে বনান্তরে নির্মিতোগীতবিলাসো যেন ।
তুর্ণ সমাগতানাং বল্লবযৌবতানাং ভাববীক্ষণায় কৃতঃ পরিহাসো যেন ॥ ১ ॥

অদ্য আমি বিধিকৃত এবং সকল সুখের মূলীভূত সনা-
তন ধর্ম পরিত্যাগ করিব না ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

অথ রাস ।

ধানাঙ্গি ।

হে নন্দকুমার! তুমি জয় যুক্ত হও, এই চন্দ্রের কিরণ
দ্বারা অত্যন্ত রমণীয় কানন মধ্যে তুমি গীত বিলাস নির্মাণ
করিতেছ এবং অতিবেগে আগত গোপীগণের ভাব দেখিবার
নিমিত্ত তুমি পরিহাস করিতেছ ॥ ১ ॥

জয় জয় ভানুসুতাতট রঙ্গমহানট সন্দরনন্দকুমার ।
 শরদঙ্গীকৃত দিব্য রসাবৃত্ত মঙ্গল রাস বিহার ॥ ৫ ॥
 গোপীচুস্থিত রাগকরস্থিত মানবিলোকনলীন ।
 গুণবর্গোন্নত রাধাসঙ্গত সৌহৃদ সম্পদধীন ॥ ২ ॥

ভানুসুতায়ান্তটমেব রঞ্জে নর্তনস্থানং তত্র মহানট হে । শরদা
 কৃতোৎসবতাং প্রাপিতো দিব্যোনাপ্রাকৃতেনাহুরাগেণাবৃত্তো মঙ্গলো রাস বিহা
 যেন ॥ ৫ ॥

হে গোপীচুস্থিত । হে রাগকরস্থিত আলাপিতরাগ । কীন্তনানাং যান
 ঞ্জকৃত বিলোকনেন লীন কৃতান্তর্ধান হে । গুণবর্গোন্নতয়া রাধয়া সহস
 হে । তস্তা য়া সৌহৃদ সম্পত্তদধীন হে । যদ্য । গুণবর্গোন্নতয়াং রাধা
 য়া সঙ্গতা য়া সৌহৃদ সম্পৎ তদধীন হে ॥ ২ ॥

হে নন্দকুমার ! তুমি জয় যুক্ত হও, রবিসুতা যমুনানদী
 নদীর তট রূপ রঙ্গ ক্ষেত্রে মহা নৃত্য আরম্ভ করিয়াছ এবং
 শরৎকালে অপ্রাকৃত রসপূর্ণ মঙ্গল রাস বিহার অঙ্গীকা
 র করিয়াছ ॥ ৫ ॥

হে গোপীচুস্থানাম্পদ ! হে রাগবর্দ্ধন ! তুমি নেত্রেয়ুগলো
 কটাক্ষ পাতেই গোপীগণের প্রচুরতর গর্ভ বর্ধ করিতেছ
 নিখিল গুণ গ্রাম সম্পন্ন স্ত্রীরাধার সহিত তুমি সঙ্গম পূর্বক
 তদধীন হইয়াছ ॥ ২ ॥

তদ্বচনামৃতপান মদাহত বলয়ীকৃত পরিবার ।

স্বরতরুণীগণমতি বিক্ষোভণ খেলন বন্নিত হার ॥ ৩ ॥

অম্বুবিগাহন নন্দিত নিজজন মণ্ডিত যমুনাতীর ।

সুখ সন্নিদন পূর্ণ সনাতন নির্মল নীলশরীর ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

তাসাং গোপীনাং যানি বচনামৃতানি জয়তি তেহধিকমিত্যাদীনি তেষাং
পানেন বোমদস্তদ্বিষয়কেন প্রেমা মত্ততা তেনাহত তাসাং সদস্থানীত হে ।
বলয়ীকৃতো মণ্ডলীভাবঃ প্রাপিতোনিজপরিবারঃ স্বপ্রিয়া পরিকরো যেন
হে । পুনরাবদ্ধ হল্লীশক নৃত্যোত্যাখঃ । স্বগানমাধুর্য্যেণ স্বরতরুণীগণানাং
মতী বিক্ষোভয়তীতি তথা । খেলনেন নৃত্যক्रीড়য়া বণিতশ্চপলোহারো
মণিসরোযন্ত ॥ ৩ ॥

অম্বুবিগাহনেন জলবিহারেণ নন্দিতা নিজজনাঃ প্রিয়াগণা যেন । দ্বানো-
খিতৈর্বদ্বভূষণভূষিতৈ স্তৈনিজজ্ঞানৈ মণ্ডিতং যমুনাস্তরীং যেন । হে সুখ
সন্নিদনসান্দ্রানন্দ বিজ্ঞান স্বরূপ । হে পূর্ণ হে সনাতন । হে নির্মল মায়া
মহাপ্রভ । হে নীলশরীর শ্রামসুন্দর বিগ্রহ । পক্ষে পূর্ণঃ সনাতনো যেনেতি
চার্থঃ ॥ ৪ ॥

তুমি গোপীগণের বচনামৃত পান জন্ম মত্ততা বশতঃ
তঁাহাদের মণ্ডলী কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছ এবং
রাগ সম্পন্ন গীত রসে সুরাঙ্গনাদিগের মনোবৃত্তিকেও ক্ষুব্ধ
করিতেছ ও নৃত্য ক্রীড়ায় অদীয় মণিময় হার চঞ্চল হই-
তেছে ॥ ৩ ॥

তুমি জলাবগাহন দ্বারা নিজ জনগণকে আনন্দিত করত
যমুনা নদীর তটশোভা দ্বিগুণতর বর্দ্ধন করিতেছ এবং তুমি
অত্যন্ত গাঢ়তর বিজ্ঞান স্বরূপ, তুমি মায়াগন্ধ শূন্য, ও শ্রাম-
সুন্দর বিগ্রহ, তোমার জয় হউক ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

ধানাত্রীঃ ।

শুদ্ধ সতীব্রতবিত্তা অহমতি নিৰ্ম্মলচিত্তা ।

প্রথয়সি স্জজনবিমুক্তং নশ্নেদং কিমযুক্তং ॥ ১ ॥

মাধব পরিহর মে পটমেতং ।

যামি জবেন নিকেতং ॥ ৫ ॥

কালিন্দ্যাঃ দ্বায়া গৃহং প্রায়াস্তী তন্তটলতা পুঞ্জনিগৃঢ়েন রাধয়োপদিষ্টে
ক্লেশেন গৃহীত শাটিকাঞ্চলা ত্রিবিশাখা তমাহ । শুদ্ধেতি । হে মাধব শুদ্ধে
সতীনাং ব্রতেন বিত্তা প্রখ্যাতা । যতো অতি নির্ম্মলং কাম বাসনাবর্জিত
চিত্তং যন্তাঃ সাহমস্মি । তাদৃশ্যাং ময়ি নশ্নং পরিহাসং কিং প্রথয়সি । কীদৃশ
নশ্নং । স্জজনৈঃ স্মৃতিপণ্ডিতৈঃ বিমুক্তমেতাংযুক্তমনহং ॥ ১ ॥

এতং মে পটং বদ্যং পরিহর মুঞ্চ । জবেন বেগেন নিকেতনং গৃহমহ
যামি ॥ ৫ ॥

বিশাখা যমুনায় স্নান করিয়া গৃহে যাইতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ
যমুনাতটবর্ত্তি লতাপুঞ্জে লুঙ্কায়িত থাকিয়া ত্রিরাধার উপ-
দেশানুযায়ী বিশাখার শাটিকাঞ্চল গ্রহণ করিলে বিশাখা
শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন ।

... হে কৃষ্ণ ! আমি শুদ্ধ সতীব্রতে বিখ্যাত হইরাছি, যে
হেতু আমার মন মধ্যে বিন্দুনাশ্র মলা নাই, তুমি এতাদৃশ
অন্নমার প্রতি কিরূপে পরিহাস বিস্তার করিতেছ? স্মৃতি শাস্ত্রজ
পণ্ডিতগণ এরূপ ব্যবহারকে নিন্দা করিয়া থাকেন, স্মরণ
ইহা অতি অযোগ্য ॥ ১ ॥

অতএব হে মাধব ! আমার বস্ত্রাঞ্চল ত্যাগ কর, আমি
শীঘ্র গৃহে গমন করিব ॥ ৫ ॥

যদি জানাম্যধিতীরং স্বামতিগুচশরীরং ।

দূরে সূরসুতায়াং সায়াং কথমুপযায়াং ॥ ২ ॥

বিদধে ভবদবনামং চরিতং পরিহর বামং ।

বজ্র সনাতনমুচিতং পালয় ধার্মিকরুচিতং ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

কর্ণটিঃ ।

কিং বিতনোমি মুধাস্তবিভূষণকপটেনাত্র বিঘাতং ।

নহু মদর্থমেব স্বমত্র প্রেথিতাসীতি চেত্তব্রাহ। যদিহি। অধিতীরং
স্নাতটে স্বাং লতানি গুচশরীরং যদ্যহং জানামি তদা দূরবর্তিতাং স্বরসুতায়াং
স্নায়াং সায়াং কথমুপযায়াং ॥ ২ ॥

ভবত স্তবাবনামং, প্রণতিমহং বিদধে। বামং প্রতিকূলং চরিতং পরি-
হর ত্যজ। ধার্মিক রুচিতমুচিতং সনাতনং বেদোক্তং বজ্র পালয়েতি।
স্বদূতা মত্র লভ্যতে। দূরে সায়াং পদপ্রয়োগাং। তৎপক্ষে সনাতনং
মিত্যং ভগবৎ প্রতিপত্তি লক্ষণং কস্ম পালয়। তন্মে যথা ভবেত্তথা বিধেহীতি
নতো পরেশে নিত্যানাং তচ্ছক্ৰীনাং তন্নিত্যং। ধার্মিকৈতি। তৎপ্রতি
তিরুচয় এব হি ধার্মিকৈঃ স্মর্য্যন্তে। সুদ্রাবালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

অভিসিনীষু ন্যায়িকামণ্ডয়ন্তীং সখীমাহ কিমিত্যাदि। অত্রাভিসারে

তুমি যমুনা তীরে লুক্ষায়িত হইয়াছিলে, তাহা যদি আমি
জানিতাম তাহা হইলে সন্ধ্যাকালে অতি দূরবর্তি যমুনাতীরে
কেন আসিব ॥ ২ ॥

তোমাকে আমি প্রণাম করিতেছি, তুমি অন্যায় ব্যবহার
পরিত্যাগ কর, যাহাতে ধার্মিক জন তোমার প্রতি সমুচিত
তিরুচি প্রকাশ করেন এমন সনাতন পথ পালন কর ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

কর্ণটি ।

অভিসারিণী! শ্রীরাধা বেশকারিণী সখীকে কহিতেছেন।

সখি! অঙ্গ বিভূষণ ছলে তুমি আমার অভিসারের সময়

সোঢ়ু মহং সময়স্ত ন সংপ্রতি শক্তা লবমপি পাতং ॥ ১ ॥

গোকুলমঙ্গলবংশী

ধ্বনিরুদদগর্জ্জতি বনগতয়ে স্মর ভূপতিশাসনশংসী ॥ ধ্রু ॥

মাধবচরণাস্পৃষ্ঠ নখদ্ব্যতিরয় মুদয়তি হিমধামা ।

মাগুরুজনভয় মুদার মুহুরিয় মভব ধাবিতুকামা ॥ ২ ॥

তং সেবিতুমিহ পশ্য সনাতন পরমারণ্যজ বেষং ।

বিঘাতং বিলম্বং যদহং সময়স্ত লবমপি পাতং সোঢ়ুং শক্তা ন ভবামি ॥ ১ ॥

নমু নাভিসারস্ত সময়োহধুনাপ্যাগত ইতি চেত্তব্রাহ গোকুলেতি ॥ ধ্রু ॥

সময়াতিক্রমং ব্যঞ্জয়ন্ত্যাহ মাধবেতি । হিমধামা টল্লঃ । নমু চন্দ্রিকা
গচ্ছন্তীঃ ঝাং গুরুকঃ পরিচেষ্যন্তীতি চেত্তব্রাহ । মা গুরুকিতি । মোদা
ন প্রদর্শয় । যতোধাবিতুকামাহমভবং ॥ ২ ॥

তং কৃষ্ণং সেবিতুং গোপবধুততি ভাহুস্তাতটদেশমুপ সর্পতি নমুহম

বৃথা নষ্ট করিতেছ কেন ? আমি বিন্দুমাত্রও সময়ান্তিগা
নষ্ট করিতে সমর্থ্য নহি ॥ ১ ॥

ঐ শ্রবণ কর অনঙ্গ রাজের আজ্ঞাকারী, গোকুল মঙ্গ
শ্রীকৃষ্ণের বংশীরব বন গমনের নিমিত্ত উদ্যজিত হই
তেছে ॥ ধ্রু ॥

পুনর্ব্বার ঐ দেখ গগণ মণ্ডলে চন্দ্র উদিত হইয়
শ্রীকৃষ্ণের চরণের অস্পৃষ্ঠ নখের কান্তি বহন করিতেছে, এম
স্মার গুরুজনের ভয় প্রদর্শন করিও না যোহুতু দ্রুতবে
গমন করিতেই আমার ইচ্ছা হইতেছে ॥ ২ ॥

কেবল আমি একাকিনী নহি, ঐ দেখ গোপবধুগণ

গোপবধূততিরিয়ধুপসর্পতি
ভানুস্বতা তটদেশঃ ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

কর্ণাটঃ ।

ক্ষুরদিন্দীবর নিন্দিকলেবর
রাধাকুচকুঙ্কুমভরপিঞ্জর ।
সুন্দর চন্দ্রকচূড় মনোহর
চন্দ্রাবলী মানস শুকপঞ্জর ॥ ১ ॥
জয় জয় জয় গুঞ্জাবলিমণ্ডিত ।

দীপ্তঃ । সনাতনোনিত্যঃ পরমোতি সুন্দরোহরণ্যজ্ঞো বেশো যন্ত তং ।
নাতনস্ত পরমোদ্যোহরণ্যজ্ঞো বেশো যন্ত তমিতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥
অথাগতাভিঃ প্রিয়াভিঃ সার্কং বিহারমাহ ক্ষুরদিতি প্রায়শ্চ ক্ষুটার্থঃ ।
পঞ্জর পীত হে । সুন্দরেন চন্দ্রকেশ যুক্তা চূড়া কেশপাশী যন্ত ॥ ১ ॥
প্রণয়বিশৃঙ্খলঃ স্নেহবিবশঃ ॥ ক্র ॥

অরণ্য বেশধারী শ্রীকৃষ্ণের সেবার্থ যমুনা নদীর তট প্রদেশে
গমন করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥
কর্ণাট ।

অনন্তর আগতা প্রিয়াদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিলাস
বর্ণনা ।

যাঁহার অঙ্গ শোভা প্রস্ফুটিত নীলপদ্মকে নিন্দা করি-
তেছে, এবং যিনি শ্রীরাধিকার স্তনস্থিত কুঙ্কুম সমূহ দ্বারা
পীতবর্ণ হইয়াছেন, যিনি সুন্দর ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা শোভিত
কেশ পাশে সকলের মন হরণ করিতেছেন এবং যিনি চন্দ্রা-
বলীর মানসরূপ শুকপঙ্কির পঞ্জর স্বরূপ ॥ ১ ॥

প্রণয় বিশৃঙ্খল গোপীমণ্ডল

বরবিস্বাধরখণ্ডন পণ্ডিত ॥ ৫ ॥

মৃগবনিতাননতৃণবিস্রংসন

কর্ষধুরন্ধর মুরলী কুজিত ।

স্বারসিকস্মিত সুরমোন্মাদিত

সিদ্ধসতী নয়নাঞ্চল পূজিত ॥ ২ ॥

তাম্বুলোল্লসদানন সারস

জাম্বুনদরুচি বিস্মরুদম্বর ।

হর কমলাসন সনক সনাতন

ধৃতি বিধ্বংসন লীলাডম্বর ॥ ৩ ॥ ১৯ ॥

মৃগবনিতানামানেভ্যো যত্নবিস্রংসনং কর্ষ । তত্র ধুরন্ধরমতি সর্ধ
মুরলীকুজিতং যত্ন । স্বারসিকী স্বাভাবিকী য়া স্মিত সুরমা মন্দহাসাতিশোভ
তয়োন্মাদিতানাং সিদ্ধসতীনাং নয়নাঞ্চলৈঃ কটাক্ষৈঃ পূজিত হে ॥ ২ ॥

ডব্বরো বিস্তারঃ ॥ ৩ ॥

যিনি গুঞ্জাবলী দ্বারা সুরশোভিত, যিনি গোপীদিগের স্নেহ
বিবশ এবং গোপাস্ত্রনাদিগের বিশ্বাধরের খণ্ডন বিষয়ে
পণ্ডিত ॥ ৫ ॥

ঐহ্যার বংশীরবে হরিণীগণ অর্দ্ধ কবলিত তৃণ পরিত্যাগ করে
এবং যিনি স্বাভাবিক ঈষৎ হাস্যে পরম শোভা দ্বারা সিদ্ধ
গণের পতিত্বতাদিগকেও উন্মাদিত করত তাঁহাদের নয়ন
কটাক্ষে পূজিত হইতেছেন ॥ ২ ॥

ঐহ্যার মুখারবিন্দ তাম্বুল দ্বারা উল্লসিত, জাম্বুনদের
স্নায় ঐহ্যার পীত বসন শোভিত এবং লীলার স্মারন্ত দ্বারা

কেদারঃ ।

সৌরভসেবিত পুষ্পবিনির্মিত

নির্মলবনমালা পরিমণ্ডিত ।

মন্দতরঙ্গিত কান্তিকরঙ্গিত

বদনাম্বুজ নববিভ্রম পণ্ডিত ॥ ১ ॥

জয় জয় মরকত কন্দলমুন্দর ।

বরচামীকর পীতাম্বরধর,

বৃন্দাবনজন বৃন্দপুন্দর ॥ ৫ ॥

বৃন্দাটবীস্থিতঃ কৃষ্ণঃ প্রসাদয়িতুং সোধেয়তি । সৌরভেত্যাদিকং মণ্ড-
নং করদিতং যুক্তং ॥ ১ ॥

কন্দলো নবাম্বরঃ ॥ ৫ ॥

ব ব্রহ্মা এবং সনক সনাতনেরও ধৈর্য্য সমূহ ধ্বংশ করি-
ছেন সেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ১৯ ॥

কেদার ।

বৃন্দাটবীস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে সন্তোষ করিবার জন্য গ্রন্থকর্তা
যাধন পূর্বক কহিতেছেন ।

সৌরভ সম্পন্ন কুসুম নির্মিত সুনির্মল বনমালা দ্বারা
হার অঙ্গ পরম শোভিত, ষাঁহার কান্তি মন্দ হাতে সর্বদাই
রূপ রহিয়াছে, যিনি বদনপদ্মের নব নব বিভ্রমে মণ্ডিত,
ই. শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ১ ॥

যিনি মরকত মণির নবাম্বর সদৃশ মুন্দর, ষাঁহার উৎকৃষ্ট

নবগুঞ্জাফল রাজিভিরুজ্জ্বল
 কেকিশিখণ্ডকশেখরমঞ্জল ।
 গুণ বর্গাতুল গোপবধুকুল
 চিত্তশিলীমুখ পুষ্পিতবঞ্জল ॥ ২ ॥
 কল মুরলীকণ পূরবিচক্রণ
 পশুপালাধিপ হৃদয়ানন্দন ।
 গিরিশ সনাতন সনকসনন্দন
 নারদ কমলাসন কৃতবন্দন ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

শেখরঃ শিরোঃবতঃসঃ । গুণবর্গের তুলানি নিরূপমাণি যানি গোপ কুলানি তেবাং চিত্তান্তেব শিলীমুখা ভ্রূয়াং ত্তেবাং পুষ্পিতবঞ্জল কুম্মমিতাং তরো হে ॥ ২ ॥

পশুপালাধিপো গোপেশ্বরো নন্দঃ । গিরিশাদিভিঃ কৃতং বন্দনং ॥ হে তাদৃশ ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

স্বর্ণের স্নায় পীতবসন, যিনি বৃন্দাবনবাসি জনবৃন্দের পুর স্বরূপ ॥ ৫ ॥

যিনি অভিনব গুঞ্জাফল শ্রেণী দ্বারা মণ্ডিত, যিনি পুচ্ছের শেখর দ্বারা স্নশোভিত, যিনি নিখিল গোপা নাগণের চিত্তরূপ ভ্রমরের পুষ্পিত অশোক তরু স্বরূপ ॥ ২ ॥

যিনি হুমধুর মুরলীধ্বনি করণে অতি বিচক্রণ, যিনি ভ্রূয়াং নন্দের আনন্দবর্দ্ধনকারী, এবং ষাঁহাকে মহাদেব সনক সন নারদ ও ভ্রূয়াং দেবগণ স্তুতি করিতেছেন, সেই ঈশ্বর জয় যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

গোড়ী কর্ণাটোবা ।

মুনজল কর্ণিকাভিরূপেতে ।

স্বপ্ন মুচ্ছলকুঞ্জনিকেতে ॥ ১ ॥

জ সখি বল্লবরাজকুমারং ।

গমিত তাবক সঙ্গবিহারং ॥ ৫ ॥

য়ি বিনিহিতবর সৌন্দর্যভারং ।

হিতাপর তরুণী পরিহারং ।

বগুঞ্জাফল মঞ্জুলহারং ।

ল্যবিহারি মধুপ পরিবারং ॥ ২ ॥

নিকুঞ্জে বিরাজতা কৃষ্ণেন সহ শ্রীরাধাং দূতী সংযোজয়তি । যামুনেতি ।
হে সখি বল্লবরাজ কুমারং ভজ । কীদৃশং উচ্ছল কুঞ্জনিকেতে সংগতং স্বদর্শ
মবাসীনং । স্মৃটার্থমন্তং ॥ ১ ॥

কামিতো বাঞ্ছিত স্তাবকেন সঙ্গেন বিহারো যন্ত তং ॥ ৫ ॥

নবৈগুঞ্জাফলে মঞ্জুলোহারো মুক্তাশ্রক যন্ত তং । মাল্যে পুষ্পাঞ্জলি বিহর-
ণীতি তাদৃশাঃ মধুপাঃ পরিবারা যন্ত তমেকাकिनमित্যর্থঃ ॥ ২ ॥

গোড়ী বা কর্ণাট ।

কোন দূতী নিকুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের সহিত রাধিকাকে
সংযোজিত করিতেছেন ।

হে সখি ! রাধিকে ! যমুনাজল কর্ণাসিক্ত উচ্ছল পুষ্প
শোভিত কুঞ্জদেশে কৃতসংকেত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তোমার আগমন
প্রতীক্ষা করিতেছেন ॥ ১ ॥

এবং তোমার সহিত বিহারই যাহার একান্ত বাঞ্ছনীয় ॥ ৫ ॥

নির্মল নন্দ বিভাবনশীলং ।

বল্লব মত্রে সনাতনলীলং ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

মল্লারঃ ।

তরুণীলোচন তাপবিনোচন হাসসুধাকুরধারী ।

মন্দ মরুচ্চলপিঞ্জ কৃতোজ্জ্বল মৌলিকুদারবিহারী ॥ ১

নির্মলেন পরিকৃতেন নন্দনা বিভাবনং মিত্রীকরণং শীলং যন্ত তং । ত্বাং
পরিহাসেন রঞ্জয়িস্বাতীতি ভাবঃ । সনাতনী লীলা যন্ত তং তন্মিত্যতি
মিত্যর্থঃ । সনাতনস্তোপাস্তা লীলা যন্ত তন্মিত্যতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

বনাদপরাহে ব্রজমাগচ্ছন্তঃ কৃষ্ণং বর্ণয়তি । তরুণীতি । হে সুন্দরি
সতি । বনমালী মিলত্যাগচ্ছতি ত্বং পশু । কস্মিন্ সতি । দিবসে
পরিণতিমবসানমুপগচ্ছতি প্রাপ্নুবতি সতীত্যাগ্রিমেণ সম্বন্ধঃ । কীদৃ
মন্দেন মরুতাচলো যঃ পিঞ্জন্তেন কৃত উজ্জ্বলো মৌলিঃ কিরীটং যন্ত
মৌলিঃ কিরীটে ধম্মিলে চূড়াকঙ্কেলি মূর্দ্ধস্থিতি হৈমঃ ॥ ১ ॥

ইনি অভিনব গুঞ্জাফলের মালা গলদেশে ধারণ করিয়াছে
মালার উপরি সঞ্চালিত ভ্রমর বৃন্দই এক্ষণে ষাঁহার পা
বার স্বরূপ ॥ ২ ॥

এবং যিনি সুনির্মল পরিহাস বিষয়ে স্বেচ্ছতর সেই
কুমারকে ভঙ্গনা কর ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

মল্লার ।

বন হইতে অপরাহে ব্রজাগমনোন্মুখ শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ
করিতেছেন ।

হে সখী ! অদর্শন জন্ত যুবতীদিগের নেত্রের তাপ মিট
চনকারী ও হাস্তাযুতের অকুরধারী এবং মন্দ মন্দ বায়ু

সুন্দরি পশ্চাৎ মিলতি বনমালী ।

দিবসে পরিণতি যুগগচ্ছতি সতি

নব নব বিভ্রমশালী ॥ ৫ ॥

ধেনুখুরোদ্ধত রেণুপরিপ্লুত ফুল সরোরুহদামা ।

অচির বিকস্মর লসদিন্দীবর মণ্ডল সুন্দরধামা ॥ ২ ॥

কল মুরলীকৃতি কৃততাবকরতিরত্র দৃশ্যস্তরঙ্গী ।

বিভ্রমা বিলাসাঃ ॥ ৫ ॥

ধেনুখুরোদ্ধত রেণুভিঃ পরিপ্লুতং ব্যাপ্তং ফুলং সরোরুহদাম পদ্মমালা
তমঃ । অচিরং সন্তো বিকস্মরাণি বিকশিতানি যানি লসন্তীন্দীবর মণ্ডলানি
ততোপি সুন্দরং ধাম দেহো যন্ত সঃ ॥ ২ ॥

কলমুরলীকৃতিভিঃ কৃত্য বক্তিতা তাবকী রতি যেন সঃ । চাক্ষুর্মনোজ্ঞা

গলিত মধুর পুচ্ছ দ্বারা ষাঁহার মস্তক সুশোভিত হইতেছে সেই
শ্রীকৃষ্ণ বন হইতে গৃহে আগমন করিতেছেন, তুমি অবলোকন
করিয়। নেত্রের সুখ সম্পাদন কর ॥ ১ ॥

হে সুন্দরি ! হে সতি ! তুমি দেখ, দিবসের অবসান
কালে অভিনব বিভ্রমশালী বনমালী গৃহাভিমুখে আগমন
করিতেছেন ॥ ৫ ॥

ধেনুগণের খুরোখিত রজোমণ্ডলে ষাঁহার প্রফুল্ল পদ্ম-
মালা ছুরিত হইয়াছে, ষাঁহার কান্তি লাভণ্য নূতন বিকশিত
দীন্দীবর হইতেও মনোহর ॥ ২ ॥

ইনি মধুর মুরলীধ্বনিতে সকলেরই অমুরাগ বৃদ্ধি করিতে-

চারু সনাতনতনু রমুরঞ্জনকারি স্নহদগণ সঙ্গী ॥৩॥২২॥

শানাস্ত্রীঃ ।

যদপি সমাধিস্থ বিধিরপি পশ্যতি

ন তব নথাগ্রমরীচিং ।

ইদমিচ্ছামি নিশম্য তবাচ্যত

নদপি কৃপাদ্রুত বীচিং ॥ ১ ॥

সনাতনৌ নিত্য্য তনু যন্ত সঃ । শিষ্টং স্পষ্টং । পক্ষে চারুর্মনোহরা সনাতন
যতস্ত বিদন্তনু যন্ত স ইতি চার্থঃ ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

এবং বর্ণিত বিচিত্র লীলস্ত নন্দস্থনোৰ্ভগবতঃ পাদয়োঃ প্রেমানবৰ্ধা
যদপীত্যাদিনা । হে অচ্যুত দীনানুগ্রহান্বেষ্যোততেন্মেত্যর্থঃ । যতপি বিধি
তুমুখোপি সমাধিস্থ তব নথাগ্রাণাং মরীচিং কিরণমেকং ন পশ্যতি ত্বং কৃপা
বিনা । ভানুকরো মরীচিঃ জীত্যমরঃ ।

তদপি তব কৃপাদ্রুতবীচি মাশ্চর্য্য কৃপাতরঙ্গং নিশম্য শ্রদ্ধা ইদং বদ্যমা
মহমিচ্ছামি । কুপৈকসাধো ভগবতো লাভঃ । নশক্যঃ স ত্বয়া দ্রষ্টুমশ্যা
বী বৃহস্পতে । যন্ত প্রসাদং কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টু মর্হতীতি নারায়ণীয়ে বর্ষা
বচনাং তথাপি তে দেবেত্যাদিকাং ত্রীদশমে ব্রহ্মবাক্যচ্চ ॥ ১ ॥

ছেন এবং ষাঁহার তনু মনোহারিণী ও নিত্য্য, নেত্রোঃ
প্রান্ত ভাগে ষাঁহার আনন্দ তরঙ্গ সূৰ্ব্বদা বিরাজমান
স্নহদগণ ষাঁহার অনুরঞ্জে তৎপর স্কণকালও সঙ্গহী
নহে ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

শানাস্ত্রী ।

মস্প্রতি গ্রন্থকর্তা শ্রীকৃষ্ণের লীলা বর্ণন পূর্বক শ্রীচরণে
বিশুদ্ধ প্রেম প্রার্থনা করিতেছেন ।

দেব ভবন্তং বন্দে ।

মন্মানস মধুকরমর্পয় নিজপদপঙ্কজ মকরন্দে ॥ ৫ ॥

ভক্তিরূপদধতি যদ্যপি মাধব ন স্থয়ি মম তিলমাত্রী ।

পরমেশ্বরতা তদপি তবাধিক দুর্ঘট ঘটন বিধাত্রী ॥ ২ ॥

অয়ুমবিলোলতয়াদ্য সনাতন কলিতাসুতরস ভারং ।

হে দেব ভবন্তমহং বন্দে । কিমর্থং তত্রাহ মদ্বিতি । 'অর্পয় নিযুক্তং
৫ ॥ ৫ ॥

নমু ভক্তিং বিনা তত্র তং কথমর্পয়ামীতি চেত্তত্রাহ ভক্তিরিতি । উদকত্যা-
য়তে । তিলমাত্রী স্বয়মপি । তদপি অধিক দুর্ঘট ঘটন বিধাত্রী অঘটিত
টন কর্ত্তী তব পরমেশ্বরতা বর্ত্ততে । তয়া কুর্কিতি ॥ ২ ॥

অয়ং মন্মানস মধুকর ইহ তব পদপঙ্কজমকরন্দে নিত্যমবিলোলতয়া

হে অচ্যুত ! চতুর্মুখ ব্রহ্মাও ধ্যান যোগে তোমার নথ-
কান্তি পর্য্যন্ত দর্শনে অপারগ কিন্তু আমি তোমার কৃপা তরঙ্গ
প্রবণ করিয়া এই কাগনা করিতেছি ॥ ১ ॥

যথা—হে দেব ! আমি তোমাকে বন্দনা করি, আমার
মনোভঙ্গকে আপনার বিকশিত পাদপদ্মের মকরন্দ পানে
নিযুক্ত কর ॥ ৫ ॥

হে মাধব ! যদ্যপি তোমাতে বিন্দু মাত্রও ভক্তি আমার
মাই, তথাপি হে পরমেশ্বর ! তোমার ঐশ্বর্য্য মহাশ্রো দুর্ঘট
কার্য্যেরও ঘটনা হওয়া অসম্ভব নহে ॥ ২ ॥

অতএব আমার মনোভঙ্গ মকরন্দ পানে লুক্ক হইয়া
তোমার পাদপদ্মে নিশ্চল রূপে বাস করুক, তাহা হইলে

নিবসতু নিত্যমিহামৃত নিন্দিনি বিন্দনমধুরিমসারং ॥ ৩ ॥ ২৪ ॥

অধাভিসারিকা বাসসংস্পৃৎকষ্ঠিতা তথা ।

বিপ্রলক্কা খণ্ডিতাচ কলহাস্তুরিতাপরা ।

প্রোষিতপ্রেয়সী প্রোক্তা তথা স্বাধীনভর্তৃকা ।

ইত্যেকৌ নাগিকাবেদা রসতন্ত্রে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ০ ॥

তত্রাভিসারিকা ।

যা পর্য্যুৎ স্তকচিত্তাতিমদেন মদনেনচ ।

আত্মনাভিসরেৎ কাস্তং সা ভবেদভিসারিকা ॥ ০ ॥

নৈশ্চল্যেন নিবসতু । কলিতো লক্কোদ্ধৃত রসভারো যত্র তদযথা স্তাভ্যা
কীদৃশঃ সন্ মধুরিমসারং বিন্দন লভমানঃ । ইহ কীদৃশীত্যাহ । অম
নিন্দিনীতি হে সনাতন নিত্যমূৰ্ত্তে পক্ষে সনাতনেন কলিত নির্গত
ক্লপামহৈষর্য্য হে ॥ ৩ ॥ ২৪ ॥

নাগিকাবেদান্ বর্ণয়িতুং তামুদ্दिशति । অথেতি । যেতি অতিমদে
যৌবনমত্ততয়া মদনেন স্মরণেচ যা আত্মনা দেহেন কাস্তমভিসরেদাতিমুখ্যে
গচ্ছেৎ সাভিসারিকা তামুদাহরতি ॥ ০ ॥

মাধুর্য্য সার অবশ্যই লাভ করিবে । হে সনাতন ! যে হে
তোমার এই পাদপদ্ম অমৃতকেও ঘৃণা করিতেছে ॥ ৩ ॥ ২৪ ॥

অথ নাগিকা লক্ষণ যথা—

অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, উৎকষ্ঠিতা, বিপ্রলক্কা, খণ্ডিত
কলহাস্তুরিতা, প্রোষিতভর্তৃকা ও স্বাধীনভর্তৃকা, এই আ
প্রকার নাগিকা ভেদ, ইহাই রসশাস্ত্রে কীর্ত্তিত হইয়াছে ।

অভিসারিকা যথা—

যে স্ত্রী যৌবন মদ এবং কন্দর্প হেতু পর্য্যুৎসুক মনা হইয়া
স্বয়ং কাস্তের নিকট গমন করে তাহাকে অভিসারিকা কহে ।

ধানাত্মীঃ ।

ঈং কুচবল্লিত মৌক্তিকমালা ।

স্মিতসাস্ত্রীকৃত শশিকরজালা ॥ ১ ॥

হরিমভিসর স্নন্দরি সিতবেশা ।

রাকা রজনিরজনি গুরুরেষা ॥ ২ ॥

পরিহিত মাহিষ দধিরুচিসিচয়া ।

বপুর্পতি ঘনচন্দননিচয়া ॥ ২ ॥

ধর্মিতি হে স্নন্দরি, ঈং সিতবেশা গুরুবস্ত্র ভূষণা সতী হরিমভিসর । সিত-
বস্ত্রতা সংপত্তয়ে বিশিনষ্টি । কুচয়ো রূপরি বসিতা চপলা মৌক্তিকমালা
দ্যাঃ সা । স্মিতেন সাস্ত্রীকৃতং শশিনঃ করজালাং যয়া সা ॥ ১ ॥

এষা গুরুকংকুষ্টা রাকারজনির্যুদজনি জাতাস্তি ॥ ২ ॥

পরিহিতোহঙ্গেষু ধৃতোমাহিষ দধিরুচিস্তদধিসদৃশঃ সিচর্যোবস্ত্রং যয়া সা ।
বপুর্পতি ক্ষুটার্থং ॥ ২ ॥

উদাহরণ ।

ধানাত্মী ।

হে সখি ! তুমি স্তনযুগলের উপরি স্নন্দর মৌক্তিকহার
ধারণ করিয়াছ এবং তোমার ঈষৎ হাস্ত দ্বারা চন্দ্রের কিরণ-
মালাও দ্বিগুণ শুভ্র বর্ণ হইতেছে ॥ ১ ॥

হে স্নন্দরি ! শুভ্রবেশ ধারণ করিয়া হরির নিকট অভি-
সার কর, যেহেতু এই মনোহর রাকা (পূর্ণিমা) রজনী সমুপ-
স্থিত হইয়াছে ॥ ২ ॥

মহিষ ছুঙ্কের দধির আয়, শুভ্রবর্ণ বসন পরিধান করিয়াছ,
এবং শরীরে ঘনচন্দন অর্পণ করিয়াছ ॥ ২ ॥

কর্ণকরস্থিত কৈরবয়সী ।

কলিত সনাতন সঙ্গবিলাসা ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

অথ বাসকসজ্জা ।

ভবেদ্বাসকসজ্জাসৌ সজ্জিতাপ্রতালয়া ।

নিশ্চিত্যাগমনং ভর্তৃদ্বীরেক্ষণ পরায়ণা ॥ ০ ॥

কল্যাণঃ ।

কুসুমাবলিভিরুপস্কুরতল্লং ।

কর্ণয়োঃ করস্থিতোমৃতঃ কৈরবয়োরীসৌ যয়া সা । প্রফুল্ল কুমুদাবতং
শ্রোত্রেত্যর্থঃ । কলিতঃ প্রাপ্তঃ সনাতনস্ত হরেঃ সঞ্জন বিলাসৌ যয়া স
কলিতোদৃষ্টঃ সনাতনস্ত সঙ্গ আশক্তি যেষু তাদৃশা বিলাসা যন্তাঃ সেতি চা
পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

তবেদিতি । সজ্জিতং ভূষিত সঙ্গং রতালয়ঃ কেলিগৃহং চ যয়া স
কুসুমাবলীত্যাदि সখীং প্রতি নাট্যিকাবাক্যং । উপস্কুর রচয় । অমলো

প্রফুল্ল কুমুদ কুসুমের কর্ণভূষণ পরিধান করিয়াছ, অতএ
শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম স্থখ লাভের উপায় রাকার রজনীর যোগ্য
হইয়াছে ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

অথ বাসক সজ্জা ।

যে নাট্যিকা নিজ অঙ্গ বিভূষিত ও কেলিগৃহ সজ্জিত
পূর্বক বেশ ভূষা দ্বারা শোভিত হইয়া পতির আগমন নিশ্চ
করত দ্বারদেশে চক্ষু পাতিত করিয়া প্রতীক্ষা করে তাহারে
বাসকসজ্জা কহে ।

উদাহরণ ।

কল্যাণ রাগ ।

সখীর প্রতি নাট্যিকার বাক্য ।

হে সখি! কুসুমসমূহ দ্বারা শয্যা শোভিত কর এবং নির্গল

মালাঞ্চামল মণিসরকল্পং ॥ ১ ॥
 প্রিয় সখি কেলি পরিচ্ছদপুঞ্জং ॥
 উপকল্পয় সঙ্করমধিকুঞ্জং ॥ ৫ ॥
 মণিসম্পূটমুপনয় তাম্বূলং ।
 শয়নাঞ্চলমপি পীত দুকূলং ॥ ২ ॥
 বিদ্ধি সমাগতমপ্রতিবন্ধং ।
 মাধবমাশু সনাতনসঙ্কং ॥ ৩ ॥ ২৬ ॥

গিসর স্তংকল্পং তং সদৃশং মালাং পুষ্পস্রজং চোপস্কর । মালাং চেদং পুষ্প
 কারকনির্মিতং ব্যঞ্জিতং ॥ ১ ॥

হে প্রিয়সখি । কেলিপরিচ্ছদ পুঞ্জং পুষ্প কল্লুক মধুচষক মোদক প্রভৃতি
 উপকল্পয় । অধিকুঞ্জমিতি বিতর্ক্যার্থেহব্যঙ্গীভাবঃ কুঞ্জে স্থাপয়েত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

মণীত্যাগুত্বার্থং ॥ ২ ॥

শনৈঃ শনৈ রচয়ামীতি চেত্তত্রাহ বিদ্বীতি । অপ্রতিবন্ধং বিষমশূন্তং মাধব
 আগতমেব বিদ্ধি । সনাতনীর নিত্য। সন্ধা প্রতিজ্ঞা যন্ত তং পক্ষে সনাতনে সন্ধা
 আহিত্য প্রতিজ্ঞা যন্ত তমিতি চার্থঃ ॥ ৩ ॥ ২৬ ॥

মণিমালা সদৃশ পুষ্পমালা ঐ শয্যায় স্থাপন কর ॥ ১ ॥

হে প্রিয়সখি ! তুমি শীঘ্র কুঞ্জ মধ্যে বিলামোপযোগী
 পরিচ্ছদ সকল রচনা কর ॥ ৫ ॥

এবং মণিময় সম্পূটকে (অর্থাৎ ডিবাতে) তাম্বুলি তাম্বুল
 টিকা সংস্থাপন কর এবং শয্যার প্রান্তভাগ পীতবসনে ভূষিত
 কর, হে সখি ! বিলম্বের আর সময় নাই, বিলম্বশূন্ত মাধব
 আগতপ্রায় জাকিও ॥ ৩ ॥ ২৬ ॥

অথোৎকর্ষিতা ।

স্নাত্ত্বং কচ্ছিতা যন্তা বাসং নৈতি দ্রুতং প্রিয়ঃ ।

তস্তানাগমনে হেতুং চতুস্ত্য্যঃ শুচা ভূশং ।

আসাবরী ।

কিমু চন্দ্রাবলিরনয় গভীরা ।

অরুণদমুং রতিবীরমধীরা ॥ ১ ॥

অতিচিরমজনি রজনিরতিকালী ।

সঙ্গত বিন্দত নহি বনমালী ॥ ৫ ॥

স্নাত্ত্বাদিতি । তস্ত প্রিয়স্ত শুচা শোকেন যুক্তা । কিমিতি । অ-
গভীরাতিপ্রগল্ভা ॥ ১ ॥

রজনি নিশাহতিচিরমতিকালী অতিশ্রামাহজনি জাতাত্ত্বং । তথা
বনমালী মে সঙ্গং হি যতো নাবিন্দত ॥ ৫ ॥

অথ উৎকর্ষিতা ।

যাহার গৃহে কান্ত শীঘ্র আগমন করেন না এবং কারে
অনাগমন জন্য দুঃখে অধিরা হইয়া যিনি সর্বদা চিন্তা করে
সেই নায়িকাকে উৎকর্ষিতা কহে ।

উদাহরণ ।

আসাবরী দ্বাগ ।

বোধ হয় অতি প্রগল্ভা কাতরা চন্দ্রাবলী এই রতির
শ্রীকৃষ্ণকে রুদ্ধ করিয়া থাকিবে ॥ ১ ॥

এই রাত্রি অনেকক্ষণ যাবৎ গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন
রাজ্যে, তথাপি বনমালী আমার সহিত মিলিত হইয়া
না ॥ ৫ ॥

কিমিহ জনে ধৃত পঙ্কবিপাকে ।

বিশ্বতিরস্তু বভূব বরাকে ॥ ২ ॥

কিমুত সনাতনতনুরলঘিষ্ঠং ।

রণমারভত সুরারিভিরিষ্ঠং ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

অথ বিপ্রলঙ্কা ।

যশা দূতীং স্বয়ং প্রেয্য সময়েনাগতঃ প্রিয়ঃ ।

হেতুস্তরং চিন্তয়তি । ইহ মল্লক্ষেপে । অস্ত বনমালিনঃ কিং বিশ্বতি-
ভুব । বিশ্বতো হেতুং দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি । কীদৃশেহস্মিন্ জনে । ধৃতঃ
হস্তপাপস্ত বিপাকঃ ফলং যেন তস্মিন । পঙ্কোহস্ত্রী কৰ্দমে পাপে ইতি
বিনোচনকারঃ । অতোবরাকে তুচ্ছে ॥ ২ ॥

ময়ি প্রীতিমানসৌ যুবতিরদ্বং প্রেমবতীং মাং কথং বিশ্বরেদিতি হে
তুয়ং চিন্তয়তি । সনাতন তনুঃ স বনমালী সুরারিভির্দানবৈঃ সহ । অল-
ঘিষ্ঠং মহাস্তং রণং কিমুতারভত । রণং কীদৃশং । তস্তাপি বীরস্তেষ্ঠং বাঙ্ক-
য়িমিতি । সনাতনস্ত প্রেষ্ঠা তনু যশস্ত স ইতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

যশা ইতি । দূতীং স্বয়ং প্রেয্য দূত্যা সঙ্কেতং বিধায়েত্যর্থঃ । কোমলো-

ভ্রথবা বলিতে পারি না আমার কোন পাপের বিপাক
শা উপস্থিত হইয়া থাকিবে, সেই জন্যই এই বরাকীকে
ধৃত হইয়াছেন ॥ ২ ॥

কিন্মা তিনি যুদ্ধপ্রিয় বোধ হয় কোন দৈত্যের সঙ্গে
যুদ্ধ করিয়া থাকিবেন ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

অথ বিপ্রলঙ্কা ।

যে নাগিকা স্বয়ং দূতী প্রেরণ করিয়াও কান্তের অনাগমন

শোচন্তী তং বিনা দুঃখা বিপ্রলঙ্কাচ সা স্মৃতা ॥

গোড়ী ।

কোমল কুসুমাবলিকৃতচয়নং ।

অপসারয় রতি লীলাশয়নং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিণাদ্য ন লেভে সময়ে ।

হস্ত জনং সখি শরণং কময়ে ॥ ৫ ॥

বিধ্বং মনোহর শঙ্কবিলাসং ।

ক্ষিপ যামুনতট ভুবি পটবাসং ॥ ২ ॥

ত্যাদিকং সখীং প্রতি নাগিকার্য্য বাক্যং । অপসারয় দুরীকরুং ॥ ১ ॥

অহমন্ত, শ্রীহরিণা কর্জা ন লেভে ন প্রাপ্তা বৈচিত্ত্যে লিট্ । হস্তে
ধেদে । হে সখি কং জনং শরণময়ে গচ্ছামি । যোমাং হরিং দর্শয়ে
ত্যাং ॥ ৫ ॥

পটবাসং গন্ধচূর্ণং যামুনতটভুবি ক্ষিপ । কীদৃশং বিধ্বং মনোহরশঙ্ক
দৌরভ্যাবিলাসোযেন তমতিস্বপ্নক্ষিপীত্যাং ॥ ২ ॥

জন্ম অধিরা হইয়া যথা সময়ে অনাগত প্রিয়ের নিমিত্ত শো
করেন তাহাকে বিপ্রলঙ্কা কহে ।

উদাহরণ ।

গোড়ীরাগ ।

সখী প্রতি নাগিকার উক্তি ।

হে সখি কোমল কুসুমাবলী রচিত লীলা শয্যা দু
নিষ্কেপ কর ॥ ১ ॥

অদ্য হরিকে সময়ে লাভ করিতে পারিলাম না হায়
আমি আর কোন্ ব্যক্তিকে আশ্রয় করিব ? কে আমাকে
হরি দর্শন করাইয়া দিবে ? ॥ ৫ ॥

লক্ষ্মবোহি নিশাস্তিম যামং ।

মুঞ্চ স্নাতনসঙ্গতিকামং ॥ ৩ ॥

অথ খণ্ডিতা ।

অগ্নয়া সহ কাস্তস্ত দৃষ্টে সন্তোগ লক্ষণে ।

ঈক্ষ্য কথায়িতাত্মাসৌ খণ্ডিতা খলু কথ্যতে ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

রামকেলিঃ ।

হৃদয়াস্তরমধিশয়িতং রময় জনং নিজ দয়িতং ।

কিং ফলমপরাধিকর্য্য সম্প্রতি তব রাধিকয়া ॥ ১ ॥

নদ্যাস্ততি ত্রীহরিরিতি চেতত্রাহ লক্ষ্মমিতি । স্নাতনস্ত ত্রীহরঃ সঙ্গতি-
ম মালিন্সনাভিলাষং মুঞ্চ । অত্র মৃদালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

অগ্নয়েতি । প্রতিনারিকয়া সহৈতার্থঃ । হৃদয়েতি । চিত্তমধ্যে স্থিতঃ
হৃদয়াস্তরং দয়িতং জনং চন্দ্রাবলীলক্ষণং । কিমিতি । অপরাধিকর্য্য বদপ-
রিণ্যা ॥ ১ ॥

এই বিধ্বত সুন্দর গন্ধবিলাস গন্ধচূর্ণ যমুনাতীরে নিক্ষেপ
র ॥ ২ ॥

সম্প্রতি রজনীর শেষ প্রহর হইয়াছে, কাস্তের আগমনা-
ভলাষ পরিত্যাগ কর ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

অথ খণ্ডিতা ।

যে নায়িকা কাস্তের অগ্ন্য স্ত্রী সন্তোগ দর্শন করিয়া ঈর্ষা
শতঃ অতিশয় কোপাবিষ্টা হন, তাহাকে খণ্ডিতা কহে ।

উদাহরণ ।

রামকেলি রাগঃ ।

তুমি হৃদয়ে যাহাকে সর্বদা চিন্তা করিতেছ তাহার

মাধব পরিহর পটিমতরঙ্গং

বেত্তি ন কা তব রঙ্গং ॥ ৬ ॥

আঘূর্ণতি তব নয়নং যাহি ঘটিং ভজ শয়নং ।

অনুলেপং রচয়ালং নশ্যতু নখপদজালং ॥ ২ ॥

ত্বামিহ বিহসতি বালা মুখরসখীনাং মালা ।

দেব সনাতন বন্দে নকুরুবিলম্বমলিন্দে ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

পটিমতরঙ্গং তদর্থমেব নিকুঞ্জে কৃতজাগরোহমিত্যেব লক্ষণং পরিহর ॥৬॥
ঘটামিত্যাকর্ষকধাতুযোগাৎ কালশ্র কর্ম্মৎ । অনুলেপং চন্দনাদি
রচয় । নখপদজালং নখরচিহ্ন বৃন্দং ॥ ২ ॥

ত্বামিতি । অতিনিগ্ধং সত্যবাক্যং ত্বাং মুখরা মংসখ্যা হসন্তি । তা
মলিন্দাং সত্বরমপসর ইত্যর্থঃ । তত্রাপি মুদ্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

সহিত রমণ কর, এই অপরাধিনী রাধিকার সহিত তোমার
প্রয়োজন কি ? ॥ ১ ॥

• হে মাধব ! তুমি আর আমার নিকট ছলতা বিস্তার করি
না, তোমার রঙ্গ কোন্ স্ত্রী অবগত নহে ? ॥ ৬ ॥

তোমার নয়নযুগল আঘূর্ণিত দেখিতেছি, যাওঁ ঘটিকাকাটা
শয্যায় শয়ন কর এবং শরীর চন্দনাদি দ্বারা অনুলেপন কর
তাহা হইলে নখ চিহ্ন সকল বিনষ্ট হইবে ॥ ২ ॥

তুমি সত্যবাদী হুতরাং ঐ দেখ আমার মুখরা সখী সক
তোমাকে পরিহাস করিতেছে, অতএব হে দেব সনাতন
তোমাকে বন্দনা করি, তুমি আর আমার গৃহদ্বাবে বিল
করিও না ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

ভৈরবঃ ।

যাং সেবিতবানসি জাগরী ।
 স্বামজয়ং সা নিশি নাগরী ॥ ১ ॥
 কপটমিদং তব বিন্দতি হরে ।
 নাবসরং পুনরালি নিকরে ॥ ধ্রু ॥
 মা কুরু শপথং গোকুলপতে ।
 বেত্তি চিরং কা চরিতং ন তে ॥ ২ ॥

অতি চারুস্বাং পুনরপি খণ্ডিতাবস্থাং বর্ণয়তি । যামিতি । জাগরী সন্
 যাং সেবিতবানসি স্বামজয়ং ॥ ১ ॥

দ্বাদশয়ারণ্যে মহান্তং খেদমূলভমিতীদং তব কপটং মদালি নিকরে অব-
 সরমবকাশং নবিন্দতি ॥ ধ্রু ॥

মাকুর্কিতি । এবমেব সৰ্ব্বা স্বং প্রতারয়ন্ দুঃখয়সীতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

ভৈরব রাগ ।

হে শঠ ! সগস্ত রাত্রি জাগরণ পূর্বক যাহার সেবা করি-
 াছ; সেই নাগিকাই তোমাকে জয় করিয়াছে ॥ ১ ॥

তুমি বলিতেছ যে “তোমার নিমিত্ত বন মধ্যে অত্যন্ত
 শ্রম হইয়াছি” এই তোমার কপটতা আমার সখীগণের মধ্যে
 অবকাশ প্রাপ্ত হয় নাই অর্থাৎ তোমার চাতুরী সকলেই
 জানিয়াছে ॥ ধ্রু ॥

অতএব হে গোকুলাধিপ ! তুমি আর শপথ করিও না
 তোমার স্বভাব কে না জানে ? ॥ ২ ॥

মুক্ত সনাতন সৌন্দর্যভরে ।

ন পুনরহং স্থয়ি রসমাহরে ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥

অথ কলহাস্তুরিতা ।

নিরস্তোমমুখ্যনা কাস্তো নমন্নপি যয়া পুরঃ ।

সানুতাপ যুতা দীনা কলহাস্তুরিতা ভবেৎ ॥

ললিতঃ ।

নাকর্ণয়মতিস্বহৃদুপদেশং ।

মাধবচাটুপটলমপি লেশং ॥ ১ ॥

মুক্তস্ত্যক্তঃ সনাতনোনিত্যঃ সৌন্দর্যভরোযেন তাদৃশে স্থয়ি পুনরহং রসমাহ
রাগং নাহরে ন নিবধ্যামি । অত্রাপি মুদ্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥

নিরস্ত ইতি । মুখ্যনা রোষণ । নমন্নপি প্রশংসং কুর্সন্নপি নাকর্ণ
মিতি । অতি স্বহৃদাং মদেকান্তানাং ললিতাদীনামপি । নাকর্ণয়ং না
থবং । মাধবস্ত চাটুপটলং প্রিয়বচন কদম্বমপি লেশং যথাস্থান্তথা না
কর্ণয়ং ॥ ১ ॥

তোমার বিষয়ে আমি আর অনুরাগ করিব না যেহেতু
তুমি আমার নিত্য সিদ্ধ সৌন্দর্য ত্যাগ করিয়াছ ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥

কলহাস্তুরিতা ।

যে নারিকী অতিশয় ক্রোধান্বিত হইয়া, কাস্ত পুনঃ পুনঃ
বিনম্র হইলেও, অত্র হইতে তাহাকে অপসারিত করিয়া পুনর্বার
তাহার নিমিত্ত অনুতাপ করে তাহাকে কলহাস্তুরিতা কহে ।

উদাহরণ ললিত রাগ ।

হায় ! আমি অতিপ্রিয় ললিতাদি স্বহৃদবর্গের উপদেশ
শুনি নাই, মাধব যে কত কত চাটু পটল অর্থাৎ প্রিয়

সীদতি সখি মম হৃদয়মধীরং ।

যদভজমিহ নহি গোকুলবীরং ॥ ধ্রু ॥

নালোকয়মর্পিত যুরুহারং ।

প্রণমন্তুঃ দয়িতমমুবারং ॥ ২ ॥

হন্তু সনাতন গুণমভিবাস্তুং

কিমধারয়মহমুরসি ন কাস্তুং ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

অথ বিরহিণী প্রোষিতপ্রেষসী ॥

কুতশ্চিৎ কারণাৎ যস্তা বিদূরস্থোভবেৎ পতিঃ ।

তদসঙ্গম ছুঃখার্ভা মা স্মাৎ প্রোষিতভর্তৃকা ॥ ০ ॥

সীদতি বিশীর্ণং ভবতি । যদহ গোকুল বীরং মাধবং নাভজং ॥ ধ্রু ॥

মাধবেনাৰ্পিতমুকুং শ্রেষ্ঠং হারং প্রণমন্তুং দয়িতং চ তং নাহমালোকয়ং
পশুং অভিযাস্তুং কাস্তুং তং কিং কথমহ মুরসি বক্ষসি নাধারয়ং । হে সখি
গোমাতুল্যপদ্মমস্মাৎ তারয়েতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

সনাতনা নিত্যঃ পক্ষে সনাতনেনোপগীতা গুণা যন্ত তং ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

কুতশ্চিদতি । যথা কংসবধাক্ষেতোর্হরে মথুরায়াং স্থিতিঃ ॥ ০ ॥

ক্য বলিলেন তাহার বিন্দু মাত্রও শ্রবণ করি-
স না ॥ ১ ॥

হে সখি ! যে হেতু এই কুঞ্জ মধ্যে আমি গোকুলবীরকে
জন করি নাই সেই জন্য আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে ॥ ধ্রু ॥

আহা ! সেই মাধব আমাকে উৎকৃষ্ট মালা অর্পণ করি-
ন, এবং বার বার প্রণাম করিলেন কিন্তু আমি তাঁহার প্রতি
কবারও দৃষ্টিপাত করি নাই ॥ ২ ॥

হায় ! সেই সনাতন নিত্য গুণযুক্ত কাস্তকে কেন বক্ষ-
সে ধারণ না করিলাম ? ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

গৌড়ী ।

কুর্কতি কিল কোকিলকুহ উজ্জলকলনাদং ।

জৈমিনিরিতি জৈমিনিরিতি জল্পতি সবিষাদং ॥ ১ ॥

মাধব ঘোরে বিয়োগতমসি নিপপাত রাধা ।

বিধুরমলিন মূর্তিরধিক মধিরূঢ় বাধা ॥ ৫ ॥

কুর্কতীতি । মধুরায়াং স্থিতং হরিসুদ্ধবঃ প্রাহ । কোকিলকুলে পিকরাদে
উজ্জলং কলং কলনাদং কুর্কত্যাচ্চারয়তি সতি বজ্রনিপাত শঙ্কিতা রাধা জৈমিনি-
রিতি জৈমিনিরিতি অপতি জৈমিনেনোমোচ্চারণেন বজ্রজ্ঞাসোহীযত ইতি
প্রসিদ্ধং । মূনেঃ কল্যাণ মিত্রস্ত জৈমিনেশ্চাপি কীর্তনাত্ । বিদ্যাদয়িতক
নান্তি লিখিতেচ গৃহোদরে । জৈমিনিশ্চ স্তমস্তশ্চ বৈশম্পায়ন এবচ । পুনরায়
পুলহশ্চৈব পঠিতে বজ্রধারণা ইত্যাদৌ ॥ ১ ॥

হে মাধব ঘোরে বিয়োগতমসি রাধা নিপপাত । বিধুরা হঃখিতা মলিনা
মূর্তিৰ্ভাঃ সা ।

• অধিকং যথা ভবতি তথা । অধিরূঢ়বাধা প্রবুদ্ধবেদনা ॥ ৫ ॥

অথ প্রোষিতভর্তৃকা ।

যাহার পতি কোন কারণ বশতঃ বিদেশে গমন করিয়া
তথায় অবস্থিতি করে, সেই পতির বিরহ দুঃখে যিনি অত্যন্ত
পীড়িত হন, সেই নায়িকাকে প্রোষিতভর্তৃকা (অর্থাৎ—
বিরহিণী) কহে ।

গৌড়ীরাগ ।

• মধুরাস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে উদ্ধব শ্রীরাধার বিরহ স্তাপন করি
তেছেন ।

হে কৃষ্ণ ! কোকিলগণ উজ্জল কলনাদ করিবে ।

নীল নলিন মাল্যমহহ বীক্ষ্য পুলকবীতা ।

গরুড় গরুড় গরুড়ৈত্যভিরৌতি পরমভীতা ॥ ২ ॥

লম্বিত মৃগনাভিমগুরুকর্দম মমুদীনা ।

ধ্যায়তি শিতিকণ্ঠমপি সনাতন মমুলীনা ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

অথ স্বাধীনভর্তৃকা ।

যন্তাঃ প্রেমগুণাকৃষ্ণঃ প্রিয়ঃ পার্শ্বং ন মুঞ্চতি ।

নীলেতি । লীলামুজ অজি কাল ভুজঙ্গ শঙ্কয়া তদ্ব্যবিনাশায় ভুজঙ্গ-
নো গরুড়স্ত নামোচ্চারয়তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

লম্বিতোমৃগনাভির্বিজ্ঞ তমগুরু কর্দম মমুলক্ষ্য তত্র শ্যামবর্ণস্ত কন্দর্পস্ত
মাতৃবিদ্বারণায় তদৈরিণং শিতিকণ্ঠং ধ্যায়তীত্যর্থঃ । সনাতনং স্বামমুলক্ষ্য
না সতী ॥ ৩ ॥

যন্তা ইতি । বিচিত্রেষু ভ্রমেধু আসক্তা নিরতা ।

শ্রীরাধিকা ঘোর বিয়োগান্বকারে পুতিতা হইয়া নিরতিশয়
বদনের সহিত বজ্রপাত শঙ্কা পূর্ব্বক জৈমিনি জৈমিনি এই
কি উচ্চারণ করিতেছেন। হে মাধব! শ্রীরাধা বিয়োগান্বকারে
নৈপতিতা হইয়াছেন, তাঁহার শরীর মলিন হইয়াছে এবং তিনি
কোন বাধাকে গণনা করিতেছেন না ॥ ২ ॥

এবং নীল নলিনের মালা দর্শন করিয়া সর্প ভ্রমে অঙ্গ
পুলক বহন করত পরম ভয়ে কাতরা হইয়া গরুড় গরুড় ইহাই
বার বার উচ্চারণ করিতেছেন ॥ ২ ॥

মৃগনাভিযুক্ত অগুরুচন্দন দর্শনে শ্যামবর্ণ অনঙ্গের ভ্রমে
গৈরী শিতিকণ্ঠকে ধ্যান করিতেছেন এবং তোমার প্রতি
লক্ষ্য করিয়া লীনা হইতেছেন ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

বিচিত্র সংভ্রমাসক্তা সা স্মাৎ স্বাধীনভর্তৃকা ॥

মল্লারঃ ।

পত্রাবলিমিত্র মম হৃদি গোরে ।

মৃগমদবিন্দুভিরপয় শোরে ॥ ১ ॥

শ্যামল স্নন্দর বিবিধ বিশেষঃ ।

বিরচয় বপুষি মমোজ্জ্বলবেষণ ॥ ৫ ॥

পিঞ্জমুকুট মম পিঞ্জনিকাশং ।

বরমবতংসয় কুন্তলপাশং ॥ ২ ॥

পত্রাবলিমিতি । কৃত বিহার্য রাধা হরিমাহ । হে সৌরে মম গৌরহৃদি
বক্ষসি মৃগমদ বিন্দুভিঃ পত্রাবলি মর্পয় রচয় ॥ ১ ॥

হে শ্যামল হে স্নন্দর বিবিধো বিশেষঃ প্রকারাধিক্যং যত্র তং ॥ ৫ ॥

হে পিঞ্জমুকুট মম বরং শ্রেষ্ঠং কুন্তলপাশং কেশস্নন্দমবতংসয় পুষ্পৈর্গণ্যঃ
কীদৃশং পিঞ্জনিকাশং শিখিপিচ্ছমিবাতি দীর্ঘং । বিচিত্রৈঃ পুষ্পৈর্ভূষিত্যে
সতি তদ্বিচিত্রমিতি বা ॥ ২ ॥

অথ স্বাধীনভর্তৃকা ।

যাহার কান্ত প্রেমপাশে অবরুদ্ধ হইয়া ক্ষণকালও পার্থ
পরিত্যাগ করেন না এবং যে নায়িকা সর্বদা বিচিত্র বিলাস-
সক্ত হইয়া থাকে, তাহাকে স্বাধীনভর্তৃকা কহে ।

উদাহরণ ।

মল্লার রাগ ।

পরিলাসাবসানে স্ত্রীরামিকা কৃষ্ণকে কহিতেছেন ।

হে শোরে ! এই গৌরবর্ণ মদীয় বক্ষঃস্থলে মৃগমদ বিন্দু
(বিচিত্র তিলক) রচনা কর ॥ ১ ॥

অত্র সনাতন শিল্প লবঙ্গং ।

শ্রুতিযুগলে মম লভ্যয় সঙ্গং ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

বসন্তরাগঃ ।

কিময়ং রচয়তি নয়নতরঙ্গং ।

কৈরবিণী নহি ভজতি পতঙ্গং ॥ ১ ॥

অত্র শ্রুতি যুগলে কর্ণযুগ্মোৰ্দ্ধভাগে শিল্পেন ক্রিয়াকৌশলেন রচিতং পোষ্পং
সঙ্গমূলভুয় । হে সনাতন । তন্নিম্নপ্নয়েত্যর্থঃ । নম্বোপপত্য লীলায়াং
পতিভর্তৃশব্দৌ সম্ভবেতামিতি চেৎ পরাধ্য শক্তি সারাণাং শ্রীরাধাদীনাম্
ভূতঃ কৃষ্ণপতিকত্বাদিতি তৎ সম্ভবং গৃহাণ তথাপ্যানাদিত স্তমিচ্ছয়া গোপা-
নৈ স্তাসাং পরিণয়মাত্রালীলাপোষকং গোপমোপপত্য অন্তীতি ন কাচিদ্ধ-
তি ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

পুস্পাণি বিচিষতী শ্রীরাধা তত্রাগতং শ্রষ্টুকামং হরিং বীজ্যাস্তঃ প্রহস্টী-
পত্নিষেধায় ললিতামাহ কিময়মিতি । অয়ং হরিঃ । স্বামালিস্তিতুমিতি
ভূত্বাহ কৈরবিণীতি পতঙ্গং রবিং ॥ ১ ॥

হে শ্যামল স্নন্দর ! আমার অঙ্গে সমস্ত উজ্জ্বল বেশা
ধস্তত কর, হে পিচ্ছ ভূষিত ! আমার স্নন্দর এই কেশ পাশ
স্বয়ং দ্বারা মণ্ডিত কর ॥ ২ ॥

হে সনাতন ! আমার কর্ণদ্বয়ে লবঙ্গপুস্প সংযোজিত
হি ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

বসন্ত রাগ ।

শ্রীরাধিকা কুসুম চয়ন পূর্বক আগত স্পর্শনাভিলাষি
শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া হর্ষচিন্তা হইয়াও নিষেধার্থ ললিতাকে
কহিতেছেন ।

বারয় মাধবমুদয়দনঙ্গং ।

স্পৃশতি যথায়ং ন সখি মদঙ্গং ॥ ৬৫ ॥

কম্পি করান্মম পততি লবঙ্গং ।

ত্বমপি তথাপি নমুঞ্চসি রঙ্গং ॥ ২ ॥

কমপি সনাতন ধর্মমভঙ্গং ।

ন পরিহরিয়ে হৃদি কৃতসঙ্গং ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

বারয়েতাগুহার্থং । সখি হে ললিতে ॥ ৬৫ ॥

নম কম্পিনঃ করালবঙ্গং পুষ্পং পততি । তথাপি ত্বং রঙ্গং কোতরং
মুঞ্চসি ॥ ২ ॥

নম্বু কিমিতি প্রেষ্ঠাং কৃষ্ণাহ্বিজসে ইতি চৈত্বর্মভঙ্গভয়াদিত্যাহ কমপীতি।
সনাতনমনাদি বেদবিহিতমতোহভঙ্গমবিচ্ছিন্নসম্প্রদায়ং কুলধর্মমহং ন গচ্চি
হরিষ্যে । হৃদিকৃতসঙ্গং স্থিতং । অত্র করকম্প নিগদেন রতু্যথ সাক্ষি
ব্যঞ্জনান্তেন সহ চিক্রীড়িষ্য ব্যজ্যতে । তৎপক্ষে সনাতনস্ত্র শ্রীকৃষ্ণৈক্য
ভক্তিলক্ষণো যো ধর্ম স্তমভঙ্গমনাদিতঃ প্রাপ্তং নাহং পরিহরিষ্যে ত্যাক্ষ্যমী-
ত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

• ললিতে ! ইনি আমার প্রতি ব্রথা নেত্র তরঙ্গ বিস্তার
করিতেছেন, দেখ ! কুমুদিনী কখনই সূর্য্যকে ভজনা করে
না ॥ ১ ॥

অতএব হে সখি ! এই মদনাতুর মাধবকে নিষেধ কর,
ইনি যেন আমার শরীর স্পর্শ না করেন ॥ ৬৫ ॥

আমার কম্পমান হস্ত হইতে লবঙ্গপুষ্প পতিত হইতেছে,
তথাপি তুমি পরিহাস ত্যাগ করিতেছ না ॥ ২ ॥

আমি অনাদিকাল প্রাপ্ত সনাতন ধর্ম ত্যাগ করিব না।
উহা আমার হৃদয়ে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

ভৈরবরাগঃ ।

অপঘন ঘটিত ঘৃষ্ণঘনসার ।

পিঞ্জ খচিত কুঞ্চিতকচভার ॥ ১ ॥

জয় জয় বল্লবরাজ কুমার ।

রাধা বক্ষসি হরিমণিহার ॥ ধ্রু ॥

রাধাপ্রতিহর মুরলীতার ।

নয়নাঞ্চলকৃত মদন বিকার ॥ ২ ॥

প্রসাদিতং কৃষ্ণং সন্মোদয়ন্ কবিবর্ণয়তি । অপঘনেত্যাदि । অপঘনে-
দুবি ঘটতো ঘৃষ্ণ ঘনসারো যেন । দেহোপঘনকায়াসং বপুঃ সংহননং
মুরিতি ধনঞ্জয়ঃ । কুঙ্কমং ঘৃষ্ণং বর্ণয়তি । কর্পুরোঘনসারঃ স্তাদিতি ট
নায়ুধঃ । পিঞ্জন চন্দ্রকেশ খচিতঃ কুঞ্চিতঃ কুটিলঃ কচভারো বস্ত্র ॥ ১ ॥

হরিমণিহার হে ইন্দ্রনীলস্রক ইন্দ্রোদ্যমবনো হরিরিতি হলায়ুধঃ । রাধায়া
তিঃ হরতি তাদৃশো মুরলীভারোহ ত্যাচনাদোষস্ত । নয়নাঞ্চলেন কটাক্ষেন
তো রাধায়া মদন বিকারো যেন ॥ ২ ॥

ভৈরব রাগ ।

সম্প্রতি কবি শ্রীকৃষ্ণকে সন্মোদন পূর্বক বর্ণনা করিতেছেন ।

যাঁহার অঙ্গ কুঙ্কম শোভিত, যাঁহার ময়ূরপিচ্ছ দ্বারা
কুটিল কেশপাশ শোভিত ॥ ১ ॥

এবং যিনি শ্রীরাধার বক্ষঃস্থলের ইন্দ্রনীল মণিহার স্বরূপ,
সেই গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥ ধ্রু ॥

যিনি মুরলীর উচ্চ ধ্বনিতে শ্রীরাধিকার ধৈর্য্য লোপ
করিয়াছেন, নয়ন প্রান্তে যাঁহার মদনবিকার বিদ্যমান ॥ ২ ॥

রসরঞ্জিত রাধাপরিবার ।

কলিত সনাতন চিত্তবিহার ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥

কর্ণাটরাগ একতালীতালঃ ॥

সুন্দরি সাধ্বী তুমিহি কিশোরী ।

তৎ কথমসি বদ গোষ্ঠপূরন্দর

নন্দনহৃদয়গিচোরী ॥ ধ্রু ॥

নহি সঙ্গোপয় পরধনমধুনা

ত্বং বিদিতা কুলপালী

রসেনামুসরণে, রঞ্জিতায়া রাধায়াঃ পরিবারাঃ সখ্যা দাস্তশ্চ যেন।

কলিতো রচিতঃ সনাতনস্ত চিত্তে বিহারো যেন ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥

মুহূর্তমানঃ শ্রীরাধাঃ বিশাখাহ সুন্দরীত্যাदि। হে সুন্দরি। ইহ গোকুল
মধ্যে সাধ্বী। তথাপি গোষ্ঠপূরন্দরনন্দনস্ত রাজপুত্রস্ত শ্রীহরে হৃদয়গিচোরী
কথমসি তদ্বদ ॥ ধ্রু ॥

পরধনং কৃষ্ণমনোমণিঃ নহি সঙ্গোপয় সঙ্গোপ্য নস্থাপয় যত্বং কুলপালী

এবং রাধিকার সখীগণকে যিনি নিজ রসে শোভিত
করিয়াছেন এবং সনাতনের চিত্ত বিহারী সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়
যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥

কর্ণাট রাগ, একতালী ।

• ঈষৎ মানিনী শ্রীরাধাকে বিশাখা কহিতেছেন ।

হে সুন্দরি ! তুমি এই গোকুল মধ্যে সাধ্বী, তথাপি
ব্রজেন্দ্র নন্দন শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত-মণিকে কি প্রকারে অপহরণ
করিবে বল দেখি ? ॥ ধ্রু ॥

তুমি পরধন গোপন করিও না যেহেতু তুমি কুলপালী

ললিতা সখি কুরু করুণাং সীদতি
 কন্দর ভুবি বনমালী ॥ ১ ॥
 অগ্নি রমণীমণি রমণীয়ং
 মণিমর্পয় পুনরবিলম্বং ।
 ভবতু নিরাকুলমতি কৃপয়া তব
 হরিপরিজন নিকুরম্বং ॥ ২ ॥
 দূতী যুগমিদমবনমতি স্বয়
 মবনি লুঠিতকচজুটং ।
 তস্মি সনাতন সৌহৃদ মনুসর
 বিস্তারয় নহি কুটং ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

দেবসি। হে ললিতাসখি। করুণাং কুরু দয়াং প্রকাশয়। কন্দর ভুবি
 রদর্শনাং বনমালী সীদতি ব্যাখ্যেতে ॥ ১ ॥

নবম্বং তন্ত হৃদয়ং নেতুমেব জানে নতু দাতুমিতি চেত্তত্রাহ। অগ্নীতি।
 রমণীমণি। রমণীয়মমুরাগ গুণেন মনোজ্ঞং। তব হৃদয়মর্পয় তস্মৈ
 হি। অবিলম্বং স্বরয়া। ততঃ কিমিতি চেত্তত্রাহ ভবত্বিতি ॥ ২ ॥

ইদং বনমালিনো দূতীযুগং স্বামবনমতি প্রণমতি। হে তস্মি। সনাতনে
 ন সনাতন কর্ণিতং বা। সৌহৃদভর মনুসর কুরু। কুটং কপটং নহি
 ষ্টারয় ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

ললিতা প্রখ্যাতা আছে, হে ললিতে! তুমি কৃপা কর গিরিগহ্বর
 হরি নিরতিশয় ব্যথিত হইয়া রহিয়াছেন ॥ ১ ॥

অগ্নি রমণি চূড়ামণি! রাধিকে! তুমি রমণী স্তত্রাঃ
 কৃষ্ণকে নিজ হৃদয়মণি শীঘ্র প্রদান কর, তাহা হইলে তোমার
 পাবনাঃ হরিপরিজনবর্গ অতিশয় সন্তুষ্ট হইবেন ॥ ২ ॥

মল্লাররাগ একতালী তালঃ ॥

রাধে কলয় হৃদয়মমুকুলং ।

দলতি দৃগঞ্চ শরহত হতব

গোকুল জীবিতমূলং ॥ ৫ ॥

শীলিত পঞ্চমগীতিরদক্ষিণ

পাণিসরোরুহ হংসী ।

অদন্তোত্তরাং রাধাং সা পুনরাহ রাধে ইত্যাদিনা । হৃদয়ং চিত্তমমুকুলং
কৃষ্ণসম্মুখং কলয় কুরু । কৃত ইতি চেত্তত্রাহ । দলতীতি গোকুল জীবি
মূলং । নন্দসম্মুখঃ তব দৃগঞ্চল শরহতঃ সন্ দলতি বিদারং লভতে ॥ ৫ ॥

তত্ত্ব স্ববিদ্যারাবস্থাং প্রপঞ্চয়তি । শীলিতেত্যাদিনা । অস্ত্র স্বং কট

এই শ্রীকৃষ্ণের দূতীদ্বয় তোমার পাদযুগ্গলে কেশপাশদ্বার
ভূমি লুপ্তিত করিয়া তোমাকে প্রণাম করিতেছে অতএব তুমি
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সৌহৃদ্যাতিশয় প্রকাশ কর, আর কাপট
বিস্তার করিও না ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

মল্লার রাগ একতালী ।

শ্রীরাধা কোন উত্তর প্রদান না করিলে পুনরায় বিশাখ
কহিতেছেন ।

হে রাধিকে ! তুমি আপনার মন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অমু-
কুল কর, এই গোকুলের জীবিত মূলস্বরূপ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ
তোমার নেত্রবানে আহত হইয়া বিদীর্ণ হইতেছেন ॥ ৫ ॥

যেখ শ্রীকৃষ্ণের বংশী বাজকর হইয়া চিরাত্যন্ত পঞ্চমা

তনুতে সাম্প্রতম্য মুনিত্রত
 মরতিভরাদিব বংশী ॥ ১ ॥
 ভ্রমদিন্দিন্দিরবৃন্দ বিকর্ষণ
 পরিমল পটলবিশালা ।
 পতিতাকণ্ঠতটাদভিশুম্যতি
 তস্য বনে বনমালা ॥ ২ ॥
 অদয়ে দধতী তনুরপি তনুতাং
 তস্য সমুজ্জ্বলিতলীলা ।

শরলক বিদ্যস্ত হরে বংশী সাম্প্রত মধুনা রতিভরাদিঃখাতিশয়াদিব মুনিত্রতং
 মৌনং তনুতে । সা কীদৃশী শীলিতা প্রাণুচ্চারিতা পঞ্চমগীতি রয়া সা । অদক্ষিণ-
 পাণি সরোরুহস্ত বামকর কমলস্ত হংসী তবন্তব্রাসক্লেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

তস্ত হরে বনমালা কণ্ঠতটাত পতিতা বনেভিশুম্যতি । স্থলিতা মতি
 প্রিয়াং তাং যো নবেত্তীত্যর্থঃ । সা কীদৃশী । ভ্রমন্তি যানীন্দিন্দির বৃন্দানি
 তানি বিকর্ষতি ষৎ পরিমল পটলং তেন বিশালা বিদূরাভিজ্ঞানেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

হে অদয়ে দয়াশূন্যে রাধে তস্ত হরে স্তনু মূর্তিরপি তনুতাং কাশ্যাং দধতী

যরের উচ্চারণ হইতে চ্যুত হইয়া যেন মৌনত্রত অবলম্বন
 করিয়াছে ॥ ১ ॥

এবং ষাঁহার বনমালা পূর্বে চঞ্চল ইন্দীবরের গন্ধ-
 বহন পূর্বক, জন সমূহের ইন্দীবর ভ্রান্তি উৎপাদন করিত,
 সেই মালা এক্ষণে কণ্ঠ হইতে চ্যুত হইয়া শুষ্কপ্রায় হই-
 তেছে ॥ ২ ॥

অতএব হে নির্দয়ে ! শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ অতি কৃশ দেখায়
 গীলা শূন্য হইয়াছে, এবং গিরিগহ্বর মধ্যে লবণীর্ণ হইতেছে,

শীর্ষ্যতি কন্দরধাশ্রি সনাতন

হৃদয়ামোদনশীলা ॥ ৩ ॥ ৩৭ ॥

বসন্তরাগ ।

মধুরিপুরদ্য বসন্তে ।

খেলতি গোকুল যুবতিভিরুজ্জ্বল

পুষ্পসুগন্ধ দিগন্তে ॥ ধ্রু ॥

প্রেম করস্থিত রাধাচুম্বিত মুখবিধুরুৎসবশালী ।

ধৃত চন্দ্রাবলি চারু করাঙ্গুলিরিহ নব চম্পকমালী ॥ ১ ॥

সতী কন্দর ধাশ্রি শীর্ষ্যতি । সা কীদৃশী । সমুজ্জ্বিতা পরিত্যক্তা লীলাভো
নাদি বিলাসো যয়া সা । সনাতনস্ত মুনেহৃদয় মামোদয়তি তাদৃক্ শীলং যঃ
সা । অদভ্যর্চ্যঃ সনাতনো ব্রহ্মপুত্রো যমুর্গাঙ্গে তং কৃষ্ণং ত্বদেক মনঃ
খিদ্যমানং বিজ্ঞায়াপি সংকরোষি ত্বং ধত্বাসীতি ভাবঃ । ততশ্চ বিজ্ঞ
কান্তবেদনা রাধাভিস্থত্যা তমানন্দয়ামাসেতি বেদিতব্যং ॥ ৩ ॥ ৩৭ ॥

হরে বসন্তক্ৰীড়াং বর্ণয়তি । মধুরিপুরিতি স্কুটার্থং । যুবতীনাং নামা
নিদর্শনংস্তাভিঃ সাকং তস্ত লীলামাহ প্রেমেতি । প্রেমা করস্থিতয়া বি
ষ্টয়া রাধয়া চুম্বিতো মুখ বিধুরস্ত সঃ স্কুটমন্তং ॥ ১ ॥

হে সুল্লরি ! পূর্বের শ্রীকৃষ্ণের বে অঙ্গ অসীম আনন্দ বিস্তা
করিয়াছিল সম্প্রতি তাহারই এইরূপ দশা ঘটিয়াছে ॥ ৩ ॥ ৩৭

বসন্ত রাগ ।

কবি, হরির বসন্ত ক্ৰীড়া বর্ণন করিতেছেন ।

উজ্জ্বল কুসুমশ্রেণী শোভিত বসন্তকালে মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণ
যুবতিগণের সহিত বিহার করিতেছেন ॥ ধ্রু ॥

নবশশিরেখা লিখিত বিশাখাতমুরথ ললিতাসঙ্গী ।

শ্যামলয়াশ্রিত বাহুরুদক্ষিত পদ্মাবিভ্রমরঙ্গী ॥ ২ ॥

ভদ্রালম্বিত শৈব্যোদীরিত রক্তরজোভরধারী ।

পন্থ সনাতন মূর্তিরয়ং ঘনবৃন্দাবনরুচিকারী ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

নবশ শশিরেখা নখাঙ্ক রূপয়া চন্দ্রকলয়া লিখিতা বিশাখায়াস্তমূর্বকোজ
প স্তনোরবয়বো যেন সঃ । উদক্ষিত উদিতো যঃ পদ্ময়া বিভ্রমো বিলাস-
গ্নিন রঙ্গী কোতুকবান্ ॥ ২ ॥

ভদ্রয়া লম্বিতা মূর্ত্তা যা শৈব্যা তয়োদীরিতো নিমিষ্টো যো রক্তরজো-
রোবন্দনসমুহস্তং তনৌ ধরতীতি সঃ । সনাতনী পং সনাতনেন ধ্যাতা
মূর্বস্ত সঃ ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

যিনি প্রেমবতী রাধা কর্তৃক চুম্বিত হইয়াছেন, এবং
টংসব পটু চন্দ্রাবলি ষাঁহার সুন্দর হস্তপদোর অঙ্গুলী ধারণ
করিয়াছিলেন চম্পকমালা ষাঁহার গলদেশে শোভিত ॥ ১ ॥ •

যিনি নবোদিত চন্দ্রকলার আয় নখাঙ্ক দ্বারা বিশাখার
কোজ প্রদেশে অঙ্কিত করিয়াছেন এবং যিনি ললিতার অন্তিক
বিহারী এবং ষাঁহার উত্তোলিত বাহুগল পদ্মার বিভ্রম ধারণ
করে ॥ ২ ॥

ভদ্রা ও শৈব্যা নাম্নী সখীদ্বয় কর্তৃক বিক্ষিপ্ত রক্ত রজো-
র অর্থাৎ (আরীর মুষ্টি) যিনি নিজ শরীরে ধারণ করি-
তছেন, দেখ ? সেই নিত্যমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ ঘন বৃন্দাবনের
পট বিস্তার করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

বসন্তরাগঃ ।

ঋতুরাজার্পিত তোষতরঙ্গঃ ।

রাধে ভজ বৃন্দাশ্রয়নরঙ্গঃ ॥ ধ্রু ॥

মলয়ানিলগুরু শিফিত লাস্তা ।

নটতি লতাততিরুজ্জ্বলহাস্তা ॥ ১ ॥

পিকততিরিত বাদয়তি মৃদঙ্গঃ ।

পশ্চতি তরুকুলমঙ্কুরদঙ্গঃ ॥ ২ ॥

বসন্তকৌড়িয়াঃ রাগঃ জনয়ন্ কৃষ্ণঃ শ্রীরাধামাহ। ঋতুরাজেতি।
রাধে বৃন্দাবনে রঙ্গং বিনোদঃ ভজ। কীদৃশঃ। ঋতুরাজেন বসন্তেনা
স্তোষতরঙ্গে যত্র তং ॥ ধ্রু ॥

ঋতুরাজস্ত প্রবেশং দর্শয়তি। লতাততি নটতি। কীদৃশী। ম
নিলাগুরোঃ শিফিতং লাস্তং যস্য সা। উজ্জ্বলং পুষ্প রূপং হাস্তং যস্তাঃ সা
পিকততিঃ কুহুধ্বনিরূপং মৃদঙ্গং বাদয়তি। অঙ্কুরদঙ্গং তরুকুলং পশ্চা
তন্তোষ্যত্রিকং বীক্ষ্যতে ॥ ২ ॥

বসন্ত রাগ।

শ্রীকৃষ্ণ বসন্তোৎসবে শ্রীরাধার অনুরাগবর্ধন করিয়া কা
তেছেন।

• হে রাধিকে! ঋতুরাজ বসন্ত কর্তৃক অর্পিত এই বৃন্দ
বনের মাধুর্য্য অবলোকন কর ॥ ধ্রু ॥

• এই লতাপত্র যেন উজ্জ্বল হাস্ত বিস্তার পূর্বক নৃত্য কা
তেছে, মলয় সমীরণ যেন উহাদিগকে গুরুতর হাস্য নৃত্য শি
ল্লাদান করিতেছে ॥ ১ ॥

গায়তি ভঙ্গ ঘটাছুতলীলা ।

মম বংশীর সনাতন লীলা ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

বসন্তরাগএব ।

বিহরতি সহ রাধিকয়া রঙ্গী ।

মধু মধুরে বৃন্দাবনরোধসি হরিরিহ হর্ষতরঙ্গী ॥ ৫ ॥

বিকিরতি যন্ত্রেরিত মঘবৈরিণি রাধা কুঙ্কমপঙ্কং ।

অভূতলীলা ভঙ্গঘটা মম বংশীব গায়তি । কীদৃশী । সনাতনী লীলা
গাঃ সা ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

উৎপাদিত বসন্ত ক্রীড়াহুৱাগয়া রাধয়া সহ শ্রীহরেতাং ক্রীড়ামাহ বিহরতী-
দিনা । রঙ্গী কোতুকী ॥ ৫ ॥

রাধা যন্ত্রেরিতং কুঙ্কমপঙ্কমঘবৈরিণি শ্রামস্নহরে বিকিরতি ক্ষিপতি তঙ্ক-

কোকিলকুলের উচ্চধ্বনি যেন মৃদঙ্গ বাদ্য হইতেছে,
বৃক্ষগণ তৎসমূহ দর্শন করিতেছে ॥ ২ ॥

এবং আমার মুরলীর শ্রায় আশ্চর্য্য স্বভাব ভ্রমরগণ সনাতন
লীলা গান করিতেছে ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

বসন্ত রাগ ।

বসন্তোৎসবোন্মত্তা শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিহার
র্ণনা ।

বসন্তকালে অতিমধুর বৃন্দাবনের ধূনাতে কোতুকপন-
কম অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীরাধার সহিত বিহার করি-
তছেন ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধিকা যন্ত্র (পিচ্কারী) দ্বারা কুঙ্কমপঙ্কমঘবৈরিণি

দয়িতাময়মপি সিঞ্চতি যুগমদ রসরাশিভিরবিশঙ্কং ॥ ১ ॥
 ক্ষিপতি মিথোযুবমিথুনমিদং নবমরুণতরং পটবাসং ।
 জিতমিতি জিতমিতি মুহুরভিজল্পতি কল্পয়দতনুবিলাসং ॥২
 সুবলোরণয়তি ঘনকরতালীং জিতবানিতি বনমালী ।
 ললিতা বদতি সনাতনবল্লভমজয়ং পশ্য মমালী ॥ ৩ ॥ ৪০

পায়রূপস্যাং । অয়মযবৈরীচ যুগমদ রাশিভি যন্ত মুক্তৈর্দয়িতাঃ সিঞ্চতি য
 গৌরাঙ্গাং দয়িতায়াং তেষামায়ুরূপাং । অবিশঙ্কং নির্ভয়ং যথাস্থাত্তথা ॥ ১ ॥

যন্তজীভোত্তরং বন্দন বিক্ষেপমাহ ক্ষিপতীতি । যুবমিথুনং শ্রীরাধাকৃষ্ণে
 হৃদয়ং কর্ণে । অরুণতরং নবং পটবাসং সুগন্ধি বন্দনং মিথঃ ক্ষিপতি কু
 কস্তুরি দ্রবোপরি 'পরিসক্ত' তন্তু বিচিত্র শোভাতরয়াং । তদযুব মিথ
 কর্ণে জিতং ময়েতি মিথোজল্পতি ॥ ২ ॥

সুবলঃ কৃষ্ণস্ত প্রিয়নন্দনসখঃ । রণয়তি বাদয়তি 'ফুট'ার্থমন্তঃ ॥ ৩ ॥ ৪০ ॥

জলার্জ রঙ্গ অঘহন্তা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন।
 এবং শ্রীকৃষ্ণও নিঃশঙ্ক হইয়া যন্ত্র দ্বারা কুকুম প্রভৃতি বস
 সকল প্রেয়সীর অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন ॥ ১ ॥

যন্ত্র বিক্ষেপাবসানে (অর্থাৎ পিচ্কারী খেলার পর)
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়ই পরস্পর রক্তবর্ণ পটবাস অর্থাৎ আবি
 এবং কুকুম প্রভৃতি বিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং
 “আমার জয়” ইহাই মুহুমুহু উচ্চারণ করিয়া সাতিশয় বিলাস
 প্রকাশ করিতেছেন ॥ ২ ॥

আমাদিগের বনমালির জয় হইয়াছে বলিয়া সুবল নামক
 কৃষ্ণের প্রিয়সখা করতালী দিতেছেন এবং আমার সখ

ধানাত্রীঃ ।

রাধা সখি জলকেলিষু নিপুণা
 খেলতি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণা ॥ ধ্রু ॥
 কুচপটলুষ্ঠন নিশ্চিত কলিনা
 আয়ুধপদবী যোজিত নলিনা ॥ ১ ॥
 দৃঢ় পরিরম্ভণ চুষ্মন হঠিনা ।
 হিমজলমেচন কৰ্ম্মণি কঠিনা ॥ ২ ॥

বসন্তক्रीড়োত্তরং জলক्रीড়ায়াহোচিত্ত্যাং । তীরস্থাঃ কিঙ্কর্যো বদন্তি
 রাধেতি । হে সখি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণা সহ রাধা খেলতি । কীদৃশাহ
 জলেতি ॥ ধ্রু ॥

মধুরিপু রাধিকর্যোঃ ক্রমাদ্বিশেষণানি । কুচপটং কঙ্কলিকা তন্তু লুষ্ঠনে
 নিশ্চিতঃ কলিৰূদ্ধং যেন । আয়ুধ পদব্যাং যোজিতানি নলিনানি যন্না সা ।
 পদৈর্মধুরিপুং প্রহরন্তীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

দৃঢ়ে পরিরম্ভণে চুষ্মনে হঠিনা সাগ্রহেণ । হিমৈর্জলে যৎ সেচনং তদ্রূপে
 কৰ্ম্মণি কঠিনা নির্দয়া ॥ ২ ॥

রাধিকা গোপেন্দ্রনন্দনকে জয় করিয়াছেন, আমি দেখিয়াছি
 ইহাই ললিতা বলিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৪০ ॥

ধানাত্রী ।

বসন্তোৎসবান্তে জলক्रीড়া বর্ণনা । তটস্থিত সখীগণ
 পরস্পর কহিতেছেন ।

হে সখি ! জলবিহার নিপুণা শ্রীরাধা নিজ কুণ্ডে
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক्रीড়া করিতেছেন ॥ ধ্রু ॥

শ্রীকৃষ্ণ কুচপট অর্থাৎ কাঁচুলী গ্রহণ জন্য যুদ্ধ করি-
 তেছেন, নলিন ইহার অস্ত্রস্থানীয় হইয়াছে ॥ ১ ॥

সুখভর শিথিল সনাতন মহমা ।

দয়িত পরাজয় লক্ষণ সহমা ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

ধানাশ্রীঃ ।

রাধে নিজকুণ্ডপয়সি তুঙ্গীকুরু রঙ্গং ।

কিঞ্চ দিঞ্চ পিঞ্চ মুকুটমঙ্গীকৃত ভঙ্গং ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধাঙ্গ সংস্পর্শ তদর্শনোথেন সুখভরেণ শিথিলং সনাতনং নিত্যং
সনাতন বর্ণিতং বা মহঃ পরাক্রমো যন্ত তেন । দয়িতস্ত মধুরিপোর্ধ্বং পরাঙ্গ
লক্ষণং নিশ্চেষ্টং তত্র পরিদৃষ্টে । সহমা কুহাদ্য ভবতোহম্বিভবন লক্ষণং
তেজ ইতি হাত্যকারিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

রাধে ইতি । রঙ্গং বিনোদং । অঙ্গীকৃতোভঙ্গঃ পলায়নং যেন তং ।
পিঞ্চ মুকুটং কৃষ্ণং দিঞ্চ । প্রাপ্তোবসরস্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

এবং গাঢ় আলিঙ্গন নিমিত্ত হাঁহার নিরতিশয় আশ্রয় দেখি-
তেছি, এবং শ্রীরাধিকাও অতি শীতল জল শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে
নিষ্কেপ করিতেছেন ॥ ২ ॥

অতিশয় আনন্দভরে শ্রীকৃষ্ণের পরাক্রম শিথিল হইয়াছে,
শ্রীরাধিকাও কৃষ্ণের পরাজয় অবলোকন করিয়া হাস্য করি-
তেছেন ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

ধানাশ্রী ।

হে রাধিকে ! তুমি নিজ কুণ্ড সলিলে সম্যক্ বিনোদ
বিস্তার কর এবং ভঙ্গ অর্থাৎ পরাজয় স্বীকার করিয়া পলায়-
মান পিচ্ছধারী কৃষ্ণকে সেচন করিয়া আর ফল কি ? ॥ ৬ ॥

অশ্রু পশ্য ফুল্ল কুসুমরচিতোন্নত চূড়া ।

ভীতিভিরতিনীল নিবিড় কুন্তল মনুগূঢ়া ॥ ১ ॥

ধাতু রচিত চিত্রবীথিরস্তসি পরিলীনা ।

মালাপ্যতি শিথিল বৃন্তি রজনী ভৃঙ্গহীনা ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতন স্মরণিরত্নমংশুভিরতি চণ্ডং ।

নহু কথমস্ত মহাবলস্ত তস্যঃ প্রতীয়তে তদ্রাহ অশ্রু ফুল্লৈঃ কুসুমৈ রচিতা
শিরোবতঃসং । ভীতিভিরতি ভয়েন নীলং নিবিড়ং কুন্তল মনু লক্ষ্য
গা বর্ততে । স্বামিনঃ পরাজয়ে পরিকরাণামিতস্ততো নিলয়নমিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

ধাতু রচিতাশ্র চিত্রবীথিরস্তসি কুণ্ডপয়সি পরিলীনাভবং । মালাপীতি
টার্থং ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতনস্ত স্মরণিরত্নং কৌস্তভাখ্যং অংশুভিঃ কিরণৈশ্চণ্ডং তীব্রং ।
ওস্তীরে দৈত্যভেদে যম দাসেহতিকোপনে ইতি বিশ্বলোচনকোষঃ । দুরা-
ণাকমপি প্রতিবিশ্বত্বচ্ছলেন তব গণ্ডং ভেজে অং পশ্য । ততশ্চৈতং স্বামিনঃ
রাজয়ে কঃ সংশয় ইতি ভাবঃ ।

ইহার বিকসিত কুসুম নির্মিত মস্তকের অবতংস তোমার
য়ে যেন নিবিড় নীলকুণ্ডল পাশে গূঢ় হইতেছে ॥ ১ ॥

ইহার গৈরিকাদি ধাতু নির্মিত তিলক পঙ্ক্তি কুণ্ডমলিল
রা ধৌত হইয়াছে এবং কণ্ঠস্থ পুষ্পমালাও শিথিল হইয়াছে
তরাং ভৃঙ্গগণ উহাতে আর উপবেশন করিতেছে না ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের কৌস্তভমণি নিজ অংশু পটল দ্বারা অতিতীব্র

ভেজে প্রতিবিম্বভাব দস্তান্তব গগুং ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীগীতাবলী সমাপ্তা ।

এবমমুনি ক্রীড়িত্ব পরিহিত বাসো বিভূষো ললিতানন্দে কুঞ্জে কৃত
মোদকভোজনৌ রত্নপৰ্য্যঙ্কে তৌ সুখং সুষুপতুরিতি ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

গাথাশ্চত্বারিংশদেকাধিকা যো ব্যাচষ্ট শ্রীরূপদিষ্টাঃ প্রযত্নাৎ । তস্মিন্
বিষ্টাভূষণে সাধুবৰ্গ্যাঃ কারুণ্যং কিং ভাববিজ্ঞা ন কুৰ্য্যুঃ ॥

ইতি গীতাবলী ব্যাখ্যাতা ॥

প্রতাপ হইয়া দেখ তোমার গগুদেশে প্রতিবিম্বিত হই
রাছে ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীগীতাবলী সমাপ্তা ।

চিত্রকবিত্বানি ।



তত্র দ্ব্যক্ষরাণি ।

ঐসারসারঃ সসারোররঃ সসারসঃ ।

সংসারাসিরসৌ রাসে সুরিরংসঃ সসারসঃ ॥ ১ ॥

ওঁ নমোগুরুভ্যঃ । চক্রাণি কবিত্বানি যঃ করোতি মহাবলঃ । শ্রীকৃষ্ণঃ
বিভূগোমে স দেয়াৎ বুদ্ধি সম্পদং ॥

অথেতি । কথমেকেনৈব বর্ণেন বর্ণদ্বয়েনৈব পদাৎ নিবদ্যাতীত্যাক্ষর্যাং
ত্রং তংকরাণি কবিত্বানি চিত্রকবিত্বানি । চক্রবন্ধাদয়োঃ চিত্রাণি তদ্বস্তুচ
বিত্বানি তথেতি । যত্ৰ তং ভরতেন । তচ্চিত্রং যত্র বর্ণানাং খণ্ডাঙ্কা কৃতি
হতুতেতি । সন্নিবেশ বিশেষণ স্থিতা বর্ণা যত্র খণ্ডা চক্রাঙ্কাকারান্ প্রকটয়ন্তি
চিত্রমিতি তদর্থঃ ॥

চিত্রং শ্রাদ্ধভূতালেখ্য তিলকেষু বিহায়সীতি' বিশ্বঃ । 'রসেতি । স প্রসি-
দ্ধািবসারারিনন্দসুহরাসে সসারঃ জগাম রসস্থাসারোদারা সম্পাতো যস্মাৎ
বদাসাবঃ । সসারাবুর্ক যন্ত স সসারোরকঃ । ততঃ কৰ্ম্মধারয়ঃ । সসারসৌ
গীনা কমলবান্ । সংসারাসি ভক্তাবিছাচ্ছেতা । সুরিরংসঃ শোভন রমণেচ্ছুঃ ।
ই বিসর্গাহুস্বারয়োঃ সবাৎ কথমেতদ্ব্যক্ষরমিতি চেৎ সত্যং । চিত্রকাব্যে
স্তং সত্বেপি তদ্ব্যবহারাৎ ॥ ১ ॥

যিনি শৃঙ্গারাদি সমুদয় রসের আশ্রয়, যাঁহার উরুযুগল
যতি মনোহর, বিলাসের নিমিত্ত লীলাকমল যাঁহার হস্তে সুশো-
ভিত, যিনি সংসার বৃক্ষের খণ্ডগ, সেই অসুরারি শ্রীহরি বিরংসঃ
ইরা রাস মণ্ডলে গমন করিলেন ॥ ১ ॥

চর্চোরুরোচিরুচ্চোরারুচিরোরং চরাচরে ।
 চোঁরাচারোচিরাচ্চীরং রুচাচারু রুচুচুরং ॥ ২ ॥
 ধরে ধরাধরধরং ধাধরধুরাধি ।
 ধীর ধীরাররাধাধি রোধং রাধাধুরং ধরং ॥ ৩ ॥

চর্চেতি । চৌরশ্বেবাচারো যন্ত স চৌরাচারোনন্দস্থঃ নতু চৌরঃ
 স্বভক্তান্ প্রমোদয়িতুং তাদৃক্ ক্রীড়াপর ইত্যর্থঃ । অচিরাং স্বরয়া গোপ
 কন্তানাং চীরং বস্ত্রমচুচুরং অপহৃতবান্ । কীদৃশঃ চন্দনাদি চর্চয়া উকংকট
 রোচির্যন্ত সচর্চোরু রোচিঃ । উচ্চমুরো বক্ষোযন্ত স উচ্চোরাঃ । চরাচরা
 জগত্যব্রমতিশয়েন রুচিরোমনোজঃ রুচা কাস্ত্যা যতশ্চাকঃ ॥ ২ ॥

রাধা বার্ষভানবী ধরে গোবর্দ্ধনগিরৌ ধরাধরধরং গিরিধারিণং নন্দস
 হাররাধ স্বতাক্ষা সস্তারপর্ণেনানর্চেত্যর্থঃ । কীদৃশী রাধা ধীরধীঃ স্থিরমতি
 ধরে কীদৃশে । ধারাধরাণামিন্দ্রযুক্তানাং মেঘানাং ধুরং ভারমাক্রণ কীরি
 তস্মিন্ । ধরাধরং কীদৃশং । আধিরোধঃ মানসব্যথা নিবারকং ॥ ৩ ॥

চন্দনাদি অনুলেপন দ্বারা ঘাঁহার অপূর্ব শোভা হইয়াছে,
 ঘাঁহার বক্ষঃস্থল অতি বিশাল এবং চরাচরে ঘাঁহার তুল্য আর
 পরম সুন্দর নাই, চোঁরাচার অর্থাৎ ভক্তগণের আনন্দ বুদ্ধি
 নিমিত্ত তাদৃশ ক্রীড়া পরায়ণ পরম রূপবান্ সেই শ্রীকৃষ্ণ
 গোপবধুদিগের বস্ত্র হরণ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

ইন্দ্র প্রেরিত মেঘগণ সম্পাদিত উপদেবের ধ্বংশকারী,
 গোবর্দ্ধন পর্বতে গোপগোপীগণের মানসিক ব্যথা দূরীকরণে
 পটু পূজনীয় গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণকে স্থিরমতি শ্রীরাধিকা
 আরাধনা করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

একাক্ষরং ।

নিহুন্নানোনং নুনং নানুনোমাননোহুনীঃ ।

নানেনানাং নিহুন্মেনং নানোন্নানা ননোনু ॥ ৪ ॥

চক্রবন্ধঃ ।

গন্ধাকৃষ্ট গুরুমদালিনি বনে হার প্রভাভিপ্লুতং ।

সংপুষ্পস্তম্বপঙ্কতাবধনি যমীবীচিশ্রিয়োরঙ্গকং ।

নহু কিমেবং গোপালকং কৃষ্ণং বহুপ্রাধসে ইতি বদন্তং কঞ্চিং প্রতি কচ্চি-
নীতি । নহু ভো বাদিন্ । নানাননশচতুরাস্তো ব্রহ্মা ইনং প্রভুং গোপালং
নানাস্তোদেতেন অপিস্তোৎ । নুনং নিশ্চিতং । ন কীদৃশঃ নানেনানাং
প্রভূনামিস্তাদীনাং নিহুৎ । হুদপ্রেরণে কিবন্তঃ । 'সৰ্বদেবতাধিপতি
ত্যাগঃ । স পুনঃ কীদৃশঃ সন্ননোদিত্যাহ । ন অন্যানং কৃষ্ণং যথাস্তান্তথা
নি অশ্রুক্রিমাশ্রাননানি মুখানি যন্ত সঃ । উন্দীক্রেদনে ধাতুঃ । ভীত্যাশ্র
ষাদিত্যিভাবঃ । অহুনয়তীত্যহুনীঃ ইনং গোপালং প্রভুং কীদৃশং । নিহুন্নং
দ্বিপুমনসঃ শকটস্থ তদারিষ্টস্থাস্তরস্থানং জীবনং যেন তং ॥ ৪ ॥

গন্ধেতি । তং কঞ্চিদেবমহং মুদে স্বানন্দায় নোমি । কেত্যাহ বনে ইতি ।
কীদৃশে । গন্ধেনাকৃষ্টা গুরুমদা অলিনো যেন তস্মিন্ । উপপ্ততা স্তৃষ্টা

একাক্ষর ।

হে বাদিন্ ! ইন্দ্রাদি অনেক দেবাধিপতি, চতুর্মুখ ব্রহ্মা,
শ্রুপূর্ণ নয়নে নিশ্চয়ই সেই বঃস প্রেরিত শকটাস্তর ধ্বংস-
গ্নী বালকরূপী শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়াছিলেন ॥

চক্রবন্ধ ।

যিনি নিজ নখরের, অধরের, পীতবস্ত্রের এবং হার,
সদ ও কিরীট প্রভৃতি ভূষণের কাস্তি দ্বারা যমতনয়া যমুনা

সদ্যস্তপ্ত বিভ্রমং স্থনিভূতে শীতানিলৈঃ সৌখ্যাদে
দেবং নাগভুজং সদা রসময়ং তং মৌমি কঞ্চিশ্রুদে ॥ ৫ ॥

সর্পবন্ধঃ ।

রাসে সারঙ্গ সজ্জাচিত নবনলিন প্রায়বক্ষস্থদামা
বর্হালঙ্কারহার ক্ষুরদনল মহারাগ চিত্রে জয়ায় ।

অক্ষা নো যত্র তস্মিন্ । স্থনিভূতে ইতরজন বর্জিতে । শীতানিলৈঃ সৌখ্যাদে
তাপহারিণি । দেবং কীদৃশং । হারাণাং প্রভাভিরতিপ্লুতং ব্যাপ্তং । ভক্ত
সংপুষ্পন্তং । যমীবাচিশ্রিয়ো যমুনাতরঙ্গ শোভায়াঃ স্বনথরাধরপীতাদ্বয়
কেয়ুঃ কিরীটাদি কান্তিকদম্বৈ রঞ্জকং । সত্ত্বস্তপ্তিতা বদ্ধিতা বিভ্রমা যেন
নাগৌ সর্পাবিব বৃত্তৌ ভূজৌ যত্র তং ॥ ৫ ॥

রাসরসিকং হরিং বর্ণয়তি রাস ইতি । গোপালোনন্দ স্তম্ভগবান্ রাস
রঙ্গং নৃত্যভূমিং বীক্ষ্য জয়ায় স্বোংকর্যায় বভাসে দীপ্তিং প্রাপ । সার
সংঘৈ ভৃঙ্গয়ন্নে রাচিতং ব্যাপ্তং নবনলিনপ্রায়ং নৃত্যনাশুজ প্রচুরং বক্ষ
দামমালাং যত্র সঃ । দাসবীথীনাং ব্রহ্মরুদ্রাধিকারি ভক্তশ্রেণীনাং যত্র

নদীর তরঙ্গ মালার শোভা বৃদ্ধি করিতেছেন, যাঁহার হা
প্রভায় অঙ্গ বিভূষিত, সেই অতি বিলাসশালী দীর্ঘবাহু ভক্ত
বৎসল দেবকে, যে বনে সৌরভাকুণ্ড ভ্রমরগণ ধ্বনি করিতে
এবং যে বনের পথ অতি মার্জিত ও যে স্থানে শীতল বা
সর্বদা সঞ্চরণ করিতেছে, সেই নির্জন বনে আমি নমস্কা
করি ॥ ৫ ॥

সর্পবন্ধ ।

ভ্রমর মালা কর্তৃক যাঁহার বক্ষঃস্থ মালাদাম ব্যাপ্ত
হইয়াছে, দাসবীথি অর্থাৎ ব্রহ্মরুদ্রাদি স্বজনবর্গের নমো

গোপালো দাসবীথী ললিতহিতরবক্ষারহাসঃ স্থিরাত্মা
নব্যোজস্রং কণোপাঞ্জিত বিতত বলোবীক্ষ্য রঙ্গবভাসে ॥৬॥

পদ্মবক্ষঃ ।

কলবাক্য সদালোক কলোদার মিলাবক ।

গনাং ললিতে রমণীয়ে হিতেহমুকুলে জয় জয় ভগবদ্বিত্যাদি রবে শব্দে ক্ষারো
বস্ত্রীর্গোহাসো যন্ত সঃ । স্থিরাত্মা নিজোংকর্ষ শ্রুত্যাপ্যবিকৃত চিত্তঃ । ক্ষণে
দ্যোংসবে উপাশ্রিতং বিততং তচ্ছচিতং বলং যেন সঃ । অজস্রং নব্যোন্নতনঃ ।
সে কীদৃশে বর্হাণামলঙ্কারাণাঞ্চ ক্ষুরন্ যোঁহমলো মহারাগোণীল পীত
জাদি বিবিধ রঙ্গস্তেন চিত্রে কর্করে ॥ ৬ ॥

কবিঃ সাগাংকৃতিং প্রার্থয়তি । কলেতি । হে আভীরবালক শ্রীনন্দ-
গাপমুনো যুং মিল প্রত্যঙ্গোভব হে কলবাক্য মধুরভাষিন্ । হে সদালোক
যন্ত সাধুসালোকো যন্ত । কলাভির্বেদকীভিরুদার হে । হে অবক রক্ষক ।
ফলাশ্চৈ দ্ধোদন গ্রাস বেক্ত বেণু বিষাগৈ রদূতাশ্চর্য্য রূপ হে । হে অনুক ।
মুগ্ধতঃ উঃ শিবো যং । শেষাধ্বিত্যেতি স্তত্রাং কপ্ । হে কমুত কেন

মথচ অনুকূল জয়ধ্বনি শ্রবণে ও হাস্য পূর্ব্বক যাঁহার মানস
অবিকৃত, সেই নিত্য নবীন গোপাল ভূষণ বর্হাদির প্রভায়
চিত্রিত রাস মধ্যে নৃত্য ভূমি অবলোকন করিয়া রাসোচিত বন
বিশ্বাস পূর্ব্বক নিরতিশয় শোভিত হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

পদ্মগন্ধ ।

হে মধুরভাষিন্ ! হে সজ্জন গোচর ! হে বিদগ্ধক্ৰীড়া-
পর ! হে সর্ব্বরক্ষক ! হে আভীরবালক ! শ্রীকৃষ্ণ ! দধ্যো-
নাদি দ্বারা তোমার অনির্ব্বচনীয় শোভা হইয়াছে, দেব দেব

ভারসা মহসা বিত্ত তরসা রসসারিতাং ॥ ১০ ॥

সন্দতোভদ্রং ।

রাসাবহাবসারী সা ললাস সলালসা

বলারমা মারলাব হাসমাদদমাসহা ॥ ১১ ॥

বৃহৎপদ্যবন্ধঃ ।

তারপ্রাফারতালং সরভসসরলং ভাস্রাস্রাশ্রং স্থভালং

সাদ্রশ্য নিবিড়ত্ব মসারশ্চেত্রনীল মণেরিব ভাঙ্খবি র্যস্তাঃ সা । মহসা তেজ
সৈব । ভারসা ভূভারং শ্রুতীতি সৌম্যকাম্বপি তস্মাৎ ক্বিপ্ ॥ ১০ ॥

রাসেতি । সা বল্লবী রাসদেবতা ললাস । কীর্দৃশী । রাসমাবহতীতি
তথা । হাবো নাগিকা নিষ্ঠোভাবভেদঃ সএব সারোবলং যস্তাং সা তদ্রূপে
ত্যাঃ । সলালসা রাসে সতৃষ্ণা । বলেনারমতে বলারমা । মারং দ্ব্য
লুনাতি পরি ভবতীতি মারলাবঃ । কাম্বণ্যন্ । সচাসৌ হাসশ্চেতি কাম্ব
রয়ঃ । সাদৌ যৌবনমন্ততা । মারলাবহাস মাধাভ্যাং দমং নিয়মনং ব
কস্তাপি সহত ইতি তথা স্বতন্ত্রেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

রাসমণ্ডলস্থং ক্লৃষ্ণং বর্ণয়তি । তারেতি । হে মিত্র বাসুদেবং গোপবান্ধ

ন্যায় শোভিত, সেই ভূভারহারিণী শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি রাসমণ্ডলে
শৃঙ্গার রসের অনুসারিণী হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

অবলীলা ক্রমে ও হাস্য পূর্বক অনঙ্গ জয় করিয়া 'বিনি
অপরের শাসন স্বীকার করেন না অর্থাৎ স্বাধীনা সেই রাস
'দেবতা শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি রাসক্ৰীড়া বহন করিয়া এবং নাগিকাগণের
হাব নামক শৃঙ্গারভাবের বশবর্ত্তিণী হইয়া বলপূর্বক ক্রীড়া
করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

অতি বিশুদ্ধ তার নামক উচ্চস্বর বিশিষ্ট, ও কালক্রিয়ায়
পরিমাণ স্বরূপ তালপূর্ণ গান কোশলে বিনি অতি নিপুন এক

পাপঘ্নং গোপবালাং করণহরকলং নীরভ্রদ্বারনীলং ।

চারুগ্রীবং রুচালাং রতমদতরলং চেতসা পীতচেলং

শীত প্রস্ফীতশীলং বরয় বরবলং বাসুদেবং সবালাং ॥ ১২ ॥

ইতি চিত্রকবিস্থানি ।

তদা বরয় । বসানাদেব বাদেয়ু বাসুদেবেতি শব্দিত ইতি শিবোক্তেবাদবেত্তং
ব্রহ্মভূতমিত্যর্থঃ । কীদৃশং । তারেণ বিদ্যুত্যা বিশিষ্টঃ প্রফারোহতি
স্ত্রীণঃ স্থালোগানাস্ত ভূতোরূপকাদি যন্ত তং । তারোমুক্তাদি সংস্কৃদাবিতি
র্থঃ । সরভসঃ সহর্ষচাসৌ প্রেম্নি সরলশ্চেতি তং । ভাসুরাস্তং চন্দ্রোজ্জল-
ধঃ । সুভালাং মনোজ্জললাটিং । পাপঘ্নং ভক্তাবিত্তাবিনাশকং । করণহরঃ
প্রাচুর্যচিহ্নহারী কলোমধুরগীতধ্বনি যন্ত তং । নীরভ্রতাং মেঘানাং বারাদ্ভূ-
পি নীলং স্থানলং রুচা কান্ত্যা পার্শ্বস্থানলতি ভূষয়তীতি 'রুচালাং । শীতানি
হৃতিতাপ হারানি প্রস্ফীতানি শীলাসি সচ্ছরিতানি যন্ত তং । বালান্তিঃ
হিতং সবালাং । ক্ষুটার্থমন্তং । চক্রাদিবন্ধানাং নিম্গাণং কবিপ্রসিদ্ধে-
র্বাধঃ ॥ ১২ ॥

ইতি চিত্রকবিস্থানি ব্যাখ্যাতানি ।

যিনি সদানন্দ ও সরল চিত্ত, এবং যাঁহার মুখ চন্দ্রবৎ শোভিত
ও যাঁহার ললাট প্রদেশ অতি সুন্দর এবং যিনি নিজ ভক্ত-
গণের অবিদ্যা বিনাশকারী, যাঁহার গুণ শ্রবণে শ্রবণেন্দ্রিয়
পরবশ হইয়া যায়, যাঁহার বাক্য অতি মধুর, যাঁহার বর্ণ নূতন
জলপূর্ণ মেঘের ন্যায় এবং যিনি নিজ অঙ্গ প্রভা দ্বারা পার্শ্বস্থ
বস্তুকেও ভূষিত করেন এবং যাঁহার চরিত্র অতি বিস্তারিত,
হে মিত্র ! সেই বালিকা বেষ্টিত গোপপুত্র বাসুদেবকে অন্তঃ-
করণে সর্বদা ধ্যান কর ॥ ১২ ॥

ইতি চিত্রকাব্য সমাপ্ত ।

বিলাপকুসুমাজলিঃ ।

—o::o—

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

ত্বং রূপমঞ্জরি সখি প্রথিতা পুরেহস্মিন্

পুংসঃ পরস্ত বদনং নহি পশ্যমীতি ।

বিশ্বাধরে ক্ষতমনাগত ভৰ্তৃকায়ী

যন্তে ব্যাধায়ি কিমুতচ্ছুকপুঙ্গবেন ॥ ১ ॥

অথ বৃহৎস্বব করণোপক্ৰমে নৈবিঘ্নেন তৎসমাপনায় মঙ্গলাচরণস্তাবস্ত
যেন তত্ত্ব শ্রীশুর্কাদি স্তবনাদেব ভবেদিতি । প্রথমস্ত শুকং পূজ্য ততঃ
মমার্চনমিতি দিশা । শ্রীরাধিকামদ্রোপদেষ্ট্বেন রাগানুগামার্গোপদেশেন
শুকং শ্রীরূপগোষামিনং স্তবদকস্ম্যাং বসিকাবস্থা ক্ষুরণাং তদ্বাস্ত জানা
শ্রীরাধিকা প্রেরিতাং শ্রীকৃষ্ণসংভূতাগতাং রূপমঞ্জরীং তৎসিকাবস্থাং প্রত্যা
মহুভূয় স্তোতি বসমিতি । হে সখি রূপমঞ্জরি ত্বমস্মিন্ পুরে ব্রজে প্রথিত
সর্বজনামুভূতা সতী পরস্ত পুংসঃ পুরুষস্ত বদনং হি যতো ন পশ্যসি ই
হেতোরনাগত ভৰ্তৃকায়ান্তে তব বিশ্বাধরে যৎক্ষতং ব্রণং তৎ কিং উ ভোঃ শু
পুঙ্গবেন শুকশ্রেষ্ঠেন ব্যাধায়ি অক্রিয়ত ইত্যম্বয়ঃ । সিদ্ধবিহায়াং সেবসেব
সম্বন্ধাপ্রতীত্বাং সখীতি সম্বোধনং শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক দষ্টাধর ব্রণস্ত শুক দ
হেন সম্বোধনাদ্ব্যজোক্ত্যলঙ্কারেণ তবাস্মিন্ পুরে রূপস্ত মঞ্জরীত্বেন প্রসি
দাসীত্বেনি শ্রীকৃষ্ণাধরচূষনাং পরমসৌভাগ্যবতীত্বমেবেতি ত্বং সম্বতৈবম
সর্বমভীষ্টং সম্প্রাপ্ততীতি ব্যাজস্তি বজ্রাতে ॥ ১ ॥

হে সখি ! রূপমঞ্জরি ! তুমি এই ব্রজমণ্ডলীতে সৰ্ব
বলিয়া প্রখ্যাত, কখন পরপুরুষের মুখও সন্দর্শন কর না, তে

স্থলকমলিনি যুক্তং গৰ্ব্বিতা কাননেহস্মিন্
 প্রণয়সি বরহাস্তং পুষ্পগুচ্ছ চ্ছলেন ।
 অপি নিখিল লতাস্তাঃ সৌরভাস্তাঃ স মুঞ্চন্
 যুগয়তি তব মার্গং কৃষ্ণভৃঙ্গো যদদ্য ॥ ২ ॥
 ব্রজেন্দ্রবসতিস্থলে বিবিধ বল্লবীসঙ্কুলে
 ত্বমেব রতিমঞ্জরি প্রচুর পুণ্যপুঞ্জোদয়া !

বলাভংকৃতাদরদষ্টাঃ তদন্তমুৎক্ষিপ্য প্রপলায্য কুঞ্জাবন প্রদেশে ভ্রমন্তীঃ
 চোদুগম্যমানা মহুভূয় মিশেণ স্থলকমলিনীং সোধা তাং প্রত্যেবোক্ত্যা-
 নঃ স্তোতি স্থলেতি । হে স্থলকমলিনি স্থলপদ্মনি অস্মিন্ কাননে গৰ্ব্বিতা
 তী পুষ্প গুচ্ছচ্ছলেন যুক্তং উচিতং বরহাস্তং প্রণয়সি বিদধাসি । গৰ্ব্বিতা-
 যোজনমাহ যদ্যস্মাদন্ত তাঃ প্রসিদ্ধাঃ সৌরভাস্তাঃ স্নগন্ধিযুতা অপি লতাবল্লী
 ণ্ণ ত্যজন্ স কৃষ্ণভৃঙ্গ স্তবমার্গং যুগয়তি অশ্বেষয়তি শ্লেষার্থস্ত স্পষ্টঃ ॥ ২ ॥
 লতোদরপিহিতং রূপমুঞ্জরীং যুগয়ন্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ চক্ষুঃ কুণনেন দরীকুঞ্জং
 বেগ্য রাধয়া ক্ষুদ্রঘণ্টিকানয়নমিশেণ তৎকুঞ্জং প্রতি প্রেরিতাং রতিমঞ্জরী

ভঁর অনুপস্থিত কালে তোমার যে বিশ্বাসের ক্ষত ইহা কি
 কানশুকপক্ষী বিধান করিয়াছে ? ॥ ১ ॥

হে স্থলকমলিনি ! তুমি এই বনে গৰ্ব্বিতা হইয়া কুহুম
 গুচ্ছের বিকাশচ্ছলে যে অতিশয় হাস্য করিতেছ তাহা যুক্তি-
 দ্রুত, যে হেতু সেই কৃষ্ণভৃঙ্গ নিখিল স্নগন্ধিযুক্ত লতা-
 গুহকে পরিত্যাগ করিল। তোমার পথই অন্বেষণ করিতে-
 ছেন ॥ ২ ॥

হে রতিমঞ্জরি ! বিবিধ পোপপত্নী সঙ্কুল নন্দরাজের

বিলাসভরবিস্মৃত প্রণয়ি মেখলামার্গণে
 যদদ্য নিজনাথরা লজ্জসি নাথিতা কন্দরং ॥ ৩ ॥
 প্রভুরপি যদুনন্দনো য এষ
 প্রিয় যদুনন্দন উন্নতপ্রভাবঃ ।
 স্বয়মতুল কৃপামৃতাভিষেকং
 মম কৃতবাং স্তমহং গুরুং প্রপদ্যে ॥ ৪ ॥

মহভূয় স্তোতি ব্রজেদ্রেতি । হে রতিমঞ্জরি ব্রজেন্দ্রবসতিস্থলে ব্রজে প্রচুর
 পুণ্যপুঞ্জোদয়া স্বমেব প্রচুরো মহান্ পুণ্যপুঞ্জস্ত রাশেকাদয়ো যন্তাঃ সা । প্রচুর
 পুণ্যপুঞ্জোদয় সাধনুমাহ যদ্যতোহুচ্য বিলাসভরেণ স্মরক্ৰীড়াতিশয়েন বিস্মৃত
 যা প্রণয়িমেখলা প্রিয়তম ক্ষুদ্রঘণ্টিকা তস্তা মার্গণে অশ্বেষণে নিজনাথ
 শ্রীরাধয়া নাথিতা প্রার্থিতা সতী কন্দরং ব্রজনীতি ॥ ৩ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণমন্তোপদেশকং স্বগুরুং স্তোতি প্রভুরপীতি । য এষ যদুনন্দন
 প্রভুরপি স্বয়মতুল কৃপামৃতেনাভিষেকং কৃতবান্ অহং তং গুরুং প্রপদ্যে
 আশ্রয়ে । কিস্তুতঃ প্রিয়ঃ প্রেমাস্পদং যদুনন্দনঃ শ্রীকৃষ্ণোযস্মত্ । পুনঃ কিস্তুতঃ
 উন্নতঃ প্রভাবঃ উন্নতঃ উৎকৃষ্ট প্রভাবো যস্ম ॥ ৪ ॥

বসতিস্থল এই বৃন্দাবনে তুমিই একমাত্র প্রচুর পুণ্যশালিনী,
 যে হেতু অনঙ্গ ক্রীড়ার আতিশয্য বশতঃ বিস্মৃত প্রিয়তম
 মেখলার অশ্বেষণার্থ অদ্য স্বীয় কর্ত্তী শ্রীরাধিকা কর্ত্তক
 প্রার্থিতা হইয়া কাননে গমন করিতেছ ॥ ৩ ॥

যিনি এই যদুনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়পাত্র, উৎকৃষ্ট প্রভাব
 সম্পন্ন এবং প্রভু হইয়াও আমাকে নিরুপম কৃপামৃত দ্বারা
 অভিষেক করিয়াছেন সেই গুরুকে আমি আশ্রয় করি ॥ ৪ ॥

যো মাং হস্তর গেহ নির্জল মহাকূপাদপার ক্রমাং
 সদ্যঃ সান্দ্রদয়াস্তুধিঃ প্রকৃতিতঃ স্বৈরী কুপারজ্জুভিঃ ।
 উদ্ধৃত্যত্র সরোজনিন্দিচরণপ্রান্তং প্রপাদ্য স্বয়ং
 শ্রীদামোদরসাক্ষকার তমহং চৈতন্যচন্দ্রং ভজে ॥ ৫ ॥
 বৈরাগ্যযুগ্ভক্তিরসং প্রযত্নৈ
 রপায়য়ামানভীপ্সুমক্ষং ।

সম্পত্তি সংসারাহুদ্বারকং শ্রীচৈতন্যচন্দ্রং যোতি যোমামিতি । অহং তং
 চৈতন্যচন্দ্রং ভজে । যুগ্মচৈতন্যচন্দ্রোমাং হস্তরোহঃখেন তরণীয়ো যো গেহ
 রূপো নির্জল মহাকূপস্তমাং সত্ত্বস্তংক্ষণাদেব কুপা রজ্জুভিরুদ্ধৃত্য আশ্রয়নঃ
 সরোজনিন্দিচরণপ্রান্তং প্রপাদ্য প্রাপ্য শ্রীদামোদরসাক্ষকার শ্রীস্বরূপ
 গোস্বামিনি সমর্পিতবানিত্যয়ঃ । কূপস্ত নির্জলখেন জীবনোপায়াভাবঃ
 ধনিতং । নির্জন ইতি তবর্গ পঞ্চমাস্তপাঠে নির্ন বিদ্যাতে উদ্ধারকর্তৃ জন
 সৎকো যত্র তস্মাৎ । কিম্বূতাদপারক্রমাং অপ্যরঃ পারশূহঃ ক্রমঃ ক্রেশো যত্র
 তস্মাৎ । স কিম্বূতঃ প্রকৃতিতঃ স্বভাবতঃ সান্দ্রদয়াস্তুধিঃ সান্দ্রোনিবিড়োদয়া
 রূপোহস্তুধি র্যমাং যং সৎকেন স্বভাব নিষ্ঠুরস্তাপি পরমদয়াবৃত্তাভবেদিতি
 ভাবঃ । যথাক্রমত ব্যাখ্যায়ঃ শ্রীচৈতন্য দয়াস্তুধিহারোপঃ কূপোদ্ধরণং প্রতি ন
 কিমপ্যপকুরুতে ইতি । অপুষ্ঠরূপার্থ দোষাগতিঃ স্মাৎ ॥ ৫ ॥

আত্মাচারেণ স্ববৈরাগ্যোৎপাদকং শিক্ষাপ্তকং শ্রীমনাতনগোস্বামিনং

যিনি অশেষ ক্রেশদায়ক ও হস্তর গেহরূপ নির্জল মহাকূপ
 তে সদ্যঃ কুপা রজ্জু দ্বারা উদ্ধার পূর্বক নিজের পদনির্মিত
 চরণ প্রান্ত লাভ করাইয়া স্বয়ং শ্রীদামোদরকে অর্পণ করিয়া-
 ছেন এবং যিনি স্বভাবতই প্রগাঢ় দয়ার সাগর ও স্বতন্ত্র সেই
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে আমি ভজনা করি ॥ ৫ ॥

কৃপাস্বুধি যঃ পরদুঃখদুঃখী
 সনাতনং তং প্রভুমাশ্রয়ামি ॥ ৬ ॥
 অতুৎকটেন নিতরাং বিরহানলেন
 দন্দহমানহৃদয়া কিল কাপি দাসী ।
 হা স্বামিনি ক্ষণমিহ প্রণয়েন গাঢ়
 মাক্রন্দনেন বিধুরাং বিলপামি পদৈঃ ॥ ৭ ॥

স্তোতি বৈরাগ্যেতি । তং সনাতনপ্রভুমাশ্রয়ামি । যঃ সনাতনঃ প্রভুঃ
 প্রযত্নে মং বৈরাগ্যযুগ্ ভক্তিরসং অপায়য়ং । মাং কিস্তুতং অন্ধ মজ্জানং অতঃ
 এবানভীপ্সুং ভক্তিরসমিতি শেষঃ । সতু কৃপাস্বুধিঃ কৃপাসমুদ্রঃ । নম্রনভীপ্সুঃ
 কথমপায়য়ত্ত্বাহ পরদুঃখদুঃখী ॥ ৬ ॥

নৈবিদ্যায় ষড়্ভিঃ পঠে গুর্বাদিকং প্রত্যেকং স্তব্বা দৈতেন সিদ্ধাবস্থায়ঃ
 স্বাভীষ্টং প্রার্থয়তে অতুৎকটেনেতি । হে স্বামিনি রাধে ইহ ত্রীগোবর্দ্ধনৈক
 দেশে কাপি অতি নিকটী দাসী অহং প্রণয়েন গাঢ়ং দৃঢ়ং যথা স্নাত্তথা আক্র-
 ন্দনেন বিধুরা ব্যাকুলা সতী পদৈঃ ক্ষণং ব্যাপার শূত্রং যথাস্নাত্তথা বিলপামি ।
 ক্ষণো ব্যাপার শূত্রে মুহূর্ত্তোৎসব পরিস্থিতি রুদ্রঃ । কথং বিলপসি তত্রাহ
 অতুৎকটেন বিরহানলেন নিতরাং দন্দহমান হৃদয়া হৃদদর্শন জনিত বিরহাধিনা
 পুনঃ পুনরতিশয়ং দহমানহৃদয়া । কিল নিশ্চিতং ॥ ৭ ॥

যিনি সর্বদা পরদুঃখে দুঃখী ও দয়ার অস্বুধি স্বরূপ অভি-
 লাস না থাকিলেও অতি যত্নসহকারে অজ্ঞানাস্থ আমাকে
 বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিরস লাভ করাইয়াছেন সেই শিক্ষাগুরু সনা-
 তনকে আমি আশ্রয় করি ॥ ৬ ॥

হে স্বামিনি ! ত্রীরাধিকে ! আমি আপনার দাসী,
 কিন্তু উৎকট বিরহানল আমার হৃদয়কে নিরতিশয় দগ্ধ

দেবি হুংখকুলসাগরোদরে

দূয়মানমতি দুর্গতং জনং ।

ত্বং কৃপাপ্রবল নৌকিয়াদুতং

প্রাপয় স্বপদপঙ্কজালয়ং ॥ ৮ ॥

ত্বদলোকন কালাহিদংশৈরেব মৃতং জনং ।

ত্বং পাদাজমিলল্লাক্ষাভেষজৈ দেবি জীবয় ॥ ৯ ॥

অন্যদপি ছনিবার হুংখং শ্রুত্বৈবঃ কুর্কিত্যাহ দেবীতি । হে দেবি ক্রীড়া-
কারিণি ত্বং হুংখকুলসাগরোদরেদূয়মান মুত্তপ্তং জনমর্থান্নাং কৃপা প্রবল নৌকয়া
য়া স্বপদপঙ্কজালয়ং প্রাপয়েত্যময়ঃ । হুংখকুলং হুংখসমূহ এবসাগরস্ততোদরে
দ্যো দুর্গতং নিরালম্বং ॥ ৮ ॥

অন্যদপি কুর্কিত্যাহ ত্বদিতি । হে দেবি ত্বদলোককালাহিদংশৈস্তব
দর্শনরূপ কালসর্প দংশনৈরেব মৃতং জনং । ত্বং পাদাজে মিলন্ত্যো যা লাক্ষা
লব্ধকানি তা এব ভেষজা ঔষধানি তৈর্জীবয়েত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

স্মরিতেছে এবং আমি অতিশয় রোদন বশতঃ কাতর হইয়াছি
যতরাং ব্যাপার শূন্য হইয়া কতিপয় পদ্যের দ্বারা গোবর্দ্ধনের
এক দেশে বিলাপ করিতেছি ॥ ৭ ॥

হে ক্রীড়াকারিণি ! শ্রীরাধিকে ! আমি সমূহ হুংখ
সাগরে অতিশয় উত্তপ্ত এবং অত্যন্ত দুর্দশাপন্ন হইয়াছি
যতএব তুমি আমাকে নিজ কৃপারূপ প্রবল নৌকা দ্বারা অপূর্ব
নিজ পাদপঙ্কজ লাভ করাত ॥ ৮ ॥

হে দেবি ! তোমার অদর্শনরূপ কালসর্পের দংশনে এই
জন মৃতপ্রায় হইয়াছে, অতএব তোমার পাদপদ্মে সম্মিলিত
সরূপ মহৌষধি দ্বারা ইহাকে জীবিত কর ॥ ৯ ॥

দেবি তে চরণপদ্ম দাসিকাং
 বিপ্রয়োগভর দাবপাবকৈঃ ।
 দহমান তব কাঁয়বল্লরীং
 জীবয় ক্ষণ নিরীক্ষণামৃতৈঃ ॥ ১০ ॥
 স্বপ্নেহপি কিং স্মৃথি তে চরণাস্থজাত
 রাজং পরাগ পটবাস বিভূষণেন ।

স্বাবস্থা নিবেদন পূর্বক মত্তদপি প্রার্থয়তে দেবীতি । হে দেবি তে তব
 চরণপদ্মদাসিকাং চরণপদ্মসেবিনীং ক্ষণ নিরীক্ষণামৃতৈ জীবয় ক্ষণং হৃদকান্ধা
 যানি নিরীক্ষণানি তাত্ত্বমুতানি তৈরিতার্থঃ । কিন্তুতাং দাসিকাং বিপ্রয়োগ
 ভর এব বিরহাতিশয় এব দাবপাবকা বনবহুয়ন্তৈ দহমানতরা কাঁয়বল্লরী শরীর
 লতিকা যন্তা স্তাং । দাবপদেনাত্র বনমেবোচ্যতে নতু বনবহি রত এবন
 কথিত পদতা । তথাচ মেদিনী । দবদাবৌতু বনবহৌ বনেপূজাবিতি ।
 কচিদীক্ষণ নিরীক্ষণামৃতৈরিতি, কল্পিতপাঠো দৃষ্টতে সতু হেয়ঃ কাথিতপদম
 দোষ প্রসঙ্গে ॥ ১০ ॥

• অতদপি স্বস্তাত্যভীষ্টং প্রার্থয়তে স্বপ্নেপীতি । হে স্মৃথি ময়ি প্রসন্নমুখি
 কিং স্বপ্নেহপি তে তব চরণাস্থ জাতস্ত মঃ পরাগোরজঃ সএব পটবাসঃ স্মৃগরি
 চূর্ণ বিশেষঃ । সএব বিভূষণং তেন পরাং শোভাং বিভ্রম্য উত্তমাসঃ দিগ্

হে দেবি ! আমি তোমার চরণপদ্মের ক্ষুদ্র দাসী কিন্তু
 বিরোগরূপ দাবানলে আমার তমূলতা নিরতিশয় দহন হই-
 তেছে, স্ততরাং ক্ষণকাল অমৃতস্বরূপ দৃষ্টি দানে আনাকে
 জীবিত কর ॥ ১০ ॥

আহা ! হে স্মৃথি ! স্বপ্নেও কি, তোমার চরণাস্থজাত
 পরাগ রূপ পটবাস অর্থাৎ ফল্গু প্রভৃতি স্মৃগন্ধি চূর্ণ, যাহা

শোভাং পরামতিতরামহহোত্তমাস্ত্রং

বিভ্রদ্বিষ্যতি কদা মম সার্থ নাম ॥ ১১ ॥

অমৃতাক্ষি রসপ্রায়ৈ স্তব নূপুরশিঞ্জিতৈঃ ।

হা কদা মম কল্যাণি বাধিৰ্যমপনেষ্যতে ॥ ১২ ॥

শশকভৃদভিসারে নেত্রভৃঙ্গাঞ্চলাভ্যাং

দিশি বিদিশি ভয়েনোদ্বৃণ্ণিতাভ্যাং বনানি ।

দাসার্থনাম উত্তমমুৎকৃষ্টঞ্চ তৎ অঙ্গক্ষেতীতি সার্থক সংজ্ঞাঃ কদা ভবিষ্যতী
দ্বয়ঃ । পিষ্টাতঃ পটবাসঃ ইত্যমরঃ ॥ ১১ ॥

অত্ৰাদপি প্রার্থয়তে হে কল্যাণি নিজানুগতাভীষ্টদানেন মঙ্গল স্বরূপে
দাতব্য নূপুরশিঞ্জিতৈ রম বাধীৰ্য্যং বধীরতাং শ্রবণেন্দ্রিয় ব্যাকুলতামিতি
বৎ । অপনেষ্যতে দূরীকরিষ্যতে নূপুরশিঞ্জিতৈঃ কিঙ্করিতৈঃ অমৃত সমুদ্র
দতুল্যৈঃ ॥ ১২ ॥

দ্বর্গভ্রমণং প্রার্থনীয়ং তিষ্ঠতু স্থলভমেতৎ কুর্কীত্যাহ শশভৃদिति । হে
বি তাভ্যাং নেত্রভৃঙ্গাঞ্চলাভ্যাং কিং উ ভো অয়ং জনঃ কলনীয়ঃ দর্শনীয়ঃ

স্বপ্ন স্বরূপ, তদ্বারা পরম শোভাধারণ করিয়া আমার উত্তমাস্ত্র
মস্তক) কবে সার্থনাম হইবে অর্থাৎ মস্তকের নাম যে
উত্তমাস্ত্র তাহাকে কবে সার্থক করিবে ? ॥ ১১ ॥

হে কল্যাণি ! রাখিকে ! অমৃতসাগরের রসস্বরূপ তোমার
পূর ধ্বনি সকল কবে আমার বাধিৰ্য্য অর্থাৎ বধিরতা দূরী-
কৃত করিবে ? ॥ ১২ ॥

হে দেবি ! জ্যেষ্ঠাস্নাভিসারে ভীত বশতঃ দিক্ বিদিকে
দৃষ্ণুর্গতি যে নেত্র ভৃঙ্গদ্বয়ের অঞ্চল অর্থাৎ কটাক্ষ নিক্ষেপ

কুবলয়দল কোষাণ্যেব কুণ্ডানি যাত্যাং

কিমু কিল কলনীয়ো দেবি তাভ্যাং জনোহয়ং ॥ ১৩ ॥

যদবধি মম কাচিন্মঞ্জরী রূপপূৰ্বা

ব্রজভূবি বত নেত্র দ্বন্দ্বদীপ্তিং চকার ।

তদবধি তব বৃন্দারণ্যরাজি প্রকামং

চরণকমল লাক্ষা সংদিদৃক্ষা মমাত্মং ॥ ১৪ ॥

কাত্যায়ন শশকভৃদভিসারে জ্যোৎস্নাভিসারে দিশি বিদিশি ভয়েনোদবূর্ণিতাভ্যাং
যাত্যাং নেত্রভূঙ্গলাভ্যাং বনানি কুবলয়দল কোষাণ্যেব কুণ্ডানি কুবলয়
কোষা ইব ভূঙ্গ বিহার স্থানানি কৃতানীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

নহু শ্রীকৃষ্ণদিদৃক্ষাং পরিত্যজ্য কথং মদদর্শনমভিকাঙ্ক্ষস ইত্যাহ যদবধীতি।
হে বৃন্দারণ্যরাজি হে বৃন্দাবনেশ্বরী যদবধি কাচিদনির্বচনীয়া রূপপূৰ্বমঞ্জরী
রূপমঞ্জরী ব্রজভূবি নেত্রদীপ্তিং ত্বং পরিচর্যাদি প্রকার শিক্ষণেন নেত্রপ্রকাশ
চকার তদবধি তব চরণ কমললাক্শ্যাঃ সংদিদৃক্ষা সম্যগদর্শনেচ্ছা মমাত্মং ॥ ১৪ ॥

দ্বারা বন সমূহকে কুবলয় দল : কোষ অর্থাৎ নীলপদ্ম
সদৃশ করিতেছে, সেই নেত্রভূঙ্গদ্বয় দ্বারা এই অধম জনকে
কি একবার নিরীক্ষণ করিবে না অর্থাৎ কটাক্ষ দৃষ্টিতেও কি
দেখিবে না ? ॥ ১৩ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! যে অবধি এই বৃন্দাবনে কোন অনি-
র্বচনীয়া রূপমঞ্জরী তোমার পরিচর্য্যাদি প্রকার শিক্ষার
নিমিত্ত আমার প্রতি নেত্র প্রকাশ করিয়াছেন, সেই অবধি
তোমার চরণযুগলের অলঙ্কার দর্শনে আমার অভিলাস হই-
য়াছে ॥ ১৪ ॥

যদা তব সরোবরং সরস ভৃঙ্গসংঘোল্লসৎ
 সরোরুহকুলোজ্জ্বলং মধুরবারি সম্পূরিতং ।
 ক্ষুটং সরসিজাক্ষি হে নয়নযুগ্ম সাক্ষাদ্বভৌ
 তদৈব মম লালসাজনি তবৈব দাস্ত্রে রসে ॥ ১৫ ॥
 পাদাজয়োস্তব বিনা বর দাস্ত্রমেব
 নাস্ত্রং কদাপি সময়ে কিল দেবি যাচে ।

মমৈতাদৃশ্চন্মত্ত প্রলাপেনোপহস কিং করোমি ত্বদাগদর্শনেন ত্বং সেবা-
 তরেবোন্মাদয়তীত্যাহ, যদেতি । হে ক্ষুটংসরোজাক্ষি সৰ্ব্বত্রাবধানার্থং
 কাশমানলোচনে যদা তব সরোবরং রাধাকুণ্ডং কর্তৃ নয়নযুগ্ম সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষং
 বভৌ চকাস তদৈব তস্মিন্লেব ক্ষণে তবৈব দাস্ত্রে রসে মম লালসা অজনি
 ত । কিন্তু তং সরোবরং সরসাঃ শব্দং যমানা যে ভৃঙ্গসংঘা শৈবরুঙ্গসং প্রকাশ-
 নং যং সরোরুহকুলং তেনোজ্জ্বলং মনোহরং যন্মধুর বারি তেন সম্পূরিতং
 রপূর্ণং ॥ ১৫ ॥

তো রঘুনাথদাস জাতং তবাভিপ্রেতং মম সখীত্বং প্রার্থিতে ভবতু দাস্ত্রা-
 তিনহি নহীত্যাহ হে দেবি তব পাদাজয়ো বরদাস্ত্রং শ্রেষ্ঠদাস্ত্রং বিনা

হে বিকসিতপদ্মাক্ষি ! যে অবধি তোমার সরোবর
 (রীরাধাকুণ্ড) "শব্দায়মান ভ্রমরসমূহ কর্তৃক উল্লসিত পদ্ম
 যুগ্মের দ্বারা অতিশয় স্পর্শোদ্ভিত এবং স্নমধুর জলে পরি-
 ণ হইয়া আমার নেত্রদ্বয়ের সাক্ষাতে বিকাশমান হই-
 াছেন, সেই অবধি তোমারই দাস্ত্র রসে আমার লালসা
 গিয়াছে ॥ ১৫ ॥

হে দেবি ! তোমার পাদপদ্মের দাস্ত্র ব্যতিরেকে আমি
 কান কালে অস্ত্র সখীত্বাদি প্রার্থনা করি না, অতএব তোমার

সখ্যায় তে মম নমোহস্ত নমোহস্ত নিত্যং
 দাস্ত্রায় তে মম রসোহস্ত রসোহস্ত সত্যং ॥ ১৬ ॥
 অতি সুললিত লাক্ষ্মিচন্দ্রসৌভাগ্যমুদ্রা
 ততিভি রধিকতুফ্যা চিহ্নিতী কৃত্য বাহু ।

অন্তঃ সখ্যাদিকং কদাপি কশ্মিন্নপি সময়ে কালে কিল নিশ্চিতং ন যাচেৎ
 তব সখ্যায় সখীহ্যয় নিত্যং মম নমো হস্ত নমো হস্ত ইতি স্বরায়াং বিরুক্তিঃ
 নমু উৎকৃষ্ট বুদ্ধ্যাব মম সখ্য নমনেনাত্ৰৈব তব প্রীতির্লজ্জয়াতু অন্তঃ প্রার্থ্যে
 ইতি নহি নহীত্যাহ তে তব দাস্ত্রায় দাসীহ্যয় মে মম রসোরাগো হস্ত রস
 হস্ত ইতি সত্যং শপথং । এতেনান্তঃ কদাপি সময়ে ইত্যনেনৈব দাস্ত্রাভিলাষিত
 স্পষ্টৈব ইতি দাস্ত্রায় তবেত্যাदि প্রয়োগেহপি ন পুনরুক্ততা । সত্যমিত্যত
 পূর্বমিতীত্যকরণেপি আনন্দমগ্নস্তোক্তৌ ন ন্যূনপদতা দোষঃ । রসোরা
 রসে জলে । শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীৰ্য্যে তিজ্ঞাদৌ দ্রবরাগয়োৱিত্যাदि । সত্য
 ক্রতে চ শপথে তথ্যে ত্রিমু তু তন্নতীতিচ মেদিনী ॥ ১৬ ॥

নমু যদি তব মম দাস্ত্রসাঁভিলাষ স্তদা মম যস্তাং কস্তাঙ্কিদবস্থায়াং ভবি
 তীত্যেবং নহি কিন্তু মম তদ্বিশেষাভিলাষ স্তদাহ অতীতি । হে নখদলি
 হরিদ্রাগর্ভগৌরি নমু মানাঙ্ঘবস্থায়াং বর্ণাস্তর সম্বন্ধে সন্দেহোৱি অতিতুষ্ট্যতি
 তোষণে অতি সুললিতা যা লাক্ষা তয়া শ্লিষ্টা সংযুক্তা যা সৌভাগ্যমুদ্রাজ
 যবাদিচিহ্ন সমূহাশ্চৈবাহ চিহ্নিতীকৃত্য বাহুবানিধায় পৈবনকালে লাক্ষ্যহ

সখীত্বের প্রতি আমার নিত্য নমস্কার থাকুক, নমস্কার থাকুক
 এবং আমি শপথ করিয়া বলিতেছি তোমার দাস্ত্রের প্রতি
 আমার অনুরাগ হউক, অনুরাগ হউক ॥ ১৬ ॥

হে রাধে ! তুমি নখ দলিত গর্ভিত হরিদ্রার গা
 গোঁৱাঙ্গী, আমি অত্যন্ত সন্তোষের সহিত তোমার চরণ

নখদলিত হরিদ্রাগৰ্ভগৌরি প্রিয়াং মে

চরণকমলসেবাং হা কদা দাস্তসি ত্বং ॥ ১৭ ॥

প্রণালীং কীলালৈ বহুভিরভিসংক্ষাল্য মধুরৈ

মুদা সংমার্জ্য স্নৈবিবৃত কচবৃন্দৈঃ প্রিয়তয়া ।

কদা বাহাগারং বরপরিমলৈ ধূপনিবহৈ

বিধাস্তে তে দেবি প্রতিদিন মহোবাসিতমহং ॥ ১৮ ॥

কদা স্থিতায় মে মহং প্রিয়াং চরণকমলসেবাং হা কদা ত্বং দাস্তসীত্যশ্নয়ঃ ।

চুতীকৃত্যতি কুত পততি কংস ইতি বৎ কচিদপ্রাকালেহপীতি ভু ।

প্রত্যয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অতদপি প্রার্থিতমাহ প্রণালীমিতি । অহো হে দেবি কদাহং বহুভি মধুরৈঃ
কীলালৈর্জলৈঃ প্রণালীং পয়সঃ পদবীং সংক্ষাল্য প্রিয়তয়া মুদা হর্ষণে স্নৈবি-
বৃতকচবৃন্দৈঃ সংমার্জ্য বাহাগারং বরপরিমলৈ ধূপনিবহৈঃ প্রতিদিনং বাসিতং
বিধাস্তে স্নগন্ধং করিষ্যামীত্যশ্নয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অতি স্নললিত অলক্তক পঙ্ক্তিতে সংযুক্ত সৌভাগ্য সূচক
যদি চিহ্ন সমূহ দ্বারা বাহুদ্বয়কে চিহ্নিত করিয়া অবস্থিত
থাকিলে আমার বাঞ্ছিত অতি প্রিয় তোমার চরণকমলের
সেবা কবে আমাকে দান করিবে ? আমি সবিস্ময়ে ইহাই
প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১৭ ॥

হে দেবি ! আমি অনেক অমধুর জল দ্বারা প্রণালী
(মুরী) প্রক্ষালন করিয়া এবং ঐ প্রণালীকে আমার বিস্তৃত
কেশ কলাপ দ্বারা প্রিয়জ্ঞানে সম্মার্জিত করিয়া কবে প্রতি
দিন তোমার মনোহর বাহু ভবন ধূপনিবহের দ্বারা স্নান
করিব ? ॥ ১৮ ॥

প্রাতঃ স্রুধাংশুমিলিতাং মৃদমত্রে যত্না
 দাহত্য বাসিত পয়শ্চ গৃহান্তরেচ ।
 পাদাসুজে তব কদা জলধারয়া তে
 প্রক্ষাল্য ভাবিনি কটৈরিহ মার্জ্জয়ামি ॥ ১৯ ॥
 প্রক্ষাল্য পাদকমলং কৃতদন্তকাষ্ঠাং
 স্নানার্থমশ্রু সদনে ভবতীং নিবিষ্টাং ।
 অভ্যজ্য গন্ধিততরৈরিহ তৈলপূরৈঃ
 প্রোদ্বর্তয়িষ্যতি কদা কিমু কিঙ্করীয়ং ॥ ২০ ॥

ইদমপি মদভীষ্টং সম্পাদয়েতি প্রার্থ্যতে প্রাতরতিথিঃ । হে ভাবিনি স্নান
 প্রাতঃকালে স্রুধাংশুমিলিতাং কর্পূরযুতাং মৃদং মৃত্তিকাং গৃহান্তরেচ বাসিতপয়
 স্রুগন্ধিতজলং চ অত্র পাদাসুজয়ো যত্নাদাহত্য দন্তা তব তে প্রসিক্তে পাদাসু
 জলধারয়া প্রক্ষাল্য কদা কটৈঃ কেশৈরিহ পরিচরণ যোগ্যস্থলে মার্জ্জয়ামি
 জলাপসারণং করোমীত্যশ্বয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অন্তঃ প্রার্থনীয়মাহ প্রক্ষাল্যতি । উ ভো রাধে ইয়ং কিঙ্করী দাসী কি
 কদা ইহাসুভূত স্থলে স্রুগন্ধিততরৈ তৈল পূরৈর্ভবতীমভ্যজ্য আভ্যাজ্য ক
 প্রোদ্বর্তয়িষ্যতি মদিতাঙ্গাং বিধান্তি । কিন্তুতাং পাদকমলং প্রক্ষাল্য কৃত
 দন্তকাষ্ঠাং কৃত্য দন্তানাং কাষ্ঠা মার্জন দ্বারা প্রকর্ষো যয়া তাং । কাষ্ঠা দার
 হরিদ্রায়াং কাল মান প্রকর্ষয়োঃ । স্থান মাতে দিশি চ ক্রী দাক্ষিণি স্তানপুংস
 মিতি মেদিনী । পুনঃ কিন্তুতাং স্নানার্থমশ্রুসদনে নিবিষ্টাং ॥ ২০ ॥

হে স্নানরি ! গৃহ মধ্যে প্রাতঃকালে কর্পূর বাসিত মৃত্তিকা
 ও স্রুবাসিত জল তোমার চরণযুগলে প্রদান করিয়া জলধারায়
 পুনঃ প্রক্ষালন পূর্বক পরিচরণ যোগ্য স্থান কবে কেশ কলাপ
 দ্বারা মার্জিত করিব ? ॥ ১৯ ॥

ভো রাধিকে ! তুমি পাদপ্রক্ষালন ও দন্ত সন্মার্জন করিয়া

অগ্নি বিমলজলানাং গন্ধকপূর পুটৈশ্চ
জিতবিধুমুখপদ্মে বাসিতানাং ঘটৌঠৈঃ ।
প্রণয় ললিত সখ্যা দীয়মানৈঃ পুরস্তা
ত্ব বরমভিষেকং হা কদাহং করিষ্যে ॥ ২১ ॥

অতদপি প্রার্থনীয়ং শ্রুত্যাহ অস্মীতি । অগ্নি জিতবিধুমুখপদ্মে জিতো
দীকৃতো বিধুঃ শ্রীকৃষ্ণো যেন এবমুভয়ং মুখপদ্মং যশ্চা হে তথাবিধে বিধু পদস্ত
ব্রপরদে ব্যাখ্যায়াং মুখে পদ্মদ্বারোপস্থাকিঞ্চৎকরতা স্তাৎ পদ্মস্ত কেনাপ্যং-
ন চন্দ্রস্ত নির্জিততাপ্রসিক্তেঃ প্রণয়ললিতসখ্যা পুরস্তাৎ প্রথমতো দীয়মানৈ
বিমল জলানাং ঘটৌঠৈঃ প্রচুরধারাভিঃ কদা তব বরমভিষেকং মহং করিষ্যা-
তামহং । ওষো বেগে জলস্তচ । বৃন্দে পরম্পরায়াক্ষ ক্রতনৃত্যোপদেশমো-
তি মেদিনী । প্রণয়ঃ শ্রীরাধায়াঃ প্রীতিঃ সএব ললিতং কণ্ঠভরণবিশেষো
হস্তয়া । ললিতং ত্রিষু । ললিতে চেম্পিতেপি স্তাৎ দ্বারভেদেতু ন দ্বয়ো-
তি মেদিনী ॥ ২১ ॥

নার্থ অন্ত গৃহে উপবেশন করিয়া থাকিলে এই দাসী কবে
তোমার গাত্র, স্তংগন্ধি তৈল দ্বারা মার্জিত করিব ? ॥ ২০ ॥

হে রাধিকে ! তুমি আপনার মুখপদ্ম দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
শীত করিয়াছ, তোমার প্রতি যে প্রীতি তাহাই ললিত
ধাৎ কণ্ঠভরণ বিশেষ, তদ্বারা যিনি প্রথমতঃ গন্ধ কপূর ও
পুট দ্বারা বাসিত জলের কলস সমূহ আমাকে অর্পণ করি-
লেন, তাহার পর আমি ঐ সকল কলসের দ্বারা দ্বার কবে
তোমার উত্তম অভিষেক করিব ? ॥ ২১ ॥

পানীয়ং চীনবস্ত্রেঃ শশিমুখি শনকৈরম্য মৃদঙ্গযন্তে
 যত্নাছুৎসার্য্য মোদাদিশি দিশি বিচলম্নেত্রমীনাক্ষলায়াঃ ।
 শ্রেণৌ রক্তং ছুকূলং তদপরমতুলং চারু নীলং শিরোহগ্রাৎ
 সৰ্ব্বাঙ্গেষু প্রমোদাৎ পুলকিতং বপুষা কিং ময়া তে প্রযোজ্যং ॥২
 প্রক্ষাল্য পাদকমলং তদনুক্ৰমেণ
 গোষ্ঠেভ্রসুদয়িতে তব কেশপাশং ।

নপনানন্তর কর্তব্যং প্রার্থ্যতে পানীয়মিতি । হে শশিমুখি রাধে তে ত
 মৃদঙ্গযন্তেঃ পানীয়ং জলং চীনবস্ত্রেঃ সূক্ষ্ম বসনেঃ কৃত্বা শনকৈর্মন্দং মন্দং য
 ছৎসার্য্য কিং ময়া শ্রেণৌ নিতম্বে রক্তং ছুকূলং তৎপ্রসিদ্ধমপরমতুলং চারুনা
 ছুকূলং শিরোহগ্রাৎ শিরোহগ্রমারভ্য সৰ্ব্বাঙ্গেষু কিং প্রযোজ্যমিত্যম্বয়ঃ ।
 কিস্তুতায়ঃ দিশি দিশি বিচরং নেত্রশ্চ মীনরূপমতিচঞ্চল মঞ্চলং অপাঙ্গদর্শ
 যোগ্যোভাগো যন্তাঃ । ময়া কিস্তুতয়া প্রমোদাঙ্কর্য্যং পুলকিতং জাতপূন
 বপুর্ঘৃষ্ঠান্তয়া সত্য ॥ ২২ ॥

অপরমপি কৃত্যং প্রার্থ্যতে প্রক্ষালোতি । হে গোষ্ঠেভ্রসুদয়িতে ন
 নন্দনপ্রেয়সি কদা গন্ধ কপূর পুষ্পে নন্দনদয়া এতন্মায়্যা মালাকারক

হে শশিমুখি ! আমি অতিহর্ষে পুলকিতাঙ্গ হইয়া তোমা
 স্নানান্তে সুন্দর মৃদু অঙ্গ হইতে সূক্ষ্ম বসন দ্বারা জল-
 সারণ করিব, তাহাতে তুমি আনন্দিত হইয়া ইতস্ততঃ নে
 রূপ মীনকে বিচালিত করিবে, তদনন্তর তোমার নিতম্বে
 রক্তবস্ত্র ও তৎপরে নিরূপম রমণীয় অীলাঙ্ঘর মন্তকা
 হইতে সৰ্ব্বাঙ্গে যোজিত করিব ? ॥ ২২ ॥

হে নন্দনন্দনপ্রেয়সি ! এই জন (আমি) যথাক্রম
 পাদপদ্ম প্রক্ষালন করিয়া নন্দনাদি নান্দী কোন মালাকারক

হা নন্দদাগ্রথিত সুন্দর সূক্ষমাল্যে
বেণীং করিম্যতি কদা প্রণয়ৈ র্জনোহয়ং ॥ ২৩ ॥
সুভগমৃগমদেনাখণ্ডশুভ্রাংশুবভে
তিলকমিহ ললাটে দেবি মোদাদ্বিধায় ।
মসৃণ যুসৃণ চর্চামর্পয়িত্বাচ গাত্রে
স্তনযুগমপি গন্ধৈশ্চিহ্নিতং কিং করিম্যে ॥ ২৪ ॥
সিন্দূররেখা সীমন্তে দেবি রত্নশলাকয়া ।
ময়া যা কল্পিতা কিস্তে সালকাজ্জোভয়িম্যতি ॥ ২৫ ॥

গ্রথিতানি যানি সুন্দর সূক্ষ্ম মাল্যানি তৈঃ কৃতা তব কেশপাশং কেশসমূহং অয়ং
জনঃ প্রণয়ৈঃ কদা বেণীং করিম্যত্যয়মঃ ॥ ২৩ ॥

অতদপি প্রার্থয়তে সুভগেতি। হে দেবি সুভগ মৃগমদেন সুন্দর কন্তুর্যা
কৃতা তে ললাটে অখণ্ডশুভ্রাংশুবং পূর্ণচন্দ্রমিব তিলকং মোদাদ্বিধায় নিশ্চায়
গাত্রে মসৃণচর্চা চিকণকুঙ্কুমাভরণং অর্পয়িত্বাচ কিং স্তনযুগং গন্ধৈ গন্ধদ্রব্যৈ-
শ্চিহ্নিতং করিম্যে ॥ ২৪ ॥

সিন্দূরেতি দেবি রত্নশলাকয়া কৃতা ময়া তব সীমন্তে যা সিন্দূররেখা কল্পিতা
যা কিং তে অলকাং শচূর্ণকুন্তলান্ শোভয়িম্যতি ॥ ২৫ ॥

কর্তৃক গ্রথিত সূক্ষ্ম মাল্যের দ্বারা তোমার কেশকলাপে কবে
নিরতিশয় প্রণয় পুরঃসর বেণী বিধান করিবে ? ইহাই সবিষাদে
প্রার্থনা করিতেছে ॥ ২৩ ॥

হে দেবি ! আমি কি তোমার ললাটে মনোহর মৃগমদের
দ্বারা পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় আনন্দে তিলক রচনা পূর্বক অতি
চিকণ কুঙ্কুমাভরণ গাত্রে অর্পণ করিয়া স্তনদ্বয় গন্ধ দ্রব্য
দ্বারা চিহ্নিত করিব ? ॥ ২৪ ॥

হস্ত দেবি তিলকস্ত সমস্তা
 দ্বিন্দবোহরুণ স্নগন্ধিবসেন ।
 কৃষ্ণমাদক মহৌষধি মুখ্যা
 ধীরহস্তমিহ কিং পরিকল্প্যাঃ ॥ ২৬ ॥
 গোষ্ঠেন্দ্রপুঞ্জমদচিত্তকরীন্দ্ররাজ
 বঙ্কায় পুষ্পধনুষঃ কিল বঙ্করভেজাঃ ।

হে দেবি তিলকস্ত সমস্তাচ্চতুর্দিক্ হস্ত হর্ষণে সন্নিবেশ বা অরুণ স্নগন্ধি
 রসেন ব্যক্তরাগ স্নগন্ধি দ্রব্যেণ কিং ধীরহস্ত মচঞ্চলহস্তঃ যথাস্থানতথা বিন্দবঃ
 পরিকল্প্যাঃ নির্মাণীয়াঃ অরুণোহব্যক্তরাগেহঙ্কে সন্ধ্যারাগে হর্কসারথাবিভাদি ।
 রসোগন্ধরসে জলে ধূসারাদৌ বিধে বীৰ্য্যে তিক্তাদৌ দ্রবরাগয়ো রিত্যাদি চ
 মেদিনী । হস্ত বাক্যারম্ভ খেদে বিবাদ হর্ষ সন্নিবেশ ইতি চ । বিন্দবঃ কিস্তাঃ
 কৃষ্ণস্ত মাদনায় মত্ততায়ৈ মহৌষধি মুখ্যাঃ মহৌষধি প্রধানানি ॥ ২৬ ॥

গোষ্ঠেন্দ্রেতি । হে বরোরু বরৌ শ্রীকৃষ্ণমনোহরগণেশেন শ্রেষ্ঠৌ উরু যজ্ঞাঃ
 হে তথাবিধে স্থখিতা স্থখিনী সঁতাঃ তব কর্ণয়োঃ কিং বরাবতঃসমুগ্ধেন শ্রেষ্ঠ

• হে দেবি ! তোমার সীমন্তে রত্নশলাকা দ্বারা আমি যে
 সিন্দূর রেখা লিখিব, ঐ রেখা কি তোমার অলক পঙ্ক্তিকে
 (কপালের ক্ষুদ্র কেশ সমূহকে) শোভিত করিবে ? ॥ ২৫ ॥

হে দেবি ! আমি অতিশয় হর্ষের সহিত তোমার এই
 তিলকের চারিদিকে অরুণবর্ণ স্নগন্ধি রস দ্বারা ধীর হস্তে কি
 সেই প্রকার বিন্দু সকল রচনা করিব ? যে সকল বিন্দু
 শ্রীকৃষ্ণের মত্ততাকারক শ্রেষ্ঠ মহৌষধির আয় হইবে অর্থাৎ
 ঐ অরুণবিন্দু সকল শ্রীকৃষ্ণকেও উত্তম করিবে ? ॥ ২৬ ॥

হে বরোরু ! অর্থাৎ প্রশস্ত উরুশালিনি ! রাধিকে !

কিং কর্ণয়ো স্তব বরোরু বরাবতংস
 যুগ্মেন ভূষণমহং স্থখিতা করিষ্যে ॥ ২৭ ॥
 যা তে কঙ্গুলিরত্র স্তন্দরি ময়া বক্ষোজয়োর্পিতা
 শ্রামাচ্ছাদনকাম্যা কিল নসা তথ্যেতি বিজ্ঞায়তাং ।

কর্ণভূষণ যুগলেন ভূষণং করিষ্যে ইত্যর্থঃ । স্থখিতেতি স্বরূপে তা প্রত্যয়ঃ ।
 কর্ণয়ো: কিঙ্কৃতয়ো: গোষ্ঠেন্দ্রপুত্রস্ত নন্দপুত্রস্ত যং মদোহর্ষতদযুক্তং চিত্তং
 দেব করীন্দ্ররাজঃ মত্তহস্তিপ্রধানং তস্ত বক্ষায় পুষ্পধনুষ: কন্দর্পস্ত কিল
 নশিতং বন্ধসাধনরজ্জো: দায়ো: । মদো রেতসি কন্তুর্যাং গর্বে হর্ষেভ
 ানয়োরিতি মেদিনী ॥ ২৭ ॥

স্বৈতাদৃক্ দাস্ত প্রার্থন সময় এব স্বভাবস্ত পরাকার্ত্তাপন্নতয়া তং সেবোপ-
 যোগি দেহেন তদ্বক্ষোজয়োরুপরি কঙ্গুলিঃ দাতুমারম্ভে সতি তদেবাকস্মাদা-
 ত্য তামপসার্য্যালিঙ্গতি শ্রীকৃষ্ণে তদসম্পাদনান্তটস্থায়মানা সত্যাহ য়েতি ।
 হে স্তন্দরি শ্রামাচ্ছাদন কাম্যা শ্রাম: শ্রীকৃষ্ণো ন পশুত্বিতি তস্মাদাবরিভূ
 ণাময়া ময়া অত্র স্থলে তে তব বক্ষোজয়ো স্তনয়ো যা কঙ্গুলির্পিতা সা

ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ মদমত্ত গজরাজের বন্ধন নিমিত্ত
 যে তোমার কর্ণযুগল অনঙ্গের বন্ধন রজ্জুর ন্যায় হইয়াছে সেই
 কর্ণযুগল কি আমি অত্যন্ত সুখানুভব পূর্ব্বক অবতংস (কর্ণ-
 ভূষণ) দ্বারা ভূষিত করিব ? ॥ ২৭ ॥

হে স্তন্দরি ! শ্রীকৃষ্ণ অবলোকন না করুন এই অভিপ্রায়ে
 তাঁহা হইতে আবরণ করিবার জন্য আমি যে তোমার
 স্তনোপরি কঙ্গুলি (কাঁচুলী) অর্পণ করিয়াছিলাম তাহা যে
 কেবল মিথ্যা ইহা মনে করিও না কিন্তু হে স্বামিনি !

কিন্তু আমি নি কৃষ্ণ এব সহসা তত্ত্বামবাধ্য স্বয়ং ।

প্রাণেভ্যোহপ্যধিকং স্বয়ং নিধিধুগং সঙ্গোপয়তোব হি ॥ ২৮

নানামণি প্রকরগুক্ষিতচারু পুষ্ট্যা

মুক্তাশ্রজ স্তব স্ববক্ষসি হেমগৌরি ।

শ্রান্ত্যাভ্রতালস মুকুন্দ স্তূলিকায়াং

কিং কল্পয়িষ্যতি তরাং তব দাসিকেয়ং ॥ ২৯ ॥

কিল নিশ্চিতং সত্যা ইতি ন জ্ঞায়তাং তয়া বক্ষোজাবরণাভাবান্মিথ্যেব । ত
কিমনবৃত্তো তিষ্ঠত ইতি নহীত্যাহ কিম্বিতি হে আমি নি কিন্তু কৃষ্ণ এব সহ
হঠাৎ তত্ত্বাং কঙ্কলিতামবাধ্য চিরায় দৃঢ়ালিঙ্গনেন প্রাপ্য প্রাণেভ্যোপ্যধি
স্বকং স্বীয়ং নিধিধুগং স্বয়মেব সঙ্গোপয়তোব হি যতঃ । দৃঢ়ালিঙ্গনাত্ত
সৈবাবৃত্তো সদৈব যো তিষ্ঠতস্তয়োঃ কঙ্কলাবরণায়াং তদাবরণপ্রয়াসেনা
মিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

বিপরীতক্রীড়াবিশেষনির্কাহায় শ্রীকৃষ্ণবক্ষঃস্থিতায়াঃ শ্রীরাধায়াস্তৎ কাল
পবুজং সেবনং প্রার্থয়তে নানেনি । হে হেমগৌরি বক্ষঃস্থ স্বর্ণাভরণ
গৌরবর্ণে ইয়মহং তব দাসিকা শ্রান্ত্যাভ্রতালস মুকুন্দস্তূলিকায়াং আধা
তব বক্ষসি নানা মণিপ্রকর গুক্ষিত চারু পুষ্ট্যা উপলক্ষিতা মুক্তাশ্রজঃ
কল্পয়িষ্যতীত্যনুয়ঃ । নানা মণিপ্রকরেণ যং গুক্ষিতং গ্রথনং তন্ত চারুক্ষার
তন্তা যা পুষ্টিবৃদ্ধি স্তয়েতি । পুষ্টী জী পোষণে বৃদ্ধাবিতি মেদিনী । ভূ
নিম্পাদিতোহলসো যত্র সাচাসৌ মুকুন্দরূপতূলিকা শয্যাস্তরণ বিশেষ কে
তন্তাং ॥ ২৯ ॥

রাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণই হঠাৎ সেই কঙ্কলিতা প্রাপ্ত হই
যে নিজের রত্নযুগল বোধে প্রাণাপেক্ষায় অধিক বিবেচনাতে
সঙ্গোপন করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

হে হেমগৌরি, আন্তিহেতু অলসাবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং

মণিচয় খচিতাভি নীলচূড়াবলীভি

ইরিদয়িত কলাবিদ্বন্দ্বমিন্দীবরাঙ্কি ।

অপি বত তবদিবৈরঙ্গুলী রঙ্গুলীয়েঃ

কচিদপি কিল কালে ভূষয়িষ্যামি কিং নু ॥ ৩০ ॥

পাদাস্তোজে মণিময়তুল্যাকোটয়ুগ্মেন যত্না

দভ্যর্চেতদল কুল মপি প্রেষ্ঠপাদাঙ্গুলীয়েঃ ।

পুনঃ সাধকাবস্থঃ সন্ প্রার্থয়তে মণিচয়ৈতি । হে ইন্দীবরাঙ্কি কৃষ্ণভৃঙ্গা-
ধক নীলোৎপলনয়নে বত ইতি খেদে । নীলচূড়াবলীভি নীলবর্ণ ভূজাভরণ
শেষ শ্রেণীভিঃ চূড়াভি নীচপ্রসিদ্ধাভিঃ কৃষ্ণা তব হরিদয়িত কলাবিদ্বন্দ্বঃ
রঙ্গুলং অপোবং দিবৈরঙ্গুলীয়েঃ রঙ্গুলীভিরঙ্গুলীঃ করশাখাঃ কচিদপি কালে
ং নু কিম্বা ভূষয়িষ্যামি ইত্যয়ঃ । নীলচূড়াবলীভিঃ কিস্তুতাভি মণিচয়েন
বসমূহেন খচিতাভি মিলিতাভিঃ । কলাবিদিতাতঃ পূর্ষঃ পরং বা পুন্স্প-
ত্যকরণরূপ ন্যূন পদতয়াঃ সানন্দবক্তৃকৃত্তো ন দোষতা ॥ ৩০ ॥

পাদাস্তোজ ইতি । হে স্ননেত্রে সর্বচিহ্নাকর্ষক শ্রীকৃষ্ণস্তাপি চেতস

যাতে অবস্থিত যে তোমার মনোহর বক্ষঃস্থল তোমার এই
সী কি তাহাতে নানাপ্রকার মণি সমূহের গ্রন্থন জন্ম হুশো-
ভিত মুক্তামালা পরিকল্পিত করিবে ? অর্থাৎ আমি কি
তোমাকে হার পরিধান করাইব ? ২৯ ॥

হে ইন্দীবরাঙ্কি ! অর্থাৎ হে কৃষ্ণ ভৃঙ্গাকর্ষক নীলোৎপল
নয়নে ! মণিযুক্ত নীলচূড়াবলী অর্থাৎ ভূজের আভরণ চূড়িকা
বিশেষ দ্বারা তোমার হরিদয়িত কলাবিদ্বন্দ্ব অর্থাৎ ভূজরম্যকে
এবং স্নন্দর অঙ্গুরীয়ক দ্বারা তোমার অঙ্গুলীচয়কে কি ভূষিত
করিব ? ইহাই আমি কাতরে প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৩০ ॥

কাঞ্চীদাম্না কটিতটমিদং প্রেমপীঠং স্নেনেত্রে
 কংসারাতেরতুল চিরাদর্চয়িষ্যামি কিং তে ॥ ৩১ ॥
 ললিততর মুণালী কল্পবাহুদ্বয়ং তে
 মুরজয়ি মতি হংসী ধৈর্য্যবিধ্বংসদক্ষং ।

আকর্ষকত্বাং সৌভাগ্য প্রচুর লোচনে তে তব পাদান্তোজ্ঞে কাম্বলী মণি
 তুলাকোট যুগ্মেন নুপুর যুগ্মেন যত্নাং কিং অভ্যর্চে অর্চয়িষ্যামি বর্ধনা
 সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট। তরোঃ পাদান্তোজ্ঞয়োদলকুলং অঙ্গুলীসমূহা
 প্রেষ্ঠপাদঙ্গুলীরৈঃ প্রেষ্ঠপাদঙ্গুলভূষণ যোগ্যৈরঙ্গুর্য্যাকারভরণবিশেষৈরভাষ্য
 এবং কংসারাতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রেমপীঠং প্রেমোপবেশ স্থানমিদং কটিতটং কাঞ্চী
 দাম্না ক্ষুদ্রঘটিকা যজ্ঞা অচিরাং শীঘ্রমর্চয়িষ্যামীত্যয়ঃ । স্বাভীষ্টতৎসঙ্গিনী
 রূপদেহমবলম্ব্যোক্তিরিয়ং অতএব স্ত্রীবিশেষস্তোক্তৌ গ্রাম্যঃ কটি শব্দো ঙ্গ
 তথাচালঙ্কারকোস্তভে । অধন প্রকৃতিবু বিদূষকাদোচ গ্রাম্যো ঙ্গ ইতি ক
 বিদূষকাদাবিত্যাদি পদেন । স্ত্রীণামুক্তাবিতি জ্ঞাতব্যং ॥ ৩১ ॥

পরমোৎকর্ষা কালবিলদাসহদেব প্রার্থনোত্তর কালমেব স্বাভীষ্ট তাদৃশ
 স্থান্য শ্রোগৌ কাঞ্চীং দদ্বা এতৎ কর্তব্যং নবেতি পুনঃ পৃচ্ছতি ললিতেন

হে স্নলোচনে ! আমি তোমার চরণপদ্মযুগল মণি
 নুপুর দ্বারা কি অর্চনা করিব ? এবং ঐ চরণরূপ পদ্মপুষ্প
 পত্র স্বরূপ অঙ্গুলী সমূহকে অতি মনোহর পাদঙ্গুল ভূষ
 (আঙ্গুল চট্কা) দ্বারা অর্চনা করিব ? তথা শ্রীকৃষ্ণের প্রে
 পীঠ স্বরূপ তোমার কটিদেশ কাঞ্চীদাম্ন অর্থাৎ চন্দ্রহার দ্বা
 শোভিত করিব ? ॥ ৩১ ॥

হে রাধিকে ! যাহা মুরারি শ্রীকৃষ্ণের মতিক্রপা হংসী
 অধৈর্য্যকারী ও অতিশয় স্নন্দর মুণাল সদৃশ এতাদৃশ তোমার

মণিকুল রচিতাভ্যামঙ্গদাভ্যাং পুরস্তাং
 প্রমদভরু বিনত্ৰা কল্পয়িষ্যামি কিম্বা ॥ ৩২ ॥
 রাসোৎসবে য ইহ গোকুলচন্দ্রবাহ
 স্পর্শেন সৌভগভরণং নিতরামবাপ ।

ইদ্য জিজ্ঞাসায়াং প্রার্থনা প্রতীতাভাবাং সমুদ্বিপদাপ্রয়োগরূপা ন ন্যূন
 তেতি মন্তব্যং । কিমিতি প্রশ্নে কিং পুরস্তাং প্রথমতোহঙ্গদাভ্যাং কঙ্ক-
 ভ্যাং তে তব ললিততর মৃণালী কল্প বাহুদয়ং কল্পয়িষ্যামি সংযোজয়িষ্যামি
 অস্তং বেশং কল্পয়িষ্যামীত্যয়ঃ । বা শব্দোহহুক্ত সমুচ্চয়ার্থঃ । ললিত-
 র অতি মনোহরে যে মৃণালৌ তয়োঃ কল্পং সদৃশং যদ্বাহুদয়ং অত্র তুল্যার্থে
 র প্রত্যয়ঃ । কিস্তু তং মুরজয়িনো মুরজভ্রোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত্রয়া মতিবুদ্ধি সৈব
 সী তস্তা ধৈর্য্যবিধ্বংসে দৈর্য্য বিনাশে দক্ষং পটু । মুরজয়িত্বেন সদা সর্বত্র
 বদানস্তাপি শ্রীকৃষ্ণস্ত্র্য ধৈর্য্যনাশিত্বলঙ্কৃতি বাহুদয়েহঙ্গদারোপেণালমিতি
 জ্ঞাসাতিপ্রায়ঃ । অঙ্গদাভ্যাং কিস্তুতাভ্যাং মণিকুলেন মণিসমূহেন রচিতাভ্যাং
 শ্রিতাভ্যাং ॥ ৩২ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থামনুসন্ধায়াকস্মাং প্রেমসঙ্গেন স্বস্ত্র নিত্যাত্মসন্ধানেন
 র্কৃতাং তং পরিচর্যাং অরন্ পুনস্তং করণাকাজ্ঞী প্রার্থয়তে রাসোৎসবে
 তি । হে স্তবগে সৌভাগ্যবতি অয়ং পরিচর্য্যাকাজ্ঞী জনঃ উ ভো তব তং
 ঠদেশং গৈবেয়কে ॥ কণ্ঠভরণ বিশেষণ পুনঃ কিং পূজয়িষ্যতি স্বর্ণকণ্ঠভর-

হুয়ুগলকে কি আমি অগ্রে অতিশয় আনন্দ বশতঃ বিনত্ৰা
 ইয়া মণি সমূহ রচিত অঙ্গদ (কঙ্কনদ্বয়) দ্বারা কল্পিত করিব ?
 অর্থাৎ ভূজযুগলে কি কঙ্কণদ্বয় সংযুক্ত করিব ? ॥ ৩২ ॥

হে সৌভাগ্যশালিনি ! রাধিকে ! তোমার যে কণ্ঠদেশ
 ই বন্দাবনে রাসোৎসব সময়ে গোকুলচন্দ্রের হস্তস্পর্শ জন্ম

ঐবেয়কেন কিমু তং তব কণ্ঠদেশং
 সংপূজয়িষ্যতি পুনঃ স্তভগে জনোহ্ময়ং ॥ ৩৩ ॥
 দত্তঃ প্রলম্বরিপুণোদ্রুট শঙ্খচূড়
 নাশাং প্রতোষি হৃদয়ং মধুমঙ্গলস্ত্র ।
 হস্তেন যঃ স্মৃথি কৌস্তভমিত্রমেতং
 কিং তে স্তমন্তকমণিং তরলং করিষ্যে ॥ ৩৪ ॥

গেন পূজ্য জননিবালঙ্করিষ্যতি । তং কমিত্যাহ ইহ ব্রজে যঃ কণ্ঠদেশে গোচর
 চক্ষুঃ প্রীকৃষ্ণস্ত্র বাহুস্পর্শেন সৌভগভরণং সৌভাগ্যাতিশয়মবাপ প্রাপ্তবান্ ॥ ৩৩ ॥

দত্ত ইতি । হে স্মৃথি শ্রীকৃষ্ণাভিসারকাজ্জয়া তদুপযুক্ত বেষাতিলায়ে
 প্রসন্নবদনে এতং স্তমন্তকমণিং কিং তে তব তরলং হারমধ্যগং করিষ্যে কিমু
 কৌস্তভমিত্রং কৃষ্ণাশ্লেষণ কালে উভয় সংযোগান্নিত্রমিতি ভাবঃ । উঃ
 বাক্যস্বৈ তৎশব্দস্ত তচ্ছদ সমানার্থত্বাৎ যচ্ছদেন সহ সম্বন্ধঃ তেন এতং কি
 ত্যাহ যঃ স্তমন্তকঃ প্রলম্বরিপুণা বলদেবেন শঙ্খচূড়নাশাং প্রতোষ হ্র
 যথাস্ত্রাত্তথা মধুমঙ্গলস্ত্র এতন্নায়ঃ সখিবিশেষস্ত্র হস্তেন কৃত্বা দত্তঃ । তৎ
 হোরিকা পৌর্ণমাস্ত্রাং জ্রীগণৈঃ সহ বিহরন্তৌ রামকৃষ্ণৌ মভাগত্য সসিংহাদ
 রাধিকাং নীত্বা গচ্ছন্তঃ শঙ্খচূড়ং দৃষ্ট্বা তং হস্তং শালহস্তৌ রামকৃষ্ণৌ গতব
 ততস্তৌ দৃষ্ট্বা রাধিকাং ত্যক্ত্বা পলায়মানং কতি দূরে তং হস্তা তচ্ছিরো র
 বলায় দত্তং তেনতু তুষ্টিহৃদয়ঃ সন্ মধুমঙ্গলদ্বারা রাধিকায়ৈ দত্তমিতি ব
 পরিপাটী ললিতমাধবীয়া ॥ ৩৪ ॥

অতিশয় সৌভাগ্য যুক্ত হইয়াছিল এই পরিচর্য্যাকাঙ্ক্ষী জ
 (আমি) কি তাদৃশ কণ্ঠদেশকে কণ্ঠাভরণ দ্বারা পূ
 করিবে ? ॥ ৩৩ ॥

হে স্মৃথি ! বলরাম উদ্ধত শঙ্খচূড়ের বিনাশ বশ
 লট্টিচিহ্ন হইয়া যে স্তমন্তকমণি মধুমঙ্গলের হস্ত দ্বারা তোমা

প্রাস্তব্ধয়ে পরিবিরাজিত শুচ্ছ যুগ্মং
 বিভ্রাজিতেন নবকাঞ্চন ডোরকেণ ।
 ক্ষীণং ক্রটত্যাথ কুশোদরি চেদিতীব
 বধ্বামি ভো স্তব কদাতিভয়েন মধ্যং ॥ ৩৫ ॥
 কনকগুণিতমূর্ছে মৌক্তিকং মৎকরাভে
 তিলকুসুমবিজেত্রী নাসিকা সা স্তবন্তং ।

প্রাস্তব্ধয়ে ইতি । হে কুশোদরি ক্ষীণমধ্যে চেন্যদি ক্ষীণং অত স্তু টুতি
 তীব কুশা অতি ভয়েন তব মধ্যং কাঞ্চন ডোরকেণ কাঞ্চন দ্বায়া বধ্বামি ।
 ক্রটতেন প্রাস্তব্ধয়ে অগ্রব্ধয়ে পরি সর্বতোভাবেন বিরাজিতং যদগুচ্ছযুগ্মং তেন
 বিভ্রাজিতেন শোভিতেন ॥ ৩৫ ॥

কনকগুণিতেতি । হে হেমগৌরি তে তব সা নাসিকা কল্পী কিং মৎ
 করাং সকাশাং স্তবন্তং স্তবন্তুলং উচ্চৈরুৎকৃষ্টং মৌক্তিকং প্রকটতর মরন্দপ্রায়ং

দর্পণ করিয়াছিলেন যাহা কৃষ্ণালিঙ্গনে কৌস্তভমণির মিত্র
 ধরূপ হইয়াছে, সেই স্তম্ভককে কি তোমার হার (মুক্তা-
 দ্বার) মধ্যস্থ করিব ? ॥ ৩৪ ॥

হে কুশোদরি ! তোমার মধ্যদেশ অতিক্ষীণ জন্য যদি
 ক্রটিত (ভগ্ন) হয় এই আশঙ্কায় যাহার উভয়াগ্রভাগ স্তশোভিত
 গুচ্ছ (খোপনা) দ্বারা দীপ্তিমান হইয়াছে, তাদৃশ নূতন স্তবর্ণ
 ডোর দ্বারা ঐ মধ্যদেশ কবে বন্ধন করিব ? ॥ ৩৫ ॥

হে হেমগৌরাঙ্গি ! রাধিকে ! তোমার তিলপুষ্প
 দ্বয়কারিণী নাসিকা, আমার হস্ত হইতে কনক গুণ যুক্ত এবং

মধুমথন মহালিক্শোভকং হেমগৌরি

প্রকটতরমরন্দ প্রায়মাদাস্ততে কিং ॥ ৩৬ ॥

অঙ্গদেন তব বামদোঃ স্থলে

স্বর্ণগৌরি নবরত্ন মালিকাং ।

পটুগুচ্ছপরিশোভিতামিমা

মাজ্জয়া পরিণয়ামি তে কদা ॥ ৩৭ ॥

মকরন্দবিবাদাস্ততে আদদাতি কিম্বুতা নাসিকা তিলকুসুমবিজেত্রী । মৌক্তিক্য
কিম্বুতং কনকগুণিতং স্বর্ণগুণযুতং । পুনঃ কিম্বুতং মধুমথন মহালিক্শোভকং
ক্লৃপভ্রমর ক্ষোভজনকং । অথোহপি ভ্রমরঃ গলিত মকরন্দে ক্ষুভ্যতীতি ॥ ৩৬ ॥

অঙ্গদেনেতি । হে স্বর্ণগৌরি কদা তে তব আজ্জয়া আদেশেন ইমাং নব-
রত্ন মালিকাং রত্নমালাং অঙ্গদেন সহ তব বামদোঃস্থলে বামভূজরূপ স্থানে
পরিণয়ামি সংযোজয়িষ্যামি । বর্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্ । নবরত্ন
মালিকাং কিম্বুতাং পটু গুচ্ছেন পরিশোভিতাং । স্বাভীষ্টাবস্থায় প্রার্থনে-
দ্যতে তন্মালিকায়াঃ সাক্ষাৎ প্রতীতো ইমামিতীদং শব্দ প্রয়োগঃ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রূপ ভ্রমরের ক্ষোভ জনক গোলাকারি সুন্দর মুক্তা
পুষ্পরসের ন্যায় কি গ্রহণ করিবে? অর্থাৎ নাসিকা যেমন
পুষ্পরস গ্রহণ করে তাদৃশ আমি কি তোমার নাসাতে মুক্তা
পরিধান করাইব? ॥ ৩৬ ॥

হে স্বর্ণগৌরি! অঙ্গদের সহিত তোমার বামবাহুতে
পটুবস্ত্রের গুচ্ছ দ্বারা সুশোভিত নূতন রত্নমালা, আমি আজ্জ
প্রাপ্ত হইয়া কবে পরিধান করাইব? ॥ ৩৭ ॥

কর্ণয়োরূপরিচক্রশলাকে

চঞ্চলাক্ষি নিহিতে ময়কা তে ।

ক্ষোভকং নিখিলং গোপবধুনাং

চক্রবদ্ভুময়তাং মুরশক্রং ॥ ৩৮ ॥

কদা তে মৃগশাবাক্ষি চিবুকে মৃগনাভিনা ।

বিন্দু মুল্লাসয়িব্যামি মুকুন্দামোদমন্দিরে ॥ ৩৯ ॥

সম্প্রতি স্বাভীষ্টায়া নিত্যসিদ্ধরূপাবস্থায়াঃ কৃতপরিচর্যায়াঃ প্রয়োজনমাহ
র্ণয়োরিতি হে চঞ্চলাক্ষি শ্রীকৃষ্ণভ্রান্তি দর্শনায় চঞ্চলে ইত্যন্ততঃ প্রসর্পন্তী
ক্ষেপে যন্তাঃ হে তথাবিধে তব কর্ণয়ো রূপরি ময়কা অগ্নেন ময়া নিহিতে দন্তে
ক্রশলাকে শলাকা বৃত্ত চক্রাকার কর্ণভরণ বিশেষো বৃত্তে মুরশক্রং মুর-
ম এবলাহরন্ত মারকং শ্রীকৃষ্ণং চক্রবৎ ভ্রময়তাং ভ্রান্তঃ কারয়তাং । কিন্তুতঃ
রশক্রং নিখিল গোপবদৃক্ষোভকং । ময়কেতি অন্ন বিবক্ষায়াঃ স্বাদিস্বরাস-
াক্ কচিদিত্যেকে ॥ ৩৮ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থা মবলম্ব্য প্রার্থাতে কদেতি । হে মৃগশাবাক্ষি মৃগশাবন্ত
গবালকন্ত অক্ষিণী ইব কৃষ্ণবশীকারযোগ্যে কর্ণমূল নিকটালম্বিনী অক্ষিণী যন্তাঃ
তথাবিধে কদা তে তব চিবুকে অধরস্তাধো দেশে মৃগনাভিনা কন্তুর্য্য
বা বিন্দুমুলাসয়িব্যামি । চিবুকে কিন্তুতে মুকুন্দমোদমন্দিরে হর্ষগৃহে ॥ ৩৯ ॥

হে চঞ্চলনৈত্রে ! আমি. যে তোমার কর্ণদ্বয়ের উপরি
গগে চক্রযুক্ত শলাকা রূপ, কর্ণভূষণ অর্পণ করিয়াছি উহা
ক্ষেপে চক্রের স্তায় গোপবধূসকলের ক্ষোভকারক মুরারিকে
সমগ করাইবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ তদর্শনে উন্মত্ত হইবেন ॥ ৩৮ ॥

হে মৃগলোচনে ! শ্রীকৃষ্ণের আনন্দগৃহ ভবন স্বরূপ
তোমার যে চিবুকপ্রদেশ অর্থাৎ অধরের নিম্নদেশ, তাহাতে
যে কন্তুরী দ্বারা বিন্দু রচনা করিবে ? ॥ ৩৯ ॥

দশনাংস্তে কদা রক্তবর্ণরেখাভি ভূষয়াম্যহং ।

দেবি মুক্তাফলানী পদ্মরাগগুণৈরিব ॥৪০॥

উৎখাদিরেণ নবচন্দ্রবিরাজিতেন

রাগেণ তে বর স্খাধরবিষ্ময়ুগ্মে ।

দশনানিতি । হে দেবি ক্রীড়াবতি অহং কদা রক্তবর্ণরেখাভিঃ কৃষ্যামি তব দশনান্ দন্তান্ ভূষয়িষ্যামি প্রাপ্তভূষনান্ করিষ্যামি । তত্র উপমায়া মুক্তাফলানি পদ্মরাগস্ত মণিবিশেষস্ত গুণৈঃ সূত্রাকার বিকার বিশেষৈঃ নাম্যস্পষ্টং । নহু দশনানিত্যস্ত মুক্তাফলানি ইত্যনেন রক্তরেখাভিরিত্যস্ত পদ্মরাগ গুণৈরিত্যনেন চ উপমেয়োপমানভাবে উপমেয়োপমানয়োর্লিঙ্গভেদনোপমাধোঃ স্তাং । এবং রক্তরেখাভিরিত্যত্র রক্ত ইত্যনেন রুধির প্রতীকৈ বিরুদ্ধমতিক্রমোহপি স্তাং । তত্র কা গতিঃ । অত্রোচ্যতে । উপমাদোষ উপমালঙ্কার এব নতু তত্ত্বভেদে । অসম্ভবোপমায়াঃ ইয়ন্ত অসম্ভবোপমা তথাচ পদ্মরাগস্ত প্রস্তর বিশেষত্বেন গুণরূপাবস্থা সম্ভবাং তস্মৈ সমুদ্যাক রূপোহয়মলঙ্কারঃ । তল্লক্ষণং যথালঙ্কারকৌস্তভে । অসম্ভাব্যাঃ সমুদ্যোগ্যে মানে সম্ভবোপমে । এবং রক্তেত্যত্র ন বিরুদ্ধমতিক্রমং অত্রাপি যতোরক্তরুধির শোণবর কেবলং ক্ষতজমাত্র প্রতীতিঃ কিন্তু অথ রক্তসরোরুহে ইত্যমরঃ শুক্লোরক্ত স্তথাপীত ইতি শ্রীভাগবতে রক্তঃ শ্রামঃ ক্রমাৎ কৃষ্ণস্তেত্যাদিপরে কলাবিত্তি ভাগবতামৃত প্রয়োগানুসারেণ বর্ণবিশেষেষুপি প্রতীতির্যি ন কিঞ্চিদেতৎ ॥ ৪০ ॥

উৎখাদিরেণেতি । হে গাঙ্গেয়গাত্রি 'গাঙ্গেয়ং স্রবণং তদ্বৎ কৃষ্ণাকর্ষণশীল গাত্রং যন্তাঃ হে তথাভূতে তে তব অগ্নিন্ বর স্খাধরবিষ্ময়ুগ্মে কিং উ ভো হু

হে দেবি ! যেমন পদ্মরাগমণি নির্মিত সূত্রে দ্বারা মুক্তাফল অর্থাৎ গজমুক্তা শোভিত হয়, তেমনি তোমার দশন পঙ্ক্তির রক্তবর্ণ রেখা দ্বারা আমি কবে স্রশোভিত করিব ? ৪০ ॥

গাঙ্গেয়গাত্রি ময়কা পরিরঞ্জিতে হস্মিন্
 দংশং বিধাস্ততি হঠাৎ কিমু কৃষ্ণকীরঃ ॥ ৪১ ॥
 যৎ প্রাস্তদেশ লবলেশ বিঘূর্ণিতেন
 বদ্ধঃ ক্ষণান্তবতি কৃষ্ণজরীন্দ্র উচ্চৈঃ ।
 তৎ খঞ্জরীট জয়িনেত্র যুগং কদায়াং
 সংপূজয়িষ্যতি জন স্তব কজ্জলেন ॥ ৪২ ॥

ঃ শ্রীকৃষ্ণরূপ শুকো হঠাদংশং বিধাস্ততি করিষ্যতি । বরা শ্রেষ্ঠা যা অধা
 তঃ তদন্বাদকো স্বাহ বা যো অধরো ওষ্ঠাধরো তাবৎ বিশ্বযুগং ফলবিশেষ
 যঃ তস্মিন্ কিস্তুতেন নবচন্দ্রেণ নূতনকর্পূরেণ বিরাজিতেন মিলিতেন
 ধাদিরেণ উৎকৃষ্টখাদির সম্বন্ধিরাগেণ ময়কা পরিরঞ্জিতে কৃতাতিশয়রাগে ।
 অর্থস্ত স্পষ্ট এব ॥ ৪১ ॥

যং প্রাস্তেতি । উৎখাদিরেণেত্যাদি পশ্চে গাঙ্গেয়গাত্রীতি সম্বোধনপদং
 কেন উত্তর পশ্চদ্বয়েহপি সম্বধ্যতে । অয়ং জনঃ কদা তন্নেত্র যুগলং কজ্জলেন
 রিষ্যতি যোগ্যালঙ্কারেণ পরম পূজ্যমিবাতিাদরেণ ভূষয়িষ্যতি । কিস্তুতং
 ব্রহ্মং খঞ্জরীটঃ খঞ্জনস্তং পরমচাঞ্চল্যেন জেতুং শীলং যন্ত তৎ । তৎ
 মিতাকাক্ষায়ামাহ যদিতি । যন্ত নেত্রযুগলন্ত প্রাস্তদেশস্তাপাঙ্গ স্থানন্ত

হে স্ববর্ণাঙ্গি ! নূতন কর্পূর সংযুক্ত মনোহর খদির রাগ
 রা আমি যাহাকে সুরঞ্জিত করিয়াছি এবং যাহা উৎকৃষ্ট
 মৃতের ন্যায় উন্মাদক ও যাহাতে বিশ্বফল সদৃশ শোভা
 বস্তুর হইতেছে, তাদৃশ তোমার ওষ্ঠরূপ বিশ্বফলে কি
 শ্রীকৃষ্ণরূপ শুকপক্ষী দংশন করিবে ? ॥ ৪১ ॥

হে স্ববর্ণাঙ্গি ! যে নয়নের কটাক্ষ-বিলাসের ঘূর্ণন বশতঃ
 পঞ্চকাল মধ্যে অত্যন্ত শ্রীকৃষ্ণরূপ গজরাজ বদ্ধ হইয়া থাকে

যন্তাকরঞ্জিত শিরা স্তব মান ভঙ্গে
গোষ্ঠেন্দ্রসূরধিকাং স্ময়ামুপৈতি ।

লাক্ষারসঃ স চ কদা পদয়োরধস্তে

অস্তো ময়াপ্যাতিতরাং ছবিমাপ্যাতীহ ॥ ৪৩ ॥

কলাবতি নতাংসয়োঃ প্রচুর কামপুঞ্জোজ্জ্বলং

কলানিধি মুরদ্বিষঃ প্রকটরাস সম্ভাবয়োঃ ।

যো লবে, বিলাস ইত্যন্ততঃ প্রসৰ্পণঃ তন্ত লেশঃ কলা তন্ত বিঘূর্ণিতেন কৃষ্ণ
ক্লষ্ণরূপঃ করীন্দ্রঃ হস্তিশ্রেষ্ঠঃ ক্ষণাচ্ছৈবকোভবতি বশীভবতীত্যম্বয়ঃ । লবে
লেশে বিলাসেচ ছেদনে রামনন্দনে ইতি মেদিনী ॥ ৪২ ॥

যন্তাক্কেতি । কদা তে তব পদয়োরধস্তলে ময়া অন্তঃ স লাক্ষারসোহপি
তরাং ছবিমাপ্যতি প্রাপ্যাতীত্যম্বয়ঃ । স ক ইতাপেক্ষায়ামাহ । তব মানভরে
মানভঙ্গনিমিত্তে গোষ্ঠেন্দ্রসূরঃ শ্রীকৃষ্ণো যন্ত লাক্ষারসস্থালক্ককন্ত অকরঞ্জিত
শিরাঃ অঙ্কেন চিত্তেন রঞ্জিতমারক্তং শিরো যন্ত এবম্ভূতঃ সন্নধিকাং স্ময়া
পরমাং শোভাং উপৈতি প্রাপ্নোতি ॥ ৪৩ ॥

কলাবতীতি । হে কলাবতি চতুঃষষ্টি কলাবিশিষ্টে দাসীজনঃ কদা যদা

এবং যে নিজ চঞ্চলতা গুণে খঞ্জন পক্ষীকেও পরাজিত
করিয়াছে, তাদৃশ তোমার নয়নযুগলকে এই ব্যক্তি (অর্থাৎ
আমি) কবে কজ্জল দ্বারা ভূষিত করিবে ? ॥ ৪২ ॥

হে রাধিকে ! তোমার মানভঞ্জন সময়ে ব্রজেন্দ্রনন্দন
শ্রীকৃষ্ণ যাহার চিত্ত দ্বারা মন্তক অরঞ্জিত করিয়াছিলেন তাদৃশ
লাক্ষারস (আলতা) আমা কর্তৃক তোমার পাদযুগলের নিম্নে
অর্পিত হইয়া কবে সাতিশয় শোভা বিস্তার করিবে ? ॥ ৪৩ ॥

হে কলাবতি দেবি রাধিকে ! যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ

ভ্রমন্তু মরবন্ধুতৈ মধুরমল্লিমালাং মুদা

কদা তব তয়োঃ সমর্পয়তি দেবি দাসীজনঃ ॥ ৪৪ ॥

সূর্য্যায় সূর্য্যমণিনির্ম্মিতবেদি মধ্যে

মুগ্ধাঙ্গি ভাবত ইহালিকুলে রুতায়াঃ ।

হর্ষণে তব তয়োঃ নাতাংসয়োঃ নতস্কন্ধয়োঃ মধুরমল্লিমালাং সমর্পয়তি দাস্যতি ।
কিন্তু তাত্ ভ্রমন্তু মর বন্ধুতৈরুপলক্ষিতাং । নতাংসয়োঃ প্রচুরো যথেষ্টো যঃ
কামঃ কামক্ৰীড়া তস্য পুঞ্জোরাশিতে নোজ্জ্বলন্ প্রকাশমানোহতঃ কলানাং
নিধির্ধো মুরবিট্ শ্রীকৃষ্ণস্তস্য প্রকটঃ যথাস্থানতথা রাসে সম্ভাবনং মিলনং যয়ো-
ন্তয়োঃ । সংপূর্য্যোত্তরতি মিলনার্থঃ তথাচ সাহিত্যদর্পণে সজ্জয়াস্তোষি মভোতি
মহানগ্না নগাপসেতি ॥ ৪৪ ॥

সূর্য্যায়তি । হে স্মৃগ্মিহ সেবোন্মুখীং নিজদাসীং প্রতি প্রসন্নমুখি ইয়ং
দাসিকা সূর্য্যমণিনির্ম্মিতবেদি মধ্যে সূর্য্যকান্ত ঘটিতবেদি মধ্যে সূর্য্যান্নার্থঃ সম-
পন্নিতুমংকশ্বয় উৎকমতে স্তব আরাং সমীপে সজ্জানি পূজোপহার দ্রব্যানি

রূপ রাসলীলা-রস সম্মিলিত হইয়া থাকে এবং যাহাতে অনঙ্গ
ক্ৰীড়াবশতঃ শ্রীকৃষ্ণও উজ্জ্বল কলানিধিরূপে বিখ্যাত হই-
য়াছেন, এতাদৃশ তোমার নতস্কন্ধদেশে আমি কবে ভ্রমন্তু মর
বন্ধুতি বিশিষ্ট সেই মনোহর মল্লিমালা দাসীর ন্যায় অর্পণ
করিব ? ॥ ৪৪ ॥

হে স্মৃগ্মিহ ! হে মুগ্ধাঙ্গি রাধিকে ! সূর্য্যকান্তমণি খচিত
বেদি মধ্যে ভক্তিভাবে সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য প্রদানের জন্ত
ভূমি যখন অবতিশয় উৎকণ্ঠিতা হইয়া থাকিবে এবং সখী সকল
যখন তোমার চারিদিকে পরিবেষ্টিত হইয়া থাকিবে, সেই

অর্থং সমর্পয়িতুমুৎকথয়ন্তবाराং

সজ্জানি কিং স্তমুখি দাস্ততি দাসিকৈয়ং ॥ ৪৫ ॥

ব্রজপুরপতিরাজ্য্য আঞ্জয়া মিষ্টমগ্নং

বহুবিধমতিযত্নাং স্নেহ পকং বরোরু ।

সপদি নিজসখীনাং মদ্বিধানাঞ্চ হস্তৈ

মধুমথন নিমিত্তং কিং ত্বয়া সন্নিধাপ্যং ॥ ৪৬ ॥

কিং দাসতীত্যময়ঃ । তব কিস্তৃত্যয়াঃ হে মুগ্ধাঙ্গি মুগ্ধং স্নগন্ধিৎসেন মনোহরমঙ্গ
যত্না হে তথাবিধে ভাবতঃ প্রেম্না আলিকুলৈবৃত্তায়া বেষ্টিতয়াঃ ॥ ৪৫ ॥

ব্রজপুরেতি । হে বরোরু বরা চাসৌ পাকচর্গাদিনা উক্ মহতী পূজ্যাচেতি
হে তথাবিধে । ব্রজপুরপতিরাজ্য্য যশোদায়া আঞ্জয়া আদেশেন স্নেহাত্মনা অতি
যত্নাং পকং বহুবিধ মিষ্টমগ্নং লড্ডুকাদিকং সপদি স্বাদাধিক্যায় পকং ক্ষণাত-
রমেব নিজসখীনাং ললিতাদীনাং মদ্বিধানাঞ্চ রতিমগ্নার্থাদীনাং হস্তৈঃ কুয়া
মধুমথননিমিত্তং কিং ত্বয়া সন্নিধাপ্যং তন্ত্রাএব নিকটে স্থাপনীয়মিতি । তদ্বতয়া
সন্নিধাপ্যমিত্যন্তাপি ব্রজপুরপতিরাজ্য্য ইত্যনেন সম্বন্ধঃ ॥ ৪৬ ॥

সময়ে এই দাসী কি পূজোপহার দ্রব্য সকল তুমার নিকট
প্রদান করিবে ? ॥ ৪৫ ॥

হে বরোরু রাধিকে ! নন্দরাজমহিষী যশোদা দেবীর
অনুমতিবশতঃ তুমি স্বয়ং নানাবিধ স্তমিষ্ট অন্ন অর্থাৎ লড্ডুক
পিষ্টক পায়সাদি অতি যত্নসহকারে পাক করিয়া স্বীয় সখীস্বল্প
ললিতাদির অথবা মাদৃশ রতিমগ্নরী প্রভৃতির হস্ত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
নিমিত্ত কি যশোদার নিকট অর্পণ করিবে ? ॥ ৪৬ ॥

নীতান্ন মদ্বিধললাটতটে ললাটং
 প্রীত্যা প্রদায় মুদিতা ব্রজরাজরাজ্ঞী ।
 প্রেম্না প্রসূরিব ভবং কুশলস্ত পৃচ্ছাং
 ভব্যে বিধাস্ততি কদা ময়ি তাবকত্বাং ॥ ৪৭ ॥
 কৃষ্ণবক্ত্রাঙ্গুজোচ্ছিষ্টং প্রসাদং পরমাদরাং ।

নীতানেতি । হে ভব্যে মঙ্গলং হে মঙ্গলস্বরূপে অনিষ্টাশঙ্কীনি বন্ধুহৃদ-
 নি ভবন্তীতি রীত্যা মঙ্গল রূপস্ত প্রেমপাত্রস্ত মঙ্গল জিজ্ঞাসয়া যশোদায়াঃ
 ঃ পরাকাষ্ঠা স্বচনায় ভব্যে ইতি সম্বোধনং । কদা তাবকত্বাং তবাহমিতি
 তো ব্রজরাজরাজ্ঞী মুদিতা হৃষ্টা সতী প্রীত্যা হর্ষণে নীতানি প্রাপিতাত্তনানি
 ণ্মানি যৈস্তেচ তে মদ্বিধাশ্চেতি তেষাং ললাটতটে কপালতটে ললাটং
 পালং প্রদায় প্রসূরিব মাতেব প্রেম্না ভবং কুশলস্ত পৃচ্ছাং ময়ি বিধাস্ততি
 বিধাতীত্যম্বয়ঃ । যদ্বা প্রীত্যা হর্ষণে ললাটং প্রদায় মুদিতা সতী ললাটে
 ণাটোপগন্তু অত্যন্ত প্রীতি স্বচকমিতি পাশ্চাত্যানাং তাদৃথ্যবহারঃ । মিষ্টান্নস্তা-
 ত্বৃপ্তিজনকাদত্রান্নপদেন মিষ্টান্নেন লক্ষণা অন্তোনাবাচকত্ব রূপদোষঃ ॥৪৭॥

কৃষ্ণবক্ত্রেতি । দেবী দেবস্ত দেবানামচ্যুতো যথেনি রীত্যা শ্রীকৃষ্ণস্ত
 ধরদী হে তথাবিধে ধনিষ্ঠয়া পরমাদরাদত্তং কৃষ্ণাঙ্গুজোচ্ছিষ্টং অর্দ্ধং ভুক্তা
 ণং ত্যক্তং অতএবোচ্ছিষ্ট পদস্ত ভুক্তাবশেষ বাচকত্বেন বক্ত্রাঙ্গুজাদিতি ন

হে মঙ্গলশালিনি রাধিকে ! আমি অন্নাদি ভোজ্য বস্তুসহ
 ব্রজরাজরাজ্ঞী যশোদার সমীপে উপস্থিত হইলে, ঐ যশোদা
 দ্বারা “এ রাধার সুখী” এই জ্ঞানে স্বীয় জননীর ন্যায় স্নেহ
 প্রকাশ পূর্বক ললাটে ললাট দিয়া হৃষ্টা হওত আমাকে কবে
 আমার কুশল জিজ্ঞাসা করিবেন ? ॥ ৪৭ ॥

হে দেবি রাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের ভুক্তাবশেষ অর্থাৎ অর্দ্ধ

দত্তং ধনিষ্ঠয়া দেবি কিমানেষ্যামি তেহং ততঃ ॥ ৪৮ ॥

নানাবিধৈরমৃতসার রসায়নৈ স্তৈঃ

কৃষ্ণপ্রসাদমিলিতৈরিহ ভোজ্যপেটৈঃ ।

হা কুঙ্কমাঙ্গি ললিতাদি সখীযুতা স্বং

যত্নান্ময়া কিমুতরামুপভোজনীয়া ॥ ৪৯ ॥

পানায় বারি মধুরং নবপাটলাদি

যুগ্মকং ॥

কর্পূর বাসিততরং তরলাক্ষি দত্ত্বা ।

পুনরুক্ত দোষঃ । প্রসাদং তে তব অগ্রতোহগ্রে কিমানেষ্যামীত্যাদিঃ । বক্তৃ
জাহ্নুচ্ছিষ্টে স্ত্যাক্তান্ততঃ কৃষ্ণপদেন তৃতীয়া সমাসান্ততঃ প্রসাদপদেন কর্মধারয়ঃ ॥

নানাবিধৈরিতি । হে কুঙ্কমাঙ্গি শ্রীকৃষ্ণভোজনাপেক্ষয়া স্বভাভোজন
দেহেন যদঙ্গমালিঙ্গং তদাচ্ছাদনায় কুঙ্কম লিপ্তমঙ্গং যন্তা হে তথাবিধে তৈ
ক্ষুতৈর্নানাবিধৈরমৃতসার রসায়নৈঃ অমৃতানীব সারাণি শ্রেষ্ঠানি যানি রসা
দ্রব্যানি ভৈভোজন যোগৈর্ভব্য বিশেষৈঃ কৃত্বা হা কিমুত ললিতাদি সখী
সহিতা স্বং ময়া যত্নানুপভোজনীয়া ভোজয়িষ্যসে । কিন্তু তৈঃ কৃষ্ণ প্রস
মিলিতৈঃ ॥ ৪৯ ॥

পানায়ৈতি । হে তরলাক্ষি তরলে লেখিকাগ্রহণার্থং চঞ্চলে অক্ষিপী য

ভুক্তবস্তু, ধনিষ্ঠা সখী পরমাদর সহকারে আমাকে অর্পণ করি
ঐ অর্পিত বস্তু আমি কি তোমার নিকট লইয়া আসিব ? ॥ ৪৮ ॥

হে কুঙ্কম লিপ্তাঙ্গি ! ললিতাদি সখীগণ কর্তৃক তুমি
সময়ে পরিবেষ্টিতা হইয়া থাকিবে সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ
প্রসাদ সংযুক্ত ও অমৃততুল্য সুস্বাদু এবং বহুবিধ ভোজ্য
পান যোগ্য বস্তু সকল এই বৃন্দাবনে অতিশয় যত্নসহকা
আমি কি তোমাকে ভোজন করাইব ? ॥ ৪৯ ॥

কালে কদা তব ময়াচমনীয় দস্ত
 কাষ্ঠাদিকং প্রণয়তঃ পরমর্পণীয়ং ॥ ৫০ ॥
 ভোজনশু সময়ে তব যত্না
 দেবি ধূপ নিবহান্ বরগন্ধান্ ।
 বীজনাদ্যমপি তৎক্ষণযোগ্যং
 হা কদা প্রণয়তঃ প্রণয়ামি ॥ ৫১ ॥

তথাবিধে । কদা ময়া কালে তদুপযোগ্য সময়ে পানীয় মধুরং বারি দস্তা
 চমনীয় দস্তকাষ্ঠাদিকং পরং শ্রেষ্ঠং লেখিকাদিকং প্রণয়তোহর্পণীয়ং দানীয়
 ত্যম্বয়ঃ । আদিপদেন মুখমার্জন সাধনাতিশুদ্ধগাত্রমার্জনী বিশেষঃ ।
 ত্বতঃ বারিনবপাটলাদিভিঃ পুষ্পবিশেষৈঃ কর্পুরেণচ বাসিততরং স্নগন্ধা-
 তরং ॥ ৫০ ॥

ভোজনশ্রেতি । হে দেবি বৃন্দাবনশু রাজ্ঞীত্বেন কৃতাভিষেকে দাস্তা
 জ্ঞাঃ পরিচর্যায়া আবশ্যকত্বেন ক্রিয়ত এব তত্র ভয়মৈত্বেনো ন কারণত্বং
 হং পুনরবশ্য কর্তব্যত্বে প্রণয়তঃ প্রেন্না কদা প্রণয়ামি করোমীতি অতঃ
 পঠং ॥ ৫১ ॥

হে চঞ্চললৌচনে ! পানার্থ নবপাটলাদিদেশসমুত্ত কর্পুর
 কর্পুরবাসিত মধুর জল অর্পণ করিয়া প্রণয়বশতঃ কবে
 চামনীয় দস্তকাষ্ঠাদি তোমাকে প্রদান করিব ? ॥ ৫০ ॥

হে দেবি রাধিকে ! তোমার ভোজন সময়ে অতি যত্ন
 পূর্বক স্নগন্ধযুক্ত ধূপ সমূহ এবং উক্ত ভোজনসমরোচিত
 উপযোগ্য বীজন অর্থাৎ চামরাদি, হায় ! কবে আমি সম্পাদন
 করিব ? ॥ ৫১ ॥

কর্পূরপূরপরিপূরিত নাগবল্লী
 পর্ণাদিপূগপরিকল্পিত বীটিকাং তে ।
 বক্ত্রাস্থজে মধুরগাত্রি মুদা কদাহং
 প্রোংফুল্ল রোমনিকরৈঃ পরমর্পয়ামি ॥ ৫২ ॥
 আরাত্রিকৈণ ভবতীং কিমু দেবি দেবীং
 নির্মল্লয়িষ্যতি তরাং ললিতা প্রমোদাং ।

কর্পূরেতি । হে মধুরগাত্রি ভূষণভূষণাঙ্গদ্বৈপি মধুরং তাদৃশেণ ভূষাদি
 কৃষ্ণমনোহরং গাত্রমঙ্গং যস্মাৎ হে তথাবিধে । অহং কদা তে তব বক্ত্রাস্থজে
 মুদা হর্ষণে প্রোংফুল্ল রোমনিকরৈরুপলক্ষিতঃ সন্ কর্পূর পরিপূরিত নাগবল্লী
 পর্ণাদি পূগপরিকল্পিত বীটিকাং পরং শ্রেষ্ঠং যথাস্থাত্তথা অর্পয়ামি দদামি
 ত্যম্বয়ঃ । কর্পূরপূরণে স্বযোগ্য বিস্তরেণ পরিপূরিতং সংমিশ্রিতং যন্নাগবল্লীপূর্ণ
 ভাস্কুলং তদাদীনাং গুবাক খদির লবঙ্গাদীনাং পুগেন সমূহেন পরিকল্পিতা বা
 বীটিকা তামিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

আরাত্রিকৈণেতি । হে দেবি ক্রীড়াবতি দেবীং দেবস্ত্রীকৃষ্ণস্য প্রেমসী
 ভবতীং কদা ললিতা কর্ত্রী আরাত্রিকৈণ নির্মল্লন সাধনদীপেন প্রমোদাং
 নির্মল্লয়িষ্যতি । অস্ত্রালয়শ্চ সখ্যা নবমঙ্গল গান পুষ্পঃ প্রাণার্কুদৈরপি
 নির্মল্লয়িষ্যন্তি ইয়ং দাসিকাপি কটৈঃ কেশৈঃ নির্মল্লয়িষ্যতীত্যম্বয়ঃ । কচিচ্চিহ্ন

হে মধুরাঙ্গি ! আমি আনন্দবশতঃ রোমাঙ্কিত হইয়া
 কবে তোমার মুখপদ্মে অতিশ্রেষ্ঠ এবং সুযোগ্য সুগন্ধি দ্রব্য
 দ্বারা পরিপূরিত তাম্বুলদল ও গুবাক খদির লবঙ্গাদি দ্বারা
 সজ্জিত বীটিকা প্রদান করিব ? ॥ ৫২ ॥

হে দেবি ! তুমি দেব ক্রীকৃষ্ণের প্রেমসী, ললিতাসখী
 অতিশয় রুচী হইয়া তোমাকে নির্মল্লন সাধন দীপ দ্বারা

অম্বালয়শ্চ নবমঙ্গলগানপুষ্পৈঃ

প্রাণার্ঘ্যদৈরপি কঠৈরপি দাসিকৈঃ ॥ ৫৩ ॥

আলীকুলেন ললিতাপ্রমুখেন সার্ক

মাতস্বতী ত্বমিহ নির্ভর নন্দগোষ্ঠীং ।

মংপানি কল্লিত মনোহর কেলিতল্ল

মাভুষয়িষ্যসি কদা স্বপনেন দেবি ॥ ৫৪ ॥

বৈজ্ঞানিকরিত্যনেন স্ত্রিয়োধনং স্মৃতে যাতাবিতিবদালয় ইত্যনেন সম্বন্ধেহপি
নির্ভরশ্রিত্যতীত্যেকবচনং । মঙ্গলসূচক গানানিচ পুষ্পাণিচ মঙ্গল গান পুষ্পাণি
বানিচ তানি চেতি তৈঃ । অত্র ভূল্য যোগিতালঙ্কার ভেদেন ললিতাদিকৃত
পরিচর্যায়াঃ স্বরূপ পরিচর্যায়াশ্চক কালোপপত্তি প্রার্থনেনি দ্যোত্যতে ।
তথাচ তল্লক্ষণং । চকারেণাপি .সাম্প্রোতি । নবমঙ্গলয়শ্চেত্যত্র বিশেষণ
বাসে অন্তোত্যস্ত বিশেষণেহেন শুণীভূতত্বাধিধেয়ত্বাপ্রতীতো সমাস গতাবিমুট
বৈধেয়াংশ দোষতা স্তাৎ । অত্রোচ্যতে । পশুশ্রবণমাত্রৈণৈব সামাজিকানাং
চেতসঃ প্রার্থনা পরাকর্ষণপন্নত্বেন প্রেম নিমগ্নত্বাং বাহ্যহুসন্ধানাভাবাং কীট-
মবিক্ষমণিবন্ধেয়ত্বাহুপপত্ত্যা ন দোষতেতি দিক্ ॥ ৫৩ ॥

আলীতি । হে দেবি ক্রীড়াবতি ললিতা প্রমুখেন আদিনা আলীকুলেন
ধীসমুহেন সার্কঃ ইহামুভূতস্থলে নির্ভর নন্দগোষ্ঠীং অতিশয় কোতুকসমুহং
মাতস্বতী বিস্তারয়ন্তী সতী কদা মংপানি কল্লিতং যন্ননোহর কেলিতল্ল
তং স্বপনেন শয়নেন কদা ভুষয়িষ্যসি অলং করিষ্যসীত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

আরাত্তিক করিলেন ও অম্বালয় সখীগণও অর্ঘ্যদ প্রাণের
সহিত নূতন মঙ্গল সূচক গান ও কুসুমাদি দ্বারা আরাত্তিক
করাইবেন এবং আমিও দাসী ভাবে কেশ দ্বারা তোমাকে
আরাত্তিক করিব ॥ ৫৩ ॥

সম্বাহয়িষ্যতি পদৌ তব কিঙ্করীয়ং

হা রূপমঞ্জরিরসৌ চ করাস্বজে ধ্বে ।

যস্মিন্ মনোজ্ঞ হৃদয়ে সদয়েহনয়োঃ কিং

শ্রীমান্ ভবিষ্যতি তরাং শুভবাসরঃ সঃ ॥ ৫৫ ॥

সম্বাহয়িষ্যতীতি । নমু কিং মম পরিচারিকা ন সন্তি যৎ ভবৎ প্রার্থিত
পরিচর্যাং দাস্তানি তুষ্কীং তব কিমনেনালীক প্রাথনেনেতি ন বক্তব্য
ত্যাং । হে মনোজ্ঞহৃদয়ে মনোজ্ঞ পরকাতর্য্যাসহনেন মনোহরং ক্লম
মানসং যন্তাঃ হে তথাবিধে অতএব সদয়ে যস্মিন্ বাসরে ইয়মহং কিঙ্করীণা
চরণৌ অসৌ রূপমঞ্জরীচ করাস্বজে ধ্বে সম্বাহয়িষ্যতি সঃ শুভবাসরঃ অন্যে
কিঙ্করী রূপমঞ্জর্যোঃ সম্বন্ধে শ্রীমান্ অথ শ্রীরূপমঞ্জর্য্য। সহ রতিমগ্না
শ্রীরাধিকাং পরিচরতীতি দৃশ্যতামিত্যাদি প্রকার ভারতীমান্ ভবিষ্যতি তর
মিত্যনুয়ঃ । শ্রীবেশরচনা শোভা ভারতী সরল দ্রবে ইত্যাদি মেদিনী । তা
বাসরস্ত বিধেয়ত্বেন ব্যাখ্যায়াং শ্রীরূপমঞ্জর্য্যামিত্যন্ত সিদ্ধতাব্যাপ্ত প্রতী
সৰ্গঃ বিশৃঙ্খলং ভবেদिति ॥ ৫৫ ॥

হে দেবি ! আমি নিজ হস্তদ্বারা সুন্দর বিলাস শয্য
রচনা করিব, তুমি ঐ শয্যাকে ললিতাদি সখীবৃন্দের সহি
অতিশয় কোঁতুক বিস্তার পূর্বক শয়ন কার্য্য দ্বারা কবে ভূষি
করিবে ॥ ৫৪ ॥

হে মনোজ্ঞহৃদয়ে রাধিকে ! যে দিনে এই দাস
অর্থাৎ (আমি) পদযুগল এবং এই রূপমঞ্জরীও তোমার হ
পদ্মদ্বয় সম্বাহন করিবে, হায় ! হে দয়াময়ি ! আমাদিগে
উভয়ের সম্বন্ধে সেই দিন কি শুভদিন বলিয়া কথি
হইবে ? ॥ ৫৫ ॥

তবোদগীর্ণং ভোজ্যং স্মৃখি কিল কল্লোলসলিলং
তথা পাদান্তোজামৃতমিহ ময়া ভক্তিলতয়া ।
অগ্নি প্রেমা সার্কিং প্রণয়িজনবর্গে বহুবিধৈ
রহোলঙ্ঘ্যং কিং প্রচুরতর ভাগ্যোদয়বলৈঃ ॥ ৫৬ ॥
ভোজনাবসরে দেবি স্নেহেন স্মৃখাস্মুজাং ।
মহ্যং হৃদগতচিত্তায়ৈ কিং স্মৃখাস্তং প্রদাস্ততি ॥ ৫৭ ॥

তবোদগীর্ণেতি । অগ্নি স্মৃখি শোভনং নিসর্গ স্নগন্ধি মুখং যন্তা হে তথা-
বধে ইহাস্মুভূতস্থলে ভক্তিলতয়া ময়া প্রচুর ভাগ্যোদয়বলৈ হেঁতুতি বহু-
বিধৈঃ প্রণয়িজনবর্গৈঃ সার্কিং সহ ময়া কিং তবোদগীর্ণং ত্যক্তং ভোজ্যং চর্কিত
গম্বলং তথা পাদান্তোজস্ত অমৃতং জলং তদেব কল্লোলস্ত মহাপ্রবাহস্ত সলিলং
লঙ্ঘ্যমিত্যর্থঃ । প্রক্ষালন কালে ধারাবাহিক্রূপেণ পতনাং কল্লোলসলিল-
বন রূপকং কিলেতি সম্ভাবনায়াং ॥ ৫৬ ॥

ভোজনেতি । হে দেবি বৃন্দাবনেশ্বরী ভোজনাবসরে ভোজনসময়ে
স্নেহেন হেতুনা স্মৃখাস্মুজাং সকাশাং কিং মহ্যং স্মৃখা ইষ্ট দ্রব্যাদি প্রদাস্যসি ।
কিছুতায়ৈ ত্বয়ি স্তবং স্মৃখসাধনায় গতং মনো যন্তা স্তম্ভৈ । কচিং পুস্তকে
জগতচিত্তায়ৈ ইতি তদ শব্দাদি পাঠো দৃশ্যতে সত্ত্বং ব্যাখ্যায়ঃ তন্তা মুখা-
লঙ্ঘ্য স্মৃখায়াং গতং মগ্নং চিত্তং যন্তা ইতি । স্মৃখা স্ত্রী লেপনে স্ক্রীয়াং স্মৃখী
পদেঠকামুতে ইতি ঐমদিনী ॥ ৫৭ ॥

হে স্মৃখি ! প্রচুর ভাগ্যোদয়ের বলে বহুগণের সহিত
তামার পরিত্যক্ত চর্কিত তাম্বুল এবং পাদপদ্ম প্রক্ষালনসমুত্ত
মৃতময় ধারাবাহিক জল প্রেমের সহিত আমি কি ভক্তিলতার
গয় এই ব্রজমণ্ডলীতে লাভ করিব ? ॥ ৫৬ ॥

হে দেবি রাধিকে ! আমি তোমার স্মৃখ সাধনে একান্ত-
চেষ্টা হইয়াছি, অতএব ভোজন শেষ হইলে অতি স্নেহ বশতঃ

অপি বত রসবত্যাঃ সিদ্ধয়ে মাধবশ্চ
 ব্রজপতিপুরমুদ্যতোম রোমা ব্রজস্ত্রী ।
 স্থলিত গতিরুদ্ধং স্বাস্ত সৌখ্যেন কিং মে
 কচিদপি নয়নাভ্যাং লপ্যসে স্বামিনি ত্বং ॥ ৫৮ ॥
 পার্শ্বদ্বয়ে ললিতয়াথ বিশাখয়াচ
 ত্বাং সর্বতঃ পরিজনৈশ্চ পরৈঃ পরীতাং ।

অপি বতেতি । হে স্বামিনি কচিৎ কুত্রচিৎ সময়ে মে মম নয়নাভ্য
 কর্ভুভ্যাং ত্বং অপি বত লপ্যসে প্রাপ্তা সংভাব্যসে ইতি যাবৎ । সা ত্বং কিঙ্ক
 মাধবশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ রসবত্যাঃ কৃষ্ণস্বক্লি রক্ষন ব্যাপারশ্চ সিদ্ধয়ে ব্রজপতিপু
 নলীশ্বরং ব্রজস্ত্রী গচ্ছন্তী । পুনঃ কিম্বুতা উদ্যন্তি প্রকুল্লানি রোমাণি আপ
 মস্তকস্থ সকলানি লোমানি যন্তাঃ সা । রোম রোমেতি পদস্ত সাকল্য
 ক্ষয়োৱিতি দিক্লক্তিঃ । পুনঃ কিম্বুতা স্বাস্তসৌখ্যেন স্থলিতা মার্গানবধানে
 ইতস্ততঃ প্রবৃত্তা গতি র্থন্তাঃ সা ॥ ৫৮ ॥

পার্শ্বদ্বয়ে ইতি । স্বামিনীতি সম্বুদ্ধি পদস্তাত্রাপি সম্বন্ধঃ ততঃ হে স্বামি

তুমি নিজ মুখপদ্ম হইতে, আমাকে কি বাঞ্ছিত দ্রব্য প্রদা
 করিবে ? ৫৭ ॥

হে স্বামিনি রাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের রক্ষন ব্যাপারের নিমি
 নন্দরাজের গৃহগমন সময়ে যে তোমার রোমরাজী অত্য
 প্রফুল্লিত হয় এবং হৃদয় হইতে উথিত আনন্দ বশতঃ তোমা
 যে গমন ইতস্ততঃ স্থলন হয়, এতাদৃশ ভাবাপন্ন হইলে
 তুমি কি আমার নেত্রদ্বয়ের গোচর হইবে ? ॥ ৫৮ ॥

হে স্বামিনি ! ললিতা ও বিশাখা উভয় পার্শ্বে এবং অ
 সখীগণ চারিদিকে এবং আমি পশ্চাৎদিকে তোমাকে বেষ্টি

পশ্চাম্ময়া বিভূত ভঙ্গুর মধ্যভাগাং
 কিং রূপমঞ্জরিরিয়ং পথি নেষ্যতীহ ॥ ৫৯ ॥
 হস্তা রবৈরিহ গবামপি বল্লবানাং
 কোলাহলৈ বিবিধ বন্দিকলাবতাং তৈঃ ।
 সম্ভ্রাজতে প্রিয়তয়া ব্রজরাজসুনো
 গোবর্দ্ধনাদপি গুরু ব্রজবন্দিতাদয়ঃ ॥ ৬০ ॥

রূপমঞ্জরি বিভূত ভঙ্গুর মধ্যভাগাং যাং ইহ পথি নেষ্যতি স্বস্বক্ৰমবলম্বয়া
 স্থাপয়িষ্যতি । বিভূতৌধুতোহধ্বশাস্ত্যা ভঙ্গুর ঈষৎক্রো মধ্যভাগো যয়া তাং ।
 পশ্চাৎ পরীতামিতি সম্বন্ধঃ । স্বসিদ্ধাবস্থায়ঃ রূপমঞ্জর্যাঃ সাহিত্যাবগতে-
 রমিতীদন্তয়া নির্দেশঃ অত্র স্পষ্টঃ ॥ ৫৯ ॥

হস্তারবৈরিতি দ্ব্যভ্যামন্বয়ঃ । যো নন্দীশ্বরো ব্রজরাজসুনো নন্দনন্দনস্ত
 প্রিয়তয়া ব্রজবন্দিতাদেশোবর্দ্ধনাদপি গুরু পূজ্যঃ সন্ সম্ভ্রাজতে সম্যক্ শোভতে
 দূরে নিরীক্ষ্যেতি পরপঞ্জনান্বয়ঃ কৈঃ সম্ভ্রাজতে তত্রাহ ইহ ব্রজে গবাঃ
 রবৈরেবং বল্লবানাং কোলাহলৈ স্তথা বিবিধবন্দিকলাবতাং নানা প্রকার
 তিপাঠ কলৈঃ পুণ্যবতাং ততুল্যানামিতি যাবৎ তৈঃ কোলাহলৈঃ । কলা
 মূল বৈ বুদ্ধৌ শিল্পাদাবংশমাত্রকে । ষোড়শাংশেচ চন্দ্রস্ত কলনাকাল
 নয়োরিতি মেদিনী ॥ ৬০ ॥

রিব কিস্তু ক্রীরূপমঞ্জরৌ দেবী তোমাকে সখী পরিবেষ্টিত
 রিয়া এই ব্রজপথে পথপ্রাপ্তিতে কটিদেশের ঈষৎ বক্রতা
 শতঃ স্কন্ধাবলম্বন পূর্বক কি আনয়ন করিবে ? ॥ ৫৯ ॥

যে নন্দীশ্বর বুদ্ধাবনবন্দিত গোবর্দ্ধন হইতেও শ্রেষ্ঠ, গো
 মূহের হস্তারবে এবং নানাবিধ বন্দিকলাকুশল গোপগণের
 কোলাহলে নন্দনন্দন ক্রীকৃষ্ণের নিরতিশয় প্রিয় হইয়া শোভা
 পাইতেছেন ॥ ৬০ ॥

প্রাপ্তাং নিজপ্রণয়িণী প্রকটৈঃ পরীতাং

নন্দীশ্বরং ব্রজমহেন্দ্র মহালয়ং তং ।

দূরে নিরীক্ষ্য মুদিতা হরিতং ধনিষ্ঠা

স্বামানয়িষ্যতি কদা প্রণয়ে র্মমাগ্রে ॥ ৬১ ॥

প্রাপ্তামিতি । ধনিষ্ঠা কদা স্বাং দূরে নিরীক্ষ্য দৃষ্ট্বা মুদিতা হৃষ্টা সর্ব
প্রণয়ে র্মমাগ্রে মম সাক্ষাৎ অর্থাৎ ব্রজেশ্বরী সমীপমানয়িষ্যতি । স্বাং কিম্বৃত
ব্রজমহেন্দ্রস্ত নন্দস্ত মহালয়ং মহেন্দ্রিরং তং প্রাপ্তাং । পুনঃ কিম্বৃত্যং নি
প্রণয়িণী প্রকটৈ ললিতাদি সখীসমূহৈঃ পরীতাং বেষ্টিতাং প্রার্থনয়ঃ দিনান্ত
লীলাবিষয়েতি জ্ঞাতব্যং । দ্বিতৈকহেতু পার্শ্বরয়ে ইত্যাদি পদ্যে পশ্চাত্তরে
ভ্যেনৈ সাহিত্যাবগতে রগ্রানয়ন প্রার্থনা নোচিত্যং শ্রাদ্ধমিতি । নমু সখী
পদাভাবে কথং স্বাভীষ্ট প্রার্থন প্রতীতি নচ প্রকরণ মর্যাদদৈব তল্লভ্যমি
বাচ্যং । প্রকরণাঙ্গীকারে একদিন কৃত লীলা পৌরীপর্য্যায়ভব প্রাধ
প্রতীতি পূর্বোক্ত দোষাপত্তেঃ । উচ্যতে । স্বতটস্থাবস্থায় প্রার্থনে প্রতিপ
সমুদ্ভি পদাকাজ্জা তদভাবাদ্রাধ্যবস্তপ্রতীতেঃ । তটস্থায়ঃ সধোদন দ্ব
সাক্ষ্যগুণ্যন্তদনস্তর প্রাপ্তায়াং সিদ্ধাবস্থায়ঃ ন সমুদ্ভি পদাপেক্ষা তত্তল্লীলভার্য
বস্তনঃ সদৈবামুভূতহাং এবং সিদ্ধাবস্থায়ঃ সদৈব প্রার্থিত ক্রিয়াকরণে সা
প্রার্থনানোচিত্যমিতি বাচ্যং সাধক্যভিমানবতঃ সিদ্ধাবস্থায়ঃ সপি তাটস্থ্যঃ
মিশ্রণাং তত্ত্বং প্রিয়ান্না অনৈরন্তর্য্যং উৎপন্নরতয়ঃ সম্যক্ নৈবিদ্যামমুগাং
ইতি সাধক লক্ষণাং সম্যক্ ক্রিয়্যভাব এব তাটস্থ্যঃশ মিশ্রণামি তল্লমা
বিস্তরেণ ॥ ৬১ ॥

এতাদৃশ নন্দালয় নন্দীশ্বরে তুমি প্রণয়িজন সকল কর্তৃ
বেষ্টিত হইয়া গমন করিলে পর ধনিষ্ঠাদেবী তোমাকে দৃ
হইতে অবলোকন পূর্বক স্মৃষ্ট হইয়া প্রণয় বশতঃ কবে সা
আমার সম্মুখে আনয়ন করিবে ? ॥ ৬১ ॥

প্রকাল্য পাদকমলে কুশলে প্রবিষ্টা

নহা ব্রজেশমহিবীপ্রভৃতীশ্চরুস্তাঃ ।

হা কুর্কষতী রসবতীং রসভাক্ কদা ত্বং

সংমজ্জয়িষ্যসি তরাং সুখসাগরে মাং ॥ ৬২ ॥

মাধবায় নতবক্ত্রমাদৃতা

ভোজ্যপেয় রসসঞ্চয়ং ক্রমাং ।

প্রকাল্যোতি । হা ইতি খেদে ত্বং কদা মাং সুখসাগরে সংমজ্জয়িষ্যসি ।
কুর্কষতী সতী কুশলে গতিবিশেষ চাতুরী নিপুণে পাদকমলে প্রকাল্য হে
শলে হে পাককর্ণগি নৈপুণ্যবতীতি বা ব্রজেশমহিবী প্রভৃতীস্তাঃ প্রসিদ্ধা-
রনহা প্রবিষ্টা সতী রসবতীং রন্ধন প্রক্রিয়াং কুর্কষতীং । পুনঃ কিস্তুতা রস-
ক রন্ধন শ্রমেণ ঘর্ম্মলিপ্তা । রসোগন্ধরসে জলে । শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্ষে
জাদৌ দ্রবরাগয়োঃ । দেহে' ধাতুপ্রভেদে চ পারদশ্বেদয়োঃ পুমানিতি
দিনী । ভুঞ্জানং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি রসভাক্ কটাকাদিমতীতি বা ॥ ৬২ ॥

মাধবায়োতি । হে দেবি কৃষ্ণমনোহরণ পরিবেশন ক্রীড়াবতি কদা ত্বং
রবদনং যথাস্থানতথা ঈক্ষ্যসে দ্রক্ষ্যসে । ত্বং কিস্তুতা আদৃতা সাদরা সতী
চবক্ত্রং মতমুখং যথাস্থানতথা মাধবায় মাধবতৃপ্তিজনকং ভোজ্য পেয়রসসঞ্চয়ং
হং ক্রমাং আদৌ ভোজ্যং ততঃ পেয়মিত্যাগ্নুক্রমেণ রোহিণীকরে তনুতী
তারয়ন্তী । মাধবায়োতি । অখায় ঘাশ ইতি বক্তাদর্থো চতুর্থী । মাধবং

হে রসবতি রাধিকে ! গতি বিশেষে চাতুরী নিপুণ পদযুগলে
কালন করিয়া নন্দরাজপত্নী প্রভৃতি গুরুবর্গকে নমস্কার
রিসর শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত রন্ধনক্রিয়া সমাধান করিয়া কবে
মি আমাকে আনন্দ সাগরে নিমগ্ন করিবে ? ॥ ৬২ ॥

হে দেবি রাধিকে ! তুমি নতবদনে শ্রীকৃষ্ণের তৃপ্তি সাধ-
নার্থ রোহিণীদেবীর হস্তে যথাক্রমে ভোজ্য পেয় প্রভৃতি

ত্বম্ভী ত্বমিহ রোহিণীকরে
 দেবি ফুল্লবদনং রুদেক্ষ্যসে ॥ ৬৩ ॥
 ভোজনে গুরুসভাস্থ কথঞ্চি
 শ্রাদ্ধে নতদৃষ্টিমদোংকং ।
 বীক্ষ্যমাণমিহ তে মুখপদ্মং
 মোদয়িষ্যসি কদা মধুরে মাং ॥ ৬৪ ॥
 অয়ি বিপিনমটন্তং সৌরভেয়ীকুলানাং
 ব্রজনৃপতিকুমারং রক্ষণে দীক্ষিতং তং ।

তর্পয়িতুমিতি বাক্যে তুঙ্গত্বাৎ কৰ্ম্মণ ইত্যনেন বা । এতশ্রাদ্ধবাস্তেতি প
 রোহিণীকরার্পণস্ত সাধকং প্রিয়ায়াঃ সতঙ্গিপরিবেষণ কলনাং প্রিয়স্তপা
 সস্তোষোৎপত্তেঃ ॥ ৬৩ ॥

ভোজনে ইতি । হে মধুরে মধুররসবতি তে তব মুখপদ্মং কদা মাং মো
 দয়িষ্যতি হর্ষয়িষ্যতি । কিন্তুঃ মুখপদ্মং গুরুসভাস্থ ভোজনে সতি মাধে
 শ্রীকৃষ্ণেন কথঞ্চিৎ কষ্টশ্রুত্যা নতদৃষ্টি যথাস্যাত্তথা বীক্ষ্যমাণং পুনঃ কিঙ্
 মদোংকং মদেন হর্ষণে উৎকং কৃষ্ণস্ত সকটাকাননদর্শনে উৎসুকং ॥ ৬৪ ॥

অয়ীতি । অয়ি দেবি তং কদা স্মিত মধুরকপোলং যথাস্যাত্তথা তং ত

রসাল বস্ত্রসমূহ অর্পণ করিবে, ঐ অবস্থায় কবে আমি প্রফুল
 লবদন তোমাকে সন্দর্শন করিব ? ॥ ৬৩ ॥

হে দেবি রাধিকে ! গুরুজনের সভায় ভোজনার্থ উৎ
 বেশন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নত দৃষ্টিতে যাহাকে অতি কষ্টে দর্শ
 করিতেছেন এবং যাহা শ্রীকৃষ্ণের সকটাক্ষ বদনপদ্ম সন্দর্শ
 নিরতিশয় হর্ষবশতঃ উৎসুক হইয়াছে, হে মাধুর্য্যশালিনি
 তোমার সেই মুখপদ্ম কবে আমাকে স্নেহ প্রদান করিবে ? ॥ ৬৪ ॥

বিকলমতি জনতা লাল্যমানং কদা ত্বং

স্মিতমধুরকপোলং বীক্ষ্যসে বীক্ষ্যমাণা ॥ ৬৫ ॥

গোষ্ঠেশয়াথ কুতুকাচ্ছপথাদি পূর্বং

স্বস্নিগ্ধয়া স্বমুখি মাতৃপরাদ্বিতোহপি ।

পতিকুমারং নন্দনন্দনং বীক্ষ্যসে দ্রক্ষ্যসীতানুয়ঃ । কিন্তু তং সৌরভেয়ীবুলানাং
ক্ষেপে দীক্ষিতং গৃহীতব্রতং অতএব বিপিনং বনমটন্তং গচ্ছন্তং । পুনঃ কিন্তু তং
বিকলমতি জনতা ব্যাকুলচিত্ত যশোদয়া লাল্যমানং । ত্বং কিন্তু তা বীক্ষ্য-
মাণা অর্থাত্তেন দৃষ্টমানা । স্মিতমধুরকপোল ইতি ব্রজনৃপতিকুমারস্ত
শেষাংশং বা ॥ ৬৫ ॥

গোষ্ঠেশয়েতি । হে স্বমুখি গোষ্ঠেশয়াঃ স্নেহপাত্রত্বেন নৈর্বিঘ্নেন শ্রীকৃষ্ণ-
স্বপ্রভাতেঃ শোভনং প্রসন্নং মুখং যস্তা হে তথাবিধে যশোদয়াঃ সাক্ষাৎস্বোজন
পাথবত্বেন বা স্বীকৃত্য সা বিত্ততে যস্তা হে তথাবিধে মাতৃ পরাদ্বিতোপি
স্নিগ্ধয়া স্নেহবত্যা গোষ্ঠেশয়া যশোদয়া কর্তব্য শপথাদি পূর্বং বাচা শরীর-
পূর্বং কুতুকাং প্রিয়জনৈ ললিতাদিভিঃ সহ ভোজ্যমানাং ত্বাং নিরীক্ষ্য
ঐ। কিমন্ত এতং সজাতীয় দিবসে হৃদয়ে অন্তঃকরণে মুদং হর্ষং লক্ষ্যো

আয়ি রাধিকে ! যিনি গোকুলের রক্ষা বিষয়ে গৃহীত
ব্রত, স্তবরাং সর্বদা বনে ভ্রমণশীল এবং চঞ্চলমনা,
মননীয় যশোদা, যাঁহাকে লালন করিতেছেন, সেই ব্রজরাজ-
নন্দন শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক তুমি অবলোকিত হইয়া কবে তাঁহাকে
দেখি হস্তাশ্রিত মাধুর্য্যময় কপোলে সন্দর্শন করিবে ? ॥ ৬৫ ॥

হে স্বমুখি রাধিকে ! নিখিল মাতৃবর্গের মধ্যেও স্নেহবতী
গোষ্ঠেন্দ্রপত্নী যশোদা তোমার গাত্রস্পর্শ পূর্বক শপথ দিয়া
ভোজনের নিমিত্ত অনুরোধ করিলে তুমি যখন লজ্জাবনত মুখে
আনন্দ সহকারে ললিতাদি প্রিয়জনের সহিত ভোজন করিতে

হা ত্রীমতি প্রিয়গণৈঃ সহ ভোজ্যমানাং
 কিং ত্বাং নিরীক্ষ্য ক্ষুদ্রয়ে মুদমদ্য লপ্যে ॥ ৬৬ ॥
 আলিঙ্গনেন শিরসঃ পরিচূষনেন
 স্নেহাবলোকনভরেণ চ খঞ্জনাঙ্কি ।
 গোষ্ঠেশয়া নববধুমিব লাল্যমানাং
 ত্বাং প্রেক্ষ্য কিং হৃদি মহোৎসবমাতনিষ্যে ॥ ৬৭ ॥
 হা রূপমঞ্জরি সখি প্রণয়েন দেবীং
 ত্বদ্বাহুদত্ত ভুজবল্লরি মায়তাক্ষীং ।

প্রাপ্যামীত্যমরঃ । কিম্বাহুদিবসে ইব অত্র অত্র দিনে ইতি অত্যাত্রাহীত্য
 বর্গঃ । অথেতি প্রপ্তে সমুচ্চয়ে বা ॥ ৬৬ ॥

আলিঙ্গনেনেতি । যশোদা মেহ যন্ত্রিতয়েন স্বাচ্ছন্দ্যভাবাদনগত ত্রীহা
 ভিসারায় সখীনাং চাতুর্য্যাকাঙ্ক্ষয়া তাসাং, মুখনিরীক্ষণায় খঞ্জে ইব চ
 ঈক্ষণে যত্না হে তথাবিধে । আতনিষ্যে সম্যগ্ধিস্তারয়িষ্যামি অত্রাৎ স্পষ্টং ॥ ৬৭ ॥

হা রূপমঞ্জরি ইতি । হে, রূপমঞ্জরি হে সখি । যদারাধ্যবস্ত্র জনে সখী
 সোধোদনং তৎস্ব রূপমঞ্জরি সখি প্রথিতেত্যাদৌ ব্যাখ্যাতং । অহং পশু
 ক্ষুদ্রস্তী সতী দেবীং ত্রীরাধাং কিং হরিবিভূষিতং কেলিকুঞ্জং নেম্যামীত্যম
 হা ইতি খেদে । হরিণা ত্রীকৃষ্ণেন বিভূষিতং শোভিতং এবজুতং কেলির

থাকিবে, তোমাকে এতাদৃশ অবস্থাপন্ন দেখিয়া আমি কি অ
 হুদয়ে অত্যন্ত সুখলাভ করিব ? ॥ ৬৬ ॥

হে খঞ্জনাঙ্কি ! গোষ্ঠেন্দ্রপত্নী যশোদা যখন তোমাকে
 আলিঙ্গন, মস্তকচূষন ও অতিশয় স্নেহপূর্ব্বক নূতন বধূর গু
 লালন করিবেন, তখন তোমাকে দর্শন করিয়া আমি কি কি
 মহান্ উৎসব বিস্তার করিব ? ॥ ৬৭ ॥

হে সখি রূপমঞ্জরি ! যিনি প্রীতিবশতঃ তোমার হা

পশ্চাদহং কলিত কামতরঙ্গরঙ্গাং

নেষ্যামি কিং হরিবিভূষিতকেলিকুঞ্জং ॥ ৬৮ ॥

সাকং ত্বয়া সখি নিকুঞ্জগৃহে সরস্ভাঃ

স্বস্তাস্তটে কুসুমভাবিতভূষণেন ।

শৃঙ্গারিতং বিদধতী প্রিয়মীশ্বরী সা

হাহা ভবিষ্যতি মদীক্ষণগোচরঃ কিং ॥ ৬৯ ॥

বীঃ কিস্তৃতাং প্রণয়েণ প্রীত্যা ত্বদাহৌ দত্তা ভূজবল্লরি ভূজলতা যয়া তাং ।
 যতে দৌর্ধ্রে লোচনে যস্তাস্তামিতি স্বরূপ বিশেষণং । শ্রীকৃষ্ণাবলোকনামা-
 তঃ দূরদর্শি ঈক্ষণং চকুরিদ্ভিষং যস্তা স্তামিতি বা । পুনঃ কিস্তৃতাং কলিতং
 হীতং কামতরঙ্গে প্রেমসাগরোন্মোদী রঙ্গং নিমজ্জনং যয়া তাং ॥ ৬৮ ॥

সাকমিতি । হে সখি রূপমঞ্জরি সা ঈশ্বরী শ্রীরাধা মদীক্ষণগোচরো
 দৃশ্যময়ঃ কিং ভবিষ্যতীত্যম্বয়ঃ । হাহেতি খেদে । সা কিস্তৃতা সতী স্বস্তাঃ
 ায়াঃ সরস্ভাঃ রাধাকুণ্ডস্ত তটে নিকুঞ্জ গৃহে ত্বয়া সাকং সহ কুসুমভাবিত
 ভূষণেন প্রিয়ং শ্রীকৃষ্ণং শৃঙ্গারিতং ভূষিতং কুর্বতী । কুসুমেণ পুষ্পেণ ভাবিতং
 কটীতং বদ্বিভূষণং অলং করণ সাধন মুকুটাদি তেনেত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

স্তলতা অর্পণ করিয়াছেন এবং স্বভাবতঃই যাঁহার নেত্রযুগল
 যারক্ত ও শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের পূর্বেই যাঁহার চিত্ত প্রেমাস্বুধিতে
 নৈমগ্ন হইয়াছে, সেই শ্রীরাধিকার অনুগামিনী হইয়া আমি কি
 টাহাকে হরিবিভূষিত কেলি ফুঞ্জে লইয়া যাইব ? ॥ ৬৮ ॥

হে সখি রূপমঞ্জরি ! যিনি তোমার সহিত নিজ কুণ্ডের
 রাধাকুণ্ডের) তীরস্থ নিকুঞ্জগৃহে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে, বহুবধ
 পুষ্পরচিত অলঙ্কারে সুশোভিত করিয়াছেন, হায় ! সেই ঈশ্বরী
 শ্রীরাধিকা কি আমার নয়ন গের্ভয় হইবেন ? ॥ ৬৯ ॥

শ্রদ্ধা বিচক্ষণমুখা ব্রজরাজসূনোঃ

শস্তাভিসার সময়ং স্তভগে হত্র হৃক্টা ।

সূক্ষ্মাস্বনৈঃ কুসুম সংস্কৃত কর্ণপূর

হারাদিভিশ্চ ভবতীং কিমলঙ্করিষ্যে ৭০ ॥

নানাপুষ্পৈঃ কণিতমধুপৈর্দেবি সংভাবিতাভি

র্মালাভি স্তব্ধসুসুপ বিলসংকাম চিত্রালিভিশ্চ ।

উপাদ্যাতাগতাং শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীপ্রার্থনাং পঞ্চদশেন সমাপ্য প্রকৃত ম
সরতি শ্রদ্ধেতি । হে স্তভগে শ্রীকৃষ্ণপ্ৰীতি সাধনবেশাদৌ শোভমং যত্নঃ
হে তথাবিধে ব্রজরাজসূনোঃ শ্রীকৃষ্ণশ্র শস্তাভিসার সময়ং প্রশস্তাভিসারকা
বিচক্ষণমুখাং এতন্মাম শুকমুখাং শ্রদ্ধা হৃষ্টা সতী অত্রাচভূতহলে হৃদ্বাহে
হৃদ্ববস্ত্রৈঃ কুসুম সংস্কৃত কর্ণপূবহারাদিভিশ্চ কৃদ্বা ভবতীং ত্বাং কিমলং কবি
ভূষিতাং করিষ্যে ইত্যন্বয়ঃ । শুকৌ দক্ষ বিচক্ষণাবিতি দীপিকা । কুসু
পুষ্পৈঃ সংস্কৃতে সম্যক কৃতে যে কর্ণপূরে অবতংসৌ তেচ হারাদয়শ্চ তৈ
তার্থঃ ॥ ৭০ ॥

নানা পুষ্পৈরিতি । হে শশিমুখি শশীব মাদৃশামপ্যাহ্লাদ জনকে
বলীকরণ সমর্থঃ মুখং যস্তা হে তথাবিধে হে দেবি বৃন্দাবনেশ্বরী কদা মদ

হে সৌভাগ্যশালিনি ! বিচক্ষণ নামক শুরপক্ষির প্রমুখা
ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত অভিসার কাল অবগণ কর
এই বৃন্দাবনে নিরতিশয় হৃক্ট চিহ্ন হইয়া অতি সূক্ষ্মবস্ত্র তা
পুষ্প রচিত কর্ণপূব (কর্ণভূষণ) ও হার প্রভৃতি অলঙ্কা
দ্বারা তোমাকে কি অলঙ্কৃত করিব ? ॥ ৭০ ॥

হে দেবি রাধিকে ! মধুপ পঙ্ক্তিকর্তৃক মতত সম্মিলি
নানাপ্রকার কুসুমে রচিত মালা এবং প্রসিদ্ধ কুসুম দ্বা

রাজদ্বারে সপদি মদনানন্দদাভিখ্য গেহে

মল্লীজাতৈঃ শশিমুখি কদা তল্লমাকল্পয়ামি ॥ ৭১ ॥

শ্রীরূপমঞ্জরি করার্চিত পাদপদ্ম

গোষ্ঠেন্দ্রনন্দন ভূজাপিত মস্তকায়াঃ ।

হা মোদতঃ কনকগৌরি পদারবিন্দ

সম্বাহনানি শনকৈস্তব কিং করিয়ে ॥ ৭২ ॥

নদাভিখ্যগেহে মল্লীজাতৈর্মল্লিসমূহৈস্তল্লং শয্যাং সপদি শীঘ্রং আকল্পয়ামি
চিয্যামি । মদনানন্দদোহভিখ্যা নাম যন্ত তচ্চ তদেগহক্ষেতি তস্মিন্ ।
কষ্টভূতে গেহে নানা পুষ্পাদিভীরাভং প্রকাশমানং দ্বারং যন্ত তস্মিন্ । সম্ভা-
বতাভিঃ সম্যগ্ভিঃ স্মিতাভি রূপযুক্তাভির্বা । তেন প্রসিদ্ধেন যুষ্মেন কুঙ্কুমে-
ন বনসন্তাঃ শোভমানা যাঃ কামচিৎপ্রায়ঃ কন্দর্পলেখশ্রেণাস্তাভিঃ ॥ ৭১ ॥

শ্রীরূপমঞ্জরীতি । হে কনকগৌরি মানাভাবেনামালিহাং কনকবদ্যৌর-
ণে মোদতঃ প্রমোদাদ্বর্ষাদিতি যাবৎ । তে তব পদারবিন্দ সম্বাহনানি মর্দ-
নানি শনকৈর্মন্দং মন্দং কিং করিয়ে ইত্যম্বয়ঃ । তব কিস্তূতায়ঃ শ্রীরূপ-
মঞ্জরীয়া করাভ্যামর্চিতে মর্দিতে পাদপদ্মে যন্ত সচাসৌ গোষ্ঠেন্দ্রনন্দনশ্চেতি
স্ত ভূজে বাহাবর্পিতো মস্তকো যয়া তস্তাঃ হা ইতি খেদে ॥ ৭২ ॥

স্বশোভিত কামোদৌপক বিচিত্রে রেখা দ্বারা যাহার দ্বার দেশ
স্বশোভিত হইতেছে, সেই মদনানন্দপ্রদ নামক গৃহ মধ্যে
কবে আমি মল্লীকুসুম সমূহ দ্বারা শয্যা রচনা করিব ? ॥ ৭১ ॥

হে কনকগৌরি রাধিকে ! শ্রীরূপমঞ্জরী যাহার পাদপদ্ম
সম্বাহন করিতেছেন সেই গোষ্ঠেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের বাহুতে
ভূমি মস্তক স্থাপন করিয়া রহিয়াছ, হায় ! সেই সময়ে কি
আমি ধীরে ধীরে তোমার পাদপদ্ম সম্বাহন করিব ? ॥ ৭২ ॥

গোবর্দ্ধনাদ্রিনিকটে মুকুটেন নম্র
 লীলা বিদগ্ধ শিরসাং মধুসূদনেন ।
 দানচ্ছলেন ভবতী মবরুধ্যমানাং
 দ্রক্ষ্যামি কিং ভ্রুকুটি দর্পিত নেত্রযুগ্মাং ॥ ৭৩ ॥
 তব তনুবরগন্ধাসঙ্গি বাতেন চন্দ্রা
 বলিকর কৃতমল্লী কেলিতল্লাচ্ছলেন ।

গোবর্দ্ধনেতি । কিং গোবর্দ্ধনাদ্রিনিকটে নর্মলীলা বিদগ্ধশিরসাং মুকুটে
 শিরোভূষণরূপেণ মধুসূদনেন কত্রী দানচ্ছলেন নিরুদ্ধমানাং ভবতীঃ ।
 দ্রক্ষ্যামি । নর্মলীলায়াং কৌতুকক্রীড়ায়াং যে বিদগ্ধা অতিনিপুণাত্মা
 শিরসাং মস্তকানাং । যাঃ কিস্তূতাং ভ্রুকুটাদর্পিতং দর্পযুক্তং কৃতং নেত্রযু
 গ্মাভ্যাং ॥ ৭৩ ॥

তবেতি । মধুরং সুগন্ধি মুখং যন্তাঃ হে তথাবিধে । তব তনুবর গ
 ন্ধি বাতেন হেতুনা ছিলেন চন্দ্রাবলীকরকৃত মল্লী কেলি তল্লাৎ শয্যা
 তং পরিত্যজ্য মধুপমিব কুণ্ডলীয়ে রাধাকুণ্ড সমীপে মিলন্তং মুকুটং দৃ
 কদাহং দর্পং মংসামিনীং বিনা রসিকশেখরোহসৌ অন্ত্রয়াকয়াপি সহ লব

হে রাধে ! কৌতুক ক্রীড়াবিষয়ে অতি চতুর জনে
 শিরোমুকুট অর্থাৎ অতি সূচতুর সেই মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ যে সমা
 গোবর্দ্ধন পর্বত নিকটে দানচ্ছলে তোমাকে অবরোধ করিবে
 এবং তুমিও যখন ভ্রুকুটিবিস্তারপূর্বক নেত্রযুগলকে দর্পি
 করিবে সেই অবস্থাতে আমি কি তোমাকে দর্শন করিব ? ॥ ৭৩ ॥
 হে মধুরমুখি ! ভ্রমর যেমন উৎকৃষ্ট মধুলোভে এক পুষ্প পার্শ্ব
 ত্যাগ করিয়া অন্য পুষ্পে গমন করে তেমনি শ্রীকৃষ্ণ, তোমা
 অঙ্গ গন্ধ বহনকারী বায়ু আশ্রয় করিয়া, চন্দ্রাবলীর স্ব

মধুরমুখি মুকুন্দং কুণ্ডতীরে মিলন্তং

মধুপমিব কদাহং বীক্ষ্য দর্পং করিষ্যে ॥ ৭৪ ॥

সমস্তাছুশ্মন্ত ভ্রমরকুলবাঙ্কারনিকটৈ

র্লনং পদ্মস্তোমৈরপি বিহগরাবৈরপি পরং ।

সখীবৃন্দৈঃ স্বীয়ৈঃ সরসি মধুরে প্রাণপতিনা

কদা দ্রক্ষ্যামস্তে শশিমুখি নবং কেলিনিবহং ॥ ৭৫ ॥

পি স্বাত্বং ন শক্যতীত্যাদ্যাকমেবায়ং কৃষ্ণ ইত্যাহ্বারং করিষ্যে ইত্যর্থঃ ।
 দ্বাঃ শরীরস্ত যো বরগন্ধ স্তেন আসঙ্গো মিলনং যস্তাতীতি তেন বা তে
 নতার্থঃ । চন্দ্রাবল্যাঃ তন্নাম যুথেষু কঠোরং কৃতং যন্মল্লয়া মল্লিকয়া কেলিতল্লং
 ইত্যদিত্যর্থঃ । মধুপমিবেতি ভ্রমরো যথা উৎকৃষ্ট মধুলোভেন পান সাধন
 ন্যায়মপি পুষ্পং ত্যক্ত্বা পুষ্পাস্তরং গচ্ছতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

সমস্তাদিতি । হে শশিমুখি স্বপ্রাণনাথেন সহ ক্রীড়াবিশেষেণ প্রসন্নমুখি
 র সরসি মনোহরে রাধাকুণ্ডে প্রাণপতিনা শ্রীনন্দনন্দনেন সহ তব নবং
 লিনিবহং সমূহং কদা দ্রক্ষ্যামঃ অন্তদোহবিশেষণেত্যাদিনা গম্যমানাহম্
 য বহুতেন দ্রক্ষ্যাম ইতি বহুবচনং । স্বসঙ্গিনামভিপ্ৰায়েণ বা । সরসি কিছুতে
 জাহ্নবতাদিত্যেকপলক্ষিতে । পরং শ্রেষ্ঠমিতি কেলিনিবহমিত্যন্ত বিশেষণং ।
 গঃ পক্ষীরাবো রবঃ অন্তঃ স্পষ্টং ॥ ৭৫ ॥

চৈত মল্লীকুস্তময় শয্যাও পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীরাধাকুণ্ডতীরে
 গিয়া তোমার সহিত মিলিত হইয়াছেন, এই অবস্থায় কবে
 মি জুদীয় গৌরব গান করিয়া দর্প করিব ? ॥ ৭৪ ॥

হে শশিমুখি ! যাহার চারি দিকে উন্মত্ত ভ্রমরকুল বাঙ্কার
 রিতেছে এবং যাহাতে পদ্ম সমূহ শোভামান হইতেছে এবং
 কিংগের শব্দে যাহার তট তুফয় আন্দোলিত হইতেছে,
 সেই মধুর শ্রীরাধাকুণ্ডতীরে নিজ সখীবৃন্দ সহ প্রাণপতি

সরোবর লসন্তটে মধুপগুঞ্জিকুঞ্জান্তরে

ক্ষুটং কুসুমসঙ্কুলে বিবিধ পুষ্পসংঘৈ রূদা ।

অরিষ্টজয়িনা কদা তব বরোরুভূষাবিধি

বিধাস্তত ইহ প্রিয়ং মম স্মৃথাক্রিমাতন্বতা ॥ ৭৬ ॥

ক্ষীত স্মান্তং কয়াচিৎ সরভসমচিরেণাপ্যমাণে দরোদ্য

মানা পুষ্পোরুগুঞ্জাফল নিকরলসৎ কেকিপিঙ্গপ্রপঞ্চে

সরোবরেতি । বরো শ্রীকৃষ্ণ মনোহরং সামর্থ্যাৎ শ্রেষ্ঠো উরু যজ্ঞ
তথাবিধে অরিষ্টজয়িনা শ্রীকৃষ্ণেন মম প্রিয়ং স্মৃথাক্রিঃ স্মৃথসমুদ্র মাতন্বতা বি
রয়তা সত্য কদা বিবিধ পুষ্পসংঘৈস্তব ভূষা বিধিবিধাস্ততে করিষ্যতে ই
নুয়ঃ । মম প্রিয়ং স্মৃথাক্রিমিত্যনেন প্রথিত দুর্গগোচররূপ প্রার্থনয়া
ব্যজ্যতে তেন স্থানবিশেষে বেধকরণ প্রার্থনেন লীলানামনিত্যতাপত্তিরি
কুত্র ইত্যপেক্ষ্যামাহ ইহ সরোবরস্ত রাধাকুণ্ডস্ত লসন্তটে প্রকাশমানতী
যং মধুপশু গুঞ্জোহস্তাতীতি । এবস্তূতং কুঞ্জং তস্তান্তরে মধ্যে । কিন্তু
ক্ষুটস্তি প্রকাশমানানি তৈঃ সঙ্কুলে ব্যাপ্তে ॥ ৭৬ ॥

• ক্ষীতেতি । স্বামিত্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ কেশপাশঃ কেশসমূহঃ কিং মম নয়

শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তোমার মনোহর, নূতন ক্রীড়া সমূহ আমি কে
অবলোকন করিব ? ॥ ৭৫ ॥

• হে বরোরু রাধিকে ! যাহার মধ্যভাগ ভ্রমরের র
প্রতিধ্বনিত হইতেছে, সেই শ্রীরাধাকুণ্ডের . দেদীপ্যমান তী
বর্ত্তি বিকসিত কুসুম ব্যাপ্ত কুঞ্জমধ্যে অরিষ্টবিজয়ি . শ্রীকৃ
আমার প্রিয় স্মৃথসমুদ্রে স্নিগ্ধতার পূর্বক কবে নানাবিধ পুষ্প সম
দ্বারা তোমার ভূষণ ব্যাপ্ত করিষ্টে সম্পাদন করিবেন ॥ ৭৬

সোৎকম্পং রচ্যমানঃ কৃতরুচি হরিণোৎফুল্লমঙ্গং বহন্ত্যাঃ ।
 স্বামিত্যাঃ কেশপাশঃ কিমু মম নয়নানন্দমুচ্চৈর্বিধাতা ॥ ৭৭
 মাধবং মদনকৈলি বিভ্রমে
 মন্ত্রয়া সরসি জেন ভবত্যা ।

মদনঃ উচ্চৈরত্যন্তং বিধাতা বিধাতৃতি । কিন্তুতঃ দরোত্তমানা পুষ্পাক গুঞ্জা-
 ফল নিকর লসৎ কেপিপিহুপ্রপঞ্চৈঃ কৃষ্ণা কৃতরুচি কৃতেন বেষ্টেনৈন রুচি
 মনোহরং যথাস্তান্তথা তৎ স্পর্শেন জাতবিকারদ্বাং সোৎকম্পং যথাস্তান্তথা
 হরিণা রচ্যমানঃ । দর দৈবহুত্তি নানা পুষ্পাণিচ উরুণি মহাস্তি গুঞ্জাফলানি
 তেবাং নিকরশ্চ লসৎ কেবীনাং ময়ূরাণাং পিঙ্গাশ্চ তেবাং প্রপঞ্চৈঃ সমুদৈ-
 রিতার্থঃ । তৈঃ কিন্তুতৈঃ স্মৃতি স্বাস্তং সানন্দাস্তঃকরণং যথাস্তান্তথা কমাচিৎ
 সখ্যা সরভসং যথাস্তান্তথা অচিরেণ শীঘ্রং অর্প্যমাণৈর্দীপ্যমানৈঃ । স্বামিত্যাঃ
 কিস্তুত্যাঃ উৎফুল্লং সরোমাঞ্চমঙ্গং বহন্ত্যাঃ । কৃতস্ত বেষ্টেনে ছিন্নে । ইতি
 মেদিনী ॥ ৭৭ ॥

মাধবমিতি । হে স্মৃতি কৃষ্ণপরাভবজেন হাসেন শোভনং মনোহরং
 মুখং যন্তাঃ হে তথাভূতে । মদনকৈলি বিভ্রমে কন্দর্পলীলা ভ্রান্তৌ ভবত্যা

বিকসিত বিবিধ পুষ্প ও মহৎ গুঞ্জাফল এবং ময়ূরপিচ্ছ
 সমূহকে কোন সখী মনে মনে আনন্দিত ও ভীত হইয়া
 যাহাতে সেই সময়ে অর্পণ করিয়াছে এবং স্পর্শ স্থখ অনুভব
 করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কম্পিত হইয়া যাহার নিরতিশয় শোভা বিস্তার
 করিতেছেন, তথা স্পর্শ সময়ে শ্রীকৃষ্ণকে বেষ্টিত করতঃ
 যাহার মনোহর রুচি বিস্তীর্ণ হইতেছে, এবং স্পর্শস্থখে
 শ্রীরাধারও অঙ্গ পুলকিত হইয়াছে, স্বামিনী শ্রীরাধিকার সেই
 কেশ পাশ কি আমার অসীম আনন্দ প্রদান করিবে ? ॥ ৭৭ ॥

তাড়িতং স্মৃতি বীক্ষ্য কিস্তিয়ং

গুঢ়হাস্যবদনা ভবিষ্যতি ॥ ৭৮ ॥

স্বললিতনিজবাহ্মাল্লিষ্ট গোষ্ঠেন্দ্রসূনোঃ

স্ববলিত তরবাহ্মা ল্লিষ্টদীব্যমতাং সা ।

তয়া মত্তয়া সাহস্কৃতয়া সত্য্য সরসিজেন লীলাপদ্যেন তাড়িতং প্রহারিতং মাধবং
বীক্ষ্য ইয়মহং দাসী তুকারন্ত সমুচ্চয়ার্থং ত্বেন মং সজাতীয়া অন্ত্যাপি কিং গুঢ়
হাস্যবদনা ভবিষ্যতীত্যম্বয়ঃ । বিভ্রমো ভ্রান্তি হারয়োরিতি তু পাদ পূরণে
ভেদে সমুচ্চয়েহবধারণে ইত্যাদিচ মেদিনী । কিস্তিতে তকারোপান্ত পাঠ্য
বহু পুস্তকেষু দৃশ্যতে । কুত্রচিৎ তাৎপর্যার্থমজানতা পণ্ডিতম্বাশ্চেন কিস্তি
নকারোপান্তঃ পাঠঃ কল্পিতঃ সতু গোবামিচরণানভিমতত্বামুপেক্ষিতঃ ॥ ৭৮ ॥

স্বললিতেত্যাদি । হে স্বভগমুখি স্বভগং তাল রাগেন্দ্রিত মিলিত সুধর
গান প্রচারেণ শোভনং শ্রীযুক্তং মুখং যন্তাঃ তথাবিধে তেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্ব
সহ মধুর মদনগানং তবতী বিস্তারয়ন্তী সতী কদা ত্বং মে মহং সুদঃ হৃৎ
দাত্তসি কিভূতা ত্বং স্বললিতো যো নিজন্ত স্বীয়ন্ত বাহু স্তেনান্নিষ্টশ্যাসো
গোষ্ঠেন্দ্রসূনুশ্চেতি তন্ত স্ববলিততরেগাজাহুলদ্যমানেন বাহনা য আশ্লেষ

হে স্মৃতি ! কাম ক্রীড়া সন্ধ্যাে ভ্রান্তি বঁশতঃ মত্ত হইয়া
যে সময়ে লীলাপদ্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রহার করিবে সেই সময়ে
এই সখী (আমি) এবং ইহার সজাতীর অন্য সখী কি ঈর্ষ্য
হাস্য বদনা হইবে ? ॥ ৭৮ ॥

হে স্বভগমুখি ! তোমার স্বললিত বাহুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ
আলিঙ্গিত হইয়া নিজ স্ববলিত বাহু তোমার স্কন্ধে অর্পণ
করায় তোমারও স্কন্ধদেশ নত্ব হইয়াছে, হায় ! এতাদৃশ

মধুর মদনগানং তদ্বতী তেন সাদ্ধং

সুভগমুখি মুদং মে হা কদা দাস্তসি ত্বং ॥ ৭৯ ॥

জিত্বা পাশক খেলায়ামাচ্ছিদ্য মুরলীং হরেঃ ।

ক্ষিপ্তাং ময়ি ত্বয়া দেবি গোপয়িষ্যামি তাং কদা ॥ ৮০ ॥

• অপি সুমুখি কদাহং মালতীকেলিতল্লে

মধুর মধুর গোষ্ঠীং বিদ্রুতীং বল্লভেন ।

মালিন্যং তেন দীব্যন্ শোভমানোহথচ নতোহংশ স্বকো যন্তাঃ সা । কচিং
পুস্তকে সুরলিতেত্যাদি রাধিকা বিশেষণে সুরলিতেত্যত্র সুরলিত ইতি আল্পেষ
ত্যত্র ইতি আল্পিষ্ট ইতি পাঠে দ্বৈধ কল্পনা দৃশ্যতে তন্ন কথিতপদদোষা-
পত্তেঃ ॥ ৭৯ ॥

জিত্বৈতি হরেঃ সকাশাং আচ্ছিদ্য বলাদগৃহীত্ব ত্বয়া • ক্ষিপ্তামিতি সম্বন্ধঃ
তাং মুরলীং স্পষ্টমন্ত্যং ॥ ৮০ ॥

অয়ীতি । অয়ি সুমুখি কৃষ্ণেন সহ সন্মিত জল্পনে শোভনং সুদর্শনীয়ং মুখং
ত্য়া হে তথাবিধে মনসিজসুখদে মদনানন্দদে অগ্নিন্ মন্দিরে মালতী কেলি
তলে মালতী পুষ্পরচিত ক্রীড়াশয্যায়াং ত্বামেবাং কদা সপুলক তনুঃ সতী
বীজয়ামি বীজয়িত্বামীত্যন্বয়ঃ । ত্বাং ক্ষিপ্ততাং বল্লভেন নাথেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ
কদা কস্মিনপি দিনেহং অমুনয়েন মধুরাদপি মধুরা যা গোষ্ঠী উক্তিপ্রত্যুক্তি

অবস্থায় সেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত সুমধুর কন্দর্প গান করিয়া
তুমি কবে আমার আনন্দ বিধান করিবে ? ॥ ৭৯ ॥

হে ক্রীড়াকুশলে ! রাধিকে ! তুমি পাশ ক্রীড়ায় শ্রীকৃষ্ণকে
রাজিত করিয়া তাঁহার নিকট হইতে বলপূর্বক মুরলী গ্রহণ
করতঃ আমার প্রতি নিক্ষেপ করিবে, আমি কবে সেই মুরলীকে
গোপন করিয়া রাখিব ? ॥ ৮০ ॥

হে সুমুখি ! কন্দর্পসুখপ্রদ এই মন্দির মধ্যে মালতী কুসুম

মনসিজস্বদে হস্মিন্মন্দিরে স্মেরগণাং

সপুলকতমুরেযা ত্বা কদা বীজয়ামি ॥ ৮১ ॥

আয়াতোদ্যৎ কমলবদনে হন্ত লীলাভিসার

দগত্যটোপৈঃ শ্রমবিনূলিতং দেবি পাদাজযুগ্মং ।

রূপা বাগ্ভঙ্গী তাং বিভ্রতীং পুষ্পস্তীং । হং ক্রযোক্তাবহুনায়ে ইতি মেদিনী।
কদেত্যন্ত বিভ্রতীমিত্যেনাঘয়েন কদা কদেতি নপুনরুক্ততা । ক্রযন্ত রাধিকা-
মুনাভাবাৎ কথ্যেতুক্তিঃ পুনঃ কিস্তুতাং স্মেরগণাং পুলকিত কপোলাং ॥ ৮১ ॥

আয়াতেতি । হে ব্রীপুঞ্জমূর্তে ব্রীপুঞ্জো লজ্জাসমূহ এব মূর্তি যন্তাঃ হে
তথাবিধে অলজ্জং লজ্জারহিতং যথাস্থাতথা নামগ্রাহং অয়ে রতিমঞ্জরী অঙ্গ-
শ্রাস্তাহমত্রাগত্যোতৎ কুর্কিতি প্রকারকং নাম গৃহীয়া ইমং মাং কদা য়েহাং
পাদযুগ্মং সঙ্ঘাহয়িতুমপি ত্বং নোংস্তসি প্রেরয়িষ্যসীত্যনুয়ঃ । নমু লজ্জামূর্তে
কথমলজ্জতা তত্রাহ । ইমং কিস্তুতং নিঃশ্রজং নিঃশ্রজনে কস্তাপি সম্মো-
নাস্তীতি ভাবঃ । ত্বং কিস্তুতা হে উগ্ধং কমলবদনে উগ্ধহৃদাচ্ছং কমলং অঙ্গ-
শ্রান্তিজং শ্বেদজলং যত্র একচ্ছতং বদনং যন্তা হে তথাবিধে লীলাভিসারাং

বিরচিত কেলি শয্যায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত উত্তর প্রাত্যুত্তর রূপ
বাক্য ভঙ্গী বিস্তার করিয়া যখন তোমার গণ্ডস্থল পুলকিত
হইবে সেই সময়ে আমি কবে পুলকিত তনু হইয়া তোমাকে
চামরাদি ব্যঞ্জন করিব ? ॥ ৮১ ॥

হে দেবি ! হে লজ্জাপুঞ্জমূর্তে ! হে উদ্যৎকমলবদনে !
অর্থাৎ পথশ্রান্তি জনিত ঘর্ম্মাস্থ-লিপ্ত বদনে ! নৃত্যাদি চাতুর্য্য
সহ লীলাবশতঃ অভিসার করিয়া আসিতে আসিতে গমনের
আড়ম্বর হেতু তোমার পদযুগল শ্রম ব্যথিত হইলে, যদিও
তুমি লজ্জাশীলা তথাপি লজ্জা ত্যাগ পূর্ব্বক আমার নাম

স্নেহাং সম্বাহয়িতুমপি হ্রীপুঞ্জমূর্তে হ্যলজ্জং

নামগ্রাহং নিজজনমিমং হা কদা নোংস্থসি স্বঃ ॥ ৮২ ॥

হা নপ্তুং রাধে তব সূর্য্যভক্তেঃ

কালঃ সমুৎপন্ন ইতঃ কুতোহসি ।

ইতীব রোষাম্মুখরা লপন্তী

স্বধেব কিং মাং সুখয়িষ্যতীহ ॥ ৮৩ ॥

লয়া নৃত্যাদি চাতুর্য্যেণ বোহভিসারস্তস্মাৎ আগতা সতী পাদযুগ্মং
কম্পুতং গত্যাটোপৈর্গমনাড্বয়ৈঃ শ্রমবিলূলিতং ব্যথিতং হে দেবি হে নর্ত্তন
নীড়াবতি । কমলং সলিলে তাত্রে জলজে ইত্যাদি মেদিনী ॥ ৮২ ॥

হা নপ্তুং রাধে । মুখরা স্বধেব অমৃতমিব ইহ বিষয়ে মাং, কিং সুখয়িষ্যতীত্য-
য়ঃ সূর্য্যারাদনমিষণোত্ত প্রাণেশ্বরীং রাধাং রসিকশেখরেণ শ্রীকৃষ্ণেন সহ
দময়িষ্যামীতি রোষোক্তেরেব স্বধজনকতেতি ভাবঃ । মুখরা কম্পুতা হা নপ্তু-
রাধে তব সূর্য্যভক্তেঃ স্বরভজনস্ত কালঃ পূর্ব্বাহ্নৌ বৈ দেবানামিতি দিশা
পূর্ব্বাহ্ন সময় উৎপন্নঃ । ইতঃ স্থানং কুতোহসি কুত্র তিষ্ঠসি ইতি রোষানলপ্তী
কথয়ন্তী ॥ ৮৩ ॥

এহণ করিয়া অর্থাৎ অয়ে রতিমঞ্জরি ! আমি পথ শ্রান্ত
হইয়া আগমন করিয়াছি আমার পাদ সম্বাহন কর এই বলিয়া,
আমাকে নিজজন জানিয়া কবে পাদ সম্বাহন নিমিত্ত নিযুক্ত
করিবে ? ॥ ৮২ ॥

হে নপ্তুং রাধিকে ! তোমার সূর্য্যপূজার সময় উপস্থিত
হইয়াছে, কোথায় যাইয়া বসিয়া আছ ? মুখরার এরূপ
রোষ বাক্য এই বিষয়ে অমৃতের ন্যায় আমাকে কি সুখ প্রদান
করিবে ? ॥ ৮৩ ॥

দেবি ভাষিতপীযুষং স্মিতকপূরবাসিতং ।

শ্রোত্রাভ্যাং নয়নাং ত্যাং তে কিং নু সেরিষ্যতে ময়া ॥৮৭

কুসুমচয়নখেলাং কুর্ক্বেতী ত্বং পরীতা ।

রসকুটিলসখীভিঃ প্রাণনাথেন সার্কিং ।

দেবীতি । হে দেবি বাগ্ভঙ্গী ক্রীড়াবতি তে তব স্মিত কপূরেন বাসিত
সুগন্ধিতং ভাষিতং পীযুষং বাক্যামৃতং ময়া কিং শ্রোত্রাভ্যাং নিষেবিষ্যতে
নেত্রাভ্যামিত্যস্ত স্মিতত্যাং বিশেষণেন সম্বন্ধঃ ॥ ৮৭ ॥

হে সূত্রতে স্বপ্রাণনাথস্থানুনাভিলাষণে কপটকলহ এব শোভনং ব্রু
যন্তাঃ হে তথাবিধে । ত্বং কিং মমাত্তবেলং অতিশয়িতাং মৃদং ধাস্তসে পুষ্টা
করিস্বাসে । কত্রার্থে ক্রিয়াফলে আশ্বনে পদং । তথাচ মৃদপোষণং স্বাস্তঃকর
সুস্থতা ক্রিয়াফলং তত্ত্ব প্রাণনাথেন সার্কিং মম কলহে মৎসখ্যঃ পর
সুখিতো ভবন্তীতি । কলহত্বাবশ্যকতেন শ্রীরাধিকা নিষ্ঠমেবেতি দিক্ কিস্তুত
অসেন কুটীলাঃ কপটিতো যাঃ সখ্যাস্তাভিঃ পরীতা বেষ্টিতা সতী কুসুম চয়ন
খেলাং লীলাং কুর্ক্বেতী । পুনঃ কিস্তুতা প্রাণনাথেন কা যুগং চোক্ষ্যে
মৎপালিতে দর্পকরাজবনে হা নবপল্লবশাখাং ভঙ্ক্ত্বা পুষ্পং চিতুথ ভদ্রম
তন্নহারাজপুরং যুগ্মাগ্রেষ্ঠ্যামীত আগম্যতামিতি বদতা প্রাণবন্ধুনা সহ কপটে
হে সখি কিমুক্তমনেনাকৃতজ্ঞেন শিঙেন ক্রতং মৎস্বামিত্বম্বিন্ বনে ময়ে
পালকবোনাসৌ নিযুক্তঃ সংপ্রতি ধৃষ্টমেতমধিকারাক্ষ্যাবয়ামীত্যেবং প্রকারো য

হে দেবি ! স্মিত অর্থাৎ ঈষৎ হাস্য রূপ কপূরবাসিত
তোমার বাক্যামৃতকে আমি নয়ন ও শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা বি
সেবন করিব ? ॥ ৮৭ ॥

হে সূত্রতে রাধিকে ! প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণ এবং কোটীলা
পর সখীগণের সহিত পুষ্পচয়ন খেলা করিতে করিতে মিথ্যা

কপটকলহকেল্যা কাপি রোষণে ভিন্না

মম মুদমতিবেলং ধাস্তসে স্তব্রতে কিং ॥ ৮৫ ॥

নানাবিধৈঃ প্রথুল কাকুভরৈরসম্বৈঃ

সংপ্রার্থিতঃ প্রিয়তয়া তব মাধবেন ।

নহন্তেন বা কেলিঃ ক্রীড়া তয়া কাপি স্তবল ক্রতা আসাং প্রাগলভ্যোক্তি-
দ্যং কা বা কুঞ্জাৰ্হাঃ এতাঃ । পূৰ্ব্বদিনে চন্দ্রাবলীৰ কুঞ্জগৃহে ময়াবৃত্তা তিষ্ঠত্ব
বিতি শ্রীকৃষ্ণেনোক্তে চন্দ্রাবলীতি নাম শ্রবণকালে রোষণে কোপেন ভিন্না
ক্ৰতুস্তাবা ॥ ৮৫ ॥

নানাবিধৈরিতি । 'হে সদয়ে কাতর্য্য শ্রবণদর্শনান্তরমেব মানস্ত শৈথি-
পাদয়াবতি অয়মহং জনঃ কদা হুমানভঙ্গ বিধয়ে করণায় ব্যাঘ্রঃ সন্ ললিতা
দাস্তে পতিয়তি ললিতাপাদপতনেনাস্তা ললিতাবস্ততা ধ্বনিতা । তয়াচ
ং কপটৈব শ্রীরাধাপ্রসাদ ইত্যনুধ্বনিঃ । অয়ং জনঃ কিন্তুু তন্তব স্বং স্বামি-
ন মাধবেন কত্র । নানাবিধৈঃ পৃথুল কাকুভরৈ রয়ে রতিমঞ্জরি তুভ্যং শপে
দ্যন্ত নাপরাদ্ধং তং কথং ময়ি রুষ্টাসৌ তং স্বামিনী হা কিং করিষ্যামি ময়ি
স্ববত্যা কয়া তয়া প্রাণপ্রেমস্তা সঙ্গময়িষ্যে ইতি নানাপ্রকার প্রিয়োক্তি
মূহৈঃ সংপ্রার্থিতঃ । কিন্তুু তৈঃ হা কিং ভবিষ্যতি যমুনাদ্রাঢ়াপি বিশ্বতোহ
বতাসহৈঃ । তব মাধবেনেত্যত্র তবোতি পদমাস্মীয়তা স্মৃচনেন সদয়ে ইত্যন্ত

কলহ পূৰ্ব্বক ক্রোধ ভিন্না অর্থাৎ ত্যক্ত স্বভাবা হইয়া কি
আমার নিরতিশয় আনন্দ বিধান করিবে ? ॥ ৮৫ ॥

হে সদয়ে রাধিকে ! নানাপ্রকার অসহ্য সুবিস্তার বিনয়
বাক্য দ্বারা তোমার স্বামী শ্রীকৃষ্ণ তোমার মানভঞ্জন করাইবার
জন্য আমার নিকট প্রার্থনা করিলে অর্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণ
আমাকে কহিবেন অয়ে রতিমঞ্জরি ! তোমার শপথ করিয়া

তুস্মানভঙ্গবিধয়ে সদয়ে জনোহয়ঃ

ব্যগ্রঃ পতিষ্যতি কদা ললিতাপদাস্তে ॥ ৮৬ ॥

প্রীত্যা মঙ্গলগীতনৃত্যবিলসবীণাদি বাদ্যোৎসবৈঃ

শুদ্ধানাং পয়সাং ঘটৈ বহুবিধৈঃ সংবাসিতানাং ভূষণং ।

সাধকমিত্যাদি প্রয়োজনমনালোচ্য তবেত্যত্র বতেতি তকারান্তপাঠঃ কেচি
কল্পয়ন্তি ॥ ৮৬ ॥

প্রীতেতি । হে ধীরে ধৈর্য্যগুণবতএব পালকত্বেনাভিষেকযোগ্যত্বাৎ
ধৈর্য্যবতি স তব মহাসেকঃ কিং ময়া দ্রুপ্যতে ইত্যনুয়ঃ । স কস্তজাহ
বৃন্দারণ্য মহাধিপত্যবিধয়ে বৃন্দাবন মহারাজ্ঞীধ করণায় পৌর্ণমাস্তা কত্র্যাহ
সংবিহিতঃ কৃতঃ ধৈঃ প্রীত্যা প্রেম্না মঙ্গল গীত নৃত্যভ্যাং সহ বিলসন্তি
যানি বীণাদি বাস্থানি তৈ র্যে উৎসবাস্তৈঃ সহ ভূশমতিশয়ঃ সংবাসিতানা
কপূরাদিভি ভাবিতানাং শুদ্ধানাং নিশ্চলানাং পয়সাং বহুবিধৈঃ শ্রেষ্ঠ মধ্য
কনিষ্ঠ রূপেণ নানাপ্রকারৈ ঘটৈঃ । সংবাসিতানামিতি মকার যুক্তঃ পাঠ
কচিদ্রুপেতে । তদযুক্তঃ বাসিত শব্দস্ত দম্ভ্যবকারাদিভ্যাং পবর্গপরত্বাভাভে

বলিতেছি অদ্য আমি কোন অপরাধ করি নাই তবে কে
তোমার স্বামিনী আমার প্রতি রুষ্টা হইলেন, হায় ! আমি
কি করিব, আমার প্রতি কে এমন স্নেহবতী আছে যে, সেই
প্রাণপ্রেয়সীর সহিত আমার মিলন করাইবে” এই প্রকার
প্রার্থনা করিলে আমি মানভঙ্গ নিমিত্ত অতিব্যগ্র হইয়া কবে
ললিতার পাদ সমীপে পতিত হইব ? ॥ ৮৬ ॥

হে ধৈর্য্যগুণশালিনি ! মঙ্গল গীত নৃত্য ও বীণাদিবাদ্যোৎ
সবের সহিত সুবাসিত বিশুদ্ধ জলপূর্ণ ঘটের দ্বারা পৌর্ণমাসী
দেবী স্বয়ং অতিশয় প্রীতি পূর্বক বৃন্দাবনের মহারাজ্ঞী করিয়া

বৃন্দারণ্যমহাধিপত্যবিধয়ে যঃ পৌর্ণমাস্তা স্বয়ং
ধীরে সংবিহিতঃ স কিং তব মহাসেকো ময়া দ্রক্ষ্যতে ॥ ৮৭
ভাত্রা গোযুতমত্র মঞ্জুবদনে স্নেহেন দত্তালয়ং
শ্রীদাম্না রূপণাং প্রতোষ্য জটীলাং রক্ষাখ্যারাক্ষণে ।
নীতায়্যাঃ স্তম্বশোক রোদনভরৈঃ স্তে সংদ্রবস্ত্যাঃ পরং
বাৎসল্যাজ্জমকৌ বিধাস্তত ইতঃ কিং লালনাং মেহগ্রতঃ ৮৮

মুহুরন্ত বর্গাস্তত্ত্বাভাবাং । তথাচ দস্ত্যবাদি প্রকরণে মেদিষ্ঠাং বাসিতং
গবিতে রুতে ইতি ॥ ৮৭ ॥

ভাত্রেতি । হে মঞ্জুবদনে বাম্পব্যাপ্তেন মঞ্জু সূদর্শনং বদনং যন্তাঃ হে তথা
বেধে । মে মম অগ্রতঃ পুর ইতঃ অত্রাশুভূত প্রদেশে জনকৌ কীর্তিদা বৃষভান্
ততব লালনাং হে মাতর্মারোদীঃ ত্র্যমাবয়োরশচক্ষুস্বদদর্শনে আবয়োরাক্ষাং
হবেদিত্যাহ্যজ্ঞা । মস্তক গাত্রস্পর্শাদি রূপাং কিং বিধাস্ততঃ কিং করিস্থত ইত্য-
য়ঃ । তব কিন্তুতায়্যাঃ রূপণাং সন্নাং ধনলোভবতীমিতি যাবৎ জটীলাং গোযুতং
বা প্রতোষ্য অত্র রক্ষাখ্য রাক্ষণে রাবীতি দেশ বিশেষে ব্যবহ্রিয়মাণে
পূর্ণিমাদিবসে ভাত্রা শ্রীদাম্না স্নেহেন আলয়ং গৃহং নীতায়্যা আনীতায়্যাঃ । পুনঃ
কিন্তুতায়্যাঃ স্তম্ব শোক রোদনভরৈঃ পরমতিশয়ং যথাস্তাস্তথা সংদ্রবস্ত্যাঃ
স্নেহেন পিতৃ মাতৃ দর্শনজানন্দেন শোকেন শ্মশুরালয় চিরস্থিতৌ চিরকাল
বর্তীয়া অশ্রবণাহুভব জন্ত মোহেনচ.যে রোদনভরা ইত্যর্থঃ ॥ ৮৮ ॥

নিমিত্ত যে তোমার অভিষেক করিবেন সেই মহাভিষেক কি
আমি সন্দর্শন করিব ? ॥ ৮৭ ॥

হে মনোজ্ঞবদনে ! তোমার ভাতা শ্রীদাম রাখী পূর্ণিমায়
রূপণ জটীলাকে অযুত গো দানপূর্বক সন্তুষ্ট করিয়া গৃহে
নইয়া গেলে পর “মাতাপিতার দর্শনে স্তম্ব ও শ্মশুরালয়ে

লজ্জয়ালিপূরতঃ পরতো মাং
 গহ্বরং গিরিপতে বর্ত নীহা ।
 দিব্যগানমপি তৎ স্বরভেদং
 শিক্ষয়িষ্যসি কদা সদয়ে হুং ॥ ৮৯ ॥
 যাচিতা ললিতয়া কিল দেব্যা
 লজ্জয়া নতমুখীং গণতো মাং ।

লজ্জয়েতি । হে সদয়ে হুং কদা দিব্যগানং গানসাধনকাব্যং তৎ সাধনং
 স্বরভেদমপি শিক্ষয়িষ্যসীত্যর্থঃ । কিং কৃত্বা লজ্জয়া আলিপূরতঃ সখ্যাগ্রাং
 পরতো দূরে গিরিপতে গোবর্দ্ধনস্ত গহ্বরং নীহা । পরঃ শ্রেষ্ঠাবিদ্রাত্তোত্তরে
 ক্লীবন্ত কেবল ইতি মেদিনী ॥ ৮৯ ॥

যাচিত্যেতি । হে দেবি কোতুকজীড়াবতি মাং কদা দিব্যরসকাব্য কথ্য
 হৃন্দর মধুর রস ঘটত কাব্য সমূহং প্রণয়েন প্রীত্যা পাঠয়িষ্যসি । কিম্বুত

দীর্ঘকাল বাস জন্ত শোক” এই উভয় এক কালে অনুভব
 পূর্বক রোদনাতিশয্যে তুমি যখন বিগলিতা হইবে সেই সময়ে
 অতিবাৎসল্যবশতঃ তোমার মাতা কীর্তিদা ও পিতা স্বয়ভানু
 আমার সম্মুখে “হে মাতঃ ! রোদন করিও না, তুমি আমাদের
 চক্ষুঃ তোমাকে না দেখিলে চক্ষু অন্ধ হয়” এই বলিয়া
 মস্তকগাত্রাদি স্পর্শন পূর্বক কি লালন বিধান করিবেন? ৮৮ ॥
 হে দয়ান্বিত! লজ্জাবশতঃ সখ্যাদিগের নিকট হইতে
 আমাকে গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের গহ্বরে লইয়া গিয়া দিব্য
 গান অর্থাৎ গান সাধন কাব্য এবং তাহার স্বরভেদ কবে
 শিক্ষা করাইবে? ॥ ৮৯ ॥

হে দেবি রাধিকে ! ললিতাদেবী নিশ্চয়ই আমার নিমিত্ত

দেবি দিব্যরসকাব্যকদম্বং

পাঠয়িষ্যসি কদা প্রণয়েন ॥ ৯০ ॥

নিজকুঞ্জতটীকুঞ্জে গুঞ্জস্তমর সঙ্কুলে ।

দেবি ত্বং কচ্ছপীশিক্ষাং কদা মাং কারয়িষ্যসি ॥ ৯১ ॥

বিহারৈঃ স্তু টিতং হার গুক্ষিতুং দয়িতং কদা ।

সখীনাং লজ্জয়া দেবি সংজয়া মাং নিদেক্ষ্যসি ॥ ৯২ ॥

তী ললিতয়া দেব্যা কিল নিশ্চিতং যাচিতা প্রার্থিতা সতী । মাং কিঙ্কুতাং
পতঃ পরিবারতঃ পাঠিত গ্রন্থনধারণাব্যগ্রতয়া নতমুখীং নম্রবদনাং ॥ ৯০ ॥

নিজেতি । কচ্ছপী বীণা । অত্রং স্পষ্টং ॥ ৯১ ॥

বিহারৈররিতি । হে দেবি বিহারৈঃ শ্রীকৃষ্ণেন সহ কন্দর্প লীলাভি স্তু টিতং
ইয়ং হারং গুক্ষিতং গ্রথিতুং সখীনাং লজ্জয়া কদা সংজয়া সঙ্কেতেন মাং
নিদেক্ষ্যসি আজ্ঞাপয়িষ্যসীত্যর্থঃ । কিঙ্কুতং হারং দয়িতং প্রেমাস্পদং ॥ ৯২ ॥

তোমাকে প্রার্থনা করিবেন, আমি তোমার পরিবার স্তবরাং
লজ্জাতে অবনতমুখী হইলে তুমি কবে স্নমধুর রসঘটিত বাক্য
মধু আমাকে পাঠ করাইবে ? ॥ ৯০ ॥

হে দেবি জ্ঞাধিকে ! যাঁহা ভ্রমরগণের গুঞ্জে সঙ্কুল
অর্থাৎ ব্যাপ্ত হইয়াছে সেই তোমার কুঞ্জের সমীপবর্তি কুঞ্জ
মধ্যে কবে আমাকে তুমি বীণা শিক্ষা করাইবে ? ॥ ৯১ ॥

হে দেবি রাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের সহিত কন্দর্পলীলায় বিচ্ছিন্ন
রিতম হার গ্রন্থন করিবার জন্য সখীদিগের নিকটে
জাবশতঃ কবে সংজ্ঞা অর্থাৎ ঐঙ্গিত দ্বারা আমাকে আদেশ
রিবে ? ॥ ৯২ ॥

স্বমুখান্মুখে দেবি কদা তাম্বুলচর্কিতং ।

স্নেহাৎ সর্বদিশৌবীক্ষ্য সময়ে স্বং প্রদাস্যসি ॥ ১৩ ॥

নিবিড় মদনযুদ্ধে প্রাণনাথেন সার্কং

দয়িতমধুরকাঞ্চী যা মদাহিস্মৃতাসীং ।

স্বমুখাদিতি । হে দেবি দিশৌহবলোক্য কদাচিৎ কোপানভিজ্ঞঃ পশ্বে
দিতি কৃত্বা দিশ আশা দৃষ্ট্য়া সময়ে দন্তধাবন ভোজন স্নরক্ৰীড়াবসান তদ্যোঃ
যোগ্য কালে স্বমুখাং সকাশান্মুখে তাম্বুল চর্কিতং স্নেহাৎ কদা প্রদাস্যসি
তাব্ধয়ঃ । অত্রায়মভিসন্ধিঃ । লবঙ্গমঞ্জরী রূপমঞ্জরী গুণমঞ্জরী । ভাতুমতন্ত
পর্যায়ঃ সুপ্রিয়া রতিমঞ্জরী । রাগলেখা কলাকেলি মঞ্জুলাত্মা দাসিকা ইতি
দীপিকাতুসারেণ মঞ্জরীণাং দাসীত্বেনি অত্রদাসিকা ইব এতান্ নিকৃষ্ট ভূমিকা
রূঢ়াঃ কিন্তু সখিত্ত্বপ্যশঙ্কোচেন দম্পতী নিভৃত পরিচর্য্যাকাঙ্ক্ষয়া তন্তরা
পন্ন্যেব অত্রথা মুখান্মুখে তাম্বুল চর্কিত দামে পরম্পরাধর সংযোগেন স্বামিত্ত্বা
কনিষ্ঠানমন ইব তেজোহানাপত্তিঃ স্তাদিতি দিক্ ॥ ১৩ ॥

নিবিড়েতি । হে শশিমুগ্ধি শশীব পরাঙ্লান্দজনকং মুখং যন্তা হে তথা
বিধে । প্রাণনাথেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্কং সহ নিবিড় মদন যুদ্ধে অত্যন্ত কামর
যা দয়িত মধুরকাঞ্চী প্রিয় সুন্দর ক্ষুদ্রঘণ্টিকা ত্বয়া বিস্মৃতা আসীৎ । তা
সময়ে নিতম্বারোপণকালে ভঙ্গ্যা চাতুর্ধোণ সংভালা অধিব্য তদর্থং তদান
নার্থং কিং ত্বয়া অহং প্রহেয়া প্রেয়স্বিতব্যোত্যাব্ধয়ঃ । ভঙ্গ্যেত্যনেন তত্র নিদী

হে দেবি রাধিকে ! তুমি কবে যথা সময়ে চারিদিকে
দৃষ্টিপাত করিয়া স্নেহবশতঃ নিজ মুখ হইতে আমার মুখে
চর্কিত তাম্বুল প্রদান করিবে ? ॥ ১৩ ॥

হে শশিমুগ্ধি ! প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিবিড় মদন
যুদ্ধে অর্থাৎ অতিশয় কামরূপে যে প্রিয় মনোহর ক্ষুদ্রঘণ্টিকাকে
প্রেম দর্পে বিস্মৃত হইয়াছিলে; পুনর্ব্বার নিতম্ব জ্বরণ সময়ে

শশিমুখি সময়ে তাং হস্ত সস্তাভ্য ভঙ্গ্য

ত্বরিতম্বিহ তদর্থং কিং ত্বয়াহং প্রাহেয়া ॥ ৯৪ ॥

কেনাপি দোষ লবমাত্র লবেন দেবি

সস্তাভ্যমান ইহ ধীরমতে ত্বয়োচ্চৈঃ ।

রোষণে তল্ললিতয়া কিল নীয়মানঃ

সংদ্রক্ষ্যতে কিমু মনাক্ সদয়ং জনোহয়ং ॥ ৯৫ ॥

তবৈবাম্মি তবৈবাম্মি ন জীবামি ত্বয়া বিনা ।

তিষ্ঠতা প্রাণনাথেনাসৌ ধৰিতা ভবহিতা ব্যজ্যতে । যা ময়েত্যত্র যা মদা-
দিতি দকারোপান্তঃ পাঠো বহুত্র দৃশ্যতে তন্ন চারু মদান্নিবিড়যুক্তে ইত্যনুস্মে
দ্যাবহিতানুস্মেন ক্লিষ্টত্ব দোষাপত্তিঃ স্তাং ॥ ৯৪ ॥

কেনাপীতি । হে ধীরমতে কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য বিচারে ধৈর্য্যশালিনী মতি
তা হে তথাবিধে । হে দেবি হে বৃন্দবনেশ্বরী কেনাপি দোষ লবমাত্র লবেন
হতুনা রোষণে ক্রুধা ত্বয়া উচ্চৈঃ সস্তাভ্যমানোহং জনোহং তল্ললিতয়া
ীয়মানঃ ভবং সমীপং প্রাপিতঃ সন্ উ ভো কিং দ্রক্ষ্যতে ইত্যনুয়ঃ । দোষস্ত
লবমাত্রং লেশমাত্রং তস্ম লবেন হস্তাদপি স্বপ্নেন দোষণেত্যর্থঃ । তল্ললিতয়েতি
॥ চারৌ ললিতা চেতি বিশেষণ সমাসঃ ॥ ৯৫ ॥

তবৈবাম্মীতিঃ । অস্মি অহং তবৈবেতি ত্বয়া বিনা ন জীবামীত্যত্র তবৈ-

তাহা অশ্বেষণ করিয়া না প্লাওয়ায় ভঙ্গীপূৰ্বক হয় ! তুমি
এই ব্রজে নীত্রে তাহার অশ্বেষণার্থ আমাকে কি প্রেরণ
করিবে ? ॥ ৯৪ ॥

হে ধৈর্য্যশালিনী দেবি রাধিকে ! এই ব্রজমধ্যে অতি
অল্প দোষে তুমি রাগাঙ্কিতা হইয়া আমাকে তাড়না করিয়া-
ছিলে, অনন্তর ললিতাদেবী কর্ত্তক তোমার নিকট নীত হইলে
তুমি কি ঈষৎ কৃপাবলোকন করিবে ? ॥ ৯৫ ॥

ইতি বিজ্ঞায় দেবি ত্বং নয় মাং চরণাস্তিকং ॥ ৯৬ ॥

স্বকুণ্ডং তব লোলাক্ষ্যসপ্রিয়ায়াঃ সদাস্পদং ।

অত্রৈব মম সংবাস ইহৈব মম সংস্থিতিঃ ॥ ৯৭ ॥

হে শ্রীসরোবর সদা ত্বয়ি সা মদীশা

প্রেষ্ঠেন সার্কিমিহ খেলতি কামরঙ্গৈঃ ।

বাস্তবীতি ইতি শকাভাবে নূনপদতায়্য বক্তু বিধাদোক্তৌ ন দোষতে
মন্তব্যং ॥ ৯৬ ॥

স্বকুণ্ডমিতি । হে লোলাক্ষি স্বকুণ্ডবাসিনমযোগ্যমপি জনং কলয়িতুং লোকে
চঞ্চলে অক্ষিণী যত্না হে তথাবিধে । স্বকুণ্ডং রাধাকুণ্ডং সপ্রিয়ায়াঃ সঙ্কল্পায়
স্তব প্রেমাস্পদং প্রেমস্থানং অতোহত্রৈব মম সংবাসঃ । সঙ্গাসৌহৃদি কার্য্য
হ্ররোধেন কদাচিদপি স্থানান্তর গমনং সম্ভবেৎ তদ্বারণায়্যাহ ইহৈব মম সংস্থিতি
মহৎকার্য্যানুরোধেহপি অত্র কুত্ৰাপ্যগত্বা সম্যগ্ নিবসতি ঠাগতি নিবৃত্তাবি
খাস্বৰ্ণানুস্মরণাৎ । অত্রাপি প্রেমাস্পদমিত্যনন্তরং হেতুহচকেতীত্যকরণ রণ
নূনপদতা পূৰ্ণবদহুষ্ঠা ॥ ৯৭ ॥

অতি দৈন্যেনানুন্ন স্তং সাক্ষাৎ প্রার্থনাযোগ্যেত্বেন নিত্যার্থিষ্ঠানত্বেন তদপি
প্রিয়ং শ্রীরাধাকুণ্ডং প্রার্থয়তে । হে সরোবর শ্রীরাধাকুণ্ড সা মদীশা শ্রীরাধা

হে দেবি রাধিকে ! আমি তোমারই, তোমা বিনা ক্ষণ-
মাত্রও জীবন ধারণ করিতে পারি না, ইহা জানিয়া আমাকে
স্বীয় শ্রীচরণ প্রাপ্ত প্রদান কর ॥ ৯৬ ॥

হে চঞ্চললোচনে রাধিকে ! এই রাধাকুণ্ড তোমার এবং
তোমার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের প্রেম বিলাসের নিত্যস্থান অতএব
এই কুণ্ডতটেই আমার নিত্য বাস ও নিত্য স্থিতি হউক ॥ ৯৭ ॥

হে শ্রীরাধাকুণ্ড ! তোমার তটে সর্বদা মদীশ্বরী সেই
রাধিকা নানাবিবিধ কামরঙ্গে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের সহিত খেলা

স্বপ্নে প্রিয়াং প্রিয়মতীব তয়োরিতীমাং

হা দর্শয়াদ্য কৃপয়া মম জীবিতং তাং ॥ ৯৮ ॥

ক্ষণমপি তব সঙ্গং নত্যজেদেব দেবী

ত্বমসি সমবয়স্ত্বান্মম ভূমির্যদন্ত্যাঃ ।

ইতি স্মৃখি বিশাখে দর্শয়িত্বা মদীশাং

মম বিরহ হতায়াঃ প্রাণরক্ষাং কুরুষ্ব ॥ ৯৯ ॥

ইহ স্বপ্নসমীপস্থেহত্র কুঞ্জে প্রেঙ্ঠেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্বং কামরসৈঃ সদা খেলতি
দি তয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো রতীব প্রিয়ং স্বং ইতি হেতোঃ কৃপয়া তামিমাং
ঃ মম দর্শয় । তাং কিঙ্কুতাং জীবিতং জীবনং জীবনরূপামিত্যর্থঃ ॥ ৯৮ ॥
অগ্রে আরাধ্যত্বেন বিশাখাং প্রার্থয়তে ক্ষণমপীতি । 'হে বিশাখে দেবী
৭। তে তব সঙ্গং ক্ষণমপি ন ত্যজেদেব যদ্যস্মাং সমবয়স্বাং ত্বমন্ত্যাঃ নশ্ব
: কৌতুকস্থানমসি ভবসি ইতি হেতোঃ হে স্মৃখি অত্রাগত্য এতৎ কৌতুকং
তি কৃত্বা মদীশাং শ্রীরাধাং দর্শয়িত্বা প্রাণরক্ষাং কুরুষেত্যন্বয়ঃ । নশ্ব
রণ সময়ে তন্ত্যাঃ স্মৃনশ্বেন মদৈচ্ছং নিবেদয়িত্বা মামানায়া দর্শয়েতি
:। মম কিঙ্কুতারা বিরহহতায়াঃ ॥ ৯৯ ॥

রন, তুমি সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রিয় হইতেও প্রিয়, অতএব
৭ কৃপাপূর্বক এই আমার জীবন স্বরূপ শ্রীরাধিকাকে
র্শন করাও ॥ ৯৮ ॥

হে স্মৃখি বিশাখে ! মদীশ্বরী শ্রীরাধিকা তোমার সমবয়স্ক
রুজু তুমি ইহঁার কৌতুকান্দ হইয়াছ, সেই জন্য ইনি
মিাত্রও তোমার সঙ্গ পরিত্যাগ করেন না, আমিও বিরহ
তরা, সুতরাং শ্রীরাধিকাকে দর্শন করাইয়া আমার প্রাণ
৭ কর ॥ ৯৯ ॥

হা নাথ গোকুলস্বধাকর স্তপ্রসন্ন
 বক্তারবিন্দ মধুরস্মিত হে কৃপার্জ ।
 যত্র ত্বয়া বিহরতে প্রণয়ৈঃ প্রিয়ারা
 তত্রৈব মামপি নয় প্রিয়সেবনায় ॥ ১০০ ॥
 লক্ষ্মী র্যদজি কামলস্ত নখাঞ্চলস্ত
 সৌন্দর্য্য বিন্দুমপি নাইতি লক্ষ্মীশে ।
 সা ত্বং বিধাস্তসি ন চেম্মম নেত্রদানং
 কিং জীবিতেন মম দুঃখদবায়মিদেন ॥ ১০১ ॥

হা নাথেতি । হে নাথ অযোগ্য নিজজনভীষ্টপূরণদক্ষ হে গোকুল স্বধাক
 গোকুলজনাক্লাদক সংপ্রতি স্বজন প্রার্থনায় হে প্রসন্নবক্তারবিন্দ স্ব
 প্রার্থিত প্রদানায় হে মধুরস্মিত যং কামপি তক্তাভাসং প্রতি হে কৃপার্জ
 সহ যত্র প্রিয়া শ্রীরাধা আরামিকট প্রণয়ে বিহরতে প্রিয়সেবনায় শ্রীতি সা
 পরিচর্য্যাতৈ মামপি তত্রৈব নয়েত্যানয়ঃ ॥ ১০০ ॥

লক্ষ্মীরিতি । হে দ্রুশে প্রাণেশ্বর যদজি কামলস্ত চরণপদ্মস্ত নখাঞ্চল
 সৌন্দর্য্য বিন্দুমপি লক্ষ্মীলক্ষ্যং প্রাপ্তুং নাইতি । সা ত্বং চেদ্বদি মম নে
 দানং স্বল্পীলাদিদর্শন জ্ঞানদানেন ন বিধাস্তি করিষ্যতি । তদা মম জীবিতেন
 জীবনেন কিং ন কিমপীত্যর্থঃ । কিন্তু তেন দুঃখমেব দবায়ি স্তংপ্রদেন ॥ ১০১ ॥

হে নাথ ! হে গোকুলস্বধাকর ! হে স্তপ্রসন্ন মুখারবিন্দ
 হে মধুরস্মিত ! হে কৃপার্জ শ্রীকৃষ্ণ ! যে স্থানে তোমার সহি
 নিকট-প্রণয় বিস্তার পূর্ব্বক প্রিয়া শ্রীরাধিকা বিহার কা
 তেছেন, আমাকেও প্রিয়সেবার নিমিত্ত সেই স্থানেই লই
 যাও ॥ ১০০ ॥

হে প্রাণেশ্বর ! লক্ষ্মীদেবীও বাঁহার পাদপদ্মের নখাঞ্চলে

আশাভরৈ রমৃতসিন্ধুময়ৈঃ কথঞ্চিৎ
 কাঙ্ক্ষা ময়াতিগমিতঃ কিল সাম্প্রতং হি ।
 ত্বঞ্চেৎ কৃপাং ময়ি বিধাস্তসি নৈব কিং মে
 প্রাণৈঃ ত্র্যজেনচ বরোরু বকারিণাপি ॥ ১০২ ॥

‘ ত্বঞ্চেৎ কৃপাময়ি কৃপাং ময়ি দুঃখিতায়াং
 নৈবাতনোরতিতরাং কিমিহ প্রলাপৈঃ ।
 ত্বং কুণ্ডমধ্যমপি তদ্বহুকালমেব
 সংসেব্যমানমপি কিং নু করিষ্যতীহ ॥ ১০৩ ॥

ননু ভবতোহভীষ্টো ব্রজবাসঃ প্রাপ্ত এব অত্র বাসেনৈব শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি
 রবিষ্ণুতোব কিং মদর্শন প্রার্থনয়া ইত্যাহ । আশাভরৈরিতি । ময়া সাম্প্রত
 মধুনা আশাভরৈঃ প্রত্যাশাতিশয়ৈঃ কথঞ্চিৎ কথমপি কষ্টসৃষ্টা কিল নিশ্চিতঃ
 কালোগমিতঃ যাপিতঃ । আশাভরৈঃ কিম্বৃতৈঃ অমৃতসিন্ধুময়ৈঃ অমৃতসমুদ্রং
 গচ্ছদ্বিরিবেতি লুপ্তোপমা । চেদ্যদি ত্বং কৃপাং ন বিধাস্তসি তদা মে প্রাণা-
 দিভিঃ কিমপীত্যর্থঃ । হে বরোরু বকারিণা শ্রীকৃষ্ণেনেত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

ত্বঞ্চেদিতি । হে কৃপাময়ি দুঃখিতায়াং ময়ি যদি অতিতরাং কৃপাং করুণাং
 নৈবাতনো নৈবাকরোস্তদা ইহ প্রলাপে বকারণবাক্যপ্রয়োগৈঃ কিং ত্বং
 কুণ্ডমধ্যমপি বহুকালং সেব্যমানমপি ইহ কিং ন কিমপি করিষ্যতি ॥ ১০৩ ॥

সৌন্দর্য্য বিন্দুন্মাত্রও লাভ করিতে সমর্থ্য নহেন, সেই তুমি
 যদি আমাকে তোমার লীলাদি দর্শন যোগ্য চক্ষুদান না কর
 তবে এই দুঃখরূপ দাবাগ্নিপ্রীতি জীবনে প্রয়োজন কি ? ॥ ১০১ ॥

হে বরোরু ! এক্ষণে আমি অমৃতসাগর রূপ আশা
 সমূহে নিশ্চয় অতি কষ্টস্বর্ঘ্যে কালাতিপাত করিলাম, তুমি
 যদি আমাকে দয়া না কর তবে এ প্রাণ বা ব্রজবাস, অধিক
 কি শ্রীকৃষ্ণেও আমার প্রয়োজন নাই ॥ ১০২ ॥

অগ্নি প্রণয়শালিনি প্রণয় পুষ্ঠ দাস্তাণ্ডয়ে

প্রকামমতি রোদনৈঃ প্রচুরদুঃখদঙ্কান্ননা ।

বিলাপকুসুমাজলি হৃদি নিধায় পাদাশ্বজৈ

ময়া বত সমর্পিত স্তব তনোতু তুষ্টিং মনাক্ ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীবিলাপকুসুমাজলিস্তবঃ সমাপ্তঃ ।

অগ্নি প্রণয়শালিনি প্রকামং যথেষ্টং প্রণয়েন পুষ্ঠং পরিপূর্ণং যদাস্তং তস্তা-
ণ্ডয়ে প্রাণ্ডয়ে তে তব পাদাশ্বজৈ হৃদি নিধায় বত আক্রোশপূর্বকং সংবোধ্য
ময়া সমর্পিতো বিলাপকুসুমাজলি বিলাপরূপ পুস্পাজলি স্তব মনাক্ শ্রদ্ধা
তুষ্টিং তনোত্বিত্যম্বয়ঃ । বতামস্ত্রণ সন্তোষ খেদান্নক্রোশবিস্ময়ে ইতি মেদিনী।
কিস্তুতে ময়া প্রচুর দুঃখ দঙ্কান্ননা । অতএবাতি রোদনৈরুপলক্ষিতেন ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীবিলাপকুসুমাজলি বিবৃতিঃ ।

হে দয়াময়ি ! তুমি যদি এই দুঃখিত জনকে (আমাকে)
অতিশয় কৃপা না কর, তবে আমার প্রলাপ অর্থাৎ অকারণ
বাক্য প্রয়োগে ফল কি ? এবং হৃদীয় কুণ্ডের অর্থাৎ
শ্রীরাধাকুণ্ডের মধ্য ভাগকে যে সেবা করিলাম তাহাই বা
আমার কি করিবে ? ॥ ১০৩ ॥

অগ্নি প্রণয়শালিনি ! আমি প্রচুর দুঃখানলে দগ্ধ হইতেছি,
অতএব প্রণয় পুষ্ঠ দাস্তা লাভের জন্ত হৃদয়ে স্থাপন করিয়া
এই বিলাপ রূপ কুসুমাজলি তোমার পাদপদ্মে সমর্পণ করি-
লাম, এই বিলাপ রূপ কুসুমাজলি তোমার কিছুমাত্রাও তুষ্টি
বিধান করুক ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীবিলাপকুসুমাজলি স্তব সমাপ্ত ।

প্রেমপুরাভিধস্তোত্রং ।

‘মধু মধুর নিশায়াং জ্যোতিরুদ্ভাসিতায়াং
সিতকুসুম স্রবাসাঃ কুণ্ড কপূর ভূষা ।
স্রবলসখমুপেতা দূতিকাশ্রয়হস্তা
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ১ ॥

অথ মানবতী শ্রীরাধাহুনয়ার্থং ত্রীকৃষ্ণেন প্রেরিত বৃন্দায়া অনাগমনেন
জয়মানং জ্ঞাত্বা পুনঃ প্রেরিত স্রবলেনাহুনীতয়া স্তমহুগচ্ছন্ত্যাঃ শ্রীরাধায়া
র্শনমাশাস্তে মধ্বিত্যাদিনা । হে রাধে ত্বং ক্ষণমপি মম নেত্রমানন্দয় দর্শন
দানেন সন্তোষয় । ত্বং কিস্তুতা মধু মধুর নিশায়াং সিতকুসুমবাসাঃ মধু
সিতস্তত্র বা মধুরা মনোহর রূপা নিশেত্যর্থঃ । কিস্তুতায়াং জ্যোতিষা অর্থাচ্ছত্র
হাত্যা উদ্ভাসিতায়াং প্রকাশমানায়াং । পুনঃ কিস্তুতা কুণ্ডা অঙ্গেষু লিপ্তা
কপূর ভূষা ভূষণং যয়া সা । পুনঃ কিস্তুতা স্রবলশ্যাসৌ সখ্যচেতি তমুপেতা
সখ্যগতা অথচ দূতিকায়াং বৃন্দায়াং ব্রজস্তো হস্তো যয়া সা ॥ ১ ॥

হে রাধিকে ! যাহা চন্দ্রকান্তিতে প্রকাশমানা হইয়াছে
সেই বসন্ত কালীন মধুর রজনীতে শুভ্র পুষ্প তুল্য বস্ত্র
এবং কপূরবৎ শ্বেত ভূষণ সকল পরিধান পূর্বক স্রবল সখার
অনুগামিনী অথচ দূতিকা বৃন্দার স্কন্ধে হস্ত স্থাপন করিয়া
অভিসার কালে নিজ দর্শন দান দ্বারা ক্ষণকালও আমার
নেত্রকে আনন্দিত কর ॥ ১ ॥

স্মরগৃহমবিশন্তী বাস্যতো ধামগন্তঃ
 সরণিমনুসরন্তী তেন সংরুদ্ধা তূর্ণং ।
 বল সবলিত কাক্কা লন্তিতান্তঃস্মিতাক্ষী
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ২ ॥
 মুদির কুচির বক্ষস্থল্লভে মাধবস্থ
 স্থির চর বর বিদ্যুদ্বল্লিবল্লিতলে ।

অহুনীয়ানীতাপি বাস্যং ব্যবহরতি ইত্যাহ স্মরেত্যাদি । পুনঃ কিঙ্কঃ
 বাস্যতঃ স্মরগৃহং মদনবিলাস সাধন কুঞ্জং অবিশন্তী অতএব ধাম স্মরগৃহং গম
 সরণিং পছানমনুসরন্তী । পুনঃ কিঙ্কুতা তেন প্রসিক্তেন শ্রীকৃষ্ণেন কত্রাব
 সবলিত কাক্কা কুদ্ভা তূর্ণং লন্তিতা প্রত্যাগমিতা সতী মম নেত্রমানন্দরো
 সর্কত্র সম্বন্ধঃ । বলেন শক্ত্যা সবলিতা মিশ্রিতা যা কাক্রহনয়যোগ্য প্রিয়ো
 রিতার্থঃ । স্মিত সবলপদেন শক্ত্যা তত্যাগমন বিলম্ব প্রকটনেন তদনু
 যোগ্য কামত্যাধিক্যে লব্ধে কাকু প্রচারশ্চ স্বাচ্ছন্দ্যং ব্যজ্যতে । পুনঃ কিঙ্কু
 অন্তঃস্মিতেতি । অঞ্চলভাগে প্রকাশমানে অগ্নিগী যন্তাঃ সা ॥ ২ ॥

ততঃসন্ধীর্ণসম্ভোগবতী সতীত্যাহ মুদিরেতি পুনঃ কিঙ্কুতা সতী মাধব

হে রাধে ! তুমি বাস্যবশতঃ মদন বিলাস কুঞ্জে প্রবে
 না করিয়া নিজগৃহ গমনের পথে যাইতে লাগিলে, শ্রীকৃ
 বলপ্রকাশ পূর্বক অবরোধ করতঃ নানাবিধ কাকুবাক্যে যথ
 তোমাকে পুনর্বীর বিলাসকুঞ্জে আনয়ন করিবেন তৎ
 তোমার ঈষৎ হাস্য উদগত হইতে থাকিবে, হে সুন্দরি ! তু
 ঐ অবস্থায় ক্ষণকাল আমার নেত্রের আনন্দ বিধান কর ॥ ২

হে রাধে ! নবজলধর সদৃশ মনোজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থল

ললিত কনকযুথীমালিকাবচ্চ ভাস্তী

ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৩ ॥

স্মরবিলসিত তল্লে জল্পলীলামনল্লাং

ক্রমকৃতি পরিহীনাং বিভ্রতী তেন সার্কিং ।

মিথ ইব পরিরস্তা রস্তুর্তৈকবর্ষা

ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উন্নতে উচ্ছে মুদির কচির বক্ষসি মুদিরো মেঘসুদ্রকচিরে মনোহরে
টরসি স্থিরচর বরবিদ্যাদল্লিবল্লিতল্লে ললিত কনকযুথীমালিকাবচ্চ ভাস্তী
দতী। স্থিরচরা স্থস্থিরা যা বরা শ্রেষ্ঠা বিদ্যাদল্লী বিদ্যাল্লতা তদদল্লল্লিতল্ল
মিতার্থঃ। ললিতা ঈপ্সিতা যা কনকযুথীমালিকা তদ্বচ্চ ভাস্তী প্রকাশমানেন-
তার্থঃ ॥ ৩ ॥

অরেক্যাদি। পুনঃ কিস্তূতা সতী স্মরবিলসিততল্লে কামবিলাস শয্যায়াং
তেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্কিং অনল্লাং যথেষ্টাং জল্পলীলাং কথোপকথন খেলাং বিভ্রতী।
কিস্তূতাং ক্রমকৃতি পরিহীনাং ক্রমকরণ পরিত্যক্তাং ক্রমকৃতিত্যাগন্ত হাশ্ব-
রস পোষ্যেতি গম্যাং। পুনঃ কিস্তূতা মিথঃ পরস্পরং পরিরস্তারস্ত বৃত্তৈক বর্ষা
ইব পরিরস্ত আলিঙ্গনং তস্তারস্তেণ বৃত্তিঃ প্রবর্তনং যন্ত এবং ভূতং একমবিতীয়ং
বর্ষা শরীরং যন্তাঃ স্মা ইব আলিঙ্গনোত্ততেবেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ল্লিক কুশুম নিশ্চিত শয্যায় তুমি স্থির বিদ্যাল্লতা ও সুন্দর
ধ্বর্ণ মালিকার ন্যায় সুশোভিতা হইয়া ক্ষণকালও আমার
নেত্রে আনন্দিত কর ॥ ৩ ॥

হে রাধিকে! মদন বিলাস শয্যায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত
অধিকতর ক্রম শূন্য হাশ্ব পরিহাস লীলা অনুভব করিয়া

প্রমদ মদন যুদ্ধ শ্রান্তিতঃ কাস্ত কৃষ্ণ
 প্রচুর স্তম্ভ বক্ষঃ স্ফারি তল্লৈ স্বপত্তী ।
 রসমুদিত বিশাখা জীবিতাঙ্কা সমুদ্রা
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৫ ॥
 অপি বত সুরতাস্তে প্রৌঢ়ি মৌভাগ্য দৃপ্যং
 প্রণয়ধ্বজ সসখ্যোন্মাদ মত্তোরুগবৈঃ ।

প্রমদেতি । পুনঃ কিস্তূতা সতী প্রকৃষ্টো মদো যত্র এবহৃতো মদনবৃদ্ধে
 শ্রান্তিস্তত্ৰা হেতোঃ কাস্তে কমনীয়ে কৃষ্ণস্ত যৎ প্রচুর স্তম্ভ বক্ষস্তদেব স্ফারি
 তল্লং বিস্তৃতশয্যা তস্তাং স্বপত্তী শয়ানা । পুনঃ কিস্তূতা রসেন শ্রীকৃষ্ণেন স
 স্বস্ত মধুরালাপনেন মুদিতং হৃষ্টং যদ্বিশাখা জীবিতং তদৈবান্ধা সাক্ষাৎ সমুদ্র
 সম্পত্তি র্ঘস্তাঃ সা । স্ববিলাসেন বিশাখাস্তঃকরণ স্তম্ভতাৎপর্যোত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অপি বতেতি । পুনঃ কিস্তূতা অপি বত হে রাধে সুরতাস্তে যৎ প্রৌঢ়ি
 মৌভাগ্যং তেন দৃপ্যং প্রকাশমানঃ যঃ প্রণয়ন্তেন ধৃতং সসখ্যং সূমিত্রবৃদি
 র্ঘয়া সেতি ছেদস্তং ধৃত্য যা সসখী অর্থাল্ললিতা তয়া হেতুভূতয়া উরুগর্ভৈ
 রহঙ্কটৈর্ ঘ উন্মাদো বৈচিত্র্যতা তয়া মত্তা সতী । অতঃ স্বাধীন ভর্তৃকাবধ

যেন পরস্পরের শরীর আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছুক হইয়া ক্ষণ
 কালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৪ ॥

. হে রাধিকে ! প্রকৃষ্ট মদ বিশিষ্ট কন্দর্প যুদ্ধে পরিশ্রম
 বশতঃ কমনীয় শ্রীকৃষ্ণের প্রচুর স্তম্ভদায়ক বিশাল বক্ষঃস্থলরূপ
 বিস্তৃতশয্যায় শয়ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজের রসলাপে
 নিরতিশয় হৃষ্টা বিশাখা সখীর জীবনকেই সাক্ষাৎ সম্পত্তি বিবে-
 চনা করিয়া ক্ষণমাত্র আমার নেত্রদ্বয়ের আনন্দ বিধান কর ॥ ৫ ॥

দর গদিত মুকুন্দাকলিতাকল্পতল্লা
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় স্বং ॥ ৬ ॥
 স্মরদয়িত'নিকুঞ্জপ্রাঙ্গণে ব্যাবহাশ্রাং
 ব্রজনবয়ুবরাজং বক্রিমাড়ম্বরেণ ।
 সীদসি পরিভবন্তী সংস্তুতালীকুলেন
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় স্বং ॥ ৭ ॥

ইক স্বকর্ষকাদর্শনমাশান্তে । পুনঃ কিস্তূতা দরগদিতেন এতৎ কুর্কিত্যল্প
 খনেন হেতুনা মুকুন্দেন শ্রীকৃষ্ণেন কলিতে আকল্পতল্লৈ যন্তাঃ সা । দরাব্যঙ্গ
 গগর্থে ইতি মেদিনী । 'ননু ব্যভিচারিরস স্থায়িত্বাবাদেঃ শব্দবাচ্যতেত্যাদি
 ণা উদ্ভাদ গর্কয়োঃ শব্দবাচ্যত্বেন রসদোষাপত্তৌ কা গতিঃ । অত্রোচ্যতে
 ই তত্তদপ্রয়োগেন বিবক্ষিতার্থ প্রতীত্যভাবত্তত্র স্বশব্দেনোক্তৌ ন দোষঃ ।
 ষাচ কচিচ্ছৌ স্বশব্দেন ন দোষো ব্যভিচারিণঃ । অহুভাব বিভাবাত্মা
 চো যত্র নোচিতেতি ॥ ৬ ॥

স্মরদয়িতেতি । পুনঃ কিস্তূতা সতী স্মরদয়িত'নিকুঞ্জপ্রাঙ্গণে ব্যাবহাশ্রাং
 শিষ্টাবহাসযুক্তায়াং সদসি সভায়াং বক্রিমাড়ম্বরেণ ব্রজনবয়ুবরাজং পরিভবন্তী
 রাজয়মানা । স্মরন্ত কামন্ত দয়িতঃ প্রিয়োনিকুঞ্জ স্তম্ভ প্রাঙ্গণে ইত্যর্থঃ ।
 স্তবএবালীকুলেন সখীসমূহেন সংস্তুতা সম্যক স্তুতা ॥ ৭ ॥

হে রাধে ! স্মরতাবসানে মনোহর সৌভাগ্য প্রদীপ্ত
 শ্রুগয়কারিণী ললিতাদেবীর দ্বারা মহৎ গর্কেষ গর্কিতা হইয়া
 এবং অল্পমাত্রে অনুমতিতেই শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা নিজ বেশ ও শয্যা
 রচনা করাইয়া ক্ষণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত
 কর ॥ ৬ ॥

হে রাধে ! মদনের প্রিয়তম নিকুঞ্জ বনের প্রাঙ্গণে,

কচেন চ দর দোষাদৈবতঃ কৃষ্ণজাতাৎ
 সপদি বিহিতমানা মৌনিনী তত্র তেন ।
 প্রকটিত পটু চাটু প্রার্থ্যমানপ্রসাদা
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৮ ॥
 পিতুরিহ বৃষভানোৰ্ভাগ্যভঙ্গী বকারেঃ
 প্রণয়বিপিনভৃঙ্গী সঙ্গিনী তস্মৈ দেবি ।

কচেনতি । পুনঃ কিস্তূতা সতী কচন কুত্রচিৎ সময়ে দৈবতো দৈবাৎ র
 জাতাৎ দর দোষাৎ অল্প দোষাৎ সপদি তৎ ক্ষণাদেব বিহিতমানা অতঃ
 মৌনিনী রুতমোনা পুনঃ কিস্তূতা যতী তত্র তৎক্ষণে তেন শ্রীকৃষ্ণেন প্র
 টিতো যঃপটুচাটুস্তেন প্রার্থ্যমানঃ প্রসাদো যস্তাঃ সা । ইতি পঞ্চম্যান্যদ
 বহুব্রীহিঃ ॥ ৮ ॥

পিতুরিহতি । পুনঃ কিস্তূতা বৃষভানোঃ স্বপিতু ভাগ্যভঙ্গী চমৎ
 সাধনোভাগ্যভ্রাকৃতি বিশেষঃ । পুনঃ কিস্তূতা বকারেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রণয়ঃ

বিশিষ্ট পরিহাসযুক্ত সভা মধ্যে ব্রজনব যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণে
 বক্তোক্তি দ্বারা পরাজয় পূর্বক সখী সমূহ কর্তৃক সম্যক্ স্ত
 হইয়া ক্ষণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৭ ॥

হে রাধে ! কোন সময়ে, দৈববশতঃ শ্রীকৃষ্ণের সান্নি
 অপরোধ দেখিয়া তুমি মান পূর্বক মৌনব্রত অবলম্ব
 করিয়া থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ নানাবিধ চাটুবাণ্য দ্বারা তোম
 প্রসন্নতা নিমিত্ত প্রার্থনা করিতে থাকিবেন, তুমি এতাদৃ
 অবস্থাপন্ন হইয়া ক্ষণকালও আমার নেত্রকে আনন্দি
 কর ॥ ৮ ॥

হে কৃপাসাগরে ! হে দেবি ! তুমি এই ব্রজপুর মধ্যে স্ব

নিরুগণ কুমুদালেঃ কোমুদী হা কৃপাকে

ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৯ ॥

নিরবধি গুণসিক্তো ভদ্রসেনাদিবন্ধো

নিরুপম গুণবৃন্দপ্রেয়সীবৃন্দ মোলে ।

অতি কদন সমুদ্রে মজ্জতো হা কৃপার্ঞ্জে

ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ১০ ॥

বিপিনস্ত ভূঙ্গীব সদা কৃষ্ণপ্রেমমগ্নেত্যর্থঃ । পুনঃ কিস্তুতা হে দেবি ক্রীড়াবতি
তত্ত্ব কৃষ্ণস্ত সঙ্গিনী । পুনঃ কিস্তুতা নিজগণকুমুদালেঃ কুমুদপ্রেয়াঃ কোমুদী
জ্যোৎস্না হা কৃপাসাগরে ॥ ৯ ॥

নিরবধীতি । হে নিরবধি গুণসিক্তো ন বিত্ততে অবধিঃ সীমা বস্ত্র এব-
ছুতো যো নির্ছেতু দয়ালুতাদি গুণস্তত্ত্ব সিক্তঃ সমুদ্র ইত্যর্থঃ হে তথাবিধে ।
হে ভদ্রসেনস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত আদি বন্ধো স্বসজাতীয় সর্ব সঙ্গগুণশালিনীত্বেন প্রথম-
মিত্র । শ্রীকৃষ্ণগুণ সজাতীয়গুণবত্তেন শত্রু মিত্র উদাসীনতাভাব শূন্যতয়া
মগ্নেত্রানন্দ করণত্বাবশ্যকতা ধ্বনিতা । নহু কৃষ্ণসদ্বন্ধেনৈব যত্নং প্রার্থনীয়া
তদা অত্রা অপি তৎ সম্বন্ধিত্তো বিত্তস্তে কথং তা হিঙ্গা মামেব প্রার্থয়সে
তত্রাহ । হে নিরুপম গুণবৃন্দ প্রেয়সী বৃন্দমৌলে নিরুপমং গুণবৃন্দং যন্ত
এবছুতস্ত প্রেয়সীবৃন্দস্ত মোলে ইত্যর্থঃ । মম কিস্তুতস্ত অতি কদন সমুদ্রে
মতান্ত্ব হৃৎ রূপবারিধৌ মজ্জতো মগ্নস্ত ॥ ১০ ॥

পিতা বৃষভানু রাজার চমৎকার সাধন স্বরূপ ভাগ্যের আকৃতি
বিশেষ এবং বকাস্বর হস্তা কৃষ্ণের কাননে ভূঙ্গী তুল্য হইয়া
উদীয় সঙ্গাভিলাষিণী এবং স্বীয় সখীগণরূপ কুমুদ কুমুমের
কোমুদী স্বরূপ ; অতএব হে রাধে ! ক্ষণকালও আমার নেত্র-
দ্বয়ের আনন্দ বিধান কর ॥ ৯ ॥

নটয়তি রুচিনান্দীমুশয়ন্ সূত্রধার

প্রবর ইব রসজ্ঞা নর্তকীং রঙ্গরূপে ।

রসবতি দশকে হস্মিন্ প্রেমপুরাভিধে যঃ

স সপদি লভতে তৎ স্বন্দরত্বপ্রসাদং ॥ ১১

ইতি শ্রীপ্রেমপুরাভিধস্তোত্রং ।

এতৎ পঠন ফলমাহ নটয়তীতি । যো রুচিনান্দীঃ উশয়ন্ অঙ্গী কুর্জন
সূত্রধার প্রবর ইব প্রেমপুরাভিধে হস্মিন্ দশকে রসজ্ঞা নর্তকীং জিহ্বারূপ
নটিনীঃ নটয়তি নর্তয়তি স সপদি তৎ স্বন্দরত্বপ্রসাদং প্রসিদ্ধ
রাধাকৃষ্ণ রূপরত্ন যুগ্ম রূপাং লভতে ইত্যম্বয়ঃ । দশকে কিম্বূতে রঙ্গ রূপে
মাট্য বোধ্যস্থান রূপে পুনঃ কিম্বূতে রসবতি রসবিশিষ্টে ॥ ১১ ॥

ইতি প্রেমপুরাভিধস্তোত্র বিবৃতিঃ ।

হে অসীম গুণসিক্ধে ! রাধিকে ! তুমি শ্রীকৃষ্ণের আদি
বন্ধু এবং নিরুপম গুণরাশি সখীবৃন্দের মুকুটমণি স্বরূপ,
অতএব হে দয়াশালিনি ! আমি অত্যন্ত দুঃখরূপ সাগরে
নিমগ্ন হইয়াছি, স্বর্ণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত
কর ॥ ১০ ॥

রঙ্গালয় স্বরূপ এই রসপূর্ণ “প্রেমপুর” নামক দশকে যে
ব্যক্তি রুচিরূপ নান্দী অর্থাৎ নটিকের মঙ্গলাচরণ পূর্বক,
প্রকৃষ্ট সূত্রধারের ন্যায় জিহ্বারূপ নটিনীকে নৃত্য করান,
অর্থাৎ যিনি শ্রদ্ধাসহকারে এই দশক পাঠ করেন, তিনি শীঘ্রই
মুগলরত্ন স্বরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রসাদ ভাজন করেন ॥ ১১ ॥

ইতি প্রেমপুরাভিধস্তোত্র সমাপ্ত ।

এতৎকর্তৃঃ প্রার্থনা ।

সুবলসখাধরপল্লব সমুদিতমুখ মাধুরীলুকাং ।

রুচি জিতকাঞ্চনচিত্রাং কাঞ্চনচিত্রাং পিকীং বন্দে ॥ ১ ॥

বৃষরবিজাধরবিশ্বী ফলরসপানোৎকমদুতং ভ্রমরং ।

ধূতশিখিপিঙ্গকচুলং পীতদুকুলং চিরং নোমি ॥ ২ ॥

সুবল সময়এব । অকস্মাদাবির্ভবন্তঃ তন্নিধনঃ নমস্করোতি স্বাভ্যাং । তত্র
ধমতঃ শ্রীরাধিকাং 'নমতি সুবলেতি । কাঞ্চনখ্যাতাং চিত্রাং আশ্চর্যাং
পিকীং কোকিলাং অর্থাৎ শ্রীরাধিকাং বন্দে নমামি । কিন্তুুতাং রুচিনা কাঞ্চনা-
রতং কাঞ্চন ঘটতি চিত্রং যয়া তাং । পক্ষে কৃষ্ণবর্ণায়াঃ কোকিলায়াঃ কাঞ্চন-
গন্ধেন চিত্রতা । পুনঃ কিন্তুুতাং সুবলসখা শ্রীকৃষ্ণস্ত যদধরপল্লবং তত্র
মুদিতং প্রকাশমানং যন্মধু তেন মুখা স্নন্দরী যা মাধুরী মাধুর্য্যং তত্র লুকাং ।
কে সুবলসখাধর ইব যৎ পল্লবং ইত্যাদি অন্তঃ সমানং ॥ ১ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণঃ নমতি বৃষরবিজেতি । বৃষ রবিজাধর বিশ্বীফল রসপানোৎ
কমদুতং ভ্রমরং নোমি স্তোমি । বৃষরবি বৃষভাত্ম স্তম্বাজ্জাতা যা রাধিকা তস্তা
যা বৃষরঃ সএব বিশ্বীফলং আরক্তফলবিশেষঃ তত্র যো রসস্তস্ত পানায় উৎকং
পাতিলাষমিত্যর্থঃ । * ভ্রমরস্ত ফলে রসপানাপ্রসিদ্ধে রত্নত স্বং । ধূতশিখি ধূতা

যিনি সুবলসখা শ্রীকৃষ্ণের অধর পল্লব সমুদ্ভূত মধুর মনোরম
মাধুর্য্যে লুকা হইয়াছেন এবং যিনি নিজ দেহ কান্তির প্রভায়
কাঞ্চন রুচিকেও পরাজিত করিয়াছেন, সেই সুবর্ণ কোকিলা
স্বরূপা শ্রীরাধিকাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

যিনি বৃষভাত্মনঙ্গিনী, শ্রীরাধার অধর রূপ বিশ্বফলের

জিতঃ সুধাংশু যশসা মমৈতি

গৰ্ব্বং মুধা মা বহ গোষ্ঠবীর ।

তবারিনারীনয়নাম্বুপালী

জিগায়তাং প্রসভং যতোহস্ম ॥ ৩ ॥

কুঞ্জে কুঞ্জে পশুপবনিতাবাহিনীভিঃ সমন্তাং

স্বৈরং কৃষ্ণঃ কুন্তমধনুবো রাজ্যচর্চাং করোতু ।

পিঙ্কেন ময়ূরপুচ্ছেন সহিতা চুলা চূড়া যেনেত্যর্থঃ । পুনঃ কিন্তু তং পীত
ছকুলে যন্ত তং পরাধ্বার্থ সধকেনাপি ভ্রমরশ্যাদৃতং তন্তু স্পষ্টমেব ॥ ২ ॥

তদ্ব্যুৎ মিশ্রুনাবিভাবানন্দিত হৃদয়ো ব্যাজস্ত্যাত্মা শ্রীকৃষ্ণঃ স্তোতি জি
ইতি । হে গোষ্ঠবীর মম যশসা সুধাংশুশ্চন্দ্রোজিত ইতি মুধা মিথ্যা গ
মহাকারঃ মা বহ তত্র কারণমাহ । যতন্তবারি নারীনয়নাম্বুপালী কত্রী অ
সুধাংশোঃ পিতরং সমুদ্রং প্রসভং হঠাৎ জিগায় জিতবতী । অরয়ঃ শত
স্তোবাং যা নার্যাস্তাসাং যা নয়নজলশ্রেণীতার্থঃ । ত্র্যম্মারিত শত্রুদ্বীপাঃ শোব
শ্রুতিঃ স্বপ্রাচুর্যোপ সমুদ্রস্তিরঙ্কিত ইতি ব্যাজস্ত্যাত্মকারণে উদাত্তালক
ব্যাপ্তিতঃ উভৌ স্পষ্টৌ ॥ ৩ ॥

স্বামুভব তদ্ব্যুৎগলসেবন সাক্ষাদমুভবে কালবিলম্বাসহমানঃ স্বাতিদৈরে

আশ্বাদনার্থ উৎসুক সেই অদ্ভুত ভ্রমররূপী ময়ূর পিচ্ছধা
পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

হে গোষ্ঠবীর শ্রীকৃষ্ণ ! “আমার যশোরশি চন্দ্রকে ত
করিয়াছে” এই বলিয়া মিথ্যা গর্ব আর করিও না, যে হে
তোমার শত্রুদিগের দ্বীগণের নয়নস্থ অবিচ্ছিন্ন জলধারা
ঐ চন্দ্রের পিতা সমুদ্রকে জয় করিয়াছে ॥ ৩ ॥

হে সখি ! সেনারূপ গোপপত্নীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ ক

এতৎ প্রার্থ্যং সখি মম যথা চিত্তহারী স ধূর্তো

বদ্ধঃ চেতন্ত্যজতি কিমু বা প্রাণমোষণং করোতি ॥ ৪ ॥

ধীর্ভিত বিশেষঃ নিবেদয়তি । কুঞ্জ ইতি সখীতি সঙ্গিনাং কস্তাপি সঙ্গোদনং
তঃ সখে ইত্যুক্তে আত্মনোহতিকাতর্যোগ সখীতি প্রয়োগঃ । হে সখি স
খিঃ কৃষ্ণঃ কুঞ্জে কুঞ্জে পশুপবনিতাবাহিনীভি গোপস্ত্রীসেনাভিঃ সহ কুহুমধমুঘঃ
জ্যচর্চাঃ শৈবরং যথাস্থাস্থা করোতু কিন্তু এতৎ প্রার্থ্যং কিং তত্ততাহ ।
তহারী স মম বদ্ধঃ চেতো যথা ত্যজতি কিমুবা মম প্রাণমোষণং প্রাণনাশং
ং করোতি তথা বিহরদ্বিতি অলভ্যবস্ত্র প্রতি চিত্তোৎকর্ষা কেবলং দুঃখ-
হেতি । দুঃখ জীবিতাত্ম মরণমেব শ্রেয়ঃ ইতি চ দৈন্ত্র পরাকার্ঠেতি ধ্বনিঃ ।
দ্বিতি ন্যূনপদতাত্ত্ব বিবাদোক্তো দোষতাং ন বহতি ॥ ৪ ॥

কুঞ্জে ক্রমশঃ মদন রাজ্যের আলোচনা করিতেছেন করুন,
কিন্তু আমার এই প্রার্থনা যে মনচোর ধূর্ত শ্রীকৃষ্ণ যদি মন
হরি করেন তাহাতে কষ্ট নাই, যেন বদ্ধ মনকে পরিত্যাগ না
করেন ॥ ৪ ॥



স্বনিয়মদশকং ।

শ্রীগৌরান্বায় নমঃ ।

শুরৌ মস্ত্রে নান্নি প্রভুবর শচীগৰ্ভজপদে

স্বরূপে শ্রীরূপে গণযুজি তদীয় প্রথমজে ।

গিরীন্দ্রে গান্ধার্বাসরসি মধুপূর্যাং ব্রজবনে

ব্রজে ভক্তে গোষ্ঠালয়িষু পরমাস্তাং মম রতিঃ ॥ ১ ॥

স্বভজন নিয়মস্ত সৰ্বানুগাহুগীয় মার্গান্তঃপাতিনো ভক্তজনান্ প্রতু
দিশতি । গুরাবিত্যাদি পঞ্চদশকেন । তত্র গুরাবিতি । গুরাদিষু প
নিষোজিতা যদা পরমা মহতী মম রতিরস্ত ভবতু । পরং নিয়োগে তিতিক্ষা
মিতি মেদিনী । তদীয় প্রথমজে শ্রীরূপস্ত প্রথমজে শ্রীসনাতনে । গিরী
গোবর্দ্ধনে । গান্ধার্বাসরসি শ্রীরাধাকুণ্ডে । মনঃশিক্ষাদৈকাদেশে গৃহীং
নামপি গুরাদীনামত্র পুনরুক্তিস্তত্র তত্র রতেদৃঢ়তমাবশ্যকতা সূচনার্থা । এবে
শ্রীরাধাকৃষ্ণমন্ত্রং বৈধিবুদ্ধ্যা হেয়তয়োপেক্ষিতানামাধুনিকানাং স্বগণ মুখ্যান
শ্রীযুক্ত দাসগোস্বামি পাদানাং শিক্ষিতাকরণে স্বতন্ত্রাভিলষিতত্বেন মহত্বচ্ছ
লতা সূচ্যতেতি । নহু গুরাবিত্যাশ্চক বচনান্তঃ পাতিনো গোষ্ঠালয়িষিতা
বহুবচনান্তঃ প্রয়োগে বচন ক্রম ভঙ্গদোষঃ স্তাং । উচ্যতে । যত্রৌ চি
মর্ধ্যাদয়া ভগ্নক্রমরূপেণ শব্দঃ প্রযুক্ত্যাতে তত্র ন দোষঃ । তথাচ অ
চিত্যাদৃতেনাশ্রয়সভঙ্গশ্চ কারণমিতি অত্রতু গোষ্ঠালয়িষিতি বহুবচনেন গো
ষাবদ্যক্তিষু রতেরৌচিত্যং বিবক্ষিতমিতি ন দোষঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগুরুদেবে, তৎপ্রদত্ত মস্ত্রে, নাম বিষয়ে, শ্রীগৌরা
পাদপদ্মে, স্বরূপগোস্বামিতে; শ্রীরূপগোস্বামিতে, ত

নচাত্ত্র ক্ষেত্রে হরিতমু সনাধেহপি সূজনা
 দ্রসাস্বাদং প্রেম্না দধদপি বসামি ক্ষণমপি ।
 সমং স্বেতদগ্ৰাম্যাবলিভিরভিতম্মপি কথাং
 বিধাশ্চে সংবাসং ব্রজভুবন এব প্রতিভবং ॥ ২ ॥
 সদা রাধাকৃষ্ণোচ্ছলদতুল খেলাশ্লষুজং
 ব্রজং সন্ত্যজ্যৈতদ্যুগ বিরহিতোপি ক্রটিমহপি ।

নম্রহস্ত বদরিকাশ্রমাদৌ বহুনাং সিদ্ধানাং সমাজে বস তেনৈব সর্বাভীষ্ট-
 ক্তা ভবিষ্যতি । কিমনয়া ব্রজরতি প্রার্থনয়ৈত্যাহ নচেতি । হরিতমু সনাধে
 ক্ষণ বিগ্রহযুক্তেহপি অত্র ক্ষেত্রে ক্ষণমপি ন বসামি । কিন্তুতুঃ সন্ সূজনা-
 ধ্বং সকাশাং প্রেম্না রসাস্বাদং দধং কুর্কমপি । তদা কিং কৰ্তব্যং তত্রাহ
 তভবং প্রতিজ্ঞম ব্রজভুবন এব সংবাসং সম্যগ্ৰসতিং বিধাশ্চে করিষ্যে ।
 তুতঃ সন্নপি এতস্মিন ব্রজে যা গ্রাম্যাবলয়ঃ অতিনিকটজাতিশ্রেণয়স্তাভিঃ
 সহ অভিসর্কতোভাবেন কথাং তত্তদযোগ্য বার্তাং তম্মপি বিস্তারয়মপি ॥২
 অহো জাতং তবাভিপ্রেতং বরমত্রৈব তিষ্ঠামি । তথাপি তাদৃক্ পরি-

গাগ্রণ্য শ্রীরূপাঞ্জলী শ্রীসনাতনগোষামিতে, পর্বতরাজ
 আবর্কনে, শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ডে, মধুরাপুরিতে, বৃন্দাবনে, গোষ্ঠে,
 ক্ষে এবং ব্রজবাসিগণের প্রতি আমার পরম অনুরাগ নিত্য
 বহান করুক ॥ ১ ॥

সদৈক্যবের মুখ ক্ষরিত রস সপ্রেমে আস্বাদন পূর্বক
 বিগ্রহ যুক্ত হইলেও অন্তস্থানে ক্ষণমাত্রও বাস করিব
 । কিন্তু এই ব্রজভূমিতে গ্রাম্য অর্থাৎ ইতর জনের সহিতও
 মীলাপ করিতে করিতে জন্মে জন্মে বাস করিব ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যদি স্বয়ং অনুমতি করেন তথাপি সর্বদা

পুনর্দ্বারাবত্যাং যুপ্তিমপি প্রৌঢ়বিভবৈঃ
 ক্ষুরস্তং তদ্বাচাপি হি নহি চলামীক্ষিতুমপি ॥ ৩ ॥
 গতোন্মাদৈ রাধা ক্ষুরতি হরিণা গ্লিষ্টহৃদয়া
 ক্ষুটং দ্বারাবত্যাংমিতি যদি শৃণোমি প্রতীতটে ।

হাসাদি লীলারহিত শ্রীকৃষ্ণযুতং ক্ষেত্রং ন গচ্ছামীতি নহি নহীত্যাহ সদেহি
 এতদ্যুগ বিরহিতোহপি সন্ ব্রজং সংতাজ্জ। পুন দ্বারাবত্যাং দ্বারকায়াং প্রৌ
 বিভবৈঃ ক্ষুরস্তং প্রকাশমানমপি যুপ্তিমপি মীক্ষিতুমপি তদ্বাচ। অয়ে যুগ্ম
 দাস কিমিত্যুদ্বিজসি অত্রাগত্য স্বাভীষ্টাং পরিচর্যাং কুর্কিতি প্রকারয়া
 যুপ্তিতে বাচাপি ক্রুটিমপি ক্ষণং স্থলকালমপি নহি চলামি বসনস্ত কা বা
 ইতি । এতয়ো রাধাকৃষ্ণয়োযুগং যুগলং তেন বিরহিতস্তং সাহিত্য রচি
 ইত্যর্থঃ । ব্রজং কিন্তুুতং রাধাকৃষ্ণয়োৰুচ্ছদন্ত্যঃ প্রবাহ ইব দ্বারাবাহিণ্যো
 অতুল খেলাস্তাসাং যানি স্থলানি তৈ যুজং যুক্তং ॥ ৩ ॥

নমু শ্রীকৃষ্ণেনাদৃতশ্চেনচলসি তদ্বতঃ পরমালসতৈব সুব্যক্তেতি নহি
 যতন্তত্র স্বপ্রাণেশ্বরী সধকো নাস্তি অতন্তত্র ন গমনাকাঙ্ক্ষা কিন্তু প্রাণে
 সধকো যত্র তত্রৈব গচ্ছামীত্যাহ গতোন্মাদৈরিতি । যদি দ্বারাবত্যাং হি

রাধাকৃষ্ণের দ্বারাবাহিক লীলা যে স্থানে সুশোভিত, সেই ব্র
 ধাম পরিত্যাগ করিয়া আমি বহুকাল যাবৎ কৃষ্ণবিরহী হইতে
 প্রৌঢ় বিভবশালী যুপ্তিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত বাব
 দ্বারও পুনর্ব্বার দ্বারাবতীতে ক্ষণকালের জন্ত দাঁতৈ পা
 না ॥ ৩ ॥

উন্মাদ বশতঃ শ্রীরামিকা দ্বারকার গমন পূর্ব্বক শ্রী
 কর্তৃক আলিঙ্গিত। হইয়া সর্বজন সমক্ষে শোভা পাইতেন।

তদাহং তত্রৈবোদ্ধতমতি পতামি ব্রজপুরাং

সমুড্ডীয় স্বাস্তাধিকগতি খগেন্দ্রাদপি জবাং ॥ ৪ ॥

অনাদিঃ সাদির্ব্বা পটুরতিমুহূর্ব্বা প্রতিগদ

প্রমীলং কারুণ্যঃ প্রণুণকরুণাহীন ইতি বা ।

শ্রীকৃষ্ণেন শ্লিষ্টহৃদয়া সতী ক্ষুটং সর্ব্বজনগোচরং যথা ভবতি তথা যদি রাধা
দুবতীতি শ্রুতিতে শৃণোমি তদা অহং স্বাস্তাধিক গতি খগেন্দ্রাদপি জবাং
বগাং সমুড্ডীয় উদ্ধতমতি যথাস্থাত্তথা ব্রজপুরাত্তত্রৈব পতামীত্যর্থঃ । স্বাস্তাং
নঃ তস্মাদধিকা গতি যন্ত সচাসৌ খগেন্দ্রো গরুড়শ্চেতীত্যর্থঃ । নমু নিত্যং
ব্রজস্থিতায়া রাধায়াঃ কুতো দ্বারকায়াং ক্ষুরণং তদ্রাহ । কিন্তু রাধা উন্মাদৈ
দ্বারকায়াং প্রকট বিহারিণং নন্দনন্দনং শ্রুত্বা অনবস্থিত চিন্ততাভিঃ কৃষ্টা
তেতি ॥ ৪ ॥

নমু নরবরশ্চ নন্দনন্দনশ্চ পরিচর্য্যাকাঙ্ক্ষয়া কিং পরমেশ্বরং ভজন্ত্যাহ ।
মনাদিরিতি । ব্রজপতে নন্দস্থায়ং স্নহঃ পুত্রঃ প্রতিজনি প্রতিজন্ম গোষ্ঠে ব্রজে
নবম্রম প্রভুবর আস্তাং ভবতু । নমু সপ্তর্ষীগামিব প্রধানাপ্রধানে বিচার্য্যেব
প্রভোঃ কর্তব্যতেত্যাহ । সতু অনাদির্ন বিজ্ঞতে আদিঃ কারণং যন্ত সঃ স
দর্শাবতারী স্বয়ং ভগবানিত্যর্থঃ । সাদি আদিনা কারণেন সহ বর্ত্তমানো-

এই কথা যদি আমার কর্ণগোচর হয়, তবেই মনোদিক দ্রুত-
গামী খগেন্দ্ররাজ গরুড় হইতেও সবেগে ব্রজপুর হইতে
উড্ডীয়মান হইয়া উদ্ধত মনে শ্রীকৃষ্ণ নিকটে গমন করি ॥ ৪ ॥

অনাদি অর্থাৎ আদি রহিত কিম্বা সাদি অর্থাৎ আদির
সহিত বর্ত্তমান, পটু অথবা অতি যুহু এবং প্রতিক্ষণে প্রকাশ-
মান কারুণ্যশালী অথবা নানাবিধ গুণযুক্ত করুণা শূন্যই হউন

মহাবৈকুণ্ঠেশাধিক ইহ নরো বা ব্রজপতে
 রয়ং সূনুর্গোষ্ঠে প্রতিজনি মমাস্তাং প্রভুবরঃ ॥ ৫ ॥
 অনাদৃত্যোদগীতামপি মুনিগণে বৈণিকমুখেঃ
 প্রবীণাং গান্ধর্বামপি চ নিগমৈস্তুংপ্রিয়তমাং ।
 য একং গোবিন্দং ভজতি কপটী দান্তিকতয়া
 তদভ্যর্গে শীর্ণে ক্ষণমপি ন যামি ব্রতমিদং ॥ ৬ ॥

ইবতার ইত্যর্থঃ । পটুঃ সর্বত্র নিপুণঃ মূঢ়রনিপুণঃ প্রতিপদং প্রতিক্ষণং প্রমী
 প্রকাশমানং কারুণ্যং যন্ত সঃ । প্রকৃষ্টো গুণো যন্তা হেতোরেবম্ভূতরা করুণ
 হীনঃ করুণারহিত ইত্যর্থঃ । মহাবৈকুণ্ঠস্ত পরব্যোন্ন জ্ঞেশো যো নারায়
 স্তস্মাদধিক উৎকৃষ্টঃ । নরো মানুষ ইত্যাদি বিচারো নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

নম্রনাদিঃ সাদি বেত্যাদি বচনেন তত্ত্ববিচারে কিমিতি কুষ্ঠো ভবসি ত
 বাদিনঃ গম্বা পৃচ্ছ তদভীষ্টদেবন্তৈব সর্বাভতারিৎং সেংস্ততীত্যজাহ অ
 দৃত্যোতি । যো গান্ধর্বাং শ্রীরাধামনাদৃত্য একং কেবলং গোবিন্দং ভজ
 তদভ্যর্গে নিকটে ক্ষণমপি ন যামীতি ব্রতং মমেত্যম্বয়ঃ । তত্ত্ববাদীতু ন রা
 ভজনং জানাতীতি ভাবঃ । গান্ধর্বাং কিস্তুতাং বৈণিকমুখে নারদাদিতি মু
 গণৈ নিগমৈ বেদৈরপ্যাদগীতাং অতএব প্রবীণাং সর্বশ্রেষ্ঠাং । পুনঃ কিস্তু
 তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রিয়তমাং । যো ভজতি স কিস্তুতঃ দান্তিকতয়া কপটী
 সিদ্ধাস্তজঃ । অভ্যর্গে কিস্তুতে শীর্ণে বিশীর্ণে অসংস্কৃতে ইতি যাবৎ ॥ ৬ ॥

পরব্যোমেশ্বর নারায়ণ হইতেও শ্রেষ্ঠ সেই নররূপী ব্রজরা
 তনয় শ্রীকৃষ্ণই এই ব্রজধামে জন্মে জন্মে আমার প্রভু
 হউন ॥ ৫ ॥

বীণাবাদক নারদাদি মুনিগণ, নিগম অর্থাৎ বেদে যাঁহ
 গান করিয়াছেন, সেই প্রবীণা গান্ধর্বা কৃষ্ণপ্রিয়ত

অজাণ্ডে রাধেতি ক্ষুরদভিধয়াসিক্ত জনয়া
 হনয়া সাকং কৃষ্ণং ভজতি য ইহ প্রেমনমিতঃ ।
 পরং প্রাকালৈতচ্চরণকমলে তজ্জলমহো
 মুদা পীত্বা শশ্বচ্ছিরসি চ বহামি প্রতিদিনং ॥ ৭ ॥
 পরিত্যক্তঃ প্রয়োজন সমুদয়ের্বাচমস্থধী
 ছুরক্ষোণীরক্সং কদনভরবান্ধো নিপতিতঃ ।

নম্ব বাসে বহুনাং কলহ ইতি দিশা নিঃসঙ্গং ভজনং প্রার্থ্যতে ভজং ভজ-
 তি নহীত্যাহ অজাণ্ডে ইতি । অজাণ্ডে অনয়া সহ যঃ কৃষ্ণং ভজতি এতস্ত
 ণকমলে কেবলং প্রাকাল্য অহো তাকিক্কাঃ প্রেম নমিতঃ সন্ তজ্জলং মুদা
 ষ্ণ পীত্বা প্রতিদিনং শশ্বচ্ছিরসি চ বহামীত্যবয়ঃ । অনয়া কয়া
 ষা ইতি ক্ষুরস্তী সর্বত্র খ্যাতিমাণ্ডা যা অভিধা নাম তয়া । সিক্তা অমৃতে-
 য় স্ততর্পিতা জনা লোকা যয়া তয়া গান্ধর্ব্বয়েত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

বিনা রাধাপ্রসাদেন হরিভক্তিঃ স্তূত্বভেতি দিশা তং প্রার্থ্যেব কৃষ্ণ
 ণপ্তিঃ স্ককরেত্যাহ পরিত্যক্ত ইতি । দষ্টে দর্শনৈশ্বৰ্যং দষ্টা চটুভিঃ কাত-

শ্রীরাধিকাকে দান্তিকতাবশতঃ অশ্রদ্ধাপূর্ব্বক যে কপটী
 কেবল গোবিন্দের ভজনা করে তাহার অপবিত্র সমীপ দেশে
 গামি ক্ষণমাত্র ওংগমন করি না, ইহাই আমার স্থির ॥ ৬ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যাঁহার “রাধা” এই ক্ষুর্তি যুক্ত নাম
 শ্রবণে নিখিল মনুষ্য প্রেমরসে অভিষিক্ত হয়, এই শ্রীরাধার
 দহিত শ্রীকৃষ্ণকে যে ব্যক্তি প্রেমনমিত হইয়া উপাসনা করে,
 অহে তাকিক সকল ! আমি তাঁহার চরণদ্বয় প্রক্ষালনপূর্ব্বক
 পবিত্র জল আনন্দে পান করিয়া প্রতিদিন মস্তকে সর্ব্বদা ধারণ
 করি ॥ ৭ ॥

তৃণং দষ্টৈর্দর্শকৈঃ চটুভিরভিযাচেহদ্য কুপয়া
 স্বয়ং শ্রীগান্ধার্বা স্বপদনলিনাস্তং নয়তু মাং ॥ ৮ ॥
 ব্রজোৎপন্নক্ষীরান বসন পাত্ৰাদিভিরহং
 পদার্থে নির্বাহ ব্যবহৃতিমদন্তুং সনিয়মঃ ।

রোক্তিভিরভিযাচে । যাচনমাহ গান্ধার্বা শ্রীরাধা স্বয়ং স্বপদ নলিনাস্তং স্বপ
 পদ্বনিকটং মাং নয়তু প্রাপয়তু । কালবিলম্বাসহনাং স্বশব্দ প্রয়োগঃ । কিম্ব
 সন্ যাচে ইতি দৈন্ত্রস্থচকানি বিশেষণাত্মাহ পরিত্যক্ত ইত্যাদি । প্রয়ো
 সমুদয়েঃ স্বস্থাপ্রকটতাং কুর্বাতিঃ শ্রীস্বরূপসনাতন রূপগোষামিভিত্ত্যক্তাঃ
 পরিত্যজ্য তেবামপ্রকটয়েন বঞ্চিতং । তেবামদর্শন 'সময় এব ভবতাপান
 নাদিনা তং সঙ্গিতা কিং ন প্রাপ্তা তত্রাহ অসুধীঃ অসৌ প্রাণ ধারণে ধীর্
 যন্ত অতএব দুরূহঃ ভদ্রাভদ্র জ্ঞানশূন্যঃ অতএব কদনভরবান্ধৌ দুঃখসমু
 নীরক্ মনবকাশঃ যথাস্থাত্তথা নিপতিতঃ ॥ ৮ ॥

অন্যদপি নিয়মনং শৃণুতাহ ব্রজেতি । ব্রজে উৎপন্নানি যানি দ্বীর
 অশনানি ভোজন জব্যানি বসনানি বস্ত্রাণি তৈঃ পদার্থৈরহং অদন্তমনহ
 যথাস্থাত্তথা ব্যবহৃতিং ব্যবহারং নির্বাহ স নিয়মঃ সন্ দৈশাকুণ্ডে রাখার
 গিরিকুলবরেচ গোবর্ধনে বসামি সময়ে প্রাণবিরোগকালে জীবাদি পুঃ

আমি স্বীয় প্রিয়তম বন্ধুগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া অতি
 হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হইয়াছি, স্বতরাং নিরতিশয় দুঃখাণ
 মগ্ন হওত প্রাণ ধারণে সচেষ্ট হইয়া দন্তে তৃণ ধারণ পূর্ব
 সর্বদা কাকুতি দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি যে, অদ্য হ
 গান্ধার্বা শ্রীরাধা আমাকে নিজ পাদপদ্ম নিকটে আনি
 করুন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি অনায়াসেই হইবে ॥ ৮

আমি অহঙ্কার শূন্য হইয়া ব্রজোৎপন্ন ক্ষীরাদি ভোজ

বসামীশাকুণ্ডে গিরিকুলবরে চৈব সময়ে
মরিষ্যেতু প্রেষ্ঠে সরসি খলু জীবাদিপূরতঃ ॥ ৯ ॥

- ক্ষুরলক্ষ্মীলক্ষ্মীব্রজবিজয়িলক্ষ্মীভরলস
- বপুঃ শ্রীগন্ধর্বা স্মরনিকর দিব্যদগিরিভূতোঃ ।
- বিধাশ্চে কুঞ্জাদৌ বিবিধং বরিবস্তাঃ সরভসং
- রহঃ শ্রীকৃপাখ্য প্রিয়তম জনৈশ্চৈব চরমঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীজীবগোস্বাম্যাদীনাম্ সম্মুখে খলু এব প্রেষ্ঠে সরসি ঈশাকুণ্ডেতু পুন মরিষ্যে
ত্যম্বয়ঃ ॥ ৯ ॥

অতদপি শৃণ্বিতাহ'ক্ষুরলক্ষ্মীতি । ক্ষুরলক্ষ্মী লক্ষ্মী ব্রজবিজয়ি লক্ষ্মীভর লস
পুঃ শ্রীগন্ধর্বা স্মরনিকর দিব্যদগিরিভূতো বিবিধ বরিবস্তাঃ পরিচর্যাঃ সর-
ভসং সঙ্গাবং যথাস্থাভূতা কুঞ্জাদৌ রহ একান্তে বিধাশ্চে ইত্যম্বয়ঃ । ক্ষুরলক্ষ্মী
লক্ষ্মী শোভা যেবাং এবভূতা যে লক্ষ্মীরজা লক্ষ্মীসমূহান্তেবাং বিজয়ী যো লক্ষ্মী-
ভরঃ শোভাতিশয় স্তেন লসং শোভমানং বপুঃ শরীরং যস্তা এবভূতা যা
গন্ধর্বা রাধা সাচ স্মরনিকরাং কন্দর্পসমূহাদপি দীবান্ শোভমানো যো গিরি-
ভূঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সচ তয়োরিত্যর্থঃ । কিম্বৃতঃ সন্ শ্রীকৃপ আখ্যা যস্ত তস্ত প্রিয়তম
জনস্ত চরমঃ পশ্চাদগামী সন্ । যত্র শ্রীকৃপ এব অর্থান্তয়োঃ প্রিয়তমজন
স্তৈব চরম ইতি ॥ ১০ ॥

দ্রব্য ও পরিধেয় বস্ত্রাদি দ্বারা আহার ব্যবহারাদি নির্বাহ
করত,নিয়ম পূর্বক পর্বতরাজ গোবর্দ্ধনের নিকটবর্তী রাধাকুণ্ডে
তটে বাস করিব এবং মরণ সময়ে শ্রীজীবগোস্বামি প্রভৃতির
সম্মুখে প্রিয়তম রাধাকুণ্ডের তীরেই প্রাণত্যাগ করিব ॥ ৯ ॥

যাঁহার স্তম্ভশোভিত অঙ্গলাবণ্য, দেদীপ্যমান নিখিল পরম
শোভাকেও জয় করিয়াছে, সেই শ্রীরাধিকাকে এবং সৌন্দর্য্য-

কৃতং কেনাপ্যেত্যভিনয়ম শংসি স্তবমিমং
 পঠেদেয়াবিস্ককঃ প্রিয়যুগলরূপে হর্পিতমনাঃ ।
 দৃঢ়ং গোষ্ঠে হৃষ্টৌবসতি বসতিং প্রাপ্য সময়ে
 মুদা রাধাকৃষ্ণৌ ভজতি স হি তেনৈব সহিতঃ ॥ ১১ ॥
 ইতি শ্রীঅনিয়মদশকং সম্পূর্ণং ।

এতৎ পঠন ফলমাহ কৃতমিতি । কেনাপি ক্ষুদ্রেন কৃতং ইমং নিজনিয়
 শংসি স্তবং নিজ নিয়মস্থচক স্তোত্রং বিস্ককঃ কৃতবিশ্বাসঃ সন্ যঃ পঠেৎ স
 দৃঢ়ং যথাত্মাত্মা প্রিয়যুগলরূপে প্রেমাঙ্গদযুগলরূপে রাধাকৃষ্ণ যুগ্ম স্বরূপে
 পিতমনাঃ সন্ হৃষ্টঃ সন্ গোষ্ঠে বসতো ভবনে বা বসতি নিবাসস্তাং প্রাপ্যেতি
 কাদাচিত্তকো নিবাসিঃ পরিত্রস্তঃ । সময়ে পরিচরণকালে তেনাশুভ্তে
 শ্রীরূপেণ সহিতঃ সন্ মুদা হর্ষণে রাধাকৃষ্ণৌ ভজতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীঅনিয়মদশক বিবৃতিঃ ।

গুণে নিখিল কন্দর্প বিভোতা গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণকেও, আমি
 নিকুঞ্জ প্রভৃতি নির্জজন স্থানে শ্রীরূপগোশ্বামি রূপ প্রিয়তমের
 পঞ্চাদ্গামী হইয়া হৃষ্টচিত্তে পূজাদি বিবিধ কার্য্য করিব ॥১৭॥

কোন ক্ষুদ্রতম ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত এই স্বীয় নিয়ম
 সূচক স্তোত্রকে বিশ্বস্ত মনে যে ব্যক্তি পাঠ করে, সেই ব্যক্তি
 অতি হৃষ্ট হইয়া ব্রজ ভবনে বসতি সুখ লাভ করিয়া এবং
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলরূপে চিত্ত সমর্পণ করত সেই শ্রীরূপের সহিত
 সহর্ষে রাধাকৃষ্ণকে ভজনা করে ॥ ১১ ॥

ইতি অনিয়মদশক সম্পূর্ণ ।

প্রেমান্ভোজ মরন্দাখ্য স্তবরাজঃ ।

—○:❖:○—

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ।

মহাভাবোজ্জ্বলচ্ছিত্তা রত্নোদ্ভাবিত বিগ্রহাং ।

শ্রীদাসগোষামি সুপাদপম্ম ধ্যানাপ্ত সাতশ্চ * তু চিত্তভূঙ্গঃ । তদ্বিষ্টভা-
র্থগলনরন্ধে স্তোত্রাশুজ্জ্বলম্নি রমতাং মমৈষঃ । অথ প্রার্থনাদৌ প্রণমতি
হাভাবেতি । হাং নভা যাচতে ধ্বত্ব তৃণং দস্তৈরয়ং জন ইত্যেকাদশ শ্লোকে
ক্রয়সম্বন্ধঃ । স্বামিত্যন্ত বিশেষণানি দশপদ্যস্থ পদানি । তত্র মহাভাবেতি ।
ং কিস্তুতাং মহাভাব এব উজ্জ্বলং সাক্ষতিকং চিস্তারত্নং চিস্তামণি স্তেন
দ্ভাবিতো বিগ্রহো যন্তান্তাং জলময্যাং পৃথ্যাং জলশব্দ প্রয়োগবৎ মহাভাব-
তামপি তদ্ব্যবহিত্যে প্রয়োগঃ । মহাভাব স্বরূপেয়ং স্তনৈরতিবরীরসীতি
শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণিপ্রয়োগাং মহাভাব স্বরূপেত্যত্র ভেদ প্রতীতে: নহি কৃষ্ণ-
রূপ ইত্যুক্তে কৃষ্ণেনাভেদঃ প্রতীয়তে তৎসদৃশশ্চৈব প্রতীতে: । অতএব
ঐভাগবতামৃতে হরিস্বরূপরূপা যে পরাবহেভ্য উনকা: । শক্তীনাং তারতম্যেন
কমান্তত্তদাধ্যাকা ইতি । অন্ত্যর্থঃ । শক্তীনাং তারতম্যেন যে হরে: স্বরূপ-
রা অতএব পরাবহেভ্য: উনকা লঘবস্তে ক্রমান্তত্তদাধ্যাকা: যে হরিস্বরূপা
রে: কিস্কিন্দ্র্যনা অংশান্তে প্রাভবা: । যে হরিরূপা হরেন্দ্র্যনাস্তে বৈভবা
ইত্যর্থঃ । তত্র পরাবহেভ্য উনহেন স্বরূপ পদেন ভেদ প্রতীতি নহ্নভেদস্ত ।
যা মহাভাবোজ্জ্বলচ্ছিত্তারত্নেন করণেন সহেতি বা উৎকৃষ্ট রূপেণ ভাবিতো-
রদ্যাদলঙ্কারেণ প্রাকৃত শরীরবৎ সুসজ্জীকৃতো বিগ্রহো যন্তান্তামিতি সর্বমন-
বৎ । নহ্ন সাধারণী, নিগদিতা সমঞ্জসাদৌ সমর্থচ । কুজাদিষু মহিবীষুচ

মহাভাবস্বরূপ উজ্জ্বল চিস্তারত্ন দ্বারা যাঁহার দেহ অতি

* সাতং স্তবং ।

সখীপ্রণয়সদাক্ষ বরোদ্বর্তন সুপ্রভাং ॥ ১ ॥

কারুণ্যামৃতবীচীভিস্তারুণ্যামৃত ধারয়া ।

গোকুলদেবীষু ক্রমত ইত্যনেন সমর্থ্য রতিমতো গোকুলদেব্যঃ তত্রাপি
 শ্রাদ্ধেষু রতিঃ প্রেমা চোদনং স্নেহঃ ক্রমাদয়ং । শ্রামানঃ প্রণয়োরগোং
 রাপো ভাব ইত্যপীতি দিশা সমর্থ্যারতেরেব পরাকার্তাপন্নত্বেন ভাব ইতা
 পর্য্যবসানং তত্র আত্মা প্রেমাস্তিম্যং তত্রাহুবাগস্তাং সমঞ্জসা । রতিভাবাস্তিম
 সীমাং সমর্থৈব প্রপত্তত ইত্যত্র সমর্থ্যা ভাবাস্তিমসীমত্বেন সমর্থ্যারতিমতীন
 ব্রজবধূনাং সর্বাদামেব মহাভাববতীত্বৈ লক্কে কথং রাধিকায়্য এব মহাত
 স্বরূপত্বং । অত্রোচ্যতে । ভাবাস্তিমসীমত্বেন সমর্থ্যাঃ গোকুলদেবীন
 চন্দ্রাবলি প্রভৃতীনাংপি ভাববতীত্বমন্ত্যেব নতু তৎপরাকার্তাপন্নস্ত ভাবস্ত
 মহাভাবাখ্য তদ্বতীত্বমিতি । তথাচ স্বরূঢ়চাধিরূঢ়চেতুচ্যতে দ্বিবিধো বৃধৈঃ
 মোদনোমাদনশাসাবধিরূঢ়ো দ্বিধোচ্যতে । তত্র মাদনঃ । সর্বভাবোদ্যমে
 ক্লাসী মাদনোহয়ং পরাংপরঃ । রাজতে ক্লাদিনীসারো রাধায়্যামেব যঃ মদেত
 নেন মাদনশ্চৈব মহাভাব ইতি সংজ্ঞা বিশেষ ইতি সর্কমনবত্বং । অত্র গৌর
 ভিন্না নবীন মতমুক্ত্য ন পরিত্যক্তং তত্ত্ব যদি কচিং শ্রয়তে তদানয়েব দি
 পরিহস্তব্যমিতি । প্রকৃতমহুসরামি । পুনঃ কিস্তুতাং সখীনাং প্রণয় এ
 সদাক্ষবরোদ্বর্তনং তেন সুশোভনা প্রভা কাস্তি র্ষস্তাস্তাং । সন্ মনোহরো গা
 যস্ত তচ্চ তৎ বরং শ্রেষ্ঠং যদ্বদ্বর্তনং কুঙ্কুমাদি তচ্চেতি বিগ্রহঃ ॥ ১ ॥

কারুণ্যেতি । পুনঃ কিস্তুতাং প্রাতঃ প্রবাহেষ্ণু স্নানশৌচিত্যাং কারুণ
 মৃতবীচীভিঃ রপিতাঃ কারিতমানাং । কারুণ্যং করুণতা তদেবামৃতং জ

পবিত্রে হইয়াছে এবং সখীগণের প্রণয় রূপ উদ্বর্তন অর্থাৎ
 কুঙ্কুমাদি দ্বারা ঘাঁহার মনোহর শোভা হইয়াছে ॥ ১ ॥

পূর্বাঙ্কে কারুণ্য অর্থাৎ দয়ালুতা রূপ অমৃত তরঙ্গ, মধ্যাং
 তারুণ্য অর্থাৎ যৌবন রূপ অমৃত ধারা এবং সায়াক্ষে লাব

লাবণ্যামৃতবন্যাভিঃ স্পিতাং স্পিতেন্দ্রিরাং ॥ ২ ॥

হ্রীপট্টবস্ত্রং গুপ্তাঙ্গীং সৌন্দর্য্য যুগ্মশাঙ্কিতাং ।

শ্রামলোজ্জ্বলকন্তুরী বিচিত্রিত কলেবরাং ॥ ৩ ॥

কম্পাশ্রয় পুলক স্তম্ভ শ্বেদগদগদরক্ততা ।

পীযুষং বা তস্ত বীচীভিত্তরঙ্গৈঃ । বয়ঃ সন্ধাবেব বাল্য চাপল্য বিনাশাৎ
করণতেতি তেন প্রথমত স্তবিশিষ্টামিত্যর্থঃ । মধ্যাহ্নে স্নকুমারীগাং দাসীভি-
ন্নস্টয়া জলধারয়া স্নানস্তোচিত্যাং তারুণ্যং বোবনমেবামৃতং তস্ত ধারয়া
স্পিতাং । সায়াহ্নে নিদাঘাপনয়নায় জলসমূহে হবগাহনস্তোচিত্যাং লাবণ্য-
মেবামৃতং তস্ত বন্যাভিঃ সমূহৈঃ স্পিতামিতি ত্রিসবন স্নানযুক্তং শ্লিষ্টার্থস্ত
শ্লষ্ট এব । পুনঃ কিস্তুতাং স্পিতা প্রাপিত স্নানিঃ কৃত্য ইন্দ্রিরা লক্ষ্মী যয়া
তাং ॥ ২ ॥

হীতি । পুনঃ কিস্তুতাং হ্রীলজ্জা সৈব পট্টবস্ত্রং তেন গুপ্তমঙ্গং যন্তান্তাং
পরম লজ্জাবতীমিত্যর্থঃ । পুনঃ কিস্তুতাং সৌন্দর্য্যমেব যুগ্মং কুকুমং তেনা-
ঙ্কিতাং পূজিতাং । পুনঃ কিস্তুতাং শ্রামলঃ শ্রামবর্ণো য উজ্জ্বলঃ শৃঙ্গাররসঃ
সএব কন্তুরী তয়া বিচিত্রিতং কলেবরং শরীরং যন্তান্তাং ॥ ৩ ॥

কম্পেতি । পুনঃ কিস্তুতাং কম্পাদি রক্ততান্তাঃ সপ্ত সাত্বিক ভাবাঃ উদ্ভাসো

অর্থাৎ কান্তিরূপ অমৃতের বন্যা দ্বারা যে রাধিকা স্নান করিয়া-
ইন্দ্রিরা অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীকেও স্নানি যুক্ত করিতেছেন ॥ ২ ॥

লজ্জারূপ পট্টবস্ত্র দ্বারাই যাঁহার দেহ আচ্ছাদিত এবং
যিনি সৌন্দর্য্যরূপ কুকুম দ্বারা স্পর্শোভিত, তথা শ্রামবর্ণ
উজ্জ্বল অর্থাৎ শৃঙ্গাররসরূপ কন্তুরী দ্বারা যাঁহার অঙ্গ বিচিত্রিত
হইয়াছে ॥ ৩ ॥

উদ্মাদোজাড্যমিতৈঃ স্তৈ রত্নৈর্নবভিরুত্তমৈঃ ॥ ৪ ॥

কুণ্ডালকৃতি সংল্লিষ্ঠাং গুণালীপুষ্পমালিনীং ।

ধীরাধীরাঙ্ক সদ্ভাস পটবাসৈঃ পরিকৃতাং ॥ ৫ ॥

প্রচ্ছন্নমানধম্মিলাং সৌভাগ্য তিলকোজ্জ্বলাং ।

জাড্যমিত্যেতৌ ব্যভিচারিতাবৌ রত্নরূপৈরেতি ন বভিষ্ঠাবৈঃকুণ্ডা ।
অলঙ্কৃতিরলঙ্কার স্তেন সংল্লিষ্ঠামিতি পরলোকেনাশয়ঃ । রক্ততা বৈবৰ্ণ্যং ॥ ৪ ॥

কঃশ্চেতি । পুনঃ কিস্তূতাং যা গুণালী প্রিয়ম্বদ্যাদি গুণশ্রেণী সৈ
পুষ্পমালা সা অস্তা অস্তুতি তাং । নহ ন কর্মধারয়াম্যর্থম্মো বহুব্রীহিস্লেদ
প্রতীতি কর ইতি ত্রায়েন কথং কর্মধারয় নিম্নদ্রাকুণালী পুষ্পমালা শব
দ্বর্থার্থীঃ ইন্ প্রত্যয়ঃ বহুব্রীহিণৈব বিবক্তিতার্থস্ত লক্কে । উচ্যতে । কর্মধা
পদেনাত্র বত্র বিশেষণ বিশেষ্য ভাবেন সমাসঃ প্রধানস্বত্রেণ তন্ত্বেব গ্রহ
নতুদ্দেশ্য বিধেয়তারূপেণ শাক পার্থিবাদিভ্যাং যত্র মধ্য পদলোপি সমাসত
গ্রহণমিতি ন দোষঃ । পুনঃ কিস্তূতাং ধীরা চাধীরাচ ধীরাধীরে তয়ো ভা
ধীরাধীরাঙ্ক সন্ শোভনো বাসো গক্কো যেবাং এবস্তূতা বে পটবাসাঃ ক
রাদি চুর্ণানি ততো ধীরাধীরাঙ্কমেব সদ্ভাস পটবাসা স্তেঃ পরিকৃতাং লিপ্তাং ॥
প্রচ্ছন্নৈতি । পুনঃ কিস্তূতাং প্রচ্ছন্নঃ কেনাপ্যবেদ্যো যো মানো বি

অপর কম্প, অশ্রু, পুলক, স্তম্ভ, শ্বেদ, গদগদ অর্থাৎ
অশ্রু ট ধ্বনি, রক্ততা, উদ্মাদ ও জড়তা, এই নয়টী উক্তম
দ্বারা যিনি অলঙ্কার রচনা করিয়া পরিধান করিয়াছেন এ
সৌন্দর্য্যামাধুর্য্যাদি গুণ সমূহই যাহার কুসুম মালা স্বরূপ ত
ধীরাধীরাঙ্ক ভাবরূপ সদগন্ধকেই যিনি পটবাস অর্থাৎ কর্পূরা
রূপে ব্যবহার করিতেছেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণনাম যশঃ শ্রাব বতঃসোল্লাসি কর্ণিকাং ॥ ৬ ॥

রাগতান্মূলরক্তোজীঃ প্রেমকোটিল্য কঙ্কলাং ।

নশ্বভাবিত নিঃশব্দ শ্মিতকপূরবাসিতাং ॥ ৭ ॥

দন্তভেদঃ সএব ধম্মিল্লঃ সংযত কচো যন্তান্তাঃ । ধম্মিল্লস্ত বস্ত্রাবৃতধেনাবেভ্য
 ণাং প্রচ্ছন্নমানসারোপঃ । সৌভাগ্যঃ সর্কীভ্যঃ প্রেমসীভ্যোহসাবেব ত্রীকৃষ্ণস্ত
 পরম প্রেমপাত্রমিতি খ্যাতিহচকং তদেব তিলকং তেনোক্কলাং । যন্ত
 দদগুণশালিনীত্বেন সর্কীভ্য প্রকাশত্বাং শিরোধার্যত্বত্বৈবোচিত্যাং তিলক-
 হারোপঃ । পুনঃ কিন্তুূতাং কৃষ্ণস্ত যেন নাম যশসী তন্মোঃ শ্রাবঃ শ্রবণমেব
 বতঃসে কর্ণভূষণে তাভ্যামুল্লাসৌ পরম মোহনতা বিশিষ্টৌ কর্ণৌ যন্তান্তাঃ ।
 তত্রারোপপ্রয়োজনস্ত স্পষ্টমেব । নমু বতঃস পদেনৈব কর্ণভূষণমুচ্যতে তত্র
 কর্ণশব্দ প্রয়োগস্ত পুনরুক্ততা স্তাদিতি বাচ্যং কৃষ্ণনামাদেববিচ্ছেদ শ্রবণা-
 পেক্ষয়া উভয়ে প্রয়োগস্তাদোষত্বাৎ তথাচ ধম্মজ্জাদিষু শব্দেষু শব্দান্ত ধম্মারাদয়ঃ ।
 আরক্তহাদি বোধায় প্রয়োক্তব্যঃ স্থিতা অমৌতি দর্পণকারাঃ । অত্র ধম্মজ্জাদি
 পদেন কর্ণাবতঃসাদেগ্রহণমিতি জ্ঞাতব্যং ॥ ৬ ॥

রাগেতি । পুনঃ কিন্তুূতাং রাগৌ হম্মুরাগঃ স এব তান্মূলং তেন রক্তৌ
 ওষ্ঠৌ যন্তান্তাং । লান্তাদিনা মুখদ্বারৈবাহুরাগস্ত প্রাকট্যাং মুখস্থ তান্মূলা-
 রোপঃ প্রেম্যং প্রেম্যা বা যৎ কোটিল্যং বক্রতা তদেব কঙ্কলাং যন্তান্তাং । চকু-
 হারৈব বক্রতাপ্রাকট্যাং তদ্বারোপঃ । পুনঃ কিন্তুূতাং কৃষ্ণস্ত সখীনাক্ষ যশস্ব-
 ভাবিতং তন্ত নিঃশব্দ ত্বেন হেতুনা যৎশ্মিতং তদেব কপূরং তেন বাসিতাং
 ঔপগন্ধাং ॥ ৭ ॥

প্রচ্ছন্ন মানই যাঁহার সম্বন্ধ কেশপাশ, যিনি সৌভাগ্যরূপ
 ঢালকে উজ্জ্বল এবং ত্রীকৃষ্ণের নাম ও যশঃ শ্রবণই যাঁহার
 নাইর কর্ণভূষণ ॥ ৬ ॥

অমুরাগ রূপ তান্মূল রক্তিমায় যাঁহার ওষ্ঠ সুরঞ্জিত, প্রেম

সৌরভাস্তঃ পুরে গৰ্ভপর্য্যাক্ষোপরি লীলয়া ।

নিবিষ্টাং প্রেমবৈচিত্র্য বিচলন্তরলাক্ষিতাং ॥ ৮ ॥

প্রণয়ক্রোধ সচ্চোলীবন্ধগুপ্তীকৃতস্তনাং ।

সপত্নীবক্তৃহৃচ্ছোষি যশঃ শ্রীকচ্ছপীরবাং ॥ ৯ ॥

সৌরভেতি । পুনঃ কিস্তুতাং সৌরভমেবাস্তঃপুরং তত্র গৰ্ভরূপ পর্য্যাক্ষোপরি
নিবিষ্টামিতি পরাক্ষেপাঘরঃ । সৌরভমিব সৌরভমিতি লক্ষণয়া সৰ্বত্র প্রস্তুত
কীর্ত্তি রুচ্যতে । পুনঃ কিস্তুতাং প্রেমবৈচিত্র্যং বিপ্রলম্বভেদে স্তদেব বিচল
ন্তরলঃ চঞ্চলহারমধ্যগঃ পদকমিতি যাবৎ তেনাঙ্কিতাং শোভিতাং ॥ ৮ ॥

প্রণয়েতি । পুনঃ কিস্তুতাং প্রণয়ক্রোধ এব সচ্চোলীবন্ধঃ বিলক্ষণকঙ্
লিকাবন্ধ স্তেন গুপ্তীকৃতৌ স্তনৌ যয়া তাং । পুনঃ কিস্তুতাং সপত্ন্যাঃ সপত্নী
ব্যবহরন্ত্যাশ্চন্দ্রাবল্যাদে র্যে বক্তৃহৃদী মুখমনসীতয়োঃ শোষণলীলং যদযশ স্তদে
কচ্ছপ্যা বীণায়া রবঃ শব্দো যস্তাস্তাং । কচ্ছপীরব রূপেণ যশোহরং প্রা
ভূতমিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

কৌটিল্যই যাঁহার কজ্জল, উপহাস বাক্য বলাই যাঁহার হেতু
তাদৃশ মধুর হাস্যরূপ কর্পুরদ্বারা যিনি সুবাসিত হইয়াছেন ॥ ৭ ॥

সৌরভ অর্থাৎ কীর্ত্তি স্বরূপ অন্তঃপুর মধ্যে যিনি গৰ্ভরূপ
পর্য্যাক্ষে আনন্দে শয়ান হইয়া প্রেমবৈচিত্র্য অর্থাৎ বিপ্রলম্ব
রূপ চঞ্চল তরল (হার মধ্যস্থিত মণি) দ্বারা সুশোভিত
হইতেন ॥ ৮ ॥

সপ্রণয় ক্রোধ সম্ভূত রক্তিমারূপ কাঁচুলী দ্বা
যিনি স্তনযুগলকে আবৃত করিয়াছেন এবং সপত্নীগণে
কুটিলতম মুখ ও হৃদয়ের শোষণকারিণী যশঃশ্রী অর্থাৎ

মধ্যতাত্ত্বসখীস্কন্ধ লীলাশ্রুতকরাসুজাং ।

শ্রামাং শ্রামস্মারামোদমধুলী পরিবেশিকাং ॥ ১০ ॥

ত্ৰাং নত্ৰা যাচতে ধৃত্বা ত্ৰুণং দন্তৈরয়ং জনঃ ।

স্বদাস্তামৃতসেকেন জীবয়ামুঃ স্নদুঃখিতং ॥ ১১ ॥

মধ্যতেতি । পুনঃ কিন্তু তাত্ মধ্যতা মধ্যত্বমেবাত্ত্বসখীস্কন্ধ স্তত্র লীলয়া
লারূপেণ শ্রুতং করাসুজং যয়া তাং লীলায়াং করাসুজদ্বারোপঃ সতু নিগু-
ৰ্ধঃ সমাসেনৈব স্বনৈপুণ্যেন বোদ্ধব্যঃ । পুনঃ কিন্তু তাত্ শ্রামাং মহিলা-
শেষাং । তথাচ । শীতকালে ভবেচ্ছা উষ্ণকালেতু শীতলা । কাস্তাকৰ্ষণ
লা যা সা শ্রামা পরিকীৰ্ত্তিতেতি । পুনঃ কিন্তু তাত্ শ্রামেন শৃঙ্গাররসেন
: স্মারামোদঃ কন্দৰ্পমত্ততা স এব মধুলী মধু তস্তাঃ পরিবেশিকাং পরিবেশন
জী ॥ ১০ ॥

ত্ৰামিতি । পূৰ্ৱাৰ্দ্ধং ব্যাখ্যাতং । কিং যাচসে তত্রাহ অমুং মাং দুঃখিতং
নং স্বদাস্তামৃত সেকেন জীবয়েতি ॥ ১১ ॥

শঃ সম্পত্তিই ষাঁহার মনোহর কচ্ছপী অর্থাৎ বীণা রব হই-
য়াছে ॥ ৯ ॥

মধ্যতা অর্থাৎ যৌবনরূপ নিজ সখীর স্কন্ধদেশে যিনি
আপনার লীলারূপ করপদ্ম ন্যস্ত করিয়াছেন এবং যিনি
শ্রামা অর্থাৎ বিশেষ গুণযুক্তা স্ত্রী, তথা যিনি শৃঙ্গাররস দ্বারা
মদন মত্ততা রূপ মধু পরিবেশন করিতেছেন ॥ ১০ ॥

অতএব এই আমি দন্তে তৃণ ধারণ করিয়া প্রগতি পূর্বক
প্রার্থনা করিতেছি যে, এই স্নদুঃখিত ব্যক্তিকে নিজ দাস্ত
রূপ অমৃত দান করিয়া জীবিত করুন ॥ ১১ ॥

নমুঞ্চেচ্ছরণায়াতমপি দুৰ্দ্ধঃ দয়াময়ঃ ।

অতোগান্ধৰ্ব্বিকে ! হাঁহা যুধৈনং নৈব তাদৃশং ॥ ১২ ॥

প্রেমাস্তোত্রমরন্দাখ্যং স্তবরাজমিমং জনঃ ।

শ্রীরাধিকাকৃপাহেতুং পঠন্তুদাস্তমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীপ্রেমাস্তোত্রমরন্দাখ্যঃ স্তবরাজঃ সম্পূর্ণঃ ।

দাস্তামৃতদানে প্রয়োজনমাহ শরণায়াতঃ শরণাগতং দুৰ্দ্ধমপি জনং দয়াম
নমুঞ্চেৎ ন ত্যজেৎ । অতো হা হা গান্ধৰ্ব্বিকে তাদৃশং শরণাগতমেনং ন ম
ন ত্যজ ॥ ১২ ॥

পঠন কলমাহ । রাধিকায়ঃ কৃপায়া হেতুর্জনক স্তং পঠন্ সন্ অ
সুগমং ॥ ১৩ ॥

ইতি প্রেমাস্তোত্রমরন্দাখ্য স্তবরাজ বিবৃতিঃ ।

হে গান্ধৰ্ব্বিকে ! দয়াময় ব্যক্তি যখন শরণাগত দুৰ্দ্ধ
জনকেও ত্যাগ করেন না, তখন তুমি এই আশ্রিত দুৰ্দ্ধ
জনকে পরিত্যাগ করিও না ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীরাধার কৃপার হেতুস্বরূপ এই প্রেমাস্তোত্র
মরন্দ * নামক স্তবরাজ পাঠ করেন তিনি সেই শ্রীরাধিকা
দাস্ত লাভে সমর্থ হইবেন ॥ ১৩ ॥

ইতি প্রেমাস্তোত্রমরন্দাখ্য স্তবরাজ সমাপ্ত ।

শ্বসকল্প প্রকাশ স্তোত্রং ।



অনারাধ্য রাধাপদাঙ্কোজরেণু
মনাপ্রিত্য বৃন্দাটবীং তৎপদাঙ্কং ।
অসম্ভাব্য তস্তাব গম্ভীরচিত্তান্
কুতঃ শ্রামসিদ্ধৌরসস্তাবগাহঃ ॥ ১ ॥

স্তোত্রমিবেণ শ্বসকল্পং প্রকাশয়তি বিংশতিশ্লোকৈঃ । তত্র প্রথমমাহ
নানারাদ্যেতি । রাধা পদাঙ্কোজরেণু মনাপ্রিত্য তৎ পদস্ত অঙ্কং চিহ্নং যত্র
বস্তুতাং বৃন্দাটবীং বৃন্দাবনমনাপ্রিত্য এবং তস্তাং রাধায়াং যো ভাবশ্চিন্তৈ-
তাতেন গম্ভীরং হ্রবগাহং চিত্তং যেষাং তান্ তদ্বক্তান্ অসম্ভাব্য নতমুদ্বী-
প্রববাচা অসম্ভাব্য জীবতো জনস্ত কুতঃ শ্রামসিদ্ধৌঃ শৃঙ্গাররসসমুদ্রস্ত যো
সো জলং তস্তাবগাহো মমতা এতদ্বিপরীতস্ত শ্বসকল্প ইতি ভাবঃ । উক্তম
ধ্যাম কনিষ্ঠ তদ্বক্তানামত্র বিবক্ষিতত্বেনোচিত্যাং তস্তাব গম্ভীর চিত্তানিতি
চেন ক্রমভঙ্গরূপো দোষঃ সোড়ব্যঃ । তথাচ অনৌচিত্যাদুতে নাত্তদ্রসভঙ্গ
গায়ত্রিমিত্যালঙ্কারিকাঃ ॥ ১ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীরাধার পাদপদ্মের রেণুকে আরাধনা করে,
নাই, শ্রীরাধার পাদাঙ্কিত বৃন্দাবনও আশ্রয় করে নাই,
শ্রীরাধাভাবে গম্ভীর চিত্ত ব্যক্তিগণের সহিতও সম্ভাষণ করে
নাই, সে ব্যক্তি শ্রামসিদ্ধুর (কৃষ্ণ রূপ সমুদ্রের) রহস্তাবগাহনে
অর্থাৎ নিগূঢ় রসাস্বাদে কেন সমর্থ হইবে ? ॥ ১ ॥

নবং দিব্যং কাব্যং স্বকৃতমতুলং নাটককুলং
প্রহেলী গূঢ়ার্থাঃ সখি রুচির বীণাধ্বনিগীতীঃ ।
কদা স্নেহোল্লাসৈ ললিত ললিতা প্রেরণবলাং
সলজ্জং গান্ধৰ্বা সরস মসকৃচ্ছিক্কয়তি মাং ॥ ২ ॥

‘মতিকাতর্ষণ্য স্বাভীষ্ট সঙ্কল্প প্রচারণারম্ভ সময় এব কুপয়া আবির্ভব
শ্রীরূপমঞ্জরীমন্ত্রভূয় তাং সযোধ্যৈব সঙ্কল্পং প্রকাশয়তি নবমিতি । হে
রূপমঞ্জরি গান্ধৰ্বা শ্রীরাধিকা স্নেহোল্লাসৈর্ঘং ললিতায়াঃ প্রেরণং তদ্ব
সলজ্জং যথাস্থান্তথা কদা মামেতং সকলং অসকৃৎ শিক্ষিতাধারণাং বারং ব
সা শিক্ষয়তীত্যর্থঃ । সলজ্জয়েন ললিতায়াঃ সান্নিধ্যং ধ্বনিতং । মাং কিন্তু
সরসং সরাগং । রসো গন্ধরসে জলে । শৃঙ্গারাদৌ বিধে বীৰ্য্যে তিজ্ঞা
দ্রবরাগয়োরিত্যাदि মেদিনী । সরসমিতিচ শিক্ষণ ক্রিয়া বিশেষণমিতি কা
ছ্যাচষ্টে তন্ন সলজ্জ শিক্ষণস্ত সরসত্বাভাবাং । শিক্ষিতকন্দাহ নবমিয়া
সুগমং । তত্র বচনক্রমাকরণান্ন ক্রমভঙ্গো দোষঃ । তথাচালঙ্কারকৌস্তে
হত্র আদিত এব ক্রমো ন কৃত স্তত্র নায়ং দোষ ইতি ॥ ২ ॥

হে সখি রূপমঞ্জরি ! গান্ধৰ্বা শ্রীরাধিকা, মনোজ্ঞ র
ললিতাদেবীকর্তৃক প্রেরিতা হইয়া ঈষলজ্জানুভব করত স্নে
হ্লাসে নুতন মনোহর কাব্য, স্বকৃত নিরূপন নানাবিধ নাট
গুদ্যুর্থ প্রহেলী অর্থাৎ হেঁয়ালী এবং মনোহর বীণা ধ্বা
গমন ক্রম, এই সমস্ত অনুরাগের সহিত কবে আমাকে সর্ব
শিক্ষা দান করিবেন ? ॥ ২ ॥

- অলংমানগ্রহে নিভৃত চট্ট গোক্ষায় নিভৃতং
মুকুন্দে হাহেতি প্রথয়তি নিতাস্তং ময়ি জনে ।
তদর্থং গান্ধার্বাচরণ পতিতং প্রেক্ষ্য কুটিলং
কদা প্রেমক্ৰোধ্যাং প্রথর ললিতা ভৰ্ৎসয়তি মাং ॥৩॥
মুদা বৈদগ্ধ্যাস্তললিত নবকপূর মিলন-
ক্ষুরম্মানা নম্রোংকর মধুর মাধ্বীকরচনে ।

অলমিতি । অলং মানগ্রহেনিরর্থকমানবকস্ত নিভৃত চট্টমোক্ষায় নিতাস্তং
মানগ্রহিবৃত্তাস্তং হা হ্য ইতি কৃত্বা ময়ি জনে মুকুন্দে নিভৃতং যথাস্তাস্তথা তং
প্রথয়তি বিস্তারয়তি সতি তদর্থং মানগ্রহি মোক্ষার্থং গান্ধার্বাচরণপতিতং
মাং প্রেক্ষ্য প্রেমক্ৰোধ্যাং প্রেমকোটিল্যাং প্রথরা ললিতা কদা কুটিলং
ভৰ্ৎসয়তিত্যম্বয়ঃ । মাস্তাব্যয়েনালং শব্দেন সহ মানগ্রহিরিত্যস্ত বিশেষণ
মাসঃ । চট্টভিঃ প্রিয়োক্তিভিমোক্ষচট্টমোক্ষঃ নিভৃতে নির্জনে চট্টমোক্ষঃ
নিভৃতচট্টমোক্ষ ইতি তৎপুরুষঃ ॥ ৩ ॥

মুদেতি । বিশাখা গুরুঃ সতী মুদা হর্ষণে বৈদগ্ধ্যাস্তললিত নব কপূর-
মিলনক্ষুরন্ নানা নম্রোংকরো নম্রসমূহো যত্র এবভূতো যো মধুরঃ স্ব

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার অকারণ মান গ্রহিকে শিথিল করিবার
জন্ত বিনীতভাবে দুঃখ প্রকাশ পূর্বক আমার প্রতি সেই
মান বৃত্তাস্ত বিস্তার করায় আমি মানভঙ্গের জন্ত গান্ধার্বার
চরণযুগলে পতিত হইলে প্রথরা ললিতা কুটিল দৃষ্টিতে প্রেম-
কুটিলতা বশতঃ কবে আমাকে ভৰ্ৎসনা করিবেন ? ॥ ৩ ॥

অপর, শ্রীরাধাগোবিন্দ যুগলরূপের সখী প্রেমবিহ্বলা
বিশাখা, গুরু অর্থাৎ শিক্ষয়িত্রী হইয়া অতি গর্বের আমাকে

সগৰ্ব্বং গান্ধৰ্বা গিরিধুরকূতে প্রেমবিবশা
বিশাখা মে শিক্ষাং বিতরতু গুরুস্তদয়ুগসখী ॥ ৪ ॥
কুহুকণ্ঠীকণ্ঠাদপি কমনকণ্ঠী ময়ি পুন-
বিশাখা গানস্তাপিচ রুচির শিক্ষাং প্রণয়তু ।

যথোগ্যো মধুরসব্যাপার নিচয়ঃ স এব মাধবীকং মধু তস্ত রচনে প্রকটনে
চন্দ্রগলমুখ দায়ক স্ববৈদধ্যায়ুত স্বযোগ্য ক্রিয়া প্রচরণে ইতি পর্য্যবসিতার্থঃ ।
শিক্ষা বিতরণে হেতুঃ গান্ধৰ্বা গিরিধর কূতে তদানন্দ নিমিত্তায়েতি । কিম্বুত
বিশাখা তয়ো গান্ধৰ্বাগিরিধরয়ো যং যুগং যুগলং তস্ত সখী অতএব প্রেম-
বিশা ॥ ৪ ॥

কুহুকণ্ঠীতি । বিশাখা পুনর্গানস্তাপি রুচির শিক্ষাং ময়ি প্রণয়তু বিস্তা-
য়তু । কিম্বুত কুহুকণ্ঠীকণ্ঠাং কোকিলাকণ্ঠাদপি কমনঃ কমনীয়ঃ কণ্ঠে
স্তাঃ সা । শিক্ষাপ্রণয়ন প্রয়োজনমাহ । যথাহং তেনৈব তচ্ছিক্ষিত গানেনৈত-
দ্ব যুগল মূল্যস্ত সগণাত্মাদয়ুগলং সকাশাং মুহু বারং বারং রাসে রাস-

শ্রীরাধাকৃষ্ণের আনন্দ সম্পাদনার্থ হর্ষের সহিত নিজ যোগ্য
মধুর রসের কার্য্য রূপ মধু রচনা বিষয়ে শিক্ষা দান
করুন, যে হেতু উক্ত কার্য্যে চাতুর্য্য থাকা প্রযুক্ত নানাবিধ
পরিহাস বাক্য রূপ মধু যেন, মনোহর অথচ অভিনব কর্পূর
মিশ্রিত হইয়াই শোভা পাইতেছে ॥ ৪ ॥

কুহুকণ্ঠীকণ্ঠ অর্থাৎ কোকিলার কণ্ঠ হইতেও যাহার কণ্ঠ
অতি রমণীয় সেই বিশাখা সখী পুনরায় আমাকে গান বিষয়ে
যনোন্ম শিক্ষা প্রদান করুন, যাহাতে আমি সেই অভ্যস্ত

যথাহং তেনৈতদবু বযুগলমুল্লাস্ত সগণা-

লভে রাগে তন্মান্মণিপদক হারানিহ মুহুঃ ॥ ৫ ॥

কচিৎ কুঞ্জে কুঞ্জে ছলমিলিত গোপালমনু তাং

মদীশাং মধ্যাহ্নে প্রিয়তর সখীবৃন্দবলিতাং ।

সুধাজৈত্রৈ রত্নৈঃ পচনরসবিচম্পকলতা

কৃতোদ্যচ্ছিকোহয়ং জন ইহ কদা ভোজয়তি ভোঃ ॥ ৬ ॥

হলে মণি পদকহারান্ লভে প্রাপ্যামি বর্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট ।
তল্লবযুগলোদ্যাসক গামস্ত স্বস্ত অতঃপ্রীতয়েন তদেব পুনরপি প্রার্থ্যতে ইত্তি
ন পুনরুক্ততা ॥ ৫ ॥

কচিদিতি । ভো রূপমঞ্জরি অয়ং মদ্বিধোজনঃ কদা কুঞ্জে কুঞ্জে প্রতি-
কুঞ্জে মধ্যাহ্নে মদীশাং শ্রীরাধাং সুধাজৈত্রৈঃ সুধাজয়নশীলৈরত্নৈ রত্নানীব মহা-
ধৈর্যৈরিত্যর্থঃ । রত্নৈরিত বা পাঠঃ অত্নৈরত্নৈ ভোজয়তি । কিন্তুতঃ সন্
পচনরসবিচম্পকলতাকৃতোদ্যচ্ছিকঃ সন্ । পচনরসং পাকবীৰ্য্যং বেত্তি যা
চম্পকলতা তস্তা যং কৃতং ক্রিয়া তেন উদ্বৃত্তী শিক্ষা যন্তেত্যর্থঃ । মদীশাং
কিন্তুতাং প্রিয়তরসখীবৃন্দেন বলিতাং সহিতাং । যথা রূপমঞ্জর্যাঃ সোধোদনং
তদাখ্যাতং নবমিত্যাদি পদ্যে । এতজ্জুজ্ঞাস্য কেনাপি পণ্ডিতম্বাচেন ভো
ইত্যত্র ভাবিতি পাঠঃ কল্যাতে ॥ ৬ ॥

গান দ্বারাই এই যুবযুগল শ্রীরাধাকৃষ্ণকে উল্লাসিত করিয়া-
নিজগণসহিত উক্ত রাধাগোবিন্দের নিকট হইতে এই রাসস্থল
বন্দাবনে মণিযুক্ত পদক ও হার পারিতোষিক বার বার লাভ
করিতে সমর্থ হইব ॥ ৫ ॥

হে রূপমঞ্জরি ! পাকরসে অতি শিক্ষিতা চম্পকলতা

কচিং কুঞ্জক্ষেত্রে স্মর বিধম সংগ্রাম গরিম-

ক্ষরচ্চিত্রশ্রেণীং ব্রজযুবযুগন্তোৎকটমদৈঃ ।

বিধন্তে সোল্লাসং পুনরলময়ং পর্ণকচয়ৈ-

বিচিত্রং চিত্রোতঃ সখি কলিতশিক্ষোহপ্যনুজনঃ ॥ ৭ ॥

কচিং কুঞ্জক্ষেত্র ইতি । হে সখি কচিং কুঞ্জক্ষেত্রে স্থানে ব্রজযুবযুগন্ত
রাধাক্ষম যুগলস্ত উৎকটমদৈ মধ্বাদিনা অত্যন্তমত্ততাতি যঃ স্মরবিধম সংগ্রাম-
স্তেন যো গরিমাহঙ্কারস্তেন ক্ষরন্তী গলন্তী যা চিত্রশ্রেণী তাং পর্ণকচয়ৈঃ পত্র
সমূহৈঃ কুত্বা অয়ং পরং কেবলং মদ্বিধো জনোহলমত্যর্থঃ সোল্লাসং যথাস্তান্ত
পুন বিধন্তে বিধান্তীতি কাকুত্স্থিঃ । অয়ং কিস্তুতঃ বিচিত্রং যথা ভবতি তথ
চিত্রোতশ্চিত্রায়া এতন্মামসখ্যাঃ সকাশাৎ কলিতা গৃহীতা শিক্ষা যেন এবন্তুতো
ইপি অন্ত তজ্জাতীয়ঃ সন্ যদা অন্ত তৎসহিতঃ । তথাচ মেদিনী । অন্ত হীনে
সহার্থেচ পশ্চাৎ সাদৃশ্যোরপীত্যাди ॥ ৭ ॥

কর্তৃক আমার পাকশিক্ষা সম্পূর্ণ হইয়াছে সুতরাং আমি,
গোচারণ উপলক্ষ্যে সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে এবং তৎপশ্চাৎ
প্রিয়তর সখীবৃন্দ পরিবৃত মদীশ্বরী শ্রীরাধিকাকে প্রতি হুঞ্জে
মধ্যাহ্ন সময়ে অমৃতজয়ি অন্ন দ্বারা কবে ভোজন করা
ইব ? ॥ ৬ ॥

হে সখি ! এই অনুগত জন চিত্রো সখীর নিকট বিচিত্র
রূপে শিক্ষিত হইলেও, কোন কুঞ্জে ব্রজযুব যুগলের মধু
পানাদি নিমিত্ত উৎকট মত্ততা হেতু মদন বিষয়ক সংগ্রাম
বশতঃ অহঙ্কার দ্বারা গলিত চিত্রশ্রেণী পত্র সমূহে গ্রহ
করিয়া উল্লাসের সহিত সমধিক রূপে পুনর্বার কি বিধা
করিবে ? ॥ ৭ ॥

পরং তুঙ্গাদ্যা যৌবতসদসি বিদ্যাভূতগুণৈঃ
 ক্ষুটং জিহ্বা পদ্মাপ্রভৃতি নবনারী ভ্রমতি যা ।
 জনোহয়ং সম্পাদ্যঃ সখি বিবিধ বিদ্যাস্পাদতয়া
 তয়া কিং শ্রীনাথচ্ছলনিহিত নেত্রেঙ্গিত লবৈঃ ॥ ৮ ॥
 ক্ষুরম্মুক্তা গুঞ্জামণি স্মনসাং হাররচনে
 মৃদেন্দোলৈখা মে রচয়তু তথা শিক্ষণবিধিং ।

পরমিতি । হে সখি যা তুঙ্গায়া বিজ্ঞা পরং কেবলং অভূতগুণৈঃ পদ্মা
 প্রভৃতি নবনারীঃ কন্মভূতাঃ জিহ্বা যৌবতসদসি যুবতিবৃন্দসভায়াং ক্ষুটং যথা-
 গাত্তথা ভ্রমতি তয়া তুঙ্গবিজ্ঞয়া কৰ্জ্যা শ্রীনাথচ্ছলনিহিতনেত্রেঙ্গিত লবৈ-
 হেভূতৈ বিবিধ বিদ্যাস্পাদতয়া নানাপ্রকার বিজ্ঞানদ্বৈন অয়ং জনঃ কিং
 সম্পাদ্যঃ ভবিষ্যতীতি শেষঃ । শ্রীনাথয়া শ্রীরাধয়া ছলেন নিহিতানি
 প্রযোজিতানি যানি নেত্রেঙ্গিতানি তেষাং লবৈ লৈশৈরিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ক্ষুরদिति । ইন্দোলৈখা ইন্দুলেখা সখী ক্ষুরম্মুক্তাগুঞ্জামণিস্মনসাং
 হাররচনে মে মম তথা শিক্ষণবিধিং শিক্ষণপ্রকারং রচয়তু যথা কুণ্ডৈ রচিতৈ

হে সখি ! যে তুঙ্গাদ্যা বিদ্যা অর্থাৎ তুঙ্গবিদ্যা নাম্নী
 সখী কেবল অভূতগুণ দ্বারা পদ্মাপ্রভৃতি নবীন নারীগণকেও
 পরাজিত করিয়া যুবতিগণের সভায় স্পর্শরূপে ভ্রমণ করি-
 তেছেন, সেই তুঙ্গবিদ্যা সখী, শ্রীনাথ অর্থাৎ শ্রীরাধিক
 কর্তৃক কপট নিক্ষিপ্ত ঐঙ্গিত দ্বারা, আমাকে কি বিবিধ
 বিদ্যার আশ্পদ রূপে বিহিত করিবেন ? ॥ ৮ ॥

চন্দ্রলেখারি শ্রায় পরমসুন্দরী ইন্দুলেখা সখী আমাকে
 শোভমান মুক্তা, গুঞ্জা, মণি এবং পুষ্প হার রচনা বিষয়ে

যথা তৈঃ সংকুপ্তৈর্দারিতসরসীমধ্যসদনে

ক্ষুটং রাধাকৃষ্ণাবয়মপি জনো ভূষয়তি তে ॥ ৯ ॥

অয়ে পূর্বং রঙ্গৈত্যান্মৃতময় বর্ণদ্বয় রস-

ক্ষুরদেবী প্রার্থ্যং নটন পটলং শিক্ষয়তি চেৎ ।

স্তৈঃ 'ক্ষুরমুক্তাদিভিঃ কৃষ্ণা দগ্নিতসরসীমধ্যসদনে রাধাকৃষ্ণ মধ্যো গৃহে তো
রাধাকৃষ্ণো অয়ং মদ্বিধোজনঃ ক্ষুটং ভূষয়তীত্যয়ঃ । ক্ষুরস্ত্যঃ প্রকাশমান
মুক্তাংশ শুভ্রাংশ মণয়শ্চ স্তমনাংসি চ তানি তেষামিত্যর্থঃ । নহু ইন্দোর্নেধে
ত্যানেন কথমিন্দুলেখাসংজ্ঞকব্যক্তিপ্রতীতিঃ কিন্তু ইন্দুস্বক্তিত্বা রেখায়াঃ
প্রতীতিঃ যথা পঙ্কাজ্জাতমিতি প্রয়োগেণ ন কেবলং পদ্মশ্চ প্রতীতিঃ কিম
পঙ্কোদ্ধৃতবস্ত্রমাত্রশ্চ তথা প্রতীতো তু ক্লিষ্টতারূপদোষাপত্তিঃ শ্রাদ্ধিতি ন বাচ্যং ।
শিক্ষাদসখীপ্রকরণে সরসাদেব বিবক্ষিতার্থশ্চ প্রতীতে রসাপকর্ষকত্বাভাবাদিতি
ন কিঞ্চিদেতৎ ॥ ৯ ॥

অয়ে ইতি । অয়ে সখি রঙ্গৈত্যান্মৃতময় বর্ণদ্বয় রস ক্ষুরদেবী অর্থাঙ্গরদেবী
কর্ত্রী চেন্দ্রদি পূর্বং রাসনৃত্যাং পূর্ব প্রার্থ্যং প্রার্থনীয়ং যোগ্যমিতি যাবৎ
নটন পটলং নৃত্যসমূহং শিক্ষয়তি । তদা দৃশ্যঃ দর্শনযোগ্যঃ রসবলিত লাভ্য

সহর্ষে সেইরূপ শিক্ষা দান করুন, যাহাতে আমি রাধাকৃষ্ণের
গৃহমধ্যে সেই শ্রীরাধাগোবিন্দকে অরচিত সেই হার দ্বারা
ব্যক্ত রূপে অশোভিত করিতে পারি ॥ ৯ ॥

• অয়ে সখি ! “রঙ্গ” এই অমৃতময় অক্ষরদ্বয় দ্বারা এই ষাঁহার
স্বার্থপ্রকাশরূপ বীৰ্য্য শোভা পায় অর্থাৎ নিজ নামের আদ্য
“রঙ্গ” এই বর্ণদ্বয় দ্বারা ষাঁহার রঙ্গ প্রকাশ হইতেছে এবং
যিনি দেবী অর্থাৎ দ্যোতমানা হইয়াছেন, সেই রঙ্গদেবী নাম্নী
সখী যদি রাসনৃত্যের প্রথমেই আমাকে প্রার্থনীয় নৃত্য ক্রম

স্তদা রাসে দৃশ্যং রসবলিতলাস্ত্রং বিদধতো
 স্তয়ো বক্ত্রে যুজে নটনপটুবীটীং সখি মুহুঃ ॥ ১০ ॥
 সদক্ষক্ৰীড়ানাং বিধিমিহ তথা শিক্ষয়তু সা
 স্তদেবী মে দিব্যং সদসি স্তদৃশাং গোকুলভুবাং ।
 তয়োদ্বন্দ্বে খেলামথ বিদধতোঃ স্ফুৰ্জতি যথা
 করোমি শ্রীনাথাং সখি বিজয়িনীং নেত্রকথনৈঃ ॥ ১১ ॥

রসযুক্ত নৃত্যং রাসে বিদধতোস্তয়ো রাধাকৃষ্ণয়োবক্ত্রে মুখে নটন পটু যথা-
 স্তাত্থা বীটীং তাম্বুলবীটিকাং মুহূর্বারদ্বারং যুজে দাস্ত্রামীত্যম্বয়ঃ । স্নেহেতি
 সম্মতময়ং বর্ণদ্বয়ং তেম সহ রসেন স্বার্থপ্রকাশনরূপ বীর্যেণ সুরং সংজ্ঞা
 রূপেণ প্রকাশমানং দেব ইতি অর্থাৎ বর্ণদ্বয়ং যস্তা ইত্যর্থঃ । নটন পটু ইতি
 স্তদ্যন্ সন্ যুজে ইতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

সদক্ষেতি । হে সখি সা স্তদেবী এতন্মায়ী সখী ইহ গোকুলভুবাং স্তদৃশাং
 কুল স্তদ্রসীনাং সদসি সভায়াং দিব্যং সদক্ষক্ৰীড়ানাং বিধিঃ বিধানং তথা
 স্তদৃশাং নেত্রকথনৈর্নেত্রোদ্রুতিভেদৈঃ করণৈঃ শ্রীনাথাং শ্রীরাধিকাং বিজয়িনীং
 রাসমীত্যম্বয়ঃ । কুত্র সতি লেখাং বিদধতোঃ খেলাং কুরুতৌস্তয়ো রাধা-
 কৃষ্ণয়োঃ স্ফুৰ্জতি স্বস্বপ্রাগল্ভ্যেন স্বজয়চেষ্টাং কুরুতি সতি ॥ ১১ ॥

।ধাইয়া দেন ঢাহা হইলে, রাসকালে স্তদৃশ এবং স্তরস
 শ্রিত নৃত্য করিলে পর শ্রীরাধাকৃষ্ণের মুখকমলে নৃত্য
 টুতা বর্দ্ধনকারিণী তাম্বুলবীটিকা পুনঃ পুনঃ প্রদান
 রিব ॥ ১০ ॥

হে সখি ! সেই স্তদেবী যদি এই ব্রজ মধ্যে স্নলোচনা
 গোকুলস্তদ্রসীদিগের সভাতে আমাকে স্তদর পাশাখেলার
 নিয়ম শিক্ষা দেন, তাহা হইলে, উক্ত খেলা করিয়া শ্রীরাধা-

রহঃ কীরদ্বারা প্যাতি ক্রমগুণার্থরচনং

দলে পাদ্মে পদ্যং প্রহিত মুদয়চাটু হরিণা ।

সমগ্রাং বিজ্ঞাচলপতি বলং কন্দরপদে

তদভ্যর্থে নেষ্যে দ্রুতমতি মদীশাং নিশি কদা ॥ ১২ ॥

অদভ্রং বিভ্রাণৌ স্মররণভরং কন্দরথলে

মিথো জেতুং বিদ্বাবপি নিশিত নেত্রাঞ্চলশরৈঃ ।

রহ ইতি । অচলপতে গোবর্দ্ধনস্ত বদলদেদীপ্যমানং কন্দরপদং গুহ্যতমস্মিন তস্ত্রীকৃষ্ণস্ত অভ্যর্থে নিকটে কদা মদীশাং ত্রীরাধাং দ্রুতমতি যথার্থত্বাৎ নেষ্যে ইত্যম্বয়ঃ । কিং কুত্যা উদয়চাটুহরিণা কীরদ্বারা প্রহিতং প্রাপিতং যং পাদ্মে দলে অতিবিষমগুণার্থরূপেণ রচনং রচিতং পত্নং তং সমবিজ্ঞায় বিশেষেণ জ্ঞাত্বা ॥ ১২ ॥

অদভ্রমতি । উ ভোঃ সখি তৌ রাধাক্ষৌ দ্রষ্টুং সময়ে দর্শনযোগ্যকালে তমসি অন্ধকারে কিং বৎস্থামি স্থাস্থামি । তৌ কিন্তু তৌ নিশিত নেত্রৈঃ

গোবিন্দ উভয়েই পরস্পর জয়েচ্ছু হইলে আমি নয়নভঙ্গি দ্বারা ত্রীরাধিকাকেই বিজয়িনী করিতে পারি ॥ ১১ ॥

অতীব গোপনীয় এবং দুর্বোধ্য একটা পদ্য, চাটুকা ত্রীকৃষ্ণ পদ্যদলে লিখিয়া নির্জনে শুকপক্ষি দ্বারা প্রেরিত করিলে, আমি তৎসমগ্র বিশেষরূপে অবগত হইয়া, অচল গোবর্দ্ধন পর্বতের দেদীপ্যমান গুহ্য মধ্যে রাত্রিকালে ঐ অসমীক পুরুষ ত্রীকৃষ্ণের নিকট মদীশ্বরী ত্রীরাধিকাকে কলহিয়া যাইব ? ॥ ১২ ॥

পরস্পরের শানিত নয়ন কটাক্ষ বাণে এবং নিজ নিজ ও দম্ভরাজী রূপ শত্রু দ্বারা পরস্পর বিদ্ধ হইয়া

অপি ক্লিষ্টাঙ্গগাত্রৌ নখদশন শষ্টৈরপি দরা-
 ত্যজন্তৌ ত্রুতুং তৌ কিমু তমসি বৎসামি সময়ে ॥ ১৭ ॥
 . সমানং নির্ঝাঙ্ক স্মর সদসি সংগ্রামমতুলং
 তদাজাতঃ স্তিহা মিলিততনু নিদ্রাং গতবতোঃ ।
 . তয়োবুগ্ধং যুক্ত্যা হরিতমভিসঙ্গম্য কুতুকাং
 কদাহং সেবিষ্যে সখি কুসুমপুঞ্জব্যজনভাক্ ॥ ১৪ ॥

কল শঠের বিদ্ধাবপি কন্দরথলে পর্কতগুহাহিত তমালবৃক্ষতলে বদা পার্শ্বতীর
 ভূমিতাগে মিথঃ পরস্পরং জেতুং অদভ্রমতাস্তং স্মরয়ণভরং কন্দর্প যুদ্ধাতিশয়ং
 বিভ্রাণৌ । অবয়বার্থন্ত স্পষ্ট এব । কিস্তুতো সন্তৌ বিভ্রাণৌ নখদশনাভেব
 শরাপি তৈঃ ক্লিষ্টতী রেদযুক্তে গাত্রৈ যমোরেবন্তুতাবপি দর জৈষদপি অত্যন্তৌ ।
 কাকাকি ভ্যয়েন মিথ ইত্যন্ত ত্যজন্তাবিত্যত্রাপি সঙ্কঃ ॥ ১৩ ॥

সমানমিতি । হে সখি তয়োবুগ্ধং যুক্ত্যা বচনচাতুর্যেণ হরিতমভিসঙ্গম্য
 কুসুমপুঞ্জ ব্যজন ভাক্ সন্ কুতুকাং কদা সেবিষ্যে ইত্যদয়ঃ । কুসুম পুঞ্জন
 ব্যাজনং তত্ত্বজতে ইত্যর্থঃ । তয়োঃ কিস্তুতয়োঃ তদাজাতঃ তন্তু স্মরসাক্ষায়াং
 হিহা স্মরসদসি কন্দর্পসভায়াং অতুলং সংগ্রামঃ সমানং তুল্যং নির্ঝাঙ্ক মিলিত-
 তনু শব্দায়াং নিস্পন্দশরীরং বৎসাত্তথা নিদ্রাং গতবতোঃ ॥ ১৪ ॥

বঁাহারা গিরিগঙ্ঘরন্থ ভূতগে পরস্পরকে জয় করিবার জন্য
 স্ক্রিদ্ধা কামযুদ্ধ করিতেছেন এবং উভয়েই কেহ কাহাকে
 পরিত্যাগ করিতেছেন না, হুতরাং উভয়ের শরীর সান্ত্বিত
 লক্ষ্য হইয়াছে, হে সখি ! এই অবস্থায় আমি কি দর্শনেন্দ্র
 হইয়া তদন্তিকে বাস করিব ? ॥ ১৩ ॥

হে সখি ! কামগোষ্ঠীতে কামপ্রেরিত হইয়া গমনকারী

মুদা কুঞ্জে গুঞ্জত্ব মরনিকরে পুন্সশয়নং
 বিধারারাম্মালা ঘুস্গণ মধুবিটীবিরচনং ।
 পুনঃ কর্ত্ত্ব তস্মিন্ স্মরবিলসিতান্যুৎকমনসো-
 স্তয়োস্তোভারালং বিধুমুখি বিধাত্তামি কিমহং ॥ ১৫ ॥
 জিতোন্মীলমীলোৎপলরুচিনি কান্ত্যোরসি হরে-
 নিকুঞ্জে নিদ্রাণাং ছাতিগমিত গান্ধেয়গুরুতায় ।

মুদেতি । হে বিধুমুখি গুঞ্জত্ব মরনিকরে কুঞ্জে মুদা হর্ষণে পুন্সশয়নং পু-
 শ্যাং বিধায় তয়োস্তোভার সন্তুষ্টয়ে মালা ঘুস্গণ মধুবিটী বিরচনমহং কিমার-
 দ্রিকটে বিধাত্তামীত্যর্থঃ । মালাচ ঘুস্গণং কুসুমঞ্চ মধুচ বীটীচ তাসাং বিরচনং
 স্বজনৈস্তাদৃক্ স্মৃতিসঙ্কলন প্রবণজ পরমহর্ষণে প্রসন্নাননতয়া বিধুমুখি
 সম্বোধনং । কিস্ত্যোস্তয়োঃ তস্মিন্ কুঞ্জে স্মরবিলসিতানি কন্দর্পকীড়াঃ পুন-
 র্ত্ত্ব যুৎকমনসোৎকলচিত্তয়োঃ ॥ ১৫ ॥

জিতেতি । নিকুঞ্জে হরেঃ শ্রীকৃষ্ণ উরসি বন্ধসি নিদ্রাণাং প্রাপ্তনিদ্রা
 রাধাং দৃষ্ট্ৱা নতসি আকাশে নবমেঘে স্থিরতয়া বলদ্বিহীনক্যাং স্থির বিহাজ্জো-

জনোরম্য কাম সংগ্রাম নির্বাহ করতঃ নিম্পন্দ শরীরে শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণ নিদ্রিত হইলে, সেই কুসুম শয্যাপরি ঘুগল রূপের নিকট
 উপস্থিত হইয়া আমি অতিকৌতুকে কবে নুস্পপুঞ্জ রচিত
 স্নেহন আশ্রয়িত করিয়া সেবা করিব ? ॥ ১৬ ॥

হে বিধুমুখি । শ্রীরাধাপোষবিন্দু কাম কীড়া করিয়া পুন-
 র্জন্মভূমিস্থিত উৎসুক হইলে, এই প্রথম গুঞ্জিত কুসুম
 কুসুমমালা, কুসুম, মধু ও তাম্বুল বীটিকা প্রভৃতি করিয়া
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ সমীপে কবে আমি ককিচিত্তে সাধুসঙ্গ সাধু
 সঙ্গ করিব ? ১৬

কদা দৃষ্টা রাধাং নভসি নবমেঘে স্থিরভরা
বলবিস্ময়কমাং মুহুরিহ মধে ধুংকৃতিমহং ॥ ১৩ ॥
বিলাসে বিম্বিত্য স্থলিতমুরুরনৈ মণিসরং
ক্রতং ভীত্যাগত্য প্রিয়তম সখী সংসদ্বি হিরা ।

ভাষাঃ মুহুরিহবারমহং ধুংকৃতিং ধুংকারং মধে কিপামীত্যমরঃ । উরসি কিম্বুতে
কাত্যা জিতা পরাভাবিতা উন্নীলং প্রফুটং ঘনীলোংপলং তন্ত কচি যেন
চম্বিন্ । রাধাং কিম্বুতাং ছাত্যা কাত্যা গমিতা ভ্রংশিতা গান্ধেয়ন্ত স্ববর্ণজ
শুকতা গৌরবং বরা তাং । অরোপমানেন্তো নভো নবমেঘে বিদ্যন্ত্যউপমেয়ানাং
মুহুরোরোরাধানাং বৈলকণ্যাং ব্যতিরেক নামালঙ্কারোহং ॥ ১৩ ॥

বিলাস ইতি । শ্রীমদাধা মংপ্রাণেশ্বরী হিরা লজ্জয়া তদবিদিত নেত্রাঙ্ক-
নটনৈঃ করণৈস্তং মণিসরমানেতুং শিখাঃ জঘদ্বিহা মাং স্বজনং আত্মীয়জনং
মচিরাং শীঘ্রং কদা প্রেরয়তীত্যর্থঃ । কিং কুহা বিলাসে ক্রীড়ামাং উরুরনৈঃ
স্থলিতং কণ্ঠাং পতিতং যং মণিসরং মুক্তামালাং মণিশ্রেষ্ঠং বা বিম্বিত্য ভীত্যা

নিজ কান্ধি দ্বারা উন্নীলিত নীলোংপলের শোভাকেও
যে পরাজয় করিয়াছে এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের মনোহর বক্ষঃস্থলে
শ্রীরামিকাকে রুঞ্জমধ্যে সন্দর্শন করিয়া “ইনি স্বীয় প্রভা দ্বারা
হৃবর্ণের গৌরবকেও তিরস্কার করিয়াছেন” এই ভাবিয়া
আকাশে মৎ জলধর মধ্যে যদি সৌদামিনী স্থির ভাবে
থাকে তৎস্বপিত্তাহাতেও ধুংকার অর্থাৎ পুতু নিষ্কাশ
করি ॥ ১৩ ॥

বলবিস্ময়-শ্রীরামিকা বিলাস কালীন অতিশয় রঙ্গে স্থলিত
মণিসর অর্থাৎ মণি নির্মিত মাল্যকে বিম্বিত হইয়া ভীতি

তমানেভুং শিখা তদবিদিতনেত্রোশু নটনৈঃ
 কদা শ্রীমদ্রাধা স্বজন চিরাৎ প্রেরয়তি মাং ॥ ১৭ ॥
 কচিৎ পদ্মা শৈব্যাদিক বলিত চন্দ্রাবলিমুগ্ধ-
 প্রিয়ালোপোল্লাসৈরতুলমপি শিখরম্বহরঃ ।
 কদা বা মৎপ্রেক্ষালবকলিত বৈলক্ষ্যভরতঃ
 ক রাধেত্যাজ্ঞম্মলিনয়তি সৰ্ব্বাঃ পরমিমাঃ ॥ ১৮ ॥

সখীতো ভয়েন সখীসংসদি সভারাং ক্রতমাগত্য । অত্র প্রেহেবেতি শিখলমুনে
 বিকল্পবিধায়কস্বপ্নেণাদি ইত্যন্ত হৃদয়ং অন্তথা চন্দ্রোভসঃ তাদিতি ॥ ১৭ ॥

কচিদিতি । অসকলঃ শ্রীকৃষ্ণ আরাং সমীপে মৎপ্রেক্ষালববৈলক্ষ্যভরতে
 হেতোঃ ক রাধা ইতি জ্ঞান্ সন্ ইমাঃ সৰ্ব্বাঃ পদ্মাশৈব্যাদীঃ কদা পরমতিশয়
 মলিনরতীভ্যম্বহরঃ । মম যঃ প্রেক্ষালবঃ দর্শনলেশন্তেন যবৈলক্ষ্যং বিশ্রুতানুভবং
 তত্ত্বরতত্ত্বদতিশয়াদিত্যর্থঃ । কিং কুর্ষন্ রাধেতি জ্ঞান্ মলিনরতি তদাহ কচিৎ
 কালে পদ্মাশৈব্যাদিকেন বলিতাং বেষ্টিতাং চন্দ্রাবলিং প্রিয়ালোপোল্লাসৈঃ
 প্রেমসূচকালোপনানৈরতুলমতিশয়ং ধিনন্ সুধরন্ ॥ ১৮ ॥

পরবশে সমাগত হওয়ার পর পুনর্বার আনিবার নিমিত্ত আমাকে
 স্বজনজ্ঞানে ঐবৎ হাস্ত করিয়া লজ্জায় নয়ন ভঙ্গি দ্বারা প্রিয়-
 তমা সখীদিগের সভায় কবে প্রেরণ করিবেন ? ॥ ১৭ ॥

অঘহস্তা শ্রীকৃষ্ণ কোন এক সময়ে পদ্মা ও শৈব্যাদি
 সখীগণ পরিবেষ্টিতা চন্দ্রাবলীকে প্রেমসূচক আলাপ জনিত
 আশ্রয়াদিতির দ্বারা সুখী করিতেছেন, এমন সময় আরাধে
 কিল্লিখাত্ত অবলোকন করিয়াই অশ্রুনি লজ্জিত হইয়া “আমার
 শ্রীরাধা কোথায়” এইরূপ বাক্য দ্বারা ঐ লম্বস্ত পদ্মা শৈব্যাদি
 সখীদিগের চিত্ত কবে মলিন করিবেন ? ॥ ১৮ ॥

সগৰ্ব্বাঃ সংরুধ্য প্রথর ললিতাদ্যাঃ সহচরী-

স্ততো দানং দর্শাৎ সখি যুগরতা স্বং গিরিভূতা ।

বিশাখা মম্মাখানয়ননটনপ্রেরণবলা-

দ্বিধৃত্যারামীতা ক্রবমিহ দধানা ক্রিপতু নঃ ॥ ১৯ ॥

সগৰ্ব্বা ইতি । হে সখি ইহাহৃত্তহলে ক্রবঃ দধানা বিশাখা নোহস্মান্
ক্রিপতু । ভোঃ সখি কপটিনীতি যুগ্মাভিরেব প্রয়োজিতেনানোনোদ্ধতেন
কুতৈতাদৃগবহাঃ ভক্তং ভক্তং কিমধুনৈবৈব কালোগতঃ পশ্চাৎজাতবামিত্যা-
চ্চাটোপেন কথরষিতানুরঃ । বিশাখা কিস্তুতা গিরিভূতা শ্রীকৃষ্ণেন কত্র। মম্মাখা
নয়ননটন প্রেরণবলাদ্যরাং দূরে বিধৃত্য নীতা । মম নাখা মম্মাখা শ্রীরাধা
ততা নয়ন নটনেন যং প্রেরণং তদ্বাদিতার্থঃ । কিস্তুতেন গিরিভূতা সগৰ্ব্বাঃ
সাহসারাঃ প্রথরললিতাভ্যাঃ সহচরীদর্শাৎ সংরুধ্য ততো মম্মাখায়াঃ সকাশাৎ
যং যৌগং দানং যুগরতা অনুবরতা ॥ ১৯ ॥

হে সখি ! মদীশ্বরী শ্রীরাধিকার নয়ন ভঙ্গিতে শ্রীকৃষ্ণ,
সগৰ্ব্বা এবং অতি প্রথরা ললিতাদি সখীগণকে অতি দর্পে
অবরোধ করতঃ বিশাখাকে বিদুরিত করিয়া শ্রীরাধার
নিকট নিজ দান অর্থাৎ নিজের পাশাখেলার ক্রম অথবা
কার্য্যোদ্ধারের পুরস্কার প্রার্থনা করিতেছেন, এমন সময়ে
বিশাখা রোব পরবশ হইয়া বৃন্দাবন কুঞ্জ মধ্যে আমাদিগকে
তিরস্কার করুন । অর্থাৎ হে সখি ! তোমরা কপটিনী, তোমা-
দের কর্তৃক এই উদ্ধত কৃষ্ণ আমার এই প্রকার অবস্থা করি-
লেন, ভাল ভাল, এখন কি সময় গিয়াছে ? পশ্চাৎ জানিক,
সহস্রাব্দ সহিত এইরূপ কল্পন ॥ ১৯ ॥

স্তনো শৈলপ্রায়ঃপি তব নিভষো রথসমঃ
 ক্ষুটং জীর্ণা নৌ পুং কুলম্ তটিনীং বাতবিষমাং ।
 কথং পারং গচ্ছেরিহ নিবস রাত্রাবিতি হরে-
 কীচঃ ঞ্জা রাধা কপট কুপিতা শ্বেতয়তু মাং ॥ ২০ ॥
 ইদং স্বাস্তে ভুঞ্জে কদলমপি যত্রঙ্গলতা-
 তিধৈক স্বৰ্ণলীপবন লভনেনৈব ফলিতং ।

স্তনাবিতি । রাধা মাং শ্বেতয়তু স্বৰ্ণলীপবনতু । কিন্তু তা হরেঃ শ্রীকৃষ্ণ ইতি বচঃ ঞ্জা কপটকুপিতা । বচ এবাহ তব স্তনো শৈলপ্রায়ো পৰ্কতভুলো নিভষোহপি রথসমঃ মে মম নৌ জীর্ণা ভগ্না বাতবিষমাং তটিনীং নদীং কলা পুত্র কথং পারং গচ্ছেরিহ রাত্রাবত্ৰ বস তিষ্ঠেতি । নহু শৈলরথযোঃ প্রমাণা দিক্যে উপমানোপমেয়ভাবে উপমাদোষে ভবেৎ তথাচালঙ্কারকৌতুভে উপমানান্ত হীনতা । আধিক্যঞ্চ ভবেজ্জাতি প্রমাণাত্যাং তদাপি স ইত্যাদি উচ্যতে । নাবো জীর্ণাকথনেন বহনাদোষাত্ম সূচনার নশ্চণৈব স্তন নিভ- যয়োঃ শৈলরথপ্রায়হেনোক্তোরোচিত্যমেবেতি ন দোষঃ । তথাচ কাব্যপ্রকাশ- কথনঃ । অনোচিত্যাদৃভেনান্তত্বসত্ত্বস্ত কারণমিতি ॥ ২০ ॥

সঙ্কল্পোক্তব্যাপারপ্রচয়সিদ্ধ্যাকাঙ্ক্ষাঃ নিবেদয়তি ইদমিতি । ইদং যৎ কদলং স্বাস্তে ভুঞ্জে তত্রঙ্গলতাতিধৈক স্বৰ্ণলীপবনলভনেনৈব ফলিতং রতন-

“হে রাধে ! তোমার স্তনযুগল গিরিশিখরের স্থায় উন্নত, এবং নিতম্বও রথ তুল্য, আমার নৌকাও অতি জীর্ণা, অধিকতর ধূনাও বায়ুদ্বারা আন্দোলিত হইতেছে, এ সময়ে কি প্রকারে পারি গমন করিবে এই রাত্রিকালে এই স্থানেই অবস্থান কর” শ্রীরাধা স্বকৃতম্ শ্রীকৃষ্ণের এইপ্রকার কাব্য-প্রবন্ধে মিথ্যা ক্রোদ্ধা হইয়া আমাকে ক্রোধ হস্তে কুলম্ কুলম্ হস্তে কুলম্

তদভ্যাসে ক্ষুর্জয়দনমুত্তমং তদ্ব্যবসুগং

ভজিষ্যে সোমাসং প্রিয়জনগণৈ রিথমিহ কিং ॥ ২১ ॥

ইতি স্বসকলপ্রকাশাখ্যং স্তোত্রং সম্পূর্ণং ।

তা অভিধা নাম বভ্যাঃ সা চাসৌ একা অধিতীয়া স্বকরী করলতা চেতি
স্তা যঃ পবনস্তত্ত লভনেন লাভেন ফলিতং প্রকাশিতমিত্যর্থঃ । বস্মনঃ
দলং ভূজে মনকলা ইতি নীচোক্তিরিতি পর্য্যবসিত্যর্থঃ । তদভ্যাসে তত্ত
দলস্ত অভ্যাসে ইখং প্রিয়জনগণৈঃ সহ সোমাসং যথাস্তাত্তথা কিং ক্ষুর্জয়-
ন মুত্তমং তং প্রসিদ্ধং সুবসুগং ভবিষ্যে ইতি সকলসিদ্ধ্যাকাঙ্ক্ষা ॥ ২১ ॥

ইতি স্বসকলপ্রকাশাখ্যস্তোত্র বিবৃতিঃ ।

আমি, রঙ্গলতা নামক মুখ্য করলতার বায়ু লাভেই
ফলিত অর্থাৎ রঙ্গন লতা নাম্নী প্রধানা সখার কৃপাতেই প্রকা-
শিত এই যে কদলী মনে মনে খাইতেছি, সেই অভ্যাসে কি
শোভমান কন্দর্প সদৃশ সুন্দর সেই সুবসুগল প্রীরাধাগোবিন্দকে
প্রিয়জনগণের সহিত সহর্ষে ভজনা করিব ? * ॥ ২১ ॥

ইতি স্বসকল প্রকাশ স্তোত্র সম্পূর্ণ ।

• তদভ্যাসে এই—বে করলতার কৃপায় প্রীরাধাগোবিন্দের সুশৌণাসনা
সেমনেই করিতেছি, অর্থাৎ প্রীরাধার সহিত সহর্ষে ভজনা করিব ।



প্রার্থনায়তন ।

—o:~o—

শ্রীরূপরতিমঞ্জর্যোরজি সৈবৈকগৃধ্রুন ।

অসংখ্যোনাপি জনুযা ব্রজে বাসোহস্ত মেহনিশং ॥ ০ ॥

অরং জীবো রঙ্গৈর্নয়নযুগলশ্চন্দ্রি সলিল-

প্রধোতাস্তো রঙ্গো ঘটিতপটু রোমালিনটনঃ ।

অন্ত্যাদৃগ্গমুভূত লীলাবর্ণনোপক্রমে স্বাভীষ্ট সম্পাদনার শ্রীরূপমঞ্জরী রতি
মঞ্জর্যোঃ সঙ্গতিমাশান্তে শ্রীরূপেতি । শ্রীরূপশ্চ রতিশ্চ তাভ্যাং সহিতে মঞ্জর্যো
শ্রীরূপরতিমঞ্জর্যো তয়োঃ শ্রীরূপমঞ্জরীরতিমঞ্জর্যোরিত্যর্থঃ । অস্তিসুসেবার
মেব এক মরিতীরং অভিগুপু আকাজ্জা বজ্র এবমুভেদে অসংখ্যেয়ং সংখ্যাভীতে
নাপি জনুযা জননা অনিশং নিরন্তরং মে ব্রজেরাসোহস্ত ভবদ্বিত্যর্থঃ ॥ ০ ॥

অরমিতি ভোঃ সখি অরং জীবো মদ্বিধো জনঃ কদা রঙ্গৈ হন্তচালনা
তদ্বীতিঃ কৃষা রাধাকৃষ্ণৌ বীক্ষয়তি বীক্ষয়িত্বাভীত্যর্থঃ । অরং জীবঃ কিস্ত

এত্বকর্তা অনুভূত অম্ব লীলার বর্ণনোপক্রমে নিজ অভীষ্ট
সম্পাদনার্থ শ্রীরূপমঞ্জরী ও রতিমঞ্জরীর সঙ্গতি ইচ্ছা করিয়া
কহিতেছেন ।

শ্রীরূপমঞ্জরী ও রতিমঞ্জরীর এই চরণ সেবার যে জন্মে
একান্ত অভিলাষ থাকে এমন অসংখ্য জন্মেও নিরন্তর আমার
ব্রজবাস সম্পন্ন হউক ॥ ০ ॥

অনন্তর অভীষ্ট প্রার্থনা করিয়া কহিতেছেন ।

হে সখি ! অনন্ডে অত্যাংকুর নটমরুগ শ্রীরাধাকৃষ্ণ
উত্তরে নিরতিশয় রাসদৃত্য জনিত প্রেমবারি ছাদা পরিষাণ

কদা রাসে লাস্ত্রেঃ শ্রমজল পরিক্রিম পুলক-

শ্রিয়ৌ রাধাকৃষ্ণৌ মদনম্বনটৌ বীজয়তি ভোঃ ॥ ১ ॥

প্রেমোদ্রে কৈর্নয়ননিপতদ্বারিধারো ধরণ্যাং

বৈবর্ণ্যালী সবলিতবপুঃ প্রোঢ়কম্পঃ কদাহং ।

নয়নমুগলাং স্তম্ভি শ্রাবি যৎ সলিলং তেন প্রোধোতং প্রক্ষালিতমঙ্গং যন্ত সং ।
রাধাকৃষ্ণৌ কিস্তুতৌ রাসে লাস্ত্রেন তৈর্যৎ শ্রমজলং তেন পরিক্রিন্নৌ ব্যাপ্তৌ
পুলকস্তেন শ্রীঃ শোভা যয়োন্তৌ । অয়ং কিস্তুতঃ রঙ্গে রঙ্গস্থলে ঘটং
কটিং পটু রোমালিভি ন টনং যন্ত সঃ । তৌ কিস্তুতৌ মদনস্ত কামস্ত
নটৌ ॥ ১ ॥

সাধকাবস্থায়ামেব প্রার্থিত বিশেষ মাশাস্ত্রে প্রেমতি । অহং কদা মদন-
মরফারদক্ষৌ রাধাকৃষ্ণৌ স্মরামি স্মরিষ্যামি । পুনঃ কিস্তুতৌ স্মিতাক্তৌ
বদ্ধাস্ত যুক্তৌ । অহং কিস্তুতঃ স্বেদাস্তোতির্ঘন্যামুভিঃ স্পিতিং পুলক
শ্রীনাং মূল্য বন্ত সং । পুনঃ কিস্তুতঃ ধরণ্যাং পৃথ্যাং নয়নাং নিপতন্তী

পুলকে শোভিত হইলে, নয়ন হইতে বিগলিত সলিলসমূহে
প্রক্ষালিতকলেবর হইয়া এই জন, রঙ্গস্থলে লোমাঞ্ছের সহিত
হৃৎস্পর্শ নৃত্য করতঃ হস্তচালনা দি ভঙ্গীসহকারে কবে তাঁহা-
দিগকে চামর বীজন করিবে ? ॥ ১ ॥

অনন্তর সাধকাবস্থাতেই প্রার্থিত বিশেষ অভিলাষ করিয়া
কহিতেছেন ।

হে সখি ! প্রেমোদ্রেক বশতঃ ঘর্ম্ম জলে পুলক-
শ্রেণীর মূলদেশ অভিষিক্ত, নয়ন হইতে বারিধারা ভূতলে
নিপতিত, বৈবর্ণ্য প্রভৃতি অর্ফবিধ সাস্ত্রিকভাবসমূহে শরীর
মিশ্রিত এবং অত্যন্ত কম্পিত হইতে থাকিবে, আমি এতা-

শ্বেদাভ্যোভিঃ স্পিত পুলকশ্ৰেণিমূলঃ স্মিতাক্তো
রাধাকৃষ্ণো মদনসমর স্ফারদকৌ স্মারামি ॥ ২ ॥

মসার স্ফাসারোদ্ভব নবতমালোদ্ভট মদ-

প্রহারি শ্রীভারোজ্জ্বলবপুষ্মুদ্যৎশুচিরসৈঃ ।

কদা রাকাচন্দ্র স্ততবদন নিদ্রালসদৃশং

দৃশা কৃষ্ণং বক্ষঃস্বপনপররাধং সখি ভজে ॥ ৩ ॥

বারিধাবা জলধারা যন্ত সঃ । পুনঃ কিস্তূতো বৈবৰ্ণ্যাল্যা বৈবৰ্ণ্যশ্ৰেণ্যা সবলিত
মিশ্রিতং বপূর্য়ন্ত সঃ । প্রৌঢ়ঃ কক্ষৌ যন্ত সঃ ॥ ২ ॥

মসারেতি । হে সখি বক্ষঃ স্বপনপররাধং কৃষ্ণং অহং কদা দৃশা চক্ষুযা ভজে
ভজিষ্যামি । বক্ষসি স্বপনপরা রাধা যন্ত তং । কিস্তূতং মসারন্ত মরকতস্ত ব
স্ফাসারঃ পর্বতঃ তত উদ্ভবো যন্ত এবম্ভূতস্ত তমালন্ত য উদ্ভটমদন্তস্ত প্রহার
জয়ননীলো যঃ শ্রীভারঃ শোভাতিশয়ন্তেনোজ্জ্বলং বপূর্য়ন্ত তং । পুনঃ কিস্তূত
উত্তস্তো যে শুচিরসাঃ শৃঙ্গাররসান্তে রূপলক্ষিতং । পুনঃ কিস্তূতং রাকাচন্দ্রে
পূর্ণচন্দ্রেণ স্ততং যবদনং তত্র নিদ্রয়া অলসে দৃশৌ যন্ত তং ॥ ৩ ॥

দৃশভাবাপন্ন হইয়া কামসমরে স্তদক্ষ ও ঈষৎ হাস্যযুক্ত
শ্রীরাধাকৃষ্ণকে কবে স্মরণ করিব ? ॥ ২ ॥

হে সখি ! ষাঁহার শরীর নিজ শোভাতিশয় দ্বারা মরকত
মণির পর্বত সম্ভূত অভিনব তমালবৃক্ষের উৎকট অহ
স্ফার জয় করিতেছে, যিনি উজ্জ্বল অর্থাৎ শৃঙ্গাররসবিশিষ্ট
পূর্ণচন্দ্রসংস্কৃত মুখমণ্ডলে ষাঁহার নেত্রদ্বয় নিদ্রায় অল
সযুক্ত হইয়াছে এবং ষাঁহার বক্ষঃস্থলে শ্রীরাধিকা শয়ন করি
রহিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকে কবে আমি নয়নদ্বারা ভজন অর্থা
সন্দর্শন করিব ? ॥ ৩ ॥

সরাগং কুর্ষত্য্যাঃ সখি হরিকৃতে হাররচনং
করে শ্রীরাধায়াঃ প্রকটপুলকোদ্রেকি ময়কা ।
বিচিত্র্যাং চঞ্চদ্যুতি বিবিধবর্ণং মণিকুলং
ক্রমেণারাদেয়ং কিমিতি কৃপয়া তচ্চরণয়োঃ ॥ ৪ ॥

সরাগমিতি । হে সখি তচ্চরণয়োঃ কৃপয়া হেতুভূতয়া ময়কা নীতিজয়া প্রকট
পুলকোদ্রেকি যথাস্থাত্তথা অং চঞ্চদ্যুতি বিবিধবর্ণং মণিকুলং বিচিত্র্য অম্বিষ্য
ক্রমেণ শ্রীরাধায়াঃ করে কিমিতি আরাদিকটে দেয়মিত্যশয়ঃ । প্রকটঃ ফুটঃ
পুলকোদ্রেকোহস্তাঃ ক্রিয়ামামস্তীতি তৎ । অলমতার্থং চঞ্চস্তী সর্কতঃ প্রসর্পজী
হ্রতিঃ কাস্তির্ষস্ত তচ্চ তং বিবিধবর্ণঞ্চেতি । রাধায়াঃ কিস্তুতারাঃ হরিকৃতে
হরিনিমিত্তায় সরাগং যথাস্থাত্তথা হাররচনং কুর্ষত্য্যাঃ ॥ ৪ ॥

সাধকাবস্থায়ং তদম্বুবুগলস্ত তাদৃশ স্মরণ মাশাসানোহকস্মাং ক্ষুরস্তাঃ
সিদ্ধাবস্থায়ং যদম্বুবত তৎসর্কঃ প্রত্যক্ষভূতায়ৈ শ্রীকৃপমঞ্জর্যৈ প্রকাশয়তি
মানেনালমিতি । সিদ্ধাবস্থ্যৈব পণ্ডবন্ধেন যৎপ্রকাশিতং তদেব শ্রীলীলাগুপ্ত

হে সখি ! শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের জন্য সানুরাগে হার রচনা
করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহার চরণযুগলের কৃপায় আমি
নীতিজ্ঞ হইয়া প্রকট পুলকিত কলেবরে অতিশয় চাক্চিক্য-
হ্রতিবিশিষ্ট বিবিধবর্ণের মণিসকল অন্বেষণ করিয়া ক্রমশঃ
ঐদীয় করকমলে কি সমর্পণ করিব? ॥ ৪ ॥

অনন্তর দাসগোস্বামী সাধকাবস্থায় শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুবযুগলের
পূর্বোক্ত স্মরণ আকাঙ্ক্ষা করিতে করিতে সহসা সিদ্ধাবস্থা
কৃষ্টি হওয়ায় বাহা অনুভূত হইল, তৎসমুদায় প্রত্যক্ষে
শ্রীকৃপমঞ্জরীর নিকট প্রকাশ করিতেছেন ।

মানেনালং কবলিতধিয়া শ্রাময়া রাধিকার্জা
 দ্রাগাহুতা ব্যসন কথনাক্ষয়তি সংবিদ্য কীরাতং ।
 তস্তা বেষ্টৈ গর্তমঘহরং তস্ত দোষং লপন্তং
 তুষ্ঠ্যালিঙ্গ্য ত্বরিতমথ সা জ্ঞাততত্বা জড়াসীৎ ॥ ৫ ॥

পশ্চৎ তৎসঙ্গিনেব কেনাপ্যেতৎ সঙ্গিনা লিখিত্বা পশ্চাৎ প্রকাশিতমিতি সৰ্বম-
 বত্তং । কবলিতধিয়া মানেনালমিতি কুত্বা শ্রাময়া কত্র্যা আর্জা পীড়িতা
 রাধা ব্যসনকথনায় ঝটিতি আহুতা ইতি কীরাতং শুকাং সংবিদ্য সম্যগ্
 জ্ঞাত্বা তত্ভাঃ শ্রাময়া বেষ্টৈর্গতং অঘহরং সা রাধা ত্বরিতমালিঙ্গ্য জ্ঞাততত্বা
 সতী জড়া নিষ্পন্দা আসীৎ বভূবেত্যর্থঃ । অঘহরং কিম্বুতং তস্ত স্তস্ত দোষং
 লপন্তং কথয়ন্তং । কবলিতা গ্রস্তা ধীবুদ্ধির্ধেন তেন । আহ্বানন্তু সখীদ্বারৈব
 জ্ঞাতব্যং যেন সাংসাদাহ্বানে রাধয়া তস্তাঃ সাহিত্যাবগতেস্তদ্বেশধারণেন
 কৃষ্ণশ্রাগমনানৌচিত্যাৎ । অলমিত্যানন্তরং ইতীত্যকরণরূপা ন্যূনপদতা বক্তৃ-
 রানন্দমগ্নতয়া ন হৃষ্টা । তত্শব্দঃ দর্পণে । উক্তাবানন্দমগ্নাদেঃ শ্রান্নূনপদতাশ্চ
 ইতি ॥ ৫ ॥

“যে মান বুদ্ধিগ্রাস করে সে মানে প্রয়োজন নাই” এই
 বলিয়া শ্রামা নাম্নী সখী মান পীড়িতা শ্রীরাধাকে দুঃখের কথা
 কহিবার নিমিত্ত সখী দ্বারা শীঘ্র আহ্বান করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ
 শুক পক্ষি হইতে এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সেই শ্রামার
 বেশে শ্রীরাধার নিকটে উপস্থিত হওতঃ কৃষ্ণের দোষ কহি-
 তেছেন, এমন সময়ে শ্রীরাধা ঐ শ্রামাবেশধারি শ্রীকৃষ্ণকে
 সাদরে আলিঙ্গন করিয়া পশ্চাৎ সহসা শ্রীকৃষ্ণের কাপট্যবিষয়
 অবগত হওতঃ সবিষ্ময়ে নিষ্পন্দান্নী হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

সনীরমুদিরদ্যুতিঃ পুরটনিম্দি বস্ত্রং দধ-
 চ্ছিখণ্ডকৃতশেখরঃ স্ফুরিতবন্যবেশঃ সুখী ।
 সমৃদ্ধা বিধুমণ্ডলীস্তবনলজ্জিবক্লেদে ধুতাং
 ক এষ সখি বাদয়ন্ মুরলিমদ্য বুদ্ধিং হরেৎ ॥ ৬ ॥
 একং স্বপ্নবরং শৃণুষ ললিতে হাহা সখি শ্রাবয়
 স্বপ্নে পুষ্পহৃতৌ ত্বয়া সহ ময়া প্রাপ্তে বনে মংপুরঃ ।

সনীরেতি । হে সখি যো মুরলিং বাদয়ন্ বুদ্ধিং হরেদেষ ক ইত্যম্বয়ঃ ।
 কল্পতঃ সনীরমুদিরস্তেব সজ্জলমেঘস্তেব দ্যুতি র্যস্ত সঃ । পুরটং সুবর্ণং তন্নিম্নন-
 গীলং বস্ত্রযুগং দধৎ । স্ফুরিতাঃ শোভমানাঃ বস্ত্রেন গৈরিকপল্লবাদিনাবেশাঃ
 যন্ত সঃ । মুরলিং কল্পতং সমৃদ্ধা স্বশোভাসম্পদযুক্তা বা বিধুমণ্ডলী চন্দ্র-
 মণ্ডলং তস্তাঃ স্তবন লজ্জবনলীলং মদুকৃতং মুখং তত্র ধুতাং ॥ ৬ ॥

একমিতি । হে ললিতে একং স্বপ্নবরং শৃণুষ । ললিতাহ হা হা সখি রাধে
 শ্রাবয় । পুনা রাধাহ । স্বপ্নে ত্বয়া সহ ময়া পুষ্পহৃতৌ পুষ্পহরণায় বনে প্রাপ্তে
 নতি মেঘস্বন্দরবপুঃ কশ্চন উন্নতঃ উন্নতঃ সন্ মংপুরো মম সম্মুখে তামালিলিঙ্গ

সখি ! সজ্জলজলদ কান্তি বিশিষ্ট ও সুবর্ণনিম্দি পীতবসন
 পরিধান এবং শোভমান বন্য অর্থাৎ গৈরিক পল্লবাদি দ্বারা
 মনোহর বেশ ধারণ করতঃ সুখী হইয়া শোভা সম্পন্ন চন্দ্রমণ্ড-
 লীর স্তবনলজ্জি বদনমণ্ডলে মুরলি ধারণ পূর্বক বাদ্য করিতে
 করিতে ইনি কে অদ্য আমার বুদ্ধি হরণ করিতেছেন? ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন সখি ললিতে ! একটা সুন্দর স্বপ্ন
 শ্রবণ কর, ললিতা কহিলেন হা হা সখি ! শ্রবণ করাও,
 পুনর্ব্বার শ্রীরাধা কহিলেন, সখি ! স্বপ্নে তোমার সহিত আমি

তদ্বত্যা দর বীক্ষ্য চঞ্চল দৃশানঙ্গং সদঙ্গং বলাৎ

শ্বেরঃ কশ্চন মেঘস্বন্দরবপুস্তামালিলিঙ্গোন্মদঃ ॥ ৭ ॥

দৃষ্ট্বা গোপতিনন্দনস্ত কদনং বেণুর্গতো মুকতাং

সর্বৈ স্বাবরজঙ্গমা ব্রজবনীজাতা যযুঃ ক্ষীণতাং ।

আলিঙ্গিতবান্ কিংকরা চঞ্চলদৃশা দর ঈষদ্বীক্ষ্য । দৃশা কিস্তুতয়া বলাৎ হঠাৎ
অনঙ্গং অঙ্গরহিতং সদঙ্গং অঙ্গসহিতং তদ্বত্যা কুর্কৃত্যা । অত্র প্রথমপাদে
স্বপ্নবরং শ্রুতিয়নেনৈব পুঙ্গবরগন্ত স্বপ্নলক্ষিত্যে প্রাপ্তে দ্বিতীয় পাদাদৌ স্বপ্ন
ইতি করণে পুনরুক্ত্যাকারুপার্থদোষস্ত সবিষ্ময় বক্তৃকৃত্যবদোষ এবোতি মন্তব্যং ।
তথা চালঙ্কারকৌস্তভে । বিবাদে বিষ্ময়ে হর্ষে কোপে দৈত্রেহবধারণে । উদ্দেশ
প্রতিনির্দেশ্য বিষয়ে চ প্রসাদনে । অহুক্রমাদিকেচাপি পৌনরুক্ত্যং ন দৃশ-
তীতি । নমু স্বামালিলিঙ্গোন্মদ ইত্যত্র হে আলি স লিঙ্গোন্মদ ইতি প্রতীতো
লিঙ্গশব্দস্ত পুংব্যঞ্জকত্বেন ব্রীড়ারুপাঙ্গলীপদাংশদোষে কা গতিঃ । অত্রোচ্যতে ।
অত্র স্বপ্নে সুরতারস্ত প্রস্তাবে ন দোষঃ । তথাচ দর্পণকারঃ । সুরতারস্ত
গোষ্ঠাদাবঙ্গীলত্বং তথা পুনরিতি ॥ ৭ ॥

দৃষ্টেতি । সিদ্ধাবস্থ্যৈব শ্রীরাধাং প্রতি শ্রীকৃষ্ণাদিক্লেশমমুভূয় স্বয়মেব
কথয়তি । হে রাধে গোপতিনন্দনস্ত কদনং ক্লেশঃ দৃষ্ট্বা বেণুর্মুকতাং গতঃ ।

কুসুমহরণ নিমিত্ত বনগমন করিলে পর, আমার অগ্রে কোন
এক মেঘতুল্য সুন্দর পুরুষ অঙ্গবিহীন কামকে কামপ্রদ দৃষ্টি
দ্বারা ঈষৎ অবলোকন করিয়া উন্মত্ত হইতে : সুমধুর হাস্ত
সহকারে তোমাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৭ ॥

অনন্তর সিদ্ধাবস্থাতেই শ্রীরাধিকার প্রতি শ্রীকৃষ্ণাদিক্লেশ
অমুভব করিয়া স্বয়ংই কহিতেছেন ।

হে রাধে ! গোপতিনন্দন শ্রীকৃষ্ণের ক্লেশ দেখিয়া বেণু

সোহপি ব্যগ্রহৃদ্বতো ভুবি লুঠমাস্তে বিভূষঃ কুশো

রাধে স্বস্ত্র মুদা সদাধিপয়সা মানোরগং পোষয় ॥ ৮ ॥

ক রাধে স্বং সাক্ষাদিত ইতবতী তদ্বশমিৎ

জনং হা হাগত্য স্পয় কুপয়া কোতুকরসৈঃ ।

এবং ব্রজবনীজাতা ব্রজবত্ৰাসুদূতাঃ সর্বো স্বাবরজঙ্গমাঃ ক্ষীণতাং যযুঃ । সোহপি গোপতিনন্দনোহপি ব্যগ্রহৃদ্বতঃ সন্ বিগতভূষণঃ সন্ ভুবিলুঠন্ বর্ততে । যনৈতেষাং ভবদুর্জদামেতাংশী দশা জাতা তস্ত পালনমবশ্য কর্তব্যমিত্যাহ তু যনৈঃ আধিপয়সা মানসীব্যথারূপ দুশ্চেন কৃত্বা মুদা হর্ষণে মানোরগং মানসর্পং পোষয় পুষ্ঠং কুরু । পয়সা পোষিতঃ সর্পঃ পোষকতাপানর্থকৃত্তবতীতি ত্রায়েন পানস্বাং ভোক্ষ্যতীতি ধ্বনিঃ । অগ্নি ভূক্কায়াং সত্যং স্বধিরহেণ বয়মপি মরি-
তাম ইত্যুধ্বনিঃ । এতাদৃগনর্থ পরম্পরাং জাত্বা মানং ত্যক্ত্বা প্রাণনাথমভি-
রেত্যতো ধ্বনিরেতেনোত্তমোত্তমমিদং কাব্যং । তথাচ । ধ্বনৈধ্বন্তস্তরো-
পারে তদেবহুত্তমোত্তমমিত্যলঙ্কারকৌস্তভঃ ॥ ৮ ॥

হে রূপমঞ্জরি অশ্রুদপ্যাস্তর্ঘ্যং পশ্চেত্যাহ কৈতি । হে রাধে স্বং ইতোহস্মাৎ
যানাং ক কুত্র সাক্ষাদর্শনকাল এব ইতবতী গতবতী । গমিষ্যাম্যেব নাত্র

মুক হইয়াছে, বৃন্দাবনের সমুদয় স্বাবর জঙ্গম ক্ষীণতা প্রাপ্ত
হইয়াছে এবং শ্রয়ং সেই গোপতিনন্দন শ্রীকৃষ্ণও ব্যাচুল-
হৃদগণ কর্তৃক পরিবৃত ও নিভূষণ হইয়া ভূমিলুষ্ঠিত হই-
তেছেন এবং তাঁহার দেহও অতিশয় ক্ষীণ হইয়াছে, কিন্তু হে-
রাধে ! একাকিনী তুমি কেবল সহর্ষে মানসিক-ব্যথারূপদুশ্চ-
য়া মানরূপ সর্পকে পরিপুষ্ট করিতেছ, অর্থাৎ দুগ্ধপোষিত
সর্প, পোষকেরও অনর্থকারী হয়, এই নিমিত্ত মানসর্প
তোমারও অনিষ্টকারী হইবে ॥ ৮ ॥

ইতি ব্যাং শশ্মমুরলিবিরে ঘর্ষররবং

বিতদ্বানে কৃষ্ণে স্মিতবলিত বামেয়মুদভুং ॥ ৯ ॥

কিমপি প্রয়োজনমিতি চেৎ শৃণু প্রয়োজনমিত্যাহ । হা হা ইতি খেদে আগত্য ইমং মদ্বিধং তদ্বশং তদায়ত্তং জনং কোতুকরসৈঃ করণৈঃ রূপয়া স্নপয় ইত্যনেন প্রকারেণ কৃষ্ণে শশ্মমুরলিবিরে ব্যাং যথাস্থাত্থা মুরলিবিরে মুরলিচ্ছিদ্রে ঘর্ষররবং বিতদ্বানে বিস্তারয়তি সতি ইয়ং স্মিতসবলিতবামা রাধা উদভুং উপস্থিতা বভূব । স্মিতেন সবলিতা মিশ্রিতা সা চাসৌ বামা চেতি । ননুত্র বামায়াঃ স্মিতসবলিতঃ সাধ্যং তত্ত্ব কন্মধারয়ত্তরপদার্থপ্রধানত্বাৎ গুণীভূতমিতি সমাসগতাবিশৃষ্টবিধেয়াংশ দোষাপত্তিঃ স্তাৎ । তত্রোচ্যতে । বাচ্যার্থসাদৃশ্যেন সামাজিকানাং শ্রীকৃষ্ণদৈন্ত্র্যভাবাবিষ্ট চিত্তানাং তদাস্বাদন এব নিরুপাধায়াং পশ্চাদ্বর্ষভাবাস্বাদনেহসম্যগভিনিবিষ্টানামাস্বাদনোপকর্ষ করণাৎ কীটানুবিক্রমণিবর দোষতাবকাশঃ । উক্তঞ্চ দর্পণে । কীটানুবিক্রমরত্নাদিসাধারণেন কাব্যতা । ছুষ্ঠেষপি মতা যত্র রসাদ্যভুগমঃ ক্ষুণ্ণ ইতি । স্মিতবলিত রামেতি রেফাদি পাঠে স্মিতবলিত রামেব রমণী যা ইয়ং রাধেতি স্মিতবলিতরামেত্যস্ত সমুদায়স্ত উদ্দেশ্যে ইয়মিত্যস্ত বিধেয়ত্বমিতি ন বাক্যগতপৌর্বাপর্য্যাবিপর্য্যাবিশৃষ্টবিধেয়াংশদোষ ইতি ॥ ৯ ॥

হে রূপমঞ্জরি ! অন্ম আশ্চর্য্য দেখুন, এই বিষয় বর্ণন পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের উক্তি কহিতেছেন ।

হে রাধে ! সাক্ষাৎদর্শনকালে তুমি এস্থান হইতে কোথায় গিয়াছ ? যদি বল আমি গমন করিব, এখানে আনার কোন প্রয়োজন নাই, তবে প্রয়োজন বলিতেছি শ্রবণ কর ।

হায় কি কষ্ট ! আমি তোমারই অধীন তুমি আগমন করিয়া দয়াপূর্ব্বক কোতুক রসদ্বারা আমাকে অভিষিক্ত কর,

কৃতা বামকরেহ্য কান্মুকময়ে পৌল্লং করতাপর-

আভুয়াঙ্গুলি যুগ্মকেন সরলং নাশ্বেষু মগ্নিন্ পুরঃ ।

কঃ শ্যামো নটবেশ এষ স্নহদাং সঙ্গেন রঙ্গং সৃজন্

শ্বেরঃ স্নন্দরি বংত্রমীতি মদনশ্যোন্মাদি দৃষ্টিভ্রমঃ ॥ ১০ ॥

শ্যামাশ্যাম নিকাম কামসমরোজ্জ্বল্যুতালঙ্কৃতি-

স্তোমামোদিত মাল্যকুঙ্কুমহিমব্যাকৌণকুঞ্জং মুদা ।

কথ্যেতি । অয়ে স্নন্দরি হে রূপমঞ্জরি ক এষ নটবেশঃ শ্যামঃ পুরঃ সম্মুখে
বংত্রমীতি ভ্রমঃ বক্রং ভ্রমতীত্যর্থঃ । কিং কৃতা অস্ত সম্ভ্রতি পৌল্লং কান্মুকং
পৌল্লং ধনুর্ বামকরে কৃতা অপরন্ত দক্ষিণস্ত করন্ত আভুয়াঙ্গুলি যুগ্মকেন পুটি-
গাঙ্গুলি যুগ্মলেন কৃতা অগ্নিন্ ধনুর্ বাম সরলং ইষুঃ বাণং ত্রুতং । কিন্তুতঃ মদনস্ত
চামস্ত উন্মাদী দৃষ্টিভ্রমো যন্ত সঃ । কিং কুর্ক্সন্ শ্বেরঃ সন্ স্নহদাং সঙ্গেন
রঙ্গং সৃজন্ ॥ ১০ ॥

শ্যামেতি । হে সখি রূপমঞ্জরি তদ্যুগং কর্তৃময়ি কদাপি তৎ শ্বেরাং
দৃশং ধান্ততি ধারয়িষ্যতীত্যর্থঃ । ময়ি কিন্তুিতে দ্রষ্টুং ত্রুস্তা দৃশি যেন তস্মিন্ ।

এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্যাকুল হইয়া মুরলিবিবরে সর্বদা ঘর্ঘররব
করিতে লাগিলে, এই শ্রীরাধা মানিনী থাকিলেও ঈষৎ
হাস্ত বদনে আঁসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৯ ॥

অয়ে স্নন্দরি ! রূপমঞ্জরি ! যাঁহার দৃষ্টিবিলাস মদনেরও
উন্মাদকারী কে এই নটবরবেশ শ্যামবর্ণ পুরুষ অদ্য বাম হস্তে
কুঙ্কুমধনু অপর দক্ষিণ হস্তের পুটিত অঙ্গুলিদ্বয়কে সরলবাণ-
ধারণ পূর্বক স্নহদাগ সঙ্গে রঙ্গবিস্তার করিতে করিতে হাস্ত-
বদনে আমার অগ্রে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন ? ॥ ১০ ॥

হে সখি ! রূপমঞ্জরি ! শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিকাম কাম সমর

দৃষ্টাগত্য সখি শ্রমেণ পবনং দূরে ভজন্তদযুগং
 দ্রষ্টুং অন্তদৃশো কদাপি ময়ি তৎ স্মেরাং দৃশং ধাস্ততি ॥ ১১ ॥
 সুবলসখাধরপল্লব সমুদিত মধুমাধুরীলুকাং ।
 রুচিজিতকাঞ্চনচিত্রাং কাঞ্চনচিত্রাং পিকীং বন্দে ॥ ১২ ॥

নীতি ক্রোদিবাদিপ্রত্যয়ঃ । তদযুগং কিস্কৃতং শ্রামেতি শ্রামা রাধা শ্রামঃ
 ক্ষন্তরো নিকামো যথেষ্টো যঃ কামসমরন্তেন ব উজ্জ্বলো গাত্রমণি তদমা-
 যতোহল্লাকালিতো যোহলঙ্কৃতিস্তোমোহলঙ্কারসমূহস্তেন আমোদিতা অমুৎকৃষ্টা-
 তা যে মাধ্যাকুক্ষুমহিমাস্তৈশ্চ ব্যাকীর্ণং মিশ্রিতং কুঞ্জং মুদা হর্ষণে দৃষ্টা আগত্য
 র্থাৎ কুঞ্জাৎ শ্রমেণ হেতুনা দূরে পবনং ভজং গৃহং ॥ ১১ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থাঅবলম্ব্য পদ্মভরণেণ স্তোতি সুবলেত্যাদি । অত্র নির্ধিতঃ
 হবলাদি পদ্মভরণং অনিয়ম দশকান্দৌ মঙ্গলাচরণরূপেণ দত্তমতো ন পুনরুক্ততা ।
 পদ্মভরণং তদৈব ব্যাখ্যাতে ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

কন্থ অঙ্গ গ্লানি হেতু, বিগলিত অলঙ্কার সমূহ দ্বারা আমো-
 দিত মালা, কুক্ষুম এবং হিম দ্বারা যে কুঞ্জমিশ্রিত হইয়াছে,
 অতি হর্ষে সেই কুঞ্জ দর্শন পূর্বক আগমন করিয়া শ্রম বশতঃ
 ষাঁহার কুঞ্জের দূরদেশে বায়ু সেবন করিতেছেন, সেই সুবয়ুগল
 অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়ে “আমাদের দর্শনার্থ এ ব্যক্তি নয়ন
 বিস্তার করিয়া রহিয়াছে” এই জ্ঞানে আমার প্রতি হাস্ত
 বিস্ফারিত নয়ন কি নিক্ষেপ করিবেন ? ॥ ১১ ॥

পুনর্ব্বার সাধকাবস্থা অবলম্বন করিয়া তিন শ্লোক দ্বারা
 স্তব করতঃ কহিতেছেন ।

যিনি সুবলসখা শ্রীকৃষ্ণের অধর পল্লব সমুদ্ভূত মধুর মাধু-
 রীতে হইয়াছেন এবং যিনি নিজ দেহ কান্তির প্রভায় সুব

বৃষরবিজ্ঞাধরবিশ্বী ফলরসপানোৎকমদুতং ভ্রমরং ।

কৃত শিখিপিজ্জকচুলং পীতছুকুলং চিরং নোমি ॥ ১৩ ॥

জিতঃ স্থাংস্ত যশসা মমেতি

গৰ্বং পরং মা কুরু গোষ্ঠবীর ।

তবারি নারী নয়নানুপালী

জিগায় তাতং সততং যতোহস্ম ॥ ১৪ ॥

অদৃষ্ঠাদৃষ্টেব ক্ষুরতি সখি কেয়ং পুরবধুঃ

কুতোহস্মিন্নায়াতা ভজিতুমতুলা ত্বাং মধুপুরাং ।

পুনঃ সিদ্ধাবহস্রৈব দৃষ্টং তদবহস্রৈব ত্রীরূপমঞ্জর্যে প্রকাশয়তি দৃষ্টেতি ।
 ত্রীরাধায়া মানোপশমনার্থং স্ত্রীবেশেনাগতং ত্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা রাধাহ । হে সখি
 ইয়ং কা পুরবধুঃ কৃতঃ কস্মাৎ সকাশাদস্মিন্ কুঞ্জে আয়াতা সতী অদৃষ্টাপি
 দৃষ্টেব ক্ষুরতি । সখা সখাহ অতুলেয়ং ত্বাং ভজিতুং মধুপুরাদায়াতা । সম্ভাল্য
 পুনরাহ অপূৰ্ণাং এনাং অপূৰ্ণেণ হরিণা রময় ইতি । অনয়া রাধিকোত্তম-

রুচিকেও পরাজিত করিয়াছেন, সেই কাঞ্চনকোকিলা স্বরূপা
 ত্রীরাধিকাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

যিনি বৃষভানুন্দিনী ত্রীরাধার অধররূপ বিশ্বফলের আশ্বা-
 দনার্থ উৎসুক, সেই আশ্চর্য্য ভ্রমররূপী ও ময়ূরপিচ্ছ ধারী
 পীতান্বর ত্রীকৃষ্ণকে চিরকাল নমস্কার করি ॥ ১৩ ॥

হে গোষ্ঠবীর ত্রীকৃষ্ণ ! “আমার যশোরামি কর্তৃক চন্দ্রও
 পরাজিত হইয়াছে” এই বলিয়া বৃথা গৰ্ব্ব করিও না, যেহেতু
 তোমার শক্রদিগের স্ত্রীগণের নয়নস্থ অবিচ্ছিন্ন জলধারাই ঐ
 চন্দ্রের পিতা সমুদ্রকে জয় করিয়াছে ॥ ১৪ ॥

মান ভক্তনার্থ স্ত্রীবেশে সমাগত ত্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া ত্রীরাধা

অপূৰ্বেণাপূৰ্ব্বাং রময় হরিণৈনামিতি স রা-

ধিকোদ্যন্তুস্ত্য বিদি ৩ যুবতিত্বঃ স্মিতমধাং ॥ ১৫ ॥

ত্বস্তাগ্যাदिन्दुकान्तिर्बनमणि सदमः मणुरन्ती समस्त।-

স্ত্রাজত্যস্মিন্ বসন্তী হতমপি তিমিরং মধ্যরাত্র্যবীতং ।

স্বাক্ষ্য বিদিত যুবতিত্বঃ স হরিঃ স্মিতমধাং স্নেহকাত্যং ধৃতবান্ । রাধিকায়
উগ্ৰস্বী ভঙ্গ্যা চাতুর্যেণ যা উক্তি বচনং তয়া । বিদিতং রাধাদিভি জ্ঞাতং
যুবতিত্বং যন্ত সঃ । ধৃষ্টেবেতি পাঠে ধৃষ্টা ইব ক্ষুরতীত্যাৰ্থঃ । বিদিত যুবতি-
ত্বস্ত পুষ্টিকরণাং উভয়পাঠ এব সমীচীনঃ ॥ ১৫ ॥

দিনান্তরে কৃষ্ণাষ্টমীরাত্রৌ স্ব সিদ্ধাবস্থ্যেব শ্রীরাধিকাং সঙ্কেতস্থ্যং কৃষ্ণা
তজ্ঞানাগতং কৃষ্ণং তত্রানেতুং স্বয়ং কৃষ্ণসমীপং গতা 'পদ্মাদি মিলিতং দৃষ্ট।
চকোরাপদেশেন স্বপ্রার্থিতং নিবেদয়তি ত্বস্তাগ্যাদিভি । হে চকোর হে

কহিতেছেন, হে সখি ! এ কোন পুরবধু ? কোথা হইতেই
বা এই কুঞ্জে সমাগতা হইয়াছে ? অদৃষ্টা হইলেও ইহাকে
কখন দেখিয়াছি বলিয়া বোধ হইতেছে ? সখী কহিতেছেন
তোমাকে ভজনা করিবার নিমিত্ত মথুরাপুরী হইতে এই নিরু-
পমা রমণী আসিয়াছে । শ্রীরাধা কহিতেছেন তবে এ স্ত্রীটী
অভূতপূৰ্ব্ব বটে, অতএব সেই অপূৰ্ব্ব কৃষ্ণের সহিত রমণ
করাও, শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ শ্রীরাধার উজ্জ্বল ভঙ্গি বাক্য দ্বারা
স্বীয় কপট যুবতিত্ব ও রাধাদি কর্তৃক পরিচিত বোধ করিয়া
ঈষৎ হাস্য করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

হে পিপাসু চকোর ! তোমার ভাগ্যশুধে জ্যোৎস্না এই
বনস্থিত মণি গৃহ আলোকিত করিয়া সম্যক্ বাস করিতেছে,
সুতরাং অন্ধকারও বিনষ্ট হইয়াছে. মধ্যরাত্র্যে গিয়া প্রায় শেষ

তুৰ্গং তস্মাচ্চকোর ব্রজ নিজগগনাং সেবিতুং তাং পিপাসো
যাবৎ সূরোহভিমন্যুঃ ক্রতমিহ উদিতস্থাং ন দূরীকরোতি ॥১৬॥

চকোরীবাং জ্যোৎস্নায়ুতময়ুতরশ্মিং স্থিরতড়ি-

ম্বুতং দিব্যাক্ষোদং নবমিব রটচ্চাতকবধুঃ ।

পিপাসো পানেচ্ছো ভৃগ্যাগাদিন্দুকান্তিজ্যোৎস্না অগ্নিন্ বনে বনমণিসদনং
মণ্ডয়ন্তী ভূবয়ন্তী সতী সমস্তাং সৰ্কতৌ ভ্রাজতি তিমিরমন্ধকারমপি হতং
নষ্টং মধ্যরাত্রং চ দীতং গতং । তস্মাৎ স্বং তামিন্দুকান্তিঃ সেবিতুং নিজগগ-
নাং নন্দীশ্বরাং সকাশাং তুৰ্গং শীঘ্রং ব্রজ গচ্ছ । তদ্রং গমিষ্যামি তুৰ্গং স্বথমজ্রাহ-
যাবৎ সুরঃ সূর্য্যঃ উদিতঃ সন্ তাং ন দূরীকরোতি সুরঃ কিন্তুতঃ অতি সৰ্কতো-
ভাবেন মন্থাঃ কোপো যন্ত । পক্ষে হে কৃষ্ণ ! চন্দ্রকান্তী রাধা বনস্ত মণৌ বন-
শ্রেষ্ঠে যাবৎ সৌহৃতিমন্যু রাধাস্বামী সতু সুরঃ সূর্য্য ইব প্রতাপবান্ । অন্তহৃতক
পক্ষেহপি সমানং ॥ ১৬ ॥

পুন্মঃ সাধকাবহামবলম্ব্যাহ চকোরীতি । ইহ বনে কদৈবা মে মম দৃষ্ট
চক্ষুঃ রাধানিষ্টং হরিং ভজতি ভজিষ্যতি । কেব কিমিব উদ্যতকৃতি কামসং

হইয়াছে স্ততরাং তুমি এ স্থান হইতে অতিশীঘ্র সেই চন্দ্র-
কিরণের সেবার্থ গমন কর যতক্ষণ অতিশয় কোপপরায়ণ
সূর্য্যদেব উদিত হইয়া সেই চন্দ্রকিরণকে এ স্থান হইতে
দূরীকৃত না করেন । পক্ষান্তরে ইন্দুকান্তি শ্রীরাধিকা, এই
বনমণি অর্থাৎ কাননশ্রেষ্ঠে যাবৎ সূর্য্য তুল্য প্রতাপশালী রাধা-
স্বামী অভিমন্যু তোমাকে দূর করিয়া না দেয় তাবৎ তুমি
এই নন্দীশ্বর হইতে শীঘ্র ব্রজে গমন কর । অগ্ন্যাংশ দুই পক্ষে
সমান ॥ ১৬ ॥

পুনশ্চ গ্রন্থকার সাধকাবস্থা অবলম্বন পূর্ব্বক কহিতেছেন ।

চকোরী যেমন জ্যোৎস্নাযুক্ত চন্দ্রকে আলিঙ্গন করে;

তমালং ভূঙ্গীবোদ্যতরুচি কলা স্বর্ণলতিকা-

প্রিতং রাধানিক্তং হৃদয়িহ দৃগেবা ভজতি মে ॥ ১৭ ॥

দুতীতিচতুবারিতিঃ সখিগণৈর্ভেদার্জ শাধাহতি-

ব্রাতৈঃ পাদলুঠচ্ছিরঃ প্রিতরজোবুধ্যা বকীবিদ্বিষা ।

ভূঙ্গীব ভ্রমরীষ । কিন্তু তমালং স্বর্ণলতিকাপ্রিতমাপ্রিতং । পুনঃ কং কেব । জ্যোৎস্না বৃত্তং বৃত্তং অমৃতরসিং চত্ৰং চকোরীষ । পুনঃ কং কেব হির তড়িৎ দিব্যাত্তোদং মনোহরমেঘঃ রটচ্চাতকবধুঃ রটন্তী শকারমানা বা চাতকবধুঃ সেবেতি ॥ ১৭ ॥

দুতীতিরিতি । তাং সিদ্ধবংশীং দুমঃ স্তমঃ বা বংশী যাদ্যাস্তং মানরূপাধিঃ কুংকৃতিকণৈঃ কুংকারলেশে নির্ঝাপয়তি নির্মূলী কয়োতি । স কো মান বহিস্তজাহ যো মান বহিরেতেঃ শময়িতুং শাস্তয়িতুং ন শক্যতে । এতৈঃ কৈঃ চতুবারিতিঃ প্রিরোক্তিরূপজটৈঃ করণৈর্দুতীতিঃ বক্তীতিরেবং ভেদ এবং আর্জশাধা সজলপন্নবং তস্তা বা আহতিরাহননং তস্তা ব্রাতৈঃ সমূহৈঃ

ছির সৌদামিনী সম্বলিত সুন্দর নবজলধরকে শকারমান-
চাতকী যেমন আলিঙ্গন করে এবং ভূঙ্গী যে রূপ সমুদিতকাস্তি
ও স্বর্ণলতিকাপ্রিত তমালবৃক্ষকে আলিঙ্গন করে, সেইরূপ
রাধানিক্তিত শ্রীকৃষ্ণকে আমার এই দৃষ্টি করে তজন্য
করিবে ? ॥ ১৭ ॥

দুতীসকল চাটু বাক্যরূপ বারিষারা ষাঁহাকে শাস্ত করিতে
পারে না, বয়স্ভগণ বহুবিধ জলার্জ শাধার আবাত দ্বারা যাহার
উপশম করিতে সমর্থ হয় না এবং পুতনাগিনীশি শ্রীকৃষ্ণও
পাদপদ্মে লুপ্তিত মন্তক হইয়া রজোবর্ণের দ্বারা যাহার শাস্তি-

রাধায়াঃ সখি শক্যতে শময়িতুং যো মানবহি ন যা
তং নির্বাণয়তীহ কুংকৃতিকণৈস্তাং সিদ্ধবংশীং মুমঃ ॥ ১৮ ॥
প্রাণক্লেণিভুবং ব্রজং ব্রজজনং তাতং প্রসূং গাঃ সখীন্
গোপীঃ কামপি তাং বিনা বিষমভূং হারাবতী মিত্রে মে ।

কৃষ্ণা সখিসংগৈঃ কর্তৃভিঃ এবং পাদয়োঃ লুষ্ঠং যচ্ছিরস্তচ্ছিতং যদ্রজস্তস্ত সূচ্য
সেচনেন কৃষ্ণা বকীবিবিধা পুতনামারকেন কৃষ্ণেন কত্রৈতি ॥ ১৮ ॥

বংশীস্তবন সময় এবাকস্মাৎ স্মৃতং ব্রজবাসিনাং মাহাত্ম্যে শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বপ্ন
কথনেন প্রকাশ্য তান্ প্রতিভুতিং ব্যঞ্জয়তি প্রাণেতি । হে মিত্রে সখে উদ্ধব
প্রাণেত্যাদিকং বিনা হারাবতী হারকা মে বিষমভূং ইখং স্বাপ্নিকশীর্ণ মাধব-
কঃ শ্রেষ্টেব নতু বিবিচ্য সা ভামা সত্যভামা তদনুজ্ঞা সতী তুং প্রাণক্লেণিভুবা-
দিকং রাধায়া অখিলং লোকিতুং ব্রষ্টুং তং শ্রীকৃষ্ণং চাটুনা প্রিরোক্ত্যা বাচতে
প্রার্থয়তে । প্রাণঃ প্রাণরূপা চাসৌ ক্লেণিভুঃ ক্রীড়াহানং চেতি তং প্রেম-

বিধানে অসমর্থ, সেই শ্রীরাধিকার মান বহিকে যে কুংকার
লেশ দ্বারা শাস্ত করে আমি সেই প্রসিদ্ধ বংশীকে ভজনা
করি ॥ ১৮ ॥

অনন্তর গ্রন্থকর্তা বংশীস্তব কালে অকস্মাৎ স্মৃতিপথারূঢ়
ব্রজবাসি প্রভৃতির মাহাত্ম্যে শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন কথন দ্বারা প্রকাশ
করিয়া তৎসমুদায়ের প্রতি স্মৃতি প্রকাশ পূর্বক কহিতেছেন ।

সখে উদ্ধব ! “প্রাণভূল্য ক্রীড়াহান, ব্রজ, ব্রজবন, পিতা,
মাতা, গাভীসকল, বয়স্ববর্গ, গোপীগণ এবং অনির্বচনীয়
সেই শ্রীরাধা, এ সমস্ত ভিন্ন দ্বারকাপুরী আমার নিকট বিষবৎ
হইয়াছে” শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ অশ্রুট স্বপ্ন বাক্য বিচার না
করিয়া কেবল গ্রন্থেই সত্যভামাও শ্রীকৃষ্ণের সহিত

ইথং স্বাপ্নিকশীর্ণমাধব বচঃ শ্রুত্বৈব ভামাপি সা
তদযুক্তা কিল লোকিত্বং ভ্রমখিলং তং চাটুনা যচ্চতে ॥ ১৯
তমালস্ত্র ক্রোড়ে স্থিতকনকযুথীং প্রবিলসৎ-
প্রসূনাং লোলালিং সখি কলয় বন্দ্যাং চিরমিমাং ।

ভুবমিতাপি পাঠঃ । কাং অনির্কচনীয়ামপি তাং রাধামিত্যর্থঃ । স্বপ্নে ভবঃ
স্বাপ্নিকং শীর্ণং অসম্পূর্ণমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

পুনঃ সিদ্ধাবস্থায়ৈবাহ । হে সখি রূপমঞ্জরি তমালস্ত্র ক্রোড়ে ইমাং স্থিত-
কনকযুথীং কলয় পশ্চৈত্যয়ঃ । কিন্তু তাং প্রবিলসন্তি প্রসূনানি যত্র তাং
লোলাশ্চঞ্চলা অলয়ো ভ্রমরাশ্চ যত্র তাং । পুনঃ কিন্তু তাং বন্দ্যাং রাধাকৃষ্ণ-
স্মারকতেন পূজ্যাং । এবমুক্তমতিপ্রায়মবিজ্ঞায় বন্দ্যামিত্যত্র বত্সামিতি
পাঠঃ নবীনাঃ কলয়ন্তি । কেমিত্যত্রাহ য়া কনকযুথী অঘভিঃ শ্রীকৃষ্ণ
স্বাক্ষে ক্রোড়ে স্থিতচলদৃশং স্মেরাং রাধাং স্মারয়তি । কিন্তু তাং রাধাং তড়িতো-
হপি বিদ্বল্লতায়্যাপি অতি অতিশয়িতা রুচি য়স্মাস্তাং । অঘভিঃ কিংভূতস্ত
মেঘদ্রাতিং মেঘকান্তিং তিরস্কর্তৃন্যাকর্তৃন্যঃ । স্থিতাচাসৌ চলন্তৌ ইত্যন্ততঃ
প্রসর্পন্তৌ দৃশৌ চক্ষুযী যন্তা এবম্ভূতা চেতি । সমস্তস্তাসমন্তেন নিত্যাপেক্ষণ

যুক্তা হইয়া ঐ সমুদায় স্থান দর্শন করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণকে
চাটু বাক্যে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

পুনর্বার সিদ্ধাবস্থায় কহিতেছেন ।

হে সখি ! রূপমঞ্জরি ! প্রসূন পঙ্ক্তি বাহাদে বিলাস
করিতেছে এবং অলিগণ বাহাদে চঞ্চল হইয়াছে, এই তমালের
ক্রোড়স্থিত বন্দনীয় কনকযুথিকে দর্শন কর, যেহেতু এই
কনকযুথী মেঘকান্তির তিরস্কর্ত্তি স্মারকি শ্রীকৃষ্ণের অকস্মিতা,

তিরস্কৰ্ত্ত্বশ্চৈবদ্যুতিমযজিনোহকে স্থিত চল-

দৃশং স্মেরাং রাধাং তড়িদতিরুচিং স্মারয়তি বা ॥২০॥

ইতি শ্রীপ্রার্থনামৃতস্তোত্রং সমাপ্তং ।

সদ্বিভিন্নিতি স্থানেন স্থিতেত্যস্ত সমস্তস্ত অসমস্তেন ক্রোড় ইতি পদেন
সম্বন্ধঃ ॥ ২০ ॥

ইতি প্রার্থনামৃতবিবৃতিঃ ।

তড়িৰ্ঘা এবং হাস্যযুক্তা শ্রীরাধিকাকে স্মরণ করাই-
তেছে ॥ ২০ ॥

ইতি প্রার্থনামৃত স্তব সমাপ্ত ।

নবাক্টকং ।



শ্রীবৃন্দাবনেশ্বর্যে নমঃ ।

গৌরীং গোষ্ঠবনেশ্বরীং গিরিধরপ্রাণাধিকপ্রেমসীং
স্বীয়প্রাণপরার্কপুষ্পপটলী নির্মল্যাতংপদ্ধতিং ।
প্রেম প্রাণবয়স্তয়া ললিতয়া সংলালিতাং নন্দ্যভিঃ
সিক্তাং স্তম্ভ বিশাখয়া ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥১॥

অন্যঃ প্রতি শ্রীরাধাভজনমুপদিশতি গৌরীমিত্যাदि पद्याष्टकेन । हे मनः
रसैः शुभारादिभि रूपात्मकित्वा राधां भज किञ्चितां अगाधां अपर्याप्तशुभां ।
गुनः किञ्चितां स्वयमास्मीयं वंप्राणपरार्द्धं संख्यातीतप्राणस्तदेव पुष्पपटली
पुष्पश्रेणी तया निर्मल्यं तंपद्धतिः तस्य कृपया पद्धतिः पद्याः वया । गुनः
किञ्चितां प्राणवयस्तया प्राणसया ललितया प्रेमा करणेन लालितां तन्तु-
साधनैर्हस्तादिभिः स्पर्शां पोषितां वा । विशाख्या स्तम्भ यथाश्वात्तथा नन्द्यभिः
कोतुकैः सिक्ताः अत्रां अगमं ॥ १ ॥

এছকর্তা এই নবাক্টকস্তোত্র দ্বারা নিজ মনের প্রতি
শ্রীরাধার ভজন উপদেশ পূর্বক কহিতেছেন ।

যিনি নিজ প্রাণসমূহ রূপ কুসুম শ্রেণী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
পথকে নির্মল্য বা পরিষ্কার করিতেছেন এবং যিনি গিরিধর
শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ হইতেও সমধিক প্রিয়তমা এবং প্রাণবয়স্তা
ললিতা কর্তৃক যিনি প্রেমদ্বারা সংলালিতা এবং বিশাখা

স্বীয়শ্রেষ্ঠসরোবরাস্তিকবলংকুঞ্জান্তরে সৌরভোৎ-

কুলংপুংশ মরন্দলুক মধুপশ্রেণীধ্বনিভ্রাজিতে ।

মান্যম্মথরাজ্যকার্য্যমসকলং সন্তালয়স্তীং স্মরা-

মাত্য শ্রীহরিণা সমং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥২॥

স্মিরেতি । কিস্তুতাং স্বীয়শ্রেষ্ঠসরোবরাস্তিকবলংকুঞ্জান্তরে স্মরামাত্য-
শ্রীহরিণা সমং সহ মাগুম্মথরাজ্যকার্য্যং মতকন্দর্পরাজ্যব্যাপারমসকলং
বারং সন্তালয়স্তীমম্মথরাজ্যস্তীং ভলঙ্ পরিভাষণ ইতি ঐক্যস্তাৎ শতেপৃ ৮ । স্বীয়-
মাত্যীয়ং বৎশ্রেষ্ঠসরোবরং রাধাকুণ্ডং তস্তান্তিকে সমীপে বলন্ প্রকাশমানো
যঃ কুঞ্জতস্তান্তরে তন্মধ্যে কুঞ্জান্তরে কিস্তুতে শৌরভবিশিষ্টানি ফুলস্তি যানি
পুংশানি তেষাং মরন্দে মকরন্দে পুষ্পরস ইতি বাবৎ লুকা বা মধুপশ্রেণী ভ্রমর-
সমূহঃ ততা ধ্বনিভিঃ শব্দৈর্ভ্রাজিতে শোভিতে ॥ ২ ॥

কর্তৃক যিনি পরিহাসবাক্য দ্বারা সুন্দর রূপে পরিবিস্তা,
হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলব্ধিতা বহু গুণশালিনী
গোষ্ঠবনেশ্বরী গৌরী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ১ ॥

সৌরভশালি কুসুমের সুকরন্দপানে অতিশয় লুক্ক মধুপ-
শ্রেণীর মনোরম শব্দে যাহা সুশোভিত এমন নিজ প্রিয়তম
রাধাকুণ্ড সমীপে বিরাজিত কুঞ্জমধ্যে কন্দর্পরাজমস্ত্রী শ্রীকৃষ্ণের
সহিত যিনি উন্নত মন্যথরাজ্যের কার্য্য সকল সর্বদা অদ্বৈত
করিতেছেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলব্ধিতা গুণ-
শালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ২ ॥

কৃষ্ণাপাক্তরঙ্গভূজিততরানঙ্গাং সুরঙ্গাং
 তঙ্গ্যানঙ্গিমঙ্গরে বিদ্যতীং ভঙ্গং সূ তঙ্গিণঃ ।
 কুলং স্নেহসখীনিকায়নিহিতস্বাশীঃ স্খাংস্বাদম-
 লকোন্মাদধুরোদ্ধুরাং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৩॥
 জিহ্বা পাশককেলি সঙ্গরতরে নির্বাদবিস্বাধরং
 স্নিহ্বা দ্বিঃ পণিতং ধয়ত্যঘহরে সানন্দগর্বোদ্ধুরে ।

কুক্ষেতি । পুনঃ কিস্তূতাং কৃষ্ণস্ত যেষাপাক্তরঙ্গভূজিততরোহি
 বর্জিতোহনঙ্গঃ কম্পপৌষেযু এবভূতৈ রসুভিরিঙ্গিয়েঃ রঙ্গোন্মাত্যং চাঞ্চল
 বস্তান্তাং । কৃষ্ণাপাক্তরঙ্গ ভূজিততরানঙ্গাং সুরঙ্গামিতি পাঠে সুরঙ্গামি
 পৃথগিষেবণং । পুনঃ কিস্তূতাং সূ ভো লঙ্গিমঙ্গরে কামযুদ্ধে বাগুভঙ্গ
 তঙ্গিণঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ভঙ্গং যুদ্ধান্নিবর্তনং বিদ্যতীং কুর্কতীং । পুনঃ কিস্তূত
 কুলং প্রকাশমানো যঃ স্নেহসখীনিকায়ঃ স্নেহস্বাস্তবিশিষ্টসখীসমূহন্তেন নিহি
 তস্তা বা স্বাশীঃস্বা স্বস্তাভিলাষরূপায়ুতঃ তস্তা আশ্বাদনাদ্যা লুকা উন্মাদধু
 উন্মাদভারস্তরা উদ্ধুরাং সগর্ভাঃ অত্রাকারান্তো ধুরা শব্দঃ ॥ ৩ ॥

জিহ্বেতি । পুনঃ কিস্তূতাং জিহ্বাংশোণ দৃগন্তকোণং যথাস্তাদেব যুদ্ধরত্নে
 পাশ কম্পস্বিতঃ যথাস্তান্তথা তং শ্রীকৃষ্ণং কমলেন লীলাপদ্মেন করণে

বাঁহার ইন্দ্রিয়গণ শ্রীকৃষ্ণের অপাক্তরঙ্গদ্বারা অভিলাষ
 বর্জিত হইয়া কম্পপৌষে নৃত্য করিতেছে, যিনি বাক্যকোশে
 শ্রীকৃষ্ণকে কামযুদ্ধ হইতে নিবর্তিত করিয়া হস্তবন্দনা বয়স্যা
 গণের প্রমত্ত স্বীয় অভিলাষ রূপ অমৃত পান করতঃ অভিলাষ
 উন্মাদে গর্জিতা হইতেছেন, হে মন ! সেই শূকরাদি রসো
 পলঙ্কিতা বহু গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৩ ॥

“যদি পাশাখেলায় তোমার জয় হয় তবে আমি তোমাকে

ঐষং শোণদৃগন্তকোণমুদয়ক্রোমাঞ্চকম্পান্বিতং
নিরস্তীং কমলেন তং ভজ্য মনোরাধাৰণাধাং রসৈঃ ॥৪॥
অংসে স্তম্ভ করং পরং বকরিপোৰ্বীড়ং হুসখোন্মদাং
পশ্চস্তীং নবকাননপ্রিয়মিমামুদ্যমসন্তোদ্যবাং ।

নিরস্তীঃ ঐষং শোণরসরজং দৃগন্তকোণ মঞ্চলং যন্তাং ক্রিয়ায়াং । এব-
মুদয়স্তি প্রকাশমানানি রোমাঞ্চ কম্প স্তিতানি যন্তাং ক্রিয়ায়ামিতি । কম্পিন্
সত্যেবাং অত্রাহ পাশককেলি সঙ্গরতরে পাশকক্রীড়া বৃদ্ধাতিশয়ে জিত্বা অঘ-
হরে শ্রীকৃষ্ণে স্নিহা নির্দাদ বিধাধরঃ ধরতি পিবতি সতি । নি নবিজ্ঞতে বাসো
নিবারণ সূচকঃ কথনং যত্র তং । তত্র হেতুঃ নির্দাদ বিধাধরঃ কিন্তু তং
দ্বিঃ পণিতং যদি পাশক্রীড়ায়াং ভবতোজয়ো ভবেত্তদা মদধরো দ্বিবারং পাতব্য
ইতি । দ্বিঃ কৃতপণং নির্দাদমিতি পাঠে বাধারহিতমিত্যর্থঃ । অঘহরে কিন্তু তে
সানন্দো যো গর্জন্তেনোদ্ধরে চঞ্চলে ॥ ৪ ॥

অংসে ইতি । পুনঃ কিন্তু তাং বকরিপোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত অংসে স্বক্বে পর
বাকরং স্তম্ভ ইমাং নবকাননপ্রিয়ং শোভাং পশ্চস্তীং । প্রিয়ং কিন্তু তাং

দুই বার মুখচুম্বন করিতে দিব” শ্রীরাধিকা এই পণ করিয়া-
ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ এই পণ স্বীকার পূর্বক পাশক্রীড়ারূপ মহা-
সমরে শ্রীরাধাকে পরাজয় করিয়া আনন্দ ও গর্বের সহিত,
স্বীকৃত স্তম্ভরূপ বাক্যশৃঙ্গ ক্রোমার অধরবিন্ধ চুম্বন করিতে প্রস্তুত
হইলে শ্রীরাধিকা ঐষং রক্তবর্ণ কটাক্ষ, রোমাঞ্চ, কম্প ও
মধুর হাস্য বিস্তার পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে ক্রীড়াকমল দ্বারা আঘাত
করিতেছেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা বহু
গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৪ ॥

হিনি বকারি, শ্রীকৃষ্ণের স্বক্বেশে নিজ বাকর সমর্প

প্রীত্যা তত্র বিশাখয়া কিশলয়ঃ নব্যং বিতীর্ণঃ প্রিয়-
শ্রোত্রে দ্রোগদধতীঃ স্মৃৎ। স্তম্ভ বনোন্নাখায়গাথাং রসৈঃ ॥৫
মিথ্যাস্বাপনরূপশরনে গোবর্দ্ধনাজ্যেষ্ঠহা-
মধ্যে প্রাগদধতো হরেন্দ্রলিকাং কথ্য হরস্তীং স্রজং।

উত্তম্ উদয়ঃ প্রাপ্নুব্ণ বো বসন্ত তত্রোদবাং। রাধাং কিন্তুূতাং কাচমত্যাং
স্বলখনে অীকৃকন্ত শোভন সখ্যেণ উন্নদাং উন্নতাং। পুনঃ কিন্তুূতাং তত্র
বসে বিশাখয়া সহ বিতীর্ণং বিতীর্ণং নব্যং কিশলয়ঃ বুলা হর্ষেণ প্রীত্যাচ প্রিয়-
শ্রোত্রে অীকৃকন্ত কর্ণে দ্রাক্ ঝটিতি দধতীঃ স্রজস্তীং ॥ ৫ ॥

মিথোতি। পুনঃ কিন্তুূতাং হরেঃ অীকৃকন্ত মুরলিকাং মুরলীং কথ্য গৃহীয়া
স্রজং মালাং হরস্তীং। হরেঃ কিন্তুূতত্ প্রাক্ প্রথমতো গোবর্দ্ধনাজ্যেষ্ঠহামধ্যে
অনরূপশ্চ রচিতে শরনে শয্যায়াং মিথ্যা স্বাপঃ অলীকনিদ্রাং দধতো ধারয়তঃ।
পুনঃ কিন্তুূতাং অগ্হরণানন্তরমেব তেন অীকৃকেন মিথ্যা গৃহীতকণ্ঠনিকটায়।
গৃহীতঃ স্রুষ্ঠঃ কণ্ঠস্ত নিকটোৎথঃ প্রদেশো যত্নাত্মাং। পুনঃ কিন্তুূতাং গৃহীত-

পূর্বক তোমার স্বসখ্যভাবে নিরতিশয় উন্নত হইয়া অভিনব
বসন্তসমুত নবকাননের শোভা দর্শন করিতেছেন এবং
যিনি বনমধ্যে বিশাখার সহিত হর্ষ ও প্রীতি সহকারে শীত
স্মৃতিসীর্ণ অভিনবপল্লবপ্রিয়তম অীকৃকের কর্ণে পরিধান করাই-
তেছেন, হে মন! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলব্ধিতা অপৰ্য্যাপ্ত
গুণশালিনী অীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৫ ॥

অীকৃক প্রথমতঃ গোবর্দ্ধন পর্বতের গুহা মধ্যে নানাবিধ
কুসুমরচিত শয্যার অলীক ভাবে নিদ্রিত হইলে, অীরাধা অগ্রে
মুরলী হরণ করিয়া পশ্চাৎ মালা হরণ করিতেছিলেন। এমন
সময় অীকৃক সহানু্য তোমার কর্ণের সন্মুখপ্ৰদেশে কণ্ঠ করায়

স্মিতা তেন গৃহীতকণ্ঠ নিকটং ভীতাপসারোঃস্রুকাং
হস্তাভ্যাং দমিতস্তনীং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৬॥
তুর্গং গাং পুরতো বিধায় সখিভিঃ পূর্ণং বিশস্তং ব্রজে
স্বর্ণদেবীবতকাজিকিতাকি নটনৈঃ পশ্যন্তমস্যা মুখং ।

কণ্ঠনিকটাস্তরমেব ভীত্যা ভয়েনাপসারোঃস্রুকাং পলায়নোঃস্রুকাং । পুনঃ
কিন্তুত্যাং অপসারণ সময় এব হস্তাভ্যাং দমিতস্তনীং দমিতৌ স্বায়তীকৃতৌ
তনৌ বস্তান্তাং ॥ ৬ ॥

তুর্গমিতি । পুনঃ কিন্তুত্যাং শ্রামদৃগন্ত বিভ্রমতরৈঃ করণৈঃ শ্রামং শ্রীকৃষ্ণঃ
‘আন্দোলয়ন্তীতরাং অতিশয় মাঘূর্ণয়ন্তীং । শ্রামায় শ্রামং বশীকর্তুং বেদৃগন্তস্ত
পঞ্চলস্ত মিত্রমাশালনানি তৈঃ । শ্রামং কিন্তুত্যাং তুর্গং শীঘ্রং গাং পুরতো
বিধায় কৃষ্ণা সখিভিঃ শ্রীদামাদিভিঃ পূর্ণং মিলিতং সম্ভব ব্রজে বিশস্তং । পুনঃ
কিন্তুত্যাং স্বর্ণদেবীবতকাজিকিতাকিনটনৈঃ কৃষ্ণা অত্যা রাধায়া মুখং পশ্যন্তং । স্বর্ণ-
দেবীয়াং প্রাপ্নুবদদেবীবতং যুবতিবৃন্দং তস্ত কাজিকিতানি আকাজিকিতানি চ
তিনি ভয় প্রযুক্ত পলায়নে উৎস্রুত হইয়া ছুই হস্তে স্তনযুগলকে
দমন অর্থাৎ নিজায়তীভূত করিয়াছিলেন, হে মন ! সেই
শূকরাদি রসোপলব্ধিতা বহু গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজন
কর ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্রং গোবৎস সকল অগ্রে করিয়া শ্রীদামাদি
সখাগণের সহিত মিলিত হস্ত ব্রজে প্রবেশ করিতে করিতে
চকল যুবতিবৃন্দের বাঞ্ছিত নয়ন নটন দ্বারা শ্রীরাধার
মুখমণ্ডল দর্শন করিতেছিলেন, যিনি এমন কালে শ্রীকৃষ্ণকে
বশীভূত করিবার জন্ত নিজ দৃষ্টি বিলাস দ্বারা ঐ শ্রীকৃষ্ণকে
আন্দোলিত করিতেছেন এবং রাধার আবির্ভাবে স্বীয় সৌভাগ্য
একটন বেহু চন্দ্রাবলী সখী পদ্মার গ্রামি উপস্থিত হই,

শ্রামঃ শ্রামদৃগন্ত বিজ্ঞত্বৈবান্দোলনস্তীতরাং
 পদ্মারানিকরোদয়াং ভজ মনোরাধামগাথাং রসৈঃ ॥৭॥
 প্রোদ্যৎ কান্তিভরণে বসববধূতারাঃ পরাধ্বাং পরাঃ
 কুর্বাণাং মলিনাঃ সদোজ্জলরসে রাসে লসস্তীরপি ।
 গোষ্ঠারণ্য বরণ্য ধন্য গগনে গত্যানুরাধাশ্রিতাং
 গোবিন্দেন্দুবিরাজিতাং ভজ মনোরাধামগাথাং রসৈঃ ॥৮॥

তানি অঙ্গিনটনানি চেতি তৈঃ স্বকীরৈরিত্তি শেষঃ । পুনঃ কিন্তুতাং পদ্মা-
 রাশচক্রাবলীমখ্যাঃ অসোভাগ্য প্রকটনেন মানিকর উদয়ো বভাভাং ॥ ৭ ॥

প্রোদ্যদিত্তি । পুনঃ কিন্তুতাং গোষ্ঠারণ্য বরণ্যধন্য গগনে গত্যা অজ্ঞা-
 পায়েন অমুরাধাশ্রিতাং অমুরাধা রূপেণ শ্রিতা সেবিতা ইতি মধ্যপদলোপি
 কর্ণধারয়ঃ । গোষ্ঠারণ্যং শ্রীকৃষ্ণাবনং তদেব বরণ্যং শ্রেষ্ঠং ধন্যং ধন্যবঃ
 গগনং তস্মিন্ । পুনঃ কিন্তুতাং গোবিন্দ এব ইন্দুচক্রেণ সহ বিরাজিতাং ।
 অমুরাধা নক্ষত্রমপি চক্রেণ সহ বিরাজত ইতি । পুনঃ কিন্তুতাং প্রোদ্যৎকান্তি-
 ভরণে করণেন পরাধ্বাং পরাঃ অসংখ্যা বসববধূতারা মলিনাঃ কুর্বাণাং । বসব-
 বধূতারাঃ কিন্তুতাঃ উজ্জলরসে রাসে সদা লসস্তীঃ শোভমানা অপি । বসব-
 গোপান্তেবাং বা বধবঃ ত্রিরতাএব তারা নক্ষত্রাগীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা অপৰ্য্যাপ্ত গুণশালিনী
 শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৭ ॥

উজ্জল রসবিশিষ্ট রাসলীলাতেও বাঁহাদিগের শোভা
 সর্বদা দেবীপ্যমান, তাদৃশ গোপবনিতারূপ অসংখ্য তারাগণকে
 যিনি প্রকৃষ্ট ও উজ্জলকান্তিপটলদ্বারা মান করিতেছেন এবং
 যিনি শ্রীকৃষ্ণাবনরূপ হৃদয় ও ধন্য গগনপ্রান্তে অমুরাধা রূপে
 বিরোধপ্রকারে সেবিতা হইয়া গোবিন্দরূপে সহ সহ বিরাজ

প্রীত্যা স্তুত্ব নবাক্ষকং পটুমতিভূমৌ নিপত্য ক্ষুটং
 কার্কা গদগদনিশ্বনেন নিয়তং পূর্ণং পঠেদধঃ কৃতী ।
 ঘূর্ণশ্রুত মুকুন্দভূজবিলসদ্রাধাস্থধাবল্লরীং
 সেবোদ্রেকরসেন গোষ্ঠবিপিনে প্রেম্না স তাং সিঞ্চতি ॥৯॥
 ইতি নবাক্ষকং সম্পূর্ণং ।

যঃ কৃতী ভূমৌ নিপত্য নবাক্ষকং স্তুত্ব অর্থবোধং যথাস্থাত্তথা ক্ষুটং স্পষ্টং
 পূর্ণং সমস্তং নিয়তং সর্বকালং পঠেৎ স গোষ্ঠবিপিনে বৃন্দাবনে তাং ঘূর্ণশ্রুত-
 মুকুন্দভূজবিলসদ্রাধাস্থধাবল্লরীং প্রেম্না সেবোদ্রেকরসেন কৃত্বা সিঞ্চতীত্যধঃ ।
 কিন্তুতঃ সন্ পঠেৎ পটুমতিরচঞ্চলবুদ্ধিঃ । কেন কার্কা কাতর্যোণ গদগদনিশ্বনেন
 শব্দেন ঘূর্ণন্ নিয়তং সঞ্চরন্ উন্নতো মুকুন্দরূপভূজো যত্র এবস্থতা বিলসন্তী
 শোভমানা বা রাধারূপ স্ত্রধাবল্লরী লতাতামিতার্থঃ । অত্রানন্দমগ্নস্ত বক্তৃ-
 ক্তৌ নবাক্ষকমিত্যেতৎ পূর্ণং এতৎ ইত্যকরণরূপ ন্যন পদতান দৃষ্টেতি
 মন্তব্যং ॥ ৯ ॥

ইতি নবাক্ষকবিসৃতিঃ ।

করিতেছেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা বহু
 গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৮ ॥

যে পুণ্যবান্ ব্যক্তি ভূমি নিপতিত হইয়া স্থিরবুদ্ধিতে এই
 নবাক্ষক প্রীতি, কার্কা ও গদগদস্বরে স্পর্শ করিয়া অর্থ বোধ
 দহকারে সমুদায় সর্বদা পাঠ করেন, তিনি গোষ্ঠবিপিনে অর্থাৎ
 বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণরূপভ্রমর যাহাতে মত্ত হইয়া ঘূর্ণন করিতে-
 ছেন সেই বিলাসশালিনী রাধারূপ অমৃতলতাকে প্রেমসহ-
 কারে সেবারূপ উদ্রেকরস দ্বারা সেচন করেন ॥ ৯ ॥

ইতি নবাক্ষক সম্পূর্ণং ।

শ্রীরাধাকুণ্ডলকং ।



শ্রীমদীশ্বরীকুণ্ডায় নমঃ ।

বৃষভদত্তজনাশামর্ষধর্মোক্তিরঙ্গৈ

নিখিল নিজসখীভির্যংস্বহস্তেন পূর্ণং ।

অথ যথা রাধাপ্রিয়া বিকোস্তভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথৈত্যেনে রাধাকুণ্ডে
শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়তেন তদাপ্রয়ঃ প্রার্থ্যতে । বৃষভেত্যাদিনা পত্ন্যষ্টকেন । তত্র
বহুবিধ পাপনাশকত্বেন ইদমেবাশ্রয়যোগ্যমিত্যাহ । বৃষভেতি । তত্রাধাকুণ্ডং
মে মম আশ্রয়ো ভবতিতি শেষঃ । যত্রাধাকুণ্ডং বৃন্দাবন রাজ্যে শ্রীনন্দনন্দনে
একটিতং প্রাপ্ত একটমপি বৃষভদত্তজনাশামর্ষধর্মোক্তিরঙ্গৈ
রঙ্গৈরসৌ ব্রজরাজনন্দনো ভূত্বা গাং হতবান্ । তত্র রাজ্যাকুণ্ডং পাপং তং
প্রজাসু চরতীত্যতোহস্মাকং প্রজানামপি পাপমভূদন্তত্রাণায় পৌর্ণমাসী
বন্ত্রাং শ্রুত তাদৃশ্যাহায়ামেতং কুণ্ডং এবিশামন্তত্রাপি উক্ত্য পঞ্চমুং পিণ্ডান
দ্বারাং পর জলাশয়ে ইতি বচনেন মৃত্তিকামুক্ত্য নাম ইতি কোতুক স্বভাব
বচন পরিপাট্যভিঃ করণৈঃ নিখিল নিজ সখীভি ললিতা বিশাখাদিভিঃ কোটি
কোটিভিঃ স্বহস্তেন পূর্ণং সমগ্রীকৃতং গভীরীকৃতমিতি যাবৎ । নিজস্ত স্বীয়স্ত
শ্রীরাধাভিধজনস্ত যা নিখিলাঃ সমস্তাঃ সখ্যাস্তাভিঃ । নিজঃ স্বীরেচ নিত্যোচেতি
মেদিনী । কিন্তু তং সুরভিঃ কমলীং বিখ্যাতং বা । তথাচ মেদিনী । সুরভিঃ

যে রাধাকুণ্ডে শ্রীনন্দনন্দন কর্তৃক আয়োদ পূর্বক প্রকাশিত
ইইলেন, বৃষভদত্তজনাশামর্ষধর্মোক্তিরঙ্গৈ
করিতে স্বীয় সখীগণ কর্তৃক স্বহস্তানীত জল দ্বারা

প্রকটীতমপি বৃন্দারণ্যরাজ্ঞা প্রমোদৈ

ঊদতি হুয়তি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ১ ॥

ব্রজভূবি মুরশত্রোঃ প্রেয়সীনাং নিকামৈ

রহুলভমপি তুর্গং প্রেমকল্পক্রমং তং ।

দ্ব্যয়কে মাতৃভিষ্মুরা গোষু ঘোষিতি । চম্পকেচ বসন্তেচ তথা জাতীফলে
পূমান্ । স্বর্ণে গন্ধোপলে ক্লীবঃ স্নগন্ধি কাস্তয়ো দ্বিষু । বিখ্যাতে সচিবে ধীরে
চত্রে ইপিচ পূমানয়মিতি । ধর্মোৎস্রী পূণ্য আচারে স্বভাবোপলব্ধঃ ক্রতা-
বত্যাদিচ । বৃন্দারণ্য রাজ্ঞেতি অত্র তেচানিত্যা ইতি ট প্রত্যয়াভাবঃ ॥ ১ ॥

সাধন সহস্রৈরলভ্য বস্তুদেপীদমেব সেব্যমিত্যাহ । ব্রজেনি । যজ্ঞাধা-
হুং কৰ্ত্তৃমাতুরবগাহিতুর্জনস্ত হৃদি ভূমৌ হৃদয়রূপ পৃথিব্যাং তং প্রসিদ্ধং
প্রেমকল্পক্রমং প্রেমকল্পবৃক্ষং কৰ্মভূতং তুর্গং শীঘ্রং জনয়তি প্রাহুর্ভাবয়তি । নহু
মনোধর্ম বিশেষস্ত প্রয়ো হৃদি প্রাহুর্ভাবে শ্রীকৃষ্ণকুপৈব কারণং সাতু অত্র
মাতুরমাতুর্বা ভজনেনৈব ভবেত্তদেহস্ত কিমায়াতমিত্যাহ । ব্রজেনি । কিছুতং
প্রেমকল্পক্রমং মুরশত্রোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রেয়সীনামপি নিকামৈ নিঃশেষাভিলাষৈঃ
বরণৈ ব্রজভূবি অহুলভং সুখেনালভ্যং তদ্বিত্য বিহার স্থানে ব্রজভূবি তত্রাপি
তং প্রেয়সীনাং প্রেয়সীয়েন নিত্য সংযোগিনীনাং যোহহুলভঃ মুক্তিং দদাতি
নহিচিং স ন ভক্তিবোগমিতি জ্ঞানেন স কিং কেবলমভ্যজনেন ভবেদिति

পূর্ণ হইয়াছেন এবং বাহা অতিশয় মনোরম, সেই রাধাকুণ্ডই

আমার আশ্রয় হউন ॥ ১ ॥

যে রাধাকুণ্ড স্নাতৃজনের হৃদয়প্রদেশে শীঘ্র প্রসিদ্ধ প্রেম-
রূপ কল্পবৃক্ষ উৎপাদন করিতেছেন, যে প্রেম কল্পবৃক্ষ, ব্রজ-
স্থি তথা মুরনাশন শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সীগণ কৰ্ত্তৃক অহুলভ

জনয়তি হৃদি হুমো, স্নাতুকুণ্ডলৈঃ প্রিয়ং য
 স্তদতি স্মরতি রাধাকুণ্ডলৈবোদ্রয়ো মে ॥ ২ ॥
 অঘরিপুরপি যদ্বাদত্রে দেব্যাঃ প্রসাদ
 প্রসর কৃতকটাক্ষ প্রাপ্তিকামঃ প্রকামং ।
 অনুসরতি যদুচৈঃ স্নানসেবানুবন্ধে
 স্তদতি স্মরতিরাধাকুণ্ডলৈবোদ্রয়ো মে ॥ ৩ ॥

ভাবঃ । মুরশ্চোরিত্যনেন সত্যভাময়া সহ প্রাগজ্যোতিঃপুরগতেন শ্রীকৃষ্ণেন
 মুরং হৃদ্য সত্যভামা প্রীত্যর্থং স্বর্ণাং পারিজাত বৃক্ষানয়নেন প্রেমসী বসন্তঃ
 ব্যক্তিঃ এবমুতস্ত প্রেমসী নামপালভ্য বসন্তয়েন সর্বথা সেব্যমেবেতি
 ভাবঃ ॥ ২ ॥

অন্তং কিং বক্তব্যং ব্রজপালকোহপি শ্রীকৃষ্ণোহৈতরসাধ্যঃ কৰ্ম সাধয়িতুং
 বদাশ্রয়তে অস্মাকং কা কথংত্যাহ । অর্থ্যেতাদি । অঘরিপুরপি শ্রীকৃষ্ণোহপি
 অত্র অসুখ্যাগ্র নির্দিষ্টে স্থানে দেব্যাঃ দীব্যতি মানন্যচক ব্রজস্রাদিভিঃ ক্রীড়-
 তীতি তস্তা মানবত্যা রাধায়াঃ প্রসাদপ্রসরকৃত কটাক্ষ প্রাপ্তি কামঃ সন্
 উচৈরতিশয়িতৈঃ স্নান সেবানুবন্ধৈঃ প্রকামমনুসরতি গচ্ছতি স্তদতি সধকঃ ।
 অঘরিপুরিত্যনেন অসামান্যরহস্যপ্রবেশেন তজ্জাঠরাগ্নেঃ সকাশাৎ সৰ্ব ব্রজবালক
 রক্ষণেন সৰ্ব গোপগোপীনাং প্রাণবল্লভয়েন সর্বথা প্রসাদ যোগ্যোপি ইতি
 ব্যক্তিঃ । প্রসাদঃ প্রসন্নতা তেন যঃ প্রসরঃ প্রণয়ন্তেন কৃতো যঃ কটাক্ষ
 স্তস্ত প্রাপ্তো কামঃ কামনা যন্ত সঃ । প্রসরঃ প্রণয়ে বেগে ইতি মেদিনী ।
 স্নানেনাবগাহনেন যে সেবানুবন্ধাঃ সেবাশ্রিগাটান্তৈঃ ॥ ৩ ॥

অর্থাৎ দুপ্রাপ্য এবং যে রাধাকুণ্ড অত্যন্ত প্রিয়, সেই রাধা-
 কুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ২ ॥

অন্যের কথা কি বলিব, মুরঃ অবশ্যক্রে শ্রীকৃষ্ণ আতশর
 প্রসন্ন হেতু শ্রীরাধা কর্তৃক প্রকাশিত কটাক্ষের প্রাপ্তি বিষয়ে

ব্রজভূবন সুধাংশোঃ প্রেমভূমি নিকামং

ব্রজমধুর কিশোরী মৌলিরত্ন প্রিয়েব ।

পরিচিতমপি নান্না যচ্চ তেনৈব তস্তা

স্তদতি স্মরতি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমাঙ্গদাশ্রয়েনৈব তৎসম্বন্ধাদত্যন্তাযোগ্যোপি তৎকৃপা ভাজনং
ভবেদতোহস্তাশ্রয়এব সাধীয়ানিত্যাহ । ব্রজেত্যাদি । যৎ রাধাকুণ্ডং ব্রজ-
ভূবনসুধাংশো ব্রজচন্দ্রস্ত কৃষ্ণস্ত ব্রজমধুরকিশোরীমৌলিরত্নপ্রিয়েব নিকামং
যথেষ্টং প্রেমভূমিঃ প্রেমস্থানং । এবং তেনৈব ব্রজভূবনসুধাংশুনাতস্তাঃ
শ্রীরাধায়াঃ নান্নাএব পরিচিতং সন্ধেতিত মপি । ব্রজস্ত বা মধুরা মধুররস
বিশিষ্টাঃ কিশোরীকান্তাঃ মন্তকে বানি রত্নানি তক্রপা প্রিয়া প্রেমসী সৰ্ব্বা
গোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ইতি জ্ঞায়েন শ্রীরাধা । যথা রাধাপ্রিয়
বিষ্ণোস্ততাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথেনি জ্ঞায়েন সা ইব । মধুরা শত পুষ্পায়াং
মিশ্রেয়া নগরীভিদোঃ । মধুকুটিকা মেদা মধুলী যষ্টিকাসুচ । ক্লীবং বিবে-
পুংসি রসে তবৎ স্বাহ প্রিয়েহস্তবদিতি মেদিনী ॥ ৪ ॥

অভিলাষী হইয়া স্নানসেবানুবন্ধন হেতু যে রাধাকুণ্ডের অনু-
করণ করিতেছেন, সেই অতিশয় রমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার
আশ্রয় হউন ॥ ৩ ॥

ব্রজমধুরকিশোরী গোপসুন্দরীগণের মন্তকস্থিত রত্নসমূহের
আর, যে রাধাকুণ্ড ব্রজভূবন চন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রেমা-
ঙ্গদ এবং শ্রীরাধার নামদ্বারা যে রাধাকুণ্ড শ্রীকৃষ্ণের পরিচিত
হইয়াছে, সেই অতি রমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয়
হউন ॥ ৪ ॥

অপি জন ইহ কশ্চিৎ যন্ত সেবাশ্রমাদৈঃ
 প্রণয়স্বরলতা স্তান্তস্ত গোষ্ঠেদ্রুমোঃ ।
 সপদি কিল মদীশা দান্ত পুষ্পপ্রশস্তা
 স্তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৫ ॥
 তটমধুর নিকুঞ্জাঃ কুণ্ডনামান উচ্চৈ
 নিজপরিজনবর্গৈঃ সংবিভজ্যাপ্রিতাস্তৈঃ ।

তদাশ্রমস্তাদপি স্পষ্টং ফলমাহ । অপীতি । ইহ সংসারে কশ্চিৎ বোগাশ্রম
 বোগাশ্রমবিচার শূন্তোপি জনঃ প্রাণিমাভ্যো যন্ত সেবা শ্রমাদৈঃ সেবাজন্তু শ্রম-
 রতাভি হেতুত্বৈতন্তস্ত গোষ্ঠেদ্রুমোঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রণয়স্বরলতা প্রেমকল্পলতা
 সপদি তৎক্ষণাৎ কিল নিশ্চিতং ভবেৎ কল্পলতা কীদৃশী মদীশায়াঃ শ্রীরাধায়া
 দান্তমেব পুষ্পং যন্তাং সচাসৌ প্রশস্তা প্রশংসাহাচেতি সা তথা আশ্রয় প্রয়ো-
 জনস্ত স্পষ্টমেব ॥ ৫ ॥

অসেব্য সখীযুথবাস তটধেনুদুমেবাশ্রয়যোগ্যমিত্যাহ । তটেত্যাদি । যন্ত
 রাধাকুণ্ডস্ত তটমধুর নিকুঞ্জা রাজস্বিত্য প্রকাশস্তে তদতি সধক্য়ঃ । মধুরঃ
 শ্রীকৃষ্ণসন্তুষ্টিপকনিকুঞ্জা স্ততস্তটেন সহ যজ্ঞীতংপুরুষঃ সপ্তমী তংপুরুষোবা ।
 সমস্তভাসমন্তেন ইত্যাদিনা তটপদেন যন্তেত্যন্ত সধক্য়ঃ । কিস্তুতা নিকুঞ্জাঃ

এই সংসারে বিবেকাদি শূন্য অনির্দিষ্ট ব্যক্তিও যে রাধা-
 কুণ্ডের কুপায় শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাস্পদ রূপ কল্পলতা হয়, যে
 কল্পলতা শ্রীরাধার দান্তরূপ পুষ্প দ্বারা সুশোভিত অতএব
 সকলের প্রশংসনীয়, কীদৃশ গুণাবিতা অতি রমণীয় রাধাকুণ্ডই
 আমার আশ্রয় হউন ॥ ৫ ॥

নিজ পরিজনবর্গ অর্থাৎ ললিতাদি সখীগণ কর্তৃক স্থাপিত
 রাধা অর্থাৎ পূর্বভীরে চিত্তোৎসব নামে, অমিকোণে ইন্দ্রলোকে

মধুকররুতরম্যা যন্ত রাজস্বি কাম্যা

স্তদতি স্মরতি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৬ ॥

তটভূবি বরবেদ্যাং যন্ত নন্দ্যতি হৃদ্যাং

মধুরমধুরবার্তাং গোষ্ঠচন্দ্রস্ত ভঙ্গ্যা ।

নিজস্ত স্বীয়স্ত শ্রীরাধাভিধজনস্ত পরিজনবর্গৈর্ললিতাদি সখী সমূহৈঃ কতৃভি-
রুচ্চৈরুৎকৃষ্টরূপেণ রুপ্ত নামানঃ । পূর্বতটে চিত্রাসুখদনাম্না আয়েয়ে ইন্দুলেখা
সুখদনাম্না দক্ষিণে চম্পকলতা সুখদনাম্না নৈঋতে রত্নদেবী সুখদনাম্না পশ্চিমে
তুঙ্গবিজ্ঞা : শন্দনাম্না বায়বীয়ে সুদেবী সুখদনাম্না উত্তরে ললিতানন্দনাম্না
ঈশানে বিশাখা সুখদনাম্না ব্যবহ্রিয়মাণা ইত্যর্থঃ । পুনঃ কিস্তুতান্তে নিজ-
পরিজনবর্গৈঃ সংবিভজ্য স্ব স্ব নাম্না সমাধিভাগং কৃত্বা আশ্রিতাঃ আশ্রয় বিষয়ী
কৃত্যঃ । মধুকরোদ্রমরঃ রুতং রসঃ কাম্যাঃ সর্কেষাং কামনাষোগ্যাঃ ॥ ৬ ॥

অত্র প্রাণকোটিনির্মল্লন তদ্ব্যবস্থানন্ত নন্দ্য মধুরালাপ মধুভবামীতি মনসি-
নিধায় তদাশ্রয়ং প্রার্থয়তে তটভূবীতি । যন্ত তটভূবি তটস্থানে বরবেদ্যাং
চতুরস্র নির্মিতোক্ত শ্রেষ্ঠ প্রদেশে সা ঈশা মদীশ্বরী শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণস্ত মধুর
প্রাণসখ্যাশ্রিতিঃ প্রাণসখীশ্রেণিতিঃ সহ গোষ্ঠচন্দ্রস্ত মধুরবার্তাঃ মধুরাং মধুনোপি

সুখদ নামে ইত্যাদি রূপে সকলদিকে সেই সেই নামে বিখ্যাত
এবং বিভাগ করিয়া পরিজনবর্গ কর্তৃক আশ্রিত এবং ভ্রমর
গুঞ্জন হেতু মনোরম, অতএব সকলেরই বাঞ্ছনীয় তীরস্থিত শৃঙ্গার
রসোদীপক যে রাধাকুণ্ডের নিকুঞ্জ সকল দীপ্তি পাইতেছে,
সেই অতি রমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৬ ॥

যে রাধাকুণ্ডের বেদিবিশিষ্ট তীরে ঈশ্বরী রাধিকাদেবী
প্রাণসখীসঙ্গে সহিত গোষ্ঠচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ সখ্যবান মধুর বাক্য

প্রথয়তি মিথ দীপ্য প্রাঙ্গসখ্যালিভিঃ সা

তদতি হুরতি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৭ ॥

অনুদিনমতিরন্ধৈঃ প্রেমমত্তালিসংঘৈ

বরসরসিজগন্ধৈহারি বারি প্রপূর্ণে ।

বিহরত ইহ যস্মিন্ দম্পতী তৌ প্রমত্তৌ

তদতি হুরতি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৮ ॥

অবিকলমতি দেব্যাপ্চারু কুণ্ডকং যঃ

মধুরাং অমৃতরূপ কথং ভক্ত্যা বাক্ পরিপাট্যা মিথঃ পরস্পরং প্রথয়তি বিস্তার-
বৃত্তীত্যম্বরঃ । নন্দুণা কোতুকেনাতিহৃদ্যাং মনোহরাং ॥ ৭ ॥

অত্ৰাপ্তয়ে কদাচিন্নমাতীনস্য তদ্যুগলদর্শনং ভবেদেবেত্যাহ । অবি-
ত্যাঙ্গি । যস্মিন্ অনুদিনং প্রতিদিনং তৌ দম্পতী রাধাকুণ্ডৌ প্রমত্তৌ সন্তৌ
বিহরতঃ ক্রীড়তঃ তদতি সধকঃ । কিন্তু তে বর সরসিজগন্ধৈঃ শ্রেষ্ঠপদ্মভাণৈ-
হারি মনোহারি যদারি জলং তেন পরিপূর্ণে পুরিতে গন্ধৈঃ কিন্তু তৈঃ প্রেমি
ভবিষ্য হৃদিতারাং মত্তৌহলিসংঘোভ্রমরসমূহো যত্র তৈঃ ॥ ৮ ॥

ভোক্তাপঠন ফলমাহ । অবিকলেতি । যোজন স্তদীম্মোলাসি দাস্যার্গিতা

ভক্তি ক্রমে বলিতেছেন, সেই লব্বজন মনোরম রাধাকুণ্ডই
আমার আশ্রয় হউন ॥ ৭ ॥

মনোহর জলপূর্ণ যে রাধাকুণ্ডে সেই প্রদত্ত দম্পতী
রাধাকুণ্ড যুগল, প্রতিদিন পদ্মগন্ধ বিরাজিত প্রেমমত্ত নখী-
দিগের সহিত অতিরিক্ত বিহার করিতেছেন, সেই রমণীয়
রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি সেই ক্রীড়াধার দাস্য কক্ষে আর সমর্পণ পূর্বক

পরিপঠতি তদীয়োন্লাসি দাস্ত্যাপিতাঙ্গা ।

অচিরমিহ শরীরে দর্শয়ত্যেব তস্মৈ

মধুরিপূরতিমোদৈঃ শ্লিষ্যমাণাং প্রিয়াং তাং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডাৰ্চকং ।

আত্মা সন্ দেব্যাঃ শ্রীরাধিকার্যাঃ কুণ্ডাষ্টকং অবিকলমতি অব্যাকুল বুদ্ধি
যথাস্তাস্থথা পরিপঠতি তস্মৈ মধুরিপুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তাং প্রিয়াং শ্রীরাধিকাং অচিরং
ইহ শরীরে সাধক শরীরে দর্শয়তি প্রিয়াং কিঙ্কতাং অতিমোদৈঃ কর্তৃভিঃ
শ্লিষ্যমাণাং পরমহর্ষযুতামিত্যর্থঃ । তদীয়েতি তস্মৈ রাধাকুণ্ড প্রভৃতি
শ্রীরাধিকার্যাঃ উন্লাসি অবিরত প্রকাশি যদাস্তং তদ্বাপিত আত্মামনোযেন
সঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টকবিবৃতিঃ ।

স্থির চিত্ত হইয়া শ্রীরাধার সুন্দর রাধাকুণ্ডাৰ্চক সর্বতোভাবে
পাঠ করেন তাঁহাকে এই সাধক শরীরেই অচিরাৎ সেই মধু-
রিপু শ্রীকৃষ্ণ আহ্লাদ পূর্বক পরমহর্ষযুক্ত প্রেমসী শ্রীরাধি-
কাকে দেখাইয়া দেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডাৰ্চক ।

শ্রীগোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনাদশকং ।



শ্রীগোবর্দ্ধনপাদপদ্মেভ্যো নমঃ ।

নিজপতিভূজদণ্ডছত্রভাবং প্রপদ্য

প্রতিহতমদধুর্ফৌদ্দণ্ডেবেন্দ্রগর্ব্ব ।

গোবর্দ্ধনস্ত সর্কোৎকর্ষঃ নিরূপ্য তন্নিকট বাসেনৈব সর্কেষ্ট সিদ্ধি র্ভবেদিত্তি ।
তন্নিকট বাসং প্রার্থয়তে । নিজপতীত্যাদিনা পদ্য দশকেন । হে গোবর্দ্ধন স্বঃ
মে মম প্রিয়ঃ নিজনিকট নিবাসঃ অস্থান্যং কস্মাদপি তীর্থাস্ত্রায়ান্ন মন আকৃশ্য
নিকট স্থিতিং মে মংহং দেহীত্যশ্রয়ঃ । কাকাক্ষিছায়েন মে ইত্যস্ত প্রিয়মিত্য-
নেন দেহীত্যনেন চ সম্বন্ধঃ । নম্রজাত্রে বহবঃ পর্কতাঃ সন্তি তন্নিকটবাসমুখ্য
কথং সন্নিকটবাসঃ প্রার্থ্যতে তত্রাহ । অতুলেত্যাदि । হে অতুল পুথুল শৈল
শ্রেণিভূপ অতুলা অমুপমা অথচ পুথুলা পুষ্টা যা শৈলশ্রেণিঃ পর্কত সমুহস্ততা
ভূপো রাজা হে তথাবিধ সর্কাভীষ্টপ্রদ চক্রবার্ত্তি সমীপং ত্যক্তু । কৃপণ মণ্ডলেবর
সমীপাবস্থিত্যলমিতি ভাবঃ । নহু জাতং ব্রজবাসাকাজ্ঞী স্বঃ তন্মত্র
কুত্রাপি ব্রজশ্চৈকদেশে নিবাসঃ ক্রিয়তাং কিমেতং প্রার্থনয়তি চেত্তত্রাহ ।
নিজ্ঞেত্যাदि । নিজস্ত স্বস্ত পতিঃ প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্ত ভূজদণ্ডে ছত্রভাবং ছত্রং
প্রপদ্য প্রাপ্য প্রতিহতো নাশিতো মদেন গর্কেষণ ধুষ্টঃ প্রসিদ্ধভোহথচ উদ্গ
উদ্গতো যো দেবেন্দ্রো মরুত্বান্ তস্ত গর্কোহুঙ্কারো যেন হে এবম্বৃত মত্তক
পূজাভ্যধিকেতি জ্ঞায়েন প্রভোভক্তনিকটস্থত্বেনৈব কৃপাতিশয়ো ভবেদিত্তি

হে গোবর্দ্ধন ! আমাকে নিরতিশয় প্রিয় তোমার নিকট
বাস দান কর । (তোমার মাহাত্ম্যও অতুল যে হেতু)
তুমি শ্রীকৃষ্ণের হস্তরূপ দণ্ডের ছত্রভাব প্রাপ্ত হইয়া মদমত্ত

অতুলপুখুলশৈলশ্রেণিভূপপ্রিয়ং মে
 নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ১ ॥
 প্রমদমদনলীলাঃ কন্দরে কন্দরে তে
 রচয়তি নবযুনোদ্বন্দ্বমগ্নিম্মন্দং ।
 ইতি কিল কলনার্থং লগ্নকন্তং দ্বয়োর্মৈ
 নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ২ ॥

বাবঃ । যত্র ব্যঞ্জকপদোপাদানেন ব্যভিচারী বোধয়িতুং ন শক্যতে তত্র ব্যভি-
 চারিণঃ শলোপান্তত্বেন ন দোষ ইতি মদগর্ভয়োঃ ব্যভিচারিণোঃ শব্দবাচ্যত্বেহপি
 রসদোষঃ ॥ ১ ॥

নমু স্বং প্রার্থনা তাবদঙ্গীকৃত্য ভদ্রং দ্বিত্রি দিনং বাসঃ ক্রিয়তাং নিবাস
 ইত্যনেন, সার্বকালিকোবাসঃ কিমিতি প্রার্থ্যতে ইতি চেত্তত্রাহ । প্রমদে-
 চ্যাদি । হে গোবর্দ্ধন নবযুনোদ্বন্দ্বং, রাধাকৃষ্ণযুগলং তে তব কন্দরে কন্দরে
 প্রতিগুহং অমলমতিশয়ং যথা স্নাত্তথা প্রমদ মদনলীলা রচয়তি করোতি
 নিরন্তরং তৎকলনায় নিবাসঃ প্রার্থ্যত ইতি ভাবঃ । প্রমদয়তি উন্নতয়তি যো
 মদনস্তেন বা লীলাঃ ক্রীড়া স্তাঃ । ইতি হেতোস্তং দ্বয়োস্তনবযুনোঃ কলনার্থং
 দর্শন প্রাপণায় লগ্নকো মধ্যস্থঃ সন্ ইতি পরেণ সম্বন্ধঃ । যদ্বা তদিত্যব্যয়ং
 যদ্বা বহুবচনান্তং দ্বয়োস্তং কলনার্থং তা লীলা দর্শয়িতুমিতি যাবৎ ॥ ২ ॥

এবং উদ্ধৃত শচীপতির গর্ভে খর্ব্ব করিয়াছ । এবং বৃহৎ বৃহৎ
 পর্ব্বতসমূহের রাজা হইয়াছ ॥ ১ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! রাধাকৃষ্ণযুগল তোমার প্রতিকন্দরে
 শানন্দের সহিত উৎকটরূপে রতিক্রীড়া করিতেছেন এই
 কথ্য আমিও সেই রাধাকৃষ্ণযুগল দর্শন করিবার নিমিত্ত
 উৎসুক হইয়াছি, অতএব আমাকে তোমার নিকট বাস দান
 কর ॥ ২ ॥

অনুপম মণিবেদী রত্নসিংহাসনোর্বী
 রূহবর দরসানুদ্রোণি সজ্জৈষু রঙ্গৈঃ ।
 সহ বল সখিভিঃ সংখেলয়ন্ স্বপ্রিয়ং মে
 নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ৩ ॥
 রসনিধিনবযুনোঃ সাক্ষিণীং দানকেলে
 চ্যুতিপরিমলবিদ্ধাং শ্যামবেদীং প্রকাশ্য ।

নহু সঙ্কেত বন সমীপে নিবস তত্রৈব নবযুবদ্বন্দ্ব স্তুষ্ঠ লীলাভূতবো ভাবী-
 কিমনয়া প্রার্থনয়তি চেষ্টত্ৰাহ । অনুপমেতি । হে গোবর্দ্ধন রঙ্গৈঃ কুতু-
 ক্ভিভিঃ বল সখিভিঃ সহ অনুপমমণিবেদীরত্নসিংহাসনাদিষু স্বপ্রিয়ং শ্রীকৃষ্ণং সং-
 খেলয়ন্ সম্যক্ খেলাং কারয়ন্ সন্ নিজনিকটবাসং দেহীত্যর্থঃ । অত্র
 নিবাসে শ্রীকৃষ্ণস্ত সর্ব লীলাভূতবো ভবেদিতি ভাবঃ । অনুপম রত্নবেস্তেব
 সিংহাসনং তচ্চ উর্বীকহোবৃক্ষঃ সচ্চ বরোরোহর ইতি প্রসিদ্ধঃ সচ্চ দরোগর্ভঃ
 সচ্চ সাহুঃ সমান প্রদেশঃ সচ্চ দ্রোণিরজ্জপ্রদেশঃ সচ্চ তেবাং সজ্জৈষু সমূহে
 শ্রমাপনোদন পরিহাসাদিভির্দোলনরূপ খেলা বিশেষৈঃ গবাস্বেষণ রূপাদিভি-
 ন্‌কায়নাদি খেলাবিশেষৈঃ পরস্পর মল্লক্রীড়াদিভিরিতি যথার্থঃ সর্বদ্বঃ ।
 দরোহস্ত্রী সাধ্বসে গর্ভে কন্দরেতু দরী স্বতেতি মেদিনী । স্তুঃ প্রস্তুঃ সাহু-
 দ্বিগামিত্যমরঃ । দ্রোণোহস্ত্রিয়ামাচকে শ্রাদাচাবাপ চতুষ্ঠয়ে । পুমান্‌ কপী-
 পর্ভো দন্ধকাকে স্ত্রী নীবৃদস্তরে । তথা কাষ্ঠাশুবাহিষ্ঠাং গবাদশ্রামপীড়ত ইতি
 চ মেদিনী ॥ ৩ ॥

অদৃষ্ট দর্শন সম্ভাবকঃ প্রার্থয়তে রসেতি । হে গোবর্দ্ধন রস নিধি নবযুনো

হে গোবর্দ্ধন ! তুমি আমাকে আমার অতিশয় প্রীতিকর
 তোমার নিকট বাস দান কর, (তুমিও নিরুপম স্তম্ভ অনুভব
 করিতেছ যে হেতু) মনোহর মণিময় বেদীরূপ সিংহাসনে এবং
 বৃক্ষের বরে, গর্ভে ও সমানদেশে কাষ্ঠাশুবাহিণী সমূহে
 শ্রীকৃষ্ণকে সখীগণের সহিত রঙ্গে খেলা করাইতেছে ॥ ৩ ॥

রসিকবরকুলানাং মোদমাংফালয়শ্চে

নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ৪ ॥

হুরিদয়িতমপূর্বং রাধিকা কুণ্ডমাত্ম

প্রিয়সখমিহ কণ্ঠে নৰ্ম্মণালিন্দ্য গুপ্তঃ ।

নবযুবযুগ খেলাস্তত্ৰ পশ্চন্নহো মে

নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ৫ ॥

রাধাকৃষ্ণয়ো র্দানকেলেদানলীলায়াঃ সাক্ষীগীং প্রকাশনীং শ্রামবেদিকাং তন্নামীং
বেদীং প্রকাশ্য প্রকটয়্য রসিকবর কুলানাং রসিকবরাঃ কৃষ্ণ ভক্তান্তেষাং
কুলানাং মোদং হর্ষং আফালয়ন্ স্পষ্টীকুর্ষন্ সন্নিতি সম্বন্ধঃ । কিন্তুতাং দ্রুতিঃ
কান্তিশ্চ পরিমলঃ স্নগন্ধিশ্চ তাভ্যাং বিদ্বাং যুগ্মাং । তদ্বৈদিকা দর্শনানলজাত
কোলাহলানাং রসিকানাং তদ্বিকটবাসেন নিনদং শ্রদ্ধা অহমপি তত্র গত্বা
অহমপি তত্র গত্বা ত্রক্ষ্যামীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

নহু বহুনি সন্নিকট স্থানানি বিদ্যন্তে তত্র কুত্র বাস প্রার্থ্যতে বদ তত্রাহ
হরীত্যাदि । কিন্তুতঃ সন্ তত্র রাধিকাকুণ্ডে নবযুব যুগখেলা নূতন যুবযুগস্ত
লীলাঃ কৰ্ম্মভূতঃ পশ্চন্ রহো নির্জনে নিজনিকট নিবাসং দেহীত্যশ্বয়ঃ । কিন্তুতঃ
সন্ পশ্চন্ ইহ স্থলে আত্মপ্রিয়সখং রাধিকাকুণ্ডং নৰ্ম্মণা কোতুর্কেন কণ্ঠে
আলিন্দ্য গুপ্তঃ সন্ । যত্র স্থিত্বা তমিব তল্লীলাঃ সৃষ্টুং ভবামি তত্র বাসং
দেহীতি ভাবঃ । কিন্তুতঃ হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত দয়িতং প্রিয়ং অপূৰ্ণ মাশ্রয়ঃ ।
অত্র রহঃ শব্দোহব্যয়ঃ তথাচান্নরঃ রহশ্চোপাংশুচালিন ইতি ॥ ৫ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! তোমার নিকট বাস আমাকে দেও (তুমিও
অনেকের হর্ষোৎপাদন করিতেছ যে হেতু) তুমি রসিকশ্রেষ্ঠ
রাধাকৃষ্ণের দানজীড়ার সাক্ষীস্বরূপ এবং কান্তিমতি ও স্নগন্ধি
শ্রামবেদী প্রকাশ করিয়া রসিক কৃষ্ণভক্তগণের আনন্দ বর্দ্ধন
করিতেছ ॥ ৪ ॥

স্থল জল তল শষ্টৈশ্চতুর্ভুজচ্ছায়য়াচ
 প্রতিপদমমুকালং হস্ত সর্ষদ্বয়ন্ গাং ।
 ত্রিজগতি নিজগোত্রং সার্থকং খ্যাপয়ন্মে
 নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ৬ ॥
 সুরপতিকৃতদীর্ঘদ্রোহতো গোষ্ঠরক্ষাং
 তব নব গৃহরূপস্তাস্তরে কুর্ষবৈতব ।

আত্মনস্তদ্বৃণ্ড, নিগূঢ়লীলা দর্শনাযোগ্যং মহানোহন্তং প্রার্থয়তে । স্থলেতি
 হে গোবর্দ্ধন অমুকালং সর্ষকালে প্রতিপদং স্থানে স্থানে স্থল জল তল শষ্টৈ
 চতুর্ভুজচ্ছায়য়াচ গাং সর্ষদ্বয়ন্ স্থানীঃ কুর্ষন্ ত্রিজগতি নিজগোত্রং স্বনাম
 সার্থকং খ্যাপয়ন্ গাং বর্দ্ধয়তি শম্পাদিনা পুষ্টয়তীত্যর্থ বিশিষ্টং খ্যাপয়ন্ খ্যাতি-
 মানয়ন্রিতি পরেণ সর্ষকঃ শম্পবৃক্ষাদি মন্নিকটপ্রদেশবাসেন কদাচিৎ গোসম্ভাল-
 নাগতস্ত মদভীষ্টদেবস্ত ত্রীকুক্ষন্ত দর্শনং মে ভূবিভব্যমেবেতি তাবঃ । জলত-
 লেতি ভূতলবৎ স্বার্থিক প্রত্যয়ঃ । শষ্টৈষাটৈসঃ । ভুজহোরুকঃ ॥ ৬ ॥

নমু ভবতা বন্দ্যম্মনসি কৃপা সন্নিহিতবাসঃ প্রার্থ্যতে তত্তচ্ছ্রী বৃন্দাবনশ্রেষ্ঠক

হে গোবর্দ্ধন ! তুমি আমাকে তোমার নিজের নিকটস্থ
 স্থান দান কর, যে স্থানে তুমি নিজের অতিশয় প্রিয় রাধা-
 কুণ্ডকে কোঁতুকবশতঃ আলিঙ্গন করতঃ গুপ্তভাবে থাকিয়া
 নির্জনে অভিনব যুবক যুগলের লীলা দেখিতেছ ॥ ৫ ॥

•• হে গোবর্দ্ধন ! তুমি স্থল, জল, তল, ঘাস এবং বৃক্ষচ্ছায়া
 এই সকলের দ্বারা গো সকলকে সংবর্দ্ধনা করতঃ এই ত্রিভূ-
 বনে নিজের নাম বিখ্যাত করিতেছ, অতএব আমাকে তোমার
 নিকটে বাস দান কর, তাহা হইলে গোচারণপরী ত্রীকুক্ষের
 সহিত কোন না কোন কালে আমার দেখা হইবেই হইবে ॥ ৬ ॥

অঘ বক রিপুণোচ্চৈর্দত্তমান ক্রুতং মে
নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ৭ ॥
গিরিনৃপং হরিদাসশ্রেণীবর্ষ্যেতি নামা
মৃতমিদমুদিতং শ্রীরাধিকাবক্তৃ চন্দ্রাং ।

প্রদেশ বাসেনৈব ভবেদিত্যলমেবং প্রার্থনয়েতি চেত্তজ্ঞাহ । স্বরপতীতি ।
হ অঘবকরিপুণা দত্তোচ্চৈর্মানে গোবর্দ্ধন । অঘোদরপ্রবিষ্টবৎ সপাল রক্ষণবৎ
প্রকারান্তরেণাপি ব্রজরক্ষণ শক্তয়েহপি অঘবকরিপুণা শ্রীকৃষ্ণেন দত্ত উচ্চৈ-
র্দহান্ মানঃ পূজা যস্মৈ হে তথাবিধ । অঘ বক রিপুণা কিঙ্কতেন নবগৃহ
রূপস্ত তবাস্তরে মধ্যে স্বরপতি কৃত দীর্ঘ দ্রোহতো দ্রোহাৎ গোষ্ঠরক্ষাঃ কুর্ততা ।
প্রভুঃ স্বমাত্তজন নিকটবাসিনঃ কর্তব্যাকরণেন কৃপান্বয়মপি কৃপয়তীতি ভাবঃ ।
স্বরপতি ইত্যত্র স্বরপদেনোনপঞ্চাশদ্ব্যবো মন্তব্য। স্তেন তৎপতিত্বেন তৎসাহি-
ত্যাগতে দ্রোহত্বাদীর্ঘমিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

নমু পঞ্চযোজন মেবাস্তি বনং মে দেহরূপকমিতি পুরাণবাক্যেন কৃষ্ণ দেহ
রূপেণ নিরূপিত বৃন্দাবনৈকদেশবাসেনৈব সর্বনিজেষ্ট সিদ্ধির্ভবেদেব অন্যান্যম
শ্রেষ্ঠত্বেন কিমিতি স্তুত্যা নিবাসঃ প্রার্থ্যতে ইতি চেত্তজ্ঞাহ । গিরিনৃপেতি ।
গিরিনৃপশব্দস্ত প্রকৃতোপযোগিত্বং পুরা ব্যাখ্যাতং । হে গিরিনৃপ যতো
ধিকাবক্তৃ চন্দ্রাং হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্ষ্য ইত্যাদি শ্রীভাগবতীয় পণ্ডেন
ব্রদাসবর্ষ্যেতীমং নামামৃত মর্ষ্যত্ববোধিতং অতো বেদৈব্রজ নবতিলকদে

হে গোবর্দ্ধন । অঘাস্বর, বকাস্বর শব্দ শ্রীকৃষ্ণ নূতন
হ স্বরূপ তোমার মধ্যস্থানে নিজ গোষ্ঠকে ইন্দ্র জিহাংসা
হেতে রক্ষা করতঃ তোমার মান সংবর্দ্ধন করিয়াছেন অতএব
দামাকে তোমার নিকট বাস প্রদান কর ॥ ৭ ॥

হে গিরিনৃপ । যখন শ্রীরাধিকার মুখচন্দ্র হইতে “হস্তায়-
মদ্রিরবলা হরিদাস বর্ষ্যঃ” অর্থাৎ হে শুবলাপণ ! এই পর্বত

ব্রজনবতিলকস্বৈ কুপ্ৰবেদৈঃ ক্ষুণ্ণং মে

নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ৮ ॥

নিজ জনযুত রাধাকৃষ্ণমৈত্রীরসাত্ত

ব্রজনব পশুপক্ষি ত্রাত সৌখ্যৈকদাতঃ ।

ব্রজস্র নূতন ললাট ভূষণস্বৈ কুণ্ড প্রকটিত হে তথাভূত ইতি পরেণ সম্বন্ধঃ ।
অধিকত্মাধিকং ফলমিতি জ্ঞায়েন শ্রেষ্ঠ নিকটবাস এব যোগ্য ইতি ভাবঃ ।
কণ্ঠ ইতি সম্বোধনং পদং হরিদাসেব কৃষ্ণভক্তেব বর্ষ্যঃ শ্রেষ্ঠ ইতি সর্বমমু-
করণেবেতি স্বলুক্ নো জানে জানিতা কিয়ত্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণধর্মীতি
বৎ ॥ ৮ ॥

নবমুখং কমপি ব্রজবাসিনং স্বাভীষ্টং প্রার্থয়স্ব কিমমু প্রার্থনয়েতি চেত্তজাহ
নিজজনেতি । নিজজনেতি একদাতরিত্যন্তঃ সমুদায় সম্বোধনং । নিজজনে
স্বীয়লোকেন আলী সখ্যাদি রূপেণ যুতো মিলিতোযো রাধাকৃষ্ণয়ো রাম্যাসহিতঃ
কৃষ্ণস্তত্র যো মৈত্রীরস এতন্নাম্য প্রসিক্তো রসন্তেনাক্তো ন্যুক্তো যো ব্রজ নর
পশুপক্ষি ত্রাতন্তং সমুহন্তস্ত সৌখ্যস্ত সুখস্ত একদাতঃ অধিতীর সুখদানকর্তৃরি-
ত্যর্থঃ । যোহি পরমদয়ালুর্ভয়া কৃষ্ণহস্তস্পর্শ মাত্রেণ স্বয়মেবোখ্যায় স্বগর্ভে
ব্রজনবাদিকং যথাসুখং স্থাপিতবান্ এবং দয়ালুং পরিত্যজ্য ক মন্তং স্বাভীষ্ট
প্রার্থয়ে ইতি ভাবঃ । নমু যে হি নিজগর্ভং প্রবেশ্য রক্তিতান্তেতু কৃষ্ণপীড়ি
যুক্তান্তদগন্ধহীনং স্বাং কথং নিজনিকটনিবাসং দাতার্মীতি চেত্তজাহ অগণিত

হরিদাস সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, 'এই ভাগবতীয় পদ্যে তোমার
এই নামরূপ অমৃত প্রকাশ পাইয়াছে, তখন তুমি বেদাদি
সকল শাস্ত্র কর্তৃক ব্রজের অভিনব তিলক স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছ, অতএব আমার এই প্রার্থনা যে তুমি আমাকে নিজ
নিকটে নিবাস দান কর ॥ ৮ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! তুমি সখীজনবোস্তত রাধাকৃষ্ণের রাম্যএতা
রূপ বৎস যুক্ত যে সমস্ত ব্রজস্থিত নর পশু পক্ষি সমুদায়

অগ্নিগণিত করুণকাম্যাদুরী কৃত্যভাস্তং

নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ৯ ॥

নিরুপাধি করুণেন শ্রীশচীনন্দনে

স্মরি কপটিশঠেহপি স্বংপ্রিয়োগাপিতোহস্মি ।

ইতি ধনু মম যোগ্যায়োগ্যতাং তামগৃহম্

নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ১০ ॥

সংখ্যাভীতা করুণা যন্ত তদ্ব্যং ভাস্তং নিভাস্তং মামুরীকৃত্য অঙ্গীকৃত্য ভবানেব
স্বভাবং কুপরা দীনং মাং তদ্বিবর প্রীতে নিযোক্ত্যভীতা ভাবঃ ॥ ৯ ॥

অযোগ্যার নিজনিকটবাস প্রদানে মুখ্যং কারণং শ্রুতিয়াহ নিরুপাধীতি ।
শচীনন্দনে পরম দয়ালুনা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তেনান্মি অহং স্মরি অর্পিত ইতি
হেতোর্মমতাং স্বদম্বৃত্ততাং যোগ্যায়োগ্যতাং অগৃহম্ভিতি সম্বন্ধঃ । কিন্তুতোহহং
কপটা আত্মনস্তাদৃশৈরাগ্য একটেনে লোকপ্রতারকচ্চাসৌ শঠঃ পুরঃ প্রিয়-
বক্তা অসাক্ষাদপ্রিয়কর্তা চ সচেতি এবম্বৃত্তোপি । শচীনন্দনেম কিন্তুতেন
স্বংপ্রিয়ং তবতঃ প্রেমাস্পদেন প্রিয়বাক্যং প্রিয়ণাবস্তং কর্তব্যমেবেতি ভাবঃ
মহু শ্রীপুরুষোত্তম কেতাদ্রবতোহত্র প্রেরণে তন্ত কিঞ্চিৎ প্রয়োজনং ভবে
মিতি লক্ষ্যতে । ইতি নেত্যাহ নিরুপাধি করুণেন নির্নবিজ্ঞতে উপাধিঃ
কলাহনকামং বজ্র এবম্বৃত্তা করুণাচিত্তার্থকরণ কুপা যন্ত তেন লোকহিতা-
কামিণ্যেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

তাহানিগের একমাত্র অর্থবৃত্তা, অতএব এবম্বিধ দয়ালু স্বভাব
কর্তব্যঃ কৃত্যভাস্তং আমাকেও অঙ্গীকার করিয়া তোমার

নিজ নিকটে নিবাস দান কর ॥ ৯ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! যদ্যপি তোমার যোগ্যায়োগ্য পাত্র তেহে
নিজ নিকট নিবাস দানে আপত্তি থাকে, তবে সে আপত্তি
নাই যেহেতু কপটি শঠ হইয়াও আমি, পরমদয়ালু, তোমার

গৌবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনামশকং ।

রসদ দশকমন্ত্রীলগোবর্দ্ধনতঃ

কিতিধর কুলভর্তৃঃ ঐষদ্বাদধীতে ।

স সপদি অথদেহস্মিন্ বাসমাগাদ্য মাক্ষা

চুভদ যুগলসেবারহ্মাগ্নোতি তূর্ণং ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনামশকং ।

এতৎ পঠন ফলমাহ । রসেতি । যঃ পুমান্ শ্রীলগোবর্দ্ধনতঃ রসদশকমধীতে
অধ্যয়নবিধিতি যত্নেন পঠতি স সপদি তৎক্ষণাদেব অস্মিন্ গোবর্দ্ধনে বাস
মাগাত্ত প্রাপ্য ততঃ যুগল সেবারহ্মং আগ্নোতি আগ্নোতীত্যর্থঃ । রসদেতি ।
সামান্ততঃ বিশেষ কল্পনয়া রসং ভক্তিরসং দদাতীতি তত্ত্বতঃ তদশককেতি
ভক্তথা । কিতিতি কিতিধরতঃ পরততঃ কুলং সমুহততঃ ভর্তৃা শ্রেষ্ঠঃ ততঃ
সর্বোৎকৃষ্টসেবারূপ পরম মঙ্গলং দদাতীতি ততঃ তদযুগলং বাধাক্ষয়ং যুগা
চেষতি ততঃ সেবারহ্মমিতি অস্ত্রোপাদারং ধনবন্তং ভক্তা স্বাভীষ্টং সুবর্ণাদিকং
আগ্নোতীতি ধনিঃ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীগোবর্দ্ধননিকট বাস প্রার্থনামশকবিধুতিঃ ।

নিরতিশয় প্রিয় শচীনন্দন কর্তৃক তোমাতে সমর্পিত হইয়াছি,
এই প্রকার প্রচার হইলে, আমার যোগ্যযোগ্যতা সম্বন্ধে
তোমার কিছুই দোষ হইবে না, অতএব আমার যোগ্য-
যোগ্যতা না দেখিয়া নিজ নিকটে স্বেচ্ছা নান কর ॥ ১০ ॥

যে ব্যক্তি মহাবীরপতি গৌবর্দ্ধনের রসপ্রসংগ এই মন্ত্রী
শ্লোক যত্ন পূর্বক অধ্যয়ন করেন তিনি অচিরেই সুখপ্রসংগ এই
গৌবর্দ্ধনে বাস লাভ করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের পদসেবা রস রস
প্রাপ্ত হইবে ॥ ১১ ॥

ইতি গৌবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনামশকং

নবযুবকদিদৃশ্যকটকং ।

শ্রীনবযুবরাজায় নমঃ ।

শ্রু নমমলমধুনা পূর্ণরাজীবরাজ-
মধুগমদগন্ধ দ্রোহি দিব্যাক্ষ গন্ধঃ ।
মিথ ইত উদিতৈ রুদ্ৰাদিতান্তবিঘূর্ণ-
দুঃসুবি নবযুনো স্বন্দরত্বং দিদৃক্ষে ॥ ১ ॥
কনকগিরি খলোদ্যৎ কেতকীপুষ্পদীব্য-
মবজলধর মালাধেমি দিব্যোরু কাস্ত্য।

শ্রুতিমিতি । ব্রজভূবি ব্রজস্থলৈঃ নবযুনোঃ স্বন্দরত্বং রাধাকৃষ্ণং দিদৃক্ষে অই-
মিচ্ছামি । কিন্তুতঃ শ্রুতং প্রকাশমানং যৎ অমলয়া মধুলা মধুনা পূর্ণরাজীব-
গমঃ তত্র রাজমবমগমদঃ কন্তুরী তত যো গন্ধস্ততঃ দ্রোহণশীলোহঙ্গগন্ধো যত
ততথা । পুনঃ কিন্তুতঃ ইত ইহ অর্থাৎ ব্রজভূবি মিথঃ পরস্পরং উদিতৈ রুদ্ৰৈঃ-
কনকৈঃ রুদ্ৰাদিতঃ বদন্তঃ করণং তেন বিঘূর্ণং আন্দোলয়মানং ॥ ১ ॥

পুনঃ কিন্তুতঃ দিব্যোক্তকাস্ত্যা কনকগিরিধলে সুমেরুপর্বত স্থানে উভয়
ং কেতকীপুষ্পং তেষাং সহ দীব্যস্তো ক্রীড়ন্তী বা নবজলধরমালা নৃতনমেধ-

বীহারঃ মনোহর অঙ্গ গন্ধ প্রকাশমান ও নির্মল মধু পূর্ণ
গন্ধহিত ঐশ্বর্য কন্তুরীর গন্ধকে বিকার দিতেছে এবং ব্রজ
বধ্যে পেরাশ্রমে ঐশ্বরে বীহার অন্তঃকরণ আন্দোলিত হই-
তেছে, সেই নবযুবকস্বরূপ অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ব্রজ-
স্থিতে কনকগিরিতে ইন্দ্র কথিতছি ৷ ১ ॥

শবলমিব দ্বিতীয় দ্বিতীয় দ্বিতীয় দ্বিতীয় দ্বিতীয়

২. জড়বি নব যুগের দ্বিতীয় দ্বিতীয় দ্বিতীয় ২।

নিরুপম নবগৌরী নব্য। কন্দর্পকোটি

প্রথিত মধুরিমোর্ষি কালিত শ্রীমথাস্ত্র।

নব নব রুচিরাগে ক'ট মিঠে মিঠে

৩. জড়বি নবযুগের দ্বিতীয় দ্বিতীয় দ্বিতীয় ৩।

সমুদ্রতট। যেহি তৎস্বয়ং শীলং। পুনঃ কিস্তং মিথঃ পরস্পরং বিনোদ্যে
কীড়াতিঃ কৃতা বন্যাদানং শবলমিব মিলিতমিব ইন্দ্রং জনান্ প্রতিদর্শয়ং ৥২৥

নিরুপম নবগৌরী নব্যকন্দর্প কোটি তরো ধা প্রথিতা সর্বত্র খ্যাতা
মধুরিমাঃ মধুরিমাঃ উর্ষি বীচি তরা কালিতা নির্মলীকৃত বা শ্রী স্তম্ভা নথেন
করণেন অস্তো বিনাশো বন্যাদিত তন্তথা মিথঃ পরস্পরং নবনবা ক'চি ধ্য
এককূটে মিতৈরাগে রহরাগে ক'টঃ ৩।

কনকগিরি খলে অর্থাৎ হুমের পর্বত স্থানে সঞ্জাত
কেতকী কুমের সহিত শোভমান নূতন মেঘ সমূহকে হুমের
ও মহতী শোভা দ্বারা যিনি ঘেষ করিতেছেন এবং যিনি পর-
স্পর কীড়া দ্বারা আপনাকে মিলিতের স্থান জন্ম লকলকে
দেখাইতেছেন, সেই নবযুগ হুমের অর্থাৎ শ্রীমথাস্ত্রকে
আমি প্রজড়মিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ২।

নিরুপম নবগৌরী এবং কোটি সংখ্যক বজ্রের সমুদায়
হুমিধ্যাত মধুরিমাঃ দ্বারা নির্মলীকৃত পারস্পরিক বিনোদ্যে
নথেন অস্তো বিনাশো বন্যাদিত তন্তথা মিথঃ পরস্পরং নবনবা
নূতন রুচি মিলিত মধুরিমাঃ সমূহকে ক'টঃ ৩।

মদন রস বিদূর্ণচন্দ্রে পদ্যান্ত নৃত্যোঃ

পরি কলিতমুখেন্দু হ্রীবিন্দ্রাং মিথোহরৈঃ ।

অপিচ মধুরবাচং শ্রোতু মাবদ্বিতাশং

ব্রজভূবি নবযুনোদ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৪ ॥

স্মরসমর বিলাসোদগার স্নেহে রসৈ-

ত্তিমিত নবসখীষু প্রেমমাগাশ ভজ্যা ।

বিধঃ পরস্পরং মদনরসেন বিদূর্ণচন্দ্রেপদ্যঃ তত্ত অন্তত অঞ্চলত নৃত্যোঃ
পরিকলিতো বিবরীকৃতো যো মুখেন্দু মুখচন্দ্রস্তেন বা হ্রী সজ্জা তরা বিন্দ্রাং ।
ককত তু হ্রীদব্রজে কলিতংসমরো মৃগাঃ । অত্র হে প্রিয়ে যত্নত নেত্রান্ততদ্যা
মদনচর্চালগতিং শকাতে তদা যমেব সকলভূবন হ্রীরঙ্গ ললামরত্নং মন্তসে
ইভেবিন্দ্রকারকঃ অত্রথা রাধাকর্তৃক নিরীক্ষণেন ককত সলজ্জয়ে ব্যাভ-
বিরুদ্ধতারুণার্থদোষাপত্তিঃ ত্যাং । ° নারিকা কর্তৃক তাৎক কটাক্ষেন নারকত
লজ্জারা অধ্যাতত্যাং । আ সম্যক বর্জিতা আশা অভিলাষো যন্ত তৎ ॥ ৪ ॥

স্মরেতি । স্নেহে স্মর সমর বিলাসোদগারঃ ত্তিমিত নবসখীষু মিথ নবালিষু

স্মরস্ব অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে
ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৩ ॥

মদনরসে বিদূর্ণিত স্মরনকমলের জ্বলং কটাক্ষ সঞ্চালন
যুক্ত মুখচন্দ্রে মন্তৃত লজ্জার বাঁহারা পরস্পর অত্যন্ত বিন্দ্র হই-
য়াছেন এবং পরস্পরের মধুর বাক্য শ্রবণে বাঁহাদের অতিশয়
আশা করিত হইতেছে, সেই নবযুবদ্বন্দ্বরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধা-
কৃষ্ণকে ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৪ ॥

মিথ নবসখীষু মন্তৃত লজ্জার বাঁহারা পরস্পর অত্যন্ত বিন্দ্র হইয়াছেন

শ্রিত মধুর দৃশ্যৈর্জীর্ণ সংকুল বকুঃ

ভ্রজভূমি নবযুগোষ'স্বরঙ্গ'দিদৃশে ॥ ৫ ॥

মদন সমরচর্যাচার্য্যমাপূর্ণপুণ্য-

এসর নববহুতিঃ প্রার্থ্য পাদামুচর্য্যঃ ।

সমররসিক স্নেহপ্রাণ মস্তোশ্চ কৃষ্ণ

ভ্রজভূমি নবযুগোষ'স্বরঙ্গ'দিদৃশে ॥ ৬ ॥

ব্রজৈর্ভক্য। শ্রিত মধুরদৃগন্তৈঃ প্রেক্ষমাণাবু সতীর্ষ হ্রীণসংকুলবকুঃ হ্রীণঃ সমজ্ঞঃ
সংকুলঃ বকুঃ বকু ততথা ॥ ৫ ॥

মদন সমরচর্য্যারঃ আচার্য্যঃ । আপূর্ণঃ পরিপূর্ণঃ সম্পূর্ণঃ ততঃ এসরো
বতঃ এবহুভূতি নববহুতিঃ প্রার্থ্য। পাদরো রচর্য্য। সেবা বত ততথা 'অন্তঃ
স্মৃতিঃ ॥ ৬ ॥

যুক্ত মধুর নয়নাঞ্চল দ্বারা অঙ্গ প্রত্যঙ্গে অনঙ্গ যুদ্ধের বিলাস
সূচক চিত্র সকল অবলোকন করিতে থাকিলে, যিনি লজ্জায়
প্রফুল্ল মুখ হইয়াছেন, সেই নব যুবদ্বন্দ্বরঙ্গ অর্থাৎ জীরাধা-
কাককে আমি ভ্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৫ ॥

যিনি কন্দর্প যুদ্ধের আচার্য্য, বাঁহীর পদযুগলের সেবা
প্রকৃত পুণ্য পুণ্ড্রশালিনী নববধু সকল প্রার্থনা করিয়া থাকেন,
এক যিনি সমর রসিক ও পরস্পর এক প্রাণ, বাঁহীরা উভয়েই
উভয়ের অলসার সেই নবযুব দ্বন্দ্বরঙ্গ অর্থাৎ জীরাধাকাককে
আমি ভ্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৬ ॥

তট মধুর নিকুঞ্জে প্রান্তরোঃ শ্রীসরস্বতাঃ
 প্রচুরজল বিহারৈঃ স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ সখীনাং ।
 উপকৃত মধু রসৈঃ পায়সতন্মিথৈস্তৈ-
 ব্রজভূবি নবযুনোর্বন্দু রত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৭ ॥
 কুহুমশর রসোঘ এস্থিতিঃ প্রেমদাম্বা
 মিথ ইহ বশবৃত্ত্যা প্রোঢ়য়াক্ষা নিবন্ধং ।
 অখিল জগতি রাধামাধবাখ্যা প্রসিদ্ধং
 ব্রজভূবি নবযুনোর্বন্দু রত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৮ ॥

মিথঃ পরস্পরং তৈঃ সখীনাং স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ সহ তন্মধু পায়সদিত্যধরঃ । কিং
 মধু শ্রীসরস্বতা রাধাকুণ্ডে প্রচুর জলবিহারৈঃ রতিশর জলকীড়াভিঃ কৃৎস্না তট-
 মধুর নিকুঞ্জে প্রান্তরো তরোঃ সম্বন্ধে সখীনাং স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ কর্তৃত্বী রসে বহুপঙ্কতং
 উপহারীকৃতং ॥ ৭ ॥

কুহুমশরতঃ কম্পনত বো রসঃ শৃঙ্গারতত বো ওষা বেগান্তে এব এহিলো
 গ্রহাচার্য্যাতৈঃ কর্তৃভিঃ প্রেমদাম্বা কৃৎস্না প্রোঢ়য়া বশবৃত্ত্যা হেতুকৃতয়া অত্যা
 নাকামিথঃ পরস্পরং নিবন্ধং ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধাকুণ্ডের 'প্রচুরতর' জল বিহারে ক্লান্ত হইয়া
 তীরস্থ মধুর কুঞ্জ মধ্যে যিনি-স্বমিগ্ধ সখীবৃন্দ কর্তৃক রসভঙ্গির
 সহিত উপকৃত মধু লইয়া ঐ সকল সখীগণের সহিত
 'পরস্পর পরস্পরকে পান করাইতেছেন, সেই নব যুববন্দু রত্ন
 অর্থাৎ শ্রীরাধাকুণ্ডকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা
 করিতেছি । ৭ ॥

এই ব্রজমণ্ডলে, অনেকের শৃঙ্গাররস সমূহের গ্রহাচার্য্যগণ

প্রণয় মধুরমূর্তি নব্যাং নৃদিদৃশ্যক-

কটকমিদ মতিযত্নাদযঃ পঠেৎ স্ফার দৈবৈঃ ।

স খলু পরমশোভা পূজ্য মঞ্জু প্রকামঃ

যুগল মতুল মনোহাঃ সেব্যমারাং করোতি ॥ ৯ ॥

ইতি নবযুববন্দ্যুদিদৃশ্যকটকং ।

স্ফারদৈবৈঃ রতিশর দীনোক্তিভিঃ । স খলু নিশ্চিতঃ পরমশোভাপূজ্যেন
মঞ্জু মনোজ্ঞঃ যুগলঃ রাধাকৃষ্ণদ্বন্দ্বঃ আরাং শীত্ৰঃ প্রকামমনোহাঃ সেব্যং করো-
তীত্যবয়বঃ ॥ ৯ ॥

ইতি নবযুববন্দ্যুদিদৃশ্যকটকং বিবৃতিঃ ।

অতিশয় বশবৃত্তিরূপ প্রেমরঞ্জু দ্বারা সাক্ষাৎ বাঁহাদের
পদস্পর্শকে বন্ধন করিয়াছেন এবং যিনি নিখিল জগতে “রাধা-
মাধব” এই নামে বিখ্যাত, সেই নব যুববন্দ্যুর দ্বারা অর্থাৎ শ্রীরাধা-
কৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি প্রণয় হেতু এই স্তমধুরনবযুববন্দ্যুর দিদৃশ্যকটক
যন্ত্রের সহিত অতি দীনভাবে পাঠ করেন, তিনি নিশ্চয়ই
পরম শোভা পূজ্য অতি মনোজ্ঞ শ্রীরাধাকৃষ্ণের অতুল যুগল-
মূর্তিকে শীত্ৰ প্রকাশরূপে নেত্রযুগলে গোচর করেন ॥ ৯ ॥

ইতি নবযুববন্দ্যুদিদৃশ্যকটক সমাপ্ত ।

অভীষ্টপ্রার্থনাদশকং ।



কদা গোষ্ঠে গোষ্ঠক্ৰিতিপ গৃহদেব্যা কিল তয়া

সবাম্পং কুৰ্কৃত্যা বিলসতি স্নতে লালনবিধিং ।

মুহু দৃষ্টাং রোহিণ্যপিহিতনিবেশামবনতাং

নিষেবে তাম্ম লৈ রহমপি বিশাখা প্রিয়সখীং ॥ ১ ॥

কদা গান্ধৰ্বায়াং শুচি বিরচয়ন্ত্যাং হরিকৃতে

মুদা হারান্ বৃন্দৈঃ সহ সবয়সামাত্মসদনে ।

কদেতি । কদা গোষ্ঠে ব্রজে অহমপি বিশাখা প্রিয়সখীং শ্রীরাধাং তাম্ম লৈ
নিষেবে ইত্যমরঃ । অপি নাম যুথেষুর্ধ্যপি কিছুতাং বিশাখাপ্রিয়সখীং তয়
গোষ্ঠে ক্ৰিতিপগৃহদেব্যা যশোদয়া মুহু বারং বারং দৃষ্টাং । কিছুতয়া যশোদয়া
স্নতে শ্রীকৃষ্ণে বিলসতি খেলতি সতি সবাম্পং যথাস্তান্তথা লালন বিধিং কুৰ্কৃত্যা
পরমার্ক্তি পুরক স্নতলালন সময় এব দৃষ্টামিতার্থঃ । পুনঃ কিছুতাং রোহিণ্য
পিহিতনিবেশং রোহিণ্যা অপিহিতো ইতিদর্শনোৎকণ্ঠয়া নিকটস্থিত্যা আবৃত্তে
নিবেশো নিবেশনং যত্না স্তাং অতএবাবনতাং নমাং ॥ ১ ॥

স্বসিদ্ধাবস্থায়ামপি পূৰ্ণকৃতং তৎসেবা সুখমলভমানো ইতিদৈন্ত্র্যম তদ-

ব্রজরাজ পত্নী শ্রীযশোদা দেবী বাম্প্যাকুল নয়নে খেলা-
রত শ্রীকৃষ্ণের লালন কার্য্য করিতে করিতেই যাঁহাকে
কারবার দর্শন করিয়াছেন এবং রোহিণী দেবী অত্যন্ত
বশনৌৎকণ্ঠায় নিকটে থাকিয়া যাঁহার প্রবেশ আবরণ করি-
য়াছেন, স্নতমুখী যিনি মত্তমুখী হইয়াছেন, সেই বিশাখার
প্রিয়সখী শ্রীরাধাকে আমিও বৃন্দাবনে কবে তাম্ম লৈ যারি
লেনা করিবাম্ ৩৭

বিচিত্রা শ্রীহস্তে মণিশিখু মুহঃ সম্পূটচরা-
 দহো বিদ্যাস্তম্ভী সফলয়তি সেয়াং ভুজলতাং ॥ ২ ॥
 কদা লীলারাজ্যে ব্রজবিপিনরূপে বিজয়িনী
 নিজঃ ভাগ্যং সাক্ষাদিহ বিদধতীং বল্লভতয়া ।

বহাদ্রামেব সেবাবিশেষ মাশান্তে কদেতি । কদা সা স্বাভীষ্ট তৎসেবন কর্ত্তা-
 হিতা ইয়ং তদলভমানা অতিদীন্য মরিধ দাসী রসমঞ্জরী ভুজলতাং সফলয়তী-
 ত্যায়ঃ । কিং কুর্কতী সতী সম্পূটচরাং সকাশাং মণিঃ বিচিত্রা অবিদ্যানীর
 গাঙ্করীয়াং রাধায়াং শ্রীহস্তে বিদ্যস্তম্ভী । কিন্তুতয়াং গাঙ্করীয়াং আশ্বসদনে
 আশ্বগৃহে সবরসাং সখীনাং বৃন্দৈঃ সহ হরিকৃতে কৃষ্ণনিমিত্তার শুচিনির্দলং
 বখান্তান্তথা হারান্ বিরচয়ন্তাঃ ॥ ২ ॥

সা মদধীশা মদধিপা রাধা কদা মাং মদয়তি হর্ষয়তি । কিন্তুত্যা সতী
 ব্রজবিপিনরূপে লীলারাজ্যে বিজয়িনী এবং বল্লভতয়া প্রাণাদপ্যতিপ্রীত্যাশ্পদঃ

অনন্তর শ্রীঘনুনাথ দাস গোস্বামী আপনার সিদ্ধাবস্থাতেও
 পূর্বকৃত সেই সেবা স্মৃথ প্রাপ্ত না হইয়া অতিশয় দৈন্য সহকারে
 সেই অবস্থায় সেবা বিশেষ আকাঙ্ক্ষা করিয়া কহিতেছেন ।

কি আশ্চর্য্য ! শ্রীরাধা নিজ গৃহে নিজ বয়স্কাগণের সহিত
 আনন্দের সহিত শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত নির্মল হার রচনা করিতে
 আরম্ভ করিলে পর সেই এই মাদৃশ দাসী রসমঞ্জরী সম্পূট
 (কোঁটা) হইতে মণি অন্বেষণ করিয়া বারম্বার তোমার হস্তে সম-
 র্পণ করত এই বৃন্দাবনে কবে ভুজলতাকে সার্থক করিবে ? ॥ ২ ॥

যিনি ব্রজবিপিন রূপ লীলা রাজ্যে বিজয়িনী এবং যিনি
 প্রিয়বশতঃ নিজ ভাগ্যকে প্রাণ অপেক্ষাও প্রীতিভাজন
 রূপে সাক্ষাৎ বিধান করিতেছেন তথা যিনি সমস্ত কোকিল

সমস্তাং ক্রৌড়ন্তী পিক মধুপ মুখ্যাভি রতিতঃ

প্রজাভিঃ সংযুক্তা প্রমদয়তি সা মাং মদধিপা ॥ ৩ ॥

কদা কৃষ্ণাতীরে ত্রিচত্বর সখীভিঃ সমমহো

প্রসূনং শুষ্কস্তীং রবিসংস্থতা মানততয়া ।

সমেত্য প্রচ্ছন্নং সপদি পরিরিপ্সো বর্করিপো-

নিষেধে ক্রভঙ্গাং ভূশ মনুভজেহং ব্যজনিমী ॥ ৪ ॥

কদা শুভ্রে তস্মিন্ পুলিনবলয়ে রাসমহসা

স্ববর্ণাসী সজ্জেষহমহনিকা মত্ত মতিষু ।

নিজঃ ভাগাং সাক্ষাৎসংযুক্তীঃ কুর্কন্তী এবং পিকমধুপমুখ্যাভিঃ প্রজাভিরতিতঃ
সংযুক্তা মিলিতা ক্রৌড়ন্তী ॥ ৩ ॥

অহং ব্যজনিমী গৃহিতব্যক্তনা সতী রবিসংস্থতাং বৃষভানুকম্ভাং শ্রীরাধাং
কদা ভূশমতিশয়ঃ শুভ্রে । রবিসংস্থতাং কিম্বতাং কৃষ্ণাতীরে ত্রিচত্বর সখীভিঃ
সমং প্রসূনং শুষ্কস্তীং সতীং প্রচ্ছন্নং যথাত্তাত্তথা এত্যা আগত্য সপদি তৎক্ষণা-
বেদ পরিরিপ্সোঃ পরিরকু মিচ্ছো বর্করিপো নিষেধে বারণে ক্রভঙ্গাং ॥ ৪ ॥

কদা রাধা জিহ্বরগুণাদাণাঙ্কেতো দিব্যভবিগমিব উৎকৃষ্টধনমিব মাং

ও ভ্রমর সমূহরূপ প্রজাবর্গের সহিত সম্যক্ সম্মিলিতা হইয়া

ক্রৌড়া করিতেছেন, সেই মদীশ্বরী শ্রীরাধা কবে আমাকে
হর্ষিত করিবেন ? ॥ ৩ ॥

আহা ! যমুনা তীরে তিন চারিটী সখীর সহিত নৃত্যবদনে

কুসুম গ্রহণ করিতেছেন, এমন সময় প্রচ্ছন্নভাবে শ্রীকৃষ্ণ
আগমন করিয়া সহসাই আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করার যিনি
ক্রভঙ্গী ভাঙ্গা নিষেধ করিতেছেন, সেই বৃষভানু নন্দিনী
শ্রীরাধাকে আমি চানক গ্রহণ করিয়া কবে সেবা করিব ? ॥ ৪ ॥

হরৌ বাতে নীলোপলনিকষতাং জিহ্বরত্না-
 দগুণা কল্পান্ দিব্যদ্রবির্ণমিব রাধা মদয়তি ॥ ৩ ॥
 কদা ভাণীরস্ত প্রথিতরুচিরোৎসঙ্গনিলয়ে
 বরা মধ্যাসীনাং কুসুমময়ভুলী মভুলিতাং ।

মদয়তীত্যমরঃ । জিহ্বরৌ জয়নশীলো গুণঃ প্রভাবো যন্ত ভদ্রাৎ-গুণাৎ সৌন্দর্য্য-
 দেহিত্যর্থঃ । কস্মিন্ সতি হরৌ নীলোপল নিকষতাং বাতে সতি । কদা ভদ্রে
 তস্মিন্ পুণিনস্ত বলায়ে মণ্ডলে সুবর্ণাঙ্গীসজ্জ্যেবু রাসস্ত মহা সৌন্দর্য্যেণ অহ-
 মহমিকামত্মমতিষু অহমেব সুন্দরী নাশ্চেতাহকারমতিষু সংস্থ । অহমহমিকা
 পূর্নং বা স্তাং সস্তাবনাস্তনীত্যমরঃ । অত্রারমতিসক্তিঃ যথা স্বর্ণকারো নিকষ-
 পাষণেন সুবর্ণং পরীক্ষ্য ভদ্রাভদ্রং নিকষ্য ভদ্রে আসক্তো ভবতি । তথা
 স্বাক্ষরপং নিকষপাষণেন স্বর্ণবর্ণাং সর্কা মালিজ্যালিক্য রাধারাঃ স্বর্ণাক্ষ এব
 উৎকৃষ্টবুদ্ধ্যা কৃষ্ণ আসক্তো বভূবেতি ॥ ৫ ॥

অসৌ মদ্বিধো জনঃ কদা বিশাখাপ্রাণালীঃ বিশাখাপ্রাণসখীঃ রাধাং
 ভজতি । কিন্তু তাং ভাণীরস্ত প্রথিত রুচিরোৎসঙ্গনিলয়ে খ্যাত মনোজ-

সুনির্মল পুলিন মণ্ডলে রাসসৌন্দর্য্য হেতু সমস্ত সুবর্ণাঙ্গী
 পৌঙ্গীগণ “আমিই সুন্দরী, আর কেহই নহে” এইরূপে উদ্বর্তা
 হলে পর শ্রীকৃষ্ণ নীলোপল রূপনিকষ পাষণ হইলেন
 অর্থাৎ স্বর্ণপরীক্ষক স্বর্ণকারের স্থায়, শ্রীকৃষ্ণ আলিঙ্গন দ্বারা
 পৌঙ্গীগণকে পরীক্ষা করিলে, তাঁহার মিকট বে স্বর্ণাঙ্গী
 শ্রীরাধা সকল হইতে উৎকৃষ্ট স্বর্ণের স্তায় সর্বোত্তমা হই-
 রাছেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সর্বোত্তম জানে বাহ্যতে আলভ
 হইরাছেন, সেই স্বর্ণ ভূল্য শ্রীরাধা বিজয়শীল প্রভাবোৎ সৌন্দ-
 র্য্যাদি বসন্তঃ কবে আরাধকে আনন্ডিত করিয়াছিল ॥ ৩ ॥

প্রিয়ে চিত্রং পত্রং লিখতি নিহিতস্বাক্ষ লতিকং
 বিশাখাপ্রাণালীং ভজতি দিশতী বর্ণকমসৌ ॥ ৬ ॥
 কদা তুঙ্গে তুঙ্গে রহসি গিরিশৃঙ্গে ত্রুতভিজান্
 প্রিয়ে পূর্বা লীলা নিগময়তি সংস্তাব্য নিলয়ান্ ।
 মদেনাবিস্পীক্য শকলিত পদাং ত্রীড়িততয়া-
 ক্রুতা মোৎক্যোন্মৈষা বিরচয়তি পৃচ্ছাং মম পুরঃ ॥ ৭ ॥

ক্রাড়াগৃহে অতুলিতাং কুসুম ময়তুলী মধ্যাসীনাম্ । পুনঃ কিন্তুূতাং চিত্রং
 ত্রং লিখতি প্রিয়ে শ্রীকৃষ্ণে নিহিত স্বাক্ষলতিকং । অহং কিন্তুূতা বর্ণকং চিত্র-
 পাথন দ্রববিশেষং দিশতী কৃষ্ণহস্তে দদতী ॥ ৬ ॥

গিরিশৃঙ্গে তুঙ্গে তুঙ্গে অতুল্য প্রদেশে যদ্রহো নির্জলং তস্মিন্ ত্রুতভিজান্
 ইতা ষটিতান্ নিলয়ান্ গৃহান্ সংস্তাব্য সমাক্ত্তাবরিষা প্রিয়ে শ্রীকৃষ্ণে পূর্বা
 লীলা নিগময়তি জ্ঞাপয়তি সতি এষা রাধা ঔৎক্যেণ উৎসুকতয়া মম পুরঃ
 কদা পৃচ্ছাং প্রশ্নং বিরচয়তি করিষ্যতীত্যময়ঃ । পৃচ্ছাং কিন্তুূতাং মদেন

ভাগীর বটের বিখ্যাত মনোজ্ঞ গৃহমধ্যে মনোহর পুষ্পময়
 তুলিকায় যিনি উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন এবং প্রিয়তম
 শ্রীকৃষ্ণ চিত্র পত্র লিখিতে থাকিলে যিনি স্বর্দীয় অঙ্গে অঙ্গ-
 লতিকাঁ গ্রস্ত করিয়াছেন, সেই বিশাখার প্রাণসখী শ্রীরাধাকে
 এইজম শ্রীকৃষ্ণ হস্তে বর্ণক অর্থাৎ চিত্র সাধন দ্রব বিশেষ
 (আর্দ্র রং) সমর্পণ পূর্বক কবে সেবা করিবে ? ॥ ৬ ॥

গৌবর্দ্ধন পর্বতের অতুল্য প্রদেশে নির্জন স্থানে লতা-
 রচিত গৃহমুকলকে প্রশংসা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ পূর্বা লীলা সকল
 জ্ঞাপন করাইলে এই শ্রীরাধা, ঔৎক্য বশতঃ নিজে অনভিজ্ঞতা-
 রূপ জ্ঞানাবরোধক অহংকারে অবিস্ফীক্য অস্ত্রএব খণ্ডিত পদ

গতি বস্মে নিত্য। যদখিলমপি স্বঃ সবয়সাং
 মদীশ্বৰ্যাঃ প্রেষ্ঠ প্রণয়কৃত সৌভাগ্য বরিমা ।
 হরে স্বঃ প্রেমশ্রী নিবসতি রমুঘা স্তলনয়া ।
 সদা তস্মিন্ কুণ্ডে লসতু ললিতালী মম দৃশি ॥ ৮ ॥
 ইত্যতীর্কপ্রার্থনাকং ।

স্বানতিক্রমাবরণরূপাহকারেণ অবিস্পষ্টাঃ অতএব শকলিতপদাঃ খণ্ডিত পদাঃ
 ব্রীড়িততয়া ত্রতাং শীঘ্রোৎপন্নঃ ॥ ৭ ॥

তস্মিন্ কুণ্ডে কুণ্ডসমীপ প্রদেশে ললিতালী ললিতাচার্যো আলোচেতি
 ললিতাসখী মম দৃশি লসতু প্রকাশতামিত্যশ্বয়ঃ । কিঙ্কতা স্বঃ যা মে মম
 নিত্য। গতিঃ এবং যক্ষ্মা সবয়সাং সখীনাং স্বঃ ধনং । এবং মদীশ্বৰ্যা রাধায়াঃ
 প্রেষ্ঠ প্রণয়কৃত সৌভাগ্যবরিমা প্রেষ্ঠপ্রণয়েন ত্রিকৃষ্ণপ্রীত্যা কৃতঃ স্বঃ সৌভাগ্যং
 তত্র বরিমা প্রেষ্ঠরূপৈব । যদন্তাং হরেঃ ত্রিকৃষ্ণ অমুঘা রাধায়া স্তলনয়া
 তুল্যেন প্রীতিশ্রী বসতি সেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ইত্যতীর্কপ্রার্থনাকং বিবৃতিঃ ।

এবং লজ্জা হেতু শীঘ্র উচ্চরিত প্রশ্ন, কবে আমার সম্মুখে রচনা
 করিবেন অর্থাৎ আমাকে জিজ্ঞাসা করিবেন ॥ ৭ ॥

যিনি আমার নিত্য গতি, যিনি সখীদিগের নিখিল ধন,
 যিনি মদীশ্বরী শ্রীরাধার প্রিয়তম ত্রিকৃষ্ণের প্রণয় সম্পাদিত
 সৌভাগ্যের মাহাত্ম্য স্বরূপ, এবং শ্রীরাধার স্নায় বাঁহাতে
 ত্রিকৃষ্ণের সমধিক প্রেম সর্বদা বাস করিতেছে, সেই ললিতা
 সখী শ্রীরাধাকুণ্ডের সমীপ প্রদেশে আমার নরন গোচর
 হউন ॥ ৮ ॥

অতীর্ক প্রার্থনাকং সমাপ্ত ।

অভীষ্টসূচনং ।

—○:~:○—
 আভীরপন্নীপতিপুত্র কাস্তা-
 দাস্তাভিলাসতিবলাস্ববারঃ ।
 শ্রীরূপচিত্তামলসপ্তি সংস্থো
 মং স্বাস্ত্য হৃদাস্ত হয়েচ্ছুরাস্তাং ॥ ১ ॥
 যদযত্নতঃ শম দমাত্মবিবেকযোগৈ-
 রধ্যাত্ম লগ্নমবিকার,মভূম্মনো মে ।

আভীরেতি । আভীরপন্ন্যাঃ পতি নন্দ তত পুত্রঃ শ্রীরূপ তত কাস্তা
 শ্রীরাধা তত দাস্তো যোহভিলাসঃ স এবাতিবলাস্ববারঃ 'অস্বারোহ বিশেষঃ
 সচ শ্রীরূপচিত্তামল সপ্তি সংস্থঃ সন্ মং স্বাস্ত্য হৃদাস্ত হয়েচ্ছুরাস্তাং ভবদ্বিত্য-
 বরঃ । শ্রীরূপস্ত চিত্তা এবামলসপ্তি মহানস্বস্তংহ স্তদাক্রুতঃ । মং স্বাস্ত্যং মগ্ননস্ত-
 দেব হৃদাস্তহর স্তত্রেচ্ছুরদারোহণেচ্ছুরিতার্থঃ । মগ্ননসো হভিলাসঃ শ্রীরূপ-
 চিত্তাসবলিতঃ সন্ শ্রীরাধিকা দাস্তে তিষ্ঠদ্বিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

বত শ্রীরূপস্ত বত্নতো যদ্বাদ্যন্যে মম মনঃ শম দমাত্মবিবেক যোগৈরধ্যাত্ম-
 লগ্নঃ সৎ অবিকারঃ অতুং । শমো ভগ্নবিরিষ্ঠতা দমো জিতেন্দ্রিয়তা আত্মবিবেক-

আভীরপন্নীপতি নন্দরাজপুত্র শ্রীরূপের কাস্তা, শ্রীরাধি-
 কার দাস্তা বিষয়ক মদীয় 'অভিলাষরূপ বলবান্ অস্বারোহী
 শ্রীরূপগোস্থামির চিত্তা রূপ' সুনির্মল ঘোটকে আরোহণ করিয়া
 আমার মনোরূপ হৃদাস্ত ঘোটকের অভিলাষী হউন, অর্থাৎ
 আমার চিত্তাভিলাষ শ্রীরূপের চিত্তাশ্রিত হইয়া শ্রীরাধার দাস্ত
 কর্মেই থাকুক ॥ ১ ॥

রূপগোস্থামির যত্নে প্রথমতঃ আমার যে মন, শম (ভগ্ন-
 বিরিষ্ঠতা)-দম (জিতেন্দ্রিয়তা) আত্মবিবেক (আত্মা ও

রূপস্ত তৎস্মিতম্, হরৈশ্চরিতৈ-
 মাসাদ্য মাস্যতি হরৈশ্চরিতৈ-রিদানীং ॥ ২ ॥
 নিভৃত বিপিনলীলাঃ কৃষ্ণবস্ত্রং সদাঙ্গা
 প্রপিবথ যুগকল্যা যুগমেবাতিথ্যাঃ ।
 ক্ষণমপি ন বিলোকে সারমেয়ী ব্রজস্বা-
 প্যদর ভরণবৃত্ত্যা বংভ্রমন্তী হতাহং ॥ ৩ ॥

আত্মানাম্ব বিবেচনং যোগঃ সমাধিঃ ধ্যানমিতি যাবৎ । অধ্যাত্মঃ ভগবত্ত্বং ।
 মন্যম্বে । রূপস্ত স্মিতম্ভুং সদয়াবলোক মাসান্ত প্রাপ্য ইদানীং হরৈশ্চরিতৈ-
 মাস্যতি মন্তঃ ভবতি ॥ ২ ॥

হে যুগকল্যাঃ যুগমেবাতিথ্যাঃ তত্র হেতুঃ নিভৃত বিপিনে লীলা যাসাং এবং
 কৃত্যঃ সত্যঃ সদা কৃষ্ণবস্ত্রং অঙ্গা প্রপিবথ । অহং সারমেয়ী কুকুরী ব্রজস্বাপি
 ন বিলোকে যত উদরভরণস্ত বৃত্ত্যা বেতনেম বংভ্রমন্তী সতী হত্যা নষ্টা বঙ্-
 গত্যাং ভ্রাম্যতে: শতেশুচ ॥ ৩ ॥

আত্মাত্ম বিবেচন) এবং যোগ (ধ্যান) দ্বারা বিকার শূন্য
 হইয়া ভগবত্ত্বং সলগ্ন হইয়াছিল, সেই মন শ্রীরূপগোবিন্দামির
 রূপাদৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়া সম্প্রতি হরিচরিত্র সমূহে মত্ত হই-
 তেছে ॥ ২ ॥

হে যুগকল্যাগণ ! তোমরাই অতিশয় ধম্মা, যেহেতু নির্জন
 বনে লীলা করতঃ সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের মুখকমল দর্শন করি-
 তেছ, কিন্তু সারমেয়ী (কুকুরী) স্বরূপা আমি, যুগাবলে
 থাকিয়াও ক্ষণকালের জন্য ঐ মুখকমল দর্শন করিতে পাইলাম
 না, যেহেতু ইচ্ছাকৃতঃ ভ্রমণ করিতে করিতে কেবল উদর ভরণ
 রূপে বেতনেই কিন্তি হইলাম ॥ ৩ ॥

মন্মানসোন্মীলনেনৈক সঙ্গম-

প্রয়াস কুঞ্জোদরলক সঙ্গয়োঃ ।

নিবেদ্য সখ্যর্পয় মাং স্বসেবনে

বীটীপ্রদানাবসরে ব্রজেশয়োঃ ॥ ৪ ॥

নিবিড় রতিবিলাসায়াসগাঢ়ালসঙ্গীং

অমজলকণিকাভিঃ ক্লিন্নগুণাং নু রাধাং ।

ব্রজপতিসুতবন্ধঃ পীঠবিম্বস্ত দেহা-

মপি সখি ভবতীতিঃ সেব্যমানাং বিলোকে ॥ ৫ ॥

মন্মানসেতি । হে সখি রূপমঞ্জরি বীটীপ্রদানাবসরে স্বসেবনকালে নিবেদ্য ব্রজেশয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো মামর্পয়ঃ । কিন্তুতয়োঃ 'মন্মানসে উন্মীলন্তৌ প্রকাশমানৌ চ তৌ অনেক সঙ্গম প্রয়াসেন কুঞ্জোদরে কুঞ্জমধ্যে লকসঙ্কৌ চেতিতয়োঃ ॥ ৪ ॥

নু ভোঃ সখি ভবতীতিঃ সেব্যমানাং রাধাং অপি বিলোকে বিলোকিতুং সম্ভাবয়ামি । অপীতি সম্ভাবনায়াং । রাধাং কিন্তুতাং নিবিড় রতিবিলাসেন য আয়াসন্তেন গাঢ় মতিশয় মলসমঙ্গং যন্তান্তাং তথা । ক্লিন্নৌ আর্দ্রৌ গর্জ্জৌ যন্তা স্তাং । ব্রজপতিসুতবন্ধসি নন্দনন্দনবন্ধসি পীঠে বিম্বস্তো দেহো দ্ব্য ত্যাং ॥ ৫ ॥

হে সখি ! রূপমঞ্জরি ! বাঁহারা আমার মনোমধ্যে প্রকাশমান এবং নানাবিধ সঙ্গম প্রয়াসে কুঞ্জমধ্যে সঙ্গলাভ করিয়াছেন, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আপনি স্বীয় সেবন কালে তাম্রবীটী নিবেদন করতঃ আমাকে অর্পণ করুন ॥ ৪ ॥

নিবিড়তর রতিবিলাস জনিত ভ্রমে বাঁহার অঙ্গ প্রগাঢ় মলসযুক্ত, অমঙ্গল জল কণায়, বাঁহার গুণবর আর্দ্র এবং যিনি নন্দনন্দনের বন্ধঃ পীঠে দেহ বিম্বস্ত করিয়াছেন,

দিতিজ কুল নিতান্ত ধাত্ত মজ্জান্ত মস্তন্
 স্বজন জন চকোর প্রেমপীযুষ বর্ষা ।
 কর শিশিরিত রাধা কৈরবোংফুল্লবল্লী-
 কুচকুম্মগুলুচ্ছঃ পাতু কুক্ষৌষধীশঃ ॥ ৬ ॥
 রাসে লাস্ত্রং রসবতি সমং রাধয়া মাধবস্ত
 ক্ষাভুৎকচ্ছে দধিকর কৃতে ক্ষারকেলী বিবাদং ।
 আলীমধ্যে স্মর পবনজং নর্ম্মভঙ্গী তরঙ্গং
 কালে কশ্মিন্ কুশলভরিতে হস্ত সাক্ষাৎ করোমি ॥ ৭ ॥

দিতিজৈতি । কুক্ষৌষধীশঃ কৃষ্ণচন্দ্রঃ পাতু রক্ষতু । কিঙ্কৃতঃ দিতিজ-
 কুলমেব নিতান্ত ধাত্তমন্ধকার মস্তন্ নিরন্তন্ সন্ স্বজন জন চকোরপ্রেম-
 পীযুষবর্ষা । পুনঃ কিঙ্কৃতঃ করণে কিরণেন শিশিরতা শীতলীকৃততা বা রাধারূপ
 কৈরবাণামুংফুল্ল বল্লী তন্তাঃ কুচ কুম্মমস্ত গুলুচ্ছঃ প্রকাশকঃ ॥ ৬ ॥

কুশল ভরিতে মঙ্গল পুরিতে কশ্মিন্ কালে রাধয়া সহ মাধবস্ত এতৎ সর্গং
 সাক্ষাৎ করোমি করিষ্যামি । এতৎ কিং রসবতি রাসে লাস্ত্রং নৃত্যং ক্ষাভুৎ-
 কচ্ছে গোবর্দ্ধন নিকটে দধিকর কৃতে দধঃ কর নিমিতে ক্ষারকেলী বিবাদং ।
 আলীমধ্যে সখীমধ্যে স্মরপবনজং স্মরস্ত পবনাং গঙ্গাজাতং ॥ ৭ ॥

হে সখি ! আপনাদের কর্তৃক এতাদৃশ বিলাসকালে সেব্যমানা
 সেই শ্রীরাধাকে কি আমি অবলোকন করিব ? ॥ ৫ ॥

যিনি দৈত্যকুল রূপ গাঢ় অন্ধকার বিনষ্ট করিয়া স্বজন-জন
 রূপ চকোরের প্রতি প্রেমামৃত বর্ষণ করিতেছেন এবং যিনি
 কিরণ দ্বারা শীতলীকৃত রাধারূপ কুমুদ সমূহের প্রকুল
 লতার কুচ কুম্মের প্রকাশক, সেই কৃষ্ণচন্দ্র আমাকে রক্ষা
 করুন ॥ ৬ ॥

রোহিণ্যাগ্রে কৃতানীঃ শতমথ সভয়ানন্দমাতীরভর্তা
 ভীত্যা শব্দম্ সিংহে হলিনি সখিকূলে শৃঙ্গ সাত্ৰং ব্রজেশ্বৰ ।
 সাটোপ স্নেহমুদ্যত জজন নিবট্টে রাধিকাদি প্রিয়াভিঃ
 সপ্লাঘং বীক্ষ্যমাণঃ শ্রিতস্বরভিরটমব্যাগোপঃ স পায়াত ॥ ৮ ॥

নব্যাগোপঃ নূতন গোপালঃ কৃষ্ণঃ অটন্ গচ্ছন্ সন্ পায়াত্রক্ষত্ব । কিঙ্কৃতঃ
 আতীরভর্তা সন্ শ্রিতস্বরভিঃ । পুনঃ কিঙ্কৃতঃ অগ্রে প্রথমতঃ কৃতানীঃ শতং
 যথাস্তাদেবং সভয়ানন্দং যথাস্তান্তথা বীক্ষ্যমাণঃ । এবং ব্রজেশ্বৰা যশোদয়া সাত্ৰং
 যথাস্তান্তথা ব্রজজন নিবট্টে বীক্ষ্যমাণঃ । এবং সপ্লাঘং যথাস্তান্তথা রাধিকাদিভিঃ
 প্রিয়াভি বীক্ষ্যমাণঃ ॥ ৮ ॥

রস বিশিষ্ট রাসে নৃত্য, গোবর্দ্ধন নিকটে দধিকর নিমিত্ত
 অতিশয় বিবাদ এবং সখীগণ মধ্যে কাম বায়ু সমুথিত কৌতুক
 ভঙ্গীর তরঙ্গ, হায়! কোন্ শুভসময়ে ত্রিরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের
 এই সমুদায় লীলা সাক্ষাৎ করিব ? ॥ ৭ ॥

রোহিণীদেবী অগ্রে ষাঁহাকে শত শত আশীর্বাদ করিয়া
 ভয় ও আনন্দের সহিত অবলোকন করিতেছেন, ব্রজেশ্বরী
 যশোদা গোষ্ঠ জন্তু ভয় শঙ্কায় সাক্ষাৎকরণে নরশ্রেষ্ঠ হলধর ও
 সখা সমূহের নিকট ষাঁহাকে সমর্পণ করিতেছেন, ব্রজবাসি
 জনসমূহ গর্ব ও স্নেহ সহকারে তথা রাধিকা প্রভৃতি প্রেমসী-
 ষগ স্লাধার সহিত ষাঁহাকে সন্দর্শন করিতেছেন এবং যিনি
 গোপসকলের ভর্তা হইয়া গাভী বৃন্দকে আশ্রয় করিয়াছেন,
 সেই নব্য গোপাল শ্রীকৃষ্ণ গমন করিতে করিতে আমাকে
 রক্ষা করুন ॥ ৮ ॥

অদৃষ্টা দৃষ্টেব ক্ষুরতি পৃথি কেমং ভ্রজবধুঃ
 কুতোহস্মিমায়াতা ভজিতু মতুলা স্বাং মধুপুরাং ।
 অপূর্বেণাপূর্বাং রময় হরিণৈনামিতি স
 রাধিকোদ্যন্তস্বাক্ত্যা বিদিত যুবতিত্বঃ স্মিতমধাং ॥ ৯ ॥

অথ মানবত। রাধিকায়। অনুনয়ার্থমাগতং জীবেশিনং কৃষ্ণ মকামাদাবি-
 র্ভবন্তমহভূতং তদবস্থৈব রূপমঞ্জর্যে নিবেদয়তি অদৃষ্টেতি । অপূর্বেণ হরিণা
 সচ অপূর্বা মেনাং রময় । ইতি রাধিকোদ্যন্তস্বাক্ত্যা বিদিত যুবতিত্বঃ কৃষ্ণঃ
 স্মিতমধাং ॥ ৯ ॥

অনন্তর মানবতী শ্রীরাধিকার অনুনয়ার্থ সমাগত জীবেশ-
 ধারি শ্রীকৃষ্ণকে হঠাৎ আবির্ভূত অনুভব, করিয়া রসমঞ্জরী
 (দাসগোস্বামী) ঐ অবস্থাতেই শ্রীরূপমঞ্জরীকে নিবেদন করি-
 তেছেন ।

হে সখি ! এ কোন্ ভ্রজবধু ? কোথা হইতেই বা এই
 কুঞ্জে সমাগত। হইয়াছে ? অদৃষ্টা হইলেও ইহাকে কখন
 দেখিয়াছি বলিয়া বোধ হইতেছে ? সখী কহিতেছেন
 তোমাকে ভজনা করিবার নিমিত্ত মথুরাপুরী হইতে এই
 নিরুপমা জীবী আসিয়াছে । শ্রীরাধা কহিতেছেন তবে এ
 জীবীলোকটী অভূতপূর্ব বটে, অতএব সেই অপূর্ব শ্রীকৃষ্ণের
 সহিত রমণ করাও, শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ শ্রীরাধার উজ্জ্বল ভগ্নী
 বাক্য দ্বারা নিজ কপট যুবতিত্ব ও রাধাদি কর্তৃক পরিচিত
 বোধ করিয়া মনঃহাস্ত করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

রাধেতি নাম নবসুন্দর সীধু মুখং
 কৃষ্ণেতি নাম মধুরাভূত গাঢ়হৃৎ ।
 সর্বক্ষণং সুরভিরাগ হিমে ন রম্যং
 কৃষ্ণা তদেব পিব মে রসনে ক্ষুধার্থে ॥ ১০ ॥
 চৈতন্যচন্দ্র মম হং কুমুদং বিকাশ্য
 হৃদ্যং বিধেহি নিজ চিস্তন ভৃঙ্গরঙ্গৈঃ ।
 কিক্ষাপরাধ তিমিরং নিবিড়ং বিধূয়
 পাদামৃতং সদয় পায়য় দুর্গতং মাং ॥ ১১ ॥

হে ক্ষুধার্থে ক্ষুধাপীড়িতে মে মম রসনে জিহ্বে রাধেতি নাম নবসুন্দর সীধু-
 মুখং কৃষ্ণেতি নাম মধুরাভূত গাঢ়হৃৎ সুরভিরাগ হিমে সর্বক্ষণং রম্যং কৃষ্ণা
 তদেব পিব ইত্যর্থঃ । নবং নুতনং সুন্দরং মনোজ্ঞং যৎ সীধু অমৃতং তদিব
 মুখং মনোহরমিত্যর্থঃ । মধুরং অতিস্বাদু গাঢ়ং ঘনং ॥ ১০ ॥

চৈতন্যেতি । হে চৈতন্যচন্দ্র মম হং কুমুদং বিকাশ্য নিজস্ত তব বচিস্তনং
 তদেব ভৃঙ্গরঙ্গ রঙ্গৈঃ কৃষ্ণা হৃদ্যং মনোজ্ঞং বিধেহি কৃষ্ণ কিক্ষ অশ্রুদপি নিবে-
 দয়ামি নিবিড়মপরাধ তিমিরমন্ধকারং বিধূয় বিনাশ্য দুর্গতং মাং পাদামৃতং
 পায়য় হে সদয় ॥ ১১ ॥

“রাধা” এই নাম অভিনব সুন্দর অমৃতের ন্যায় মনোহর,
 এবং “কৃষ্ণ” এই নাম অদ্ভুত ঘনহৃৎকের ন্যায় অতিশয় সুমিষ্ট,
 হে ক্ষুধাতুর মম রসনে ! তুমি ঐ দুই বস্তুকেই স্বেচ্ছা অনুসরণ
 রূপ হিম দ্বারা সকল সময় রমণীয় করিয়া পান কর ॥ ১০ ॥

হে চৈতন্যচন্দ্র ! আপনি আমার হৃদয় কুমুদ প্রকাশ
 করিয়া স্বীয় চিস্তারূপ ভৃঙ্গের দ্বারা মনোজ্ঞরূপে বিধান করুন ।
 অপর, অন্য নিবেদন করিতেছি যে, হে দয়াময় ! অপরাধরূপ

পিকপটু রববান্ধে ভূজবন্ধার গানৈঃ

স্বরদতুল কুড়ুক ক্রৌড়রঙ্গে সরঙ্গ ।

স্মরসদসি কৃতোদ্যম্ ত্যতঃ শ্রান্তগাত্রঃ

ব্রজনবধুব যুগ্মং নর্তকং বীজয়ামি ॥ ১২ ॥

যৎ পাদাম্বুজ যুগ্ম বিচ্যুত রজঃ সেবা প্রভাবাদহং

গান্ধর্বাসরসী গিরীন্দ্র নিকটে কঠোহপি নিত্যং বসন্ ।

পিকতি, এতৎ পতং গোবর্ধনাশ্রয়দশকত পূর্বঃ পত চতুইয়াস্তঃ পাতি
তত্রৈব ব্যাখ্যাতঃ । এতৎপতন্ত হানদয় হিতদেহপি কর্ত্তভেদভেদো
মন্তব্যঃ ॥ ১২ ॥

অহো হে ব্রজবাসিনঃ স শ্রীমান্ রূপো মাং পুনরবতু রক্ষতু । পুরা ভৃগু-
পাতনাক্রান্তবান্ অধুনাতু ভজন বিয়াদি স্বচকঃ পুনঃ শব্দঃ । যত্র রূপত
পাদযুগ্মাং বিচ্যুতঃ যত্রভস্তু সেবাপ্রভাবাং গান্ধর্বাসরসী রাধাকুণ্ডে বো

নিবিড় অন্ধকার দূরীভূত করিয়া দুর্গতিশালি মাদৃশ ব্যক্তিকে
চরণামৃত পান করান ॥ ১১ ॥

অনন্তর দাসগোস্থামী পরমানন্দে বিবশ হইয়া স্থায়ী অনু-
ভব সেবা বাঞ্ছে প্রকাশ করতঃ কহিলেন ।

কোকিলের স্তমধুর শব্দরূপ বাদ্য দ্বারা ও ভ্রমরের বন্ধার-
রূপ সঙ্গীত দ্বারা হৃদোত্তাপিত মনোরম নিকুঞ্জবনরূপ নৃত্যালয়ে
যেহ কন্দর্পোদ্দীপক সভায় কন্দর্পের প্রসাদনরূপ কার্য্যের
নিমিত্ত আনন্দে নৃত্য করিয়া যাঁহার। শ্রান্ত হইতেছেন, সেই
নর্তনশীল ব্রজনবধুব যুগ্মকে অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি চামর
বীজন করি ॥ ১২ ॥

অহে ব্রজবাসি সকল ! যাঁহার পাদপদ্ম যুগল হইতে

তৎ প্রেয়ো গগ পালিতো জিতহৃদা ধারামুকুন্দাভিধা
উদগায়ামি শৃণোমি মাং পুনরহো শ্রীমান্ স্বরূপোহবতু ॥১৩॥

গিরীকান্তস্ত নিকটে নিত্যং বসন্ সন্ মুকুন্দাভিধাঃ কৃষ্ণনামানি শ্রোতরি সতি
উদগায়ামি বক্তরি সতি শৃণোমি । অহং কিঙ্কৃতঃ কষ্টঃ অর্শ আদিহাৎ অগ্রত্য-
য়েন কৃচ্ছ্র বিশিষ্টঃ গাঙ্কর্কাসরসী গিরীক্রেতি সামীপ্য সধক্রে বিহিতায়া বট্যাঃ
সমাসঃ পুনঃ কিঙ্কৃতঃ তস্ত শ্রীরূপস্ত প্রেয়োগণেন পালিতঃ । মুকুন্দাভিধাঃ
কিঙ্কৃতঃ পরাভূতাঃ হৃদাধারা যান্তিতা স্থথা ইতি ॥ ১৩ ॥

ইত্যভীষ্টহচনবিয়ুতিঃ ।

বিচ্যুত পরাগের সেবা প্রভাবে শ্রীরাধাকুণ্ডের নিকটবর্তি
গোবর্দ্ধনে সমীপে অতিক্রমে নিত্য বাস করতঃ যে শ্রীরূপের
প্রিয়গণ কর্তৃক পালিত হইয়া অমৃতধারার বিজয়িনী শ্রীকৃষ্ণের
নামাবলী কীর্তন ও শ্রবণ করিতেছি এবং যিনি পূর্বে ভৃগুপাত
হইতে রক্ষা করিয়াছেন, সেই শ্রীমান্ রূপগোস্বামী সম্প্রতি
পুনর্ব্বার ভজন বিশ্ব হইতে আমাকে রক্ষা করুন ॥ ১৩ ॥

ইতি অভীষ্টসূচন সম্পূর্ণ ।

উৎকণ্ঠাঙ্গকং ।



নমঃ শ্রীরতিমঞ্জর্যৈ ।

হিম স্বর্ণ বিনিম্নি চিকণ রুচিং স্নেহাং বয়ঃ সন্ধিতো
রম্যাং রক্ত সূচীন পট্টবসনাং বেশেন বিভ্রাজিতাং ।
উদ্যুর্ণচ্ছিতিকণ্ঠপিঞ্জ বিলসদ্বৈগীং মুকুন্দং মনাক্
পশ্যন্তীং নয়নাঞ্চলেন মুদিতাং রাধাং কদাছং ভজে ॥ ১ ॥
যন্তাঃ কান্ততনুল্লসৎ পরিমলেনাকৃষ্ট উচ্চৈঃ স্ফুর-
দগোপীবৃন্দ মুখারবিন্দ মধু তৎপ্রীত্যা ধয়ম্প্যদঃ ।

কদাছং রাধাং ভজে সেবিষ্যে । কিম্বত্নাঃ হিমস্বর্ণস্ত বিনিম্নিনী চিকণা
রুচিঃ কান্তি যন্তান্তাং তথা । বয়ঃসন্ধিতো বয়ঃসন্ধেঃ রক্তং রক্তবর্ণং সূচীনং
সুচিকর্ণং পট্টবসনং যন্তান্তাং তথা । উদ্যুর্ণন্ মণ্ডলীবন্ধেন নৃত্যন্ যঃ শিতি-
কণ্ঠো ময়ূরস্ত পিঙ্গমিব বিলসন্তী বেগী যন্তান্তাং তথা । নয়নাঞ্চলেন মনাক্-
ষল্লং পশ্যন্তীং ॥ ১ ॥

তাং বৃন্দারণ্য বরেণ্য কল্পলতিকং কদা ভজে । কা সা কল্পলতিকা তত্রাহ
বন্তা ইতি । গোবিন্দো ত্বং যন্তা রাধাকল্পলতিকারাঃ কমলীয়া যা তমুত্তত-

ষাঁহার কান্তি হিম স্বর্ণের নিম্নাকারিণী ও চিকণ, যিনি
বয়ঃসন্ধিতে অতিশয় রমণীয়া, ষাঁহার বস্ত্র সুচিকণ ও রক্তবর্ণ,
তথা অতিশয় শোভমান মণ্ডলীবন্ধনে নৃত্যশীল ময়ূরের পিছে,
ষাঁহার বেগী বিলাস যুক্ত হইয়াছে এবং যিনি নয়নাঞ্চল দ্বারা
মুকুন্দের প্রতি ঈষৎ দৃষ্টিপাত করিতেছেন, মধুর হাস্যমুখী,
প্রমুদিতা ও বেশভূষিতা সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে সেবা
করিব ? ॥ ১ ॥

মুঞ্চন বঙ্খনি বংজমীতি মদতো গোবিন্দভৃঙ্গঃ স তাং
 বৃন্দারণ্য বরেষ্য কল্ললতিকাং রাধাং কদাহং ভঞ্জে ॥ ২ ॥
 শ্রীমৎকুণ্ড তটী কুড়ঙ্গ ভবনে ক্রীড়াকলানাং গুরুং
 তল্লৈ মঞ্জুল মল্লি কোমল দলৈঃ কুণ্ডে মুছ মাধবং ।
 জিত্বা মানিন মক্ষ সঙ্গর বিধৌ শ্রিত্বা দৃগন্তোৎসবৈ-
 যুঞ্জানাং হসিতুং সখীঃ পরমহো রাধাং কদাহং ভঞ্জে ॥ ৩ ॥

উল্লসৎপরিমলেন উচ্চৈ রাক্ষঃ সন্ । মদতো মদাং বঙ্খনি পথি বংজমীতি
 কুটিলং ভ্রমতি । কিং কুর্কন ক্ষুরং শোভমানং যদগোপীবৃন্দং তন্তু মুখারবিন্দস্ত
 তং প্রসিক্তং মধু শ্রীত্যা ধরন্ পিবন্নপি অদো মধু মুঞ্চন ॥ ২ ॥

শ্রীমদিতি । পুনঃ কিন্তু তাং অক্ষ সঙ্গরবিধৌ পাশক যুদ্ধবিধানে মানিনঃ
 সাহসারং মাধবং জিত্বা শ্রিত্বা দৃগন্তোৎসবৈ দৃগঙ্কলকুণ্ডনৈ হসিতুমুপহসিতুং সখীঃ
 প্রযুঞ্জানাঃ । মাধবং কিন্তু তং ক্রীড়াকলানাং ক্রীড়াবতাং গুরুং । 'কুছ জিত্বা
 শ্রীমৎকুণ্ডতটী কুড়ঙ্গভবনে রাধাকুণ্ড তট কুঞ্জগৃহে মঞ্জুলানি মনোজ্যামি ধানি
 মল্ল্য মল্লিকায়ঃ কোমল দলানি তৈঃ কুণ্ডে রচিতে তল্লৈ শয্যায়াং ॥ ৩ ॥

গোবিন্দ রূপ ভ্রমর শোভমানা গোপীবৃন্দের মুখপদ্মের
 প্রসিক্ত মধু অতিশয় প্রীতির সহিত পান করিয়াও তাহা সদাঃ
 পরিত্যাগ করতঃ ধাঁহার মনোজ্ঞ অঙ্গোল্লসিত পরিমলে সমধিক
 আকৃষ্ট হইয়া মত্ততা বশতঃ পথে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন,
 সেই বৃন্দারণ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ রাধারূপিণী কল্ললতাকে কবে আমি
 ভজনা করিব ? ॥ ২ ॥

পরমশোভাসম্পন্ন শ্রীরাধাকুণ্ডের তটস্থিত নিকুঞ্জ ভবনে
 মনোহর মল্লিকা কুছমের অকোমল দল নির্মিত শয্যা কেলি
 কোমল মল্লিকার ব্যক্তির গুরু অহঙ্কারি মাধবকে পাশক্রীড়া

রাসে প্রেমরসেন কৃষ্ণবিধুনা সার্কং সখীতি বৃত্তাং
 ভাষে রক্তভিরেব সাত্বিকতরৈ লাস্তং রসৈস্তৃণভীং ।
 বীণা বেণু মৃদঙ্গ কিঙ্কিণি চলমঞ্জীর চূড়োচ্ছল-
 ক্ষানৈঃ ক্ষীত স্মৃগীত মঞ্জু নিতরাং রাধাং কদাহং ভজে ॥৪॥
 উদ্যম স্মরকেলি সঙ্গরভরে কামং বনাস্তঃখলে
 কৃষ্ণেনাঙ্কিতগীন পর্বত কুচদ্বন্দ্বাং নথৈ রক্তরৈকৈঃ ।

রাস ইতি । বীণেতাদি বীণাধানৈঃ কৃষ্ণা ক্ষীতঃ পুটঃ যং স্মৃগীতং তেন
 মঞ্জু নিতরা মতিশয় মনোজ্ঞাং । চূড়ং চূড়ীতি প্রসিদ্ধং ॥ ৪ ॥

পুনঃ কিঙ্কিতাং বনাস্তঃখলে বনমধ্যস্থানে উদ্যম স্মরকেলি সঙ্গরভরে
 কৃষ্ণেন কত্র । নথৈরক্তরৈকৈঃ করণৈঃ কামং যথেষ্টং অঙ্কিত গীনপর্বত কুচদ্বন্দ্বাং ।
 উদ্যমোহনিবারিতো যঃ স্মরকেলি সঙ্গরভরঃ কামক্ৰীড়াযুদ্ধাতিশয় তন্মিহি-

যুদ্ধে বার বার জয় করিয়া তাঁহাকে উপহাস করিবার নিমিত্ত
 যিনি হস্তাশ্রয়ে নেত্রাঞ্চল সঙ্কোচ দ্বারা সখীগণকে নিযুক্ত
 করিতেছেন, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥৩॥

রাসলীলাতে সখীগণ পরিবৃত্তা হইয়া প্রেম রসিক কৃষ্ণ-
 চন্দ্রের সহিত যিনি অর্ক প্রকার মহাশাস্ত্রিক ভাবে, বীণা, বেণু,
 মৃদঙ্গ, কিঙ্কিণি অর্থাৎ সূক্তে বর্ণিকা, চঞ্চল মৃগুর এবং চূড়িকা
 প্রভৃতির উচ্ছিন্নিত শব্দের সহিত তুঙ্গপর্বত ও তুঙ্গাখ্য গান-
 সমন্বিত সরস নৃত্য বিস্তার করিতেছেন, সেই শ্রীরাধাকে
 আমি কবে ভজনা করিব ? ॥৪॥

বনমধ্যস্থানে অনিবারিত । ৩ অতিশয় কামযুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ
 কখনো যারা হুনিশান পর্বত তুল্য কুচ কুচদ্বন্দ্বাং অঙ্কিত

তদপর্ণে তথা মদোদ্ধুর মহো তং বিদ্ধ মা কুর্কতীং
 দূরে ঝালিকুলৈঃ কৃতানিষ মহো রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৫ ॥
 -মিজ্রাণাং নিকরৈ বৃতেন হরিণা যৈরং গিরীশ্রান্তিকে
 শুক্লানমিষেণ বজ্রনি হঠাদন্তেন রুদ্ধাঞ্চলাং ।
 সার্বং শ্বের সখীভিরুদ্ধুরগিরাং ভঙ্গ্য ক্ষিপন্তীং রুধা ।
 জ্রদপৈ বিলসচ্চকোর নয়নাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৬ ॥

তর্ঘ্যঃ অঙ্কিতঃ চিহ্নিতঃ পীনপর্কত ইব, কুচরোষ'লং যত্নাস্তামিত্যর্থঃ । খলং
 ভূস্থান কন্মেষু নীচ ক্রূরাধমে ত্রিষিতি মেদিনী । পুনঃ কিন্তু তাং তদপর্ণে
 তত্ত কৃষ্ণস্তেব দর্পেণাহঙ্কারেণ কৃত্বা তথা তৎপ্রকারক মদোদ্ধুরং তাদৃশ মদো-
 দ্রুতং কৃষ্ণং আবিদ্ধং কুর্কতীং । পুনঃ কিন্তু তাং দূরে দূরপ্রদেশে ঝালিকুলৈঃ
 শ্বসখীবৃন্দৈঃ কৃত্বা আশী র্থত্যাং তাং তথা ॥ ৫ ॥

মিজ্রাণামিতি । পুনঃ কিন্তু তাং গিরীশ্রান্তিকে 'গোবর্দ্ধন সমীপে বজ্রনি
 পথি শুক্লানমিষেণ করাদানচ্ছলেন দন্তেন দর্পেণ হরিণা কৃষ্ণেন যৈরং স্বচ্ছলং
 হঠাৎ রুদ্ধাঞ্চলাং গৃহীতবস্ত্রাং । হরিণা কিন্তু তেন মিজ্রাণাঃ শ্রবলাদিস্থানাঃ
 নিকরৈ বৃতেন । পুনঃ কিন্তু তাং শ্বের সখীভিঃ সার্বং সহ উদ্ধুর গিরাং
 প্রগল্ভবাচাং ভঙ্গ্য রুধা কোধেন ক্ষিপন্তী মাক্ষিপন্তীং । পুনঃ কিন্তু তাং
 জ্রদপৈ জ্রদপৈ বিলসচ্চকোর নয়নাং চঞ্চললোচনাং ॥ ৬ ॥

করিলে, যিনি সেই শ্রীকৃষ্ণের স্মায় অহঙ্কার করিয়া তাদৃশ
 'মদোদ্রুত শ্রীকৃষ্ণকে সেই প্রকারে আবিদ্ধ করিতেছেন এবং
 'তদপর্ণে দূর হইতে সখীগণ ষাঁহাকে আশীর্বাদ করিতেছেন,
 সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৫ ॥

গোবর্দ্ধন পর্বতের নিকটবর্তি পথে শুদ্ধ অর্থাৎ করগ্রহণ-
 ছলে শ্রীকৃষ্ণ শ্রবলাদি সখীগণে পরিবৃত্ত হইয়া দর্পের সহিত

পারাবার বিহার কোতুকমনপূরেণ কংসারিণা

ক্ষারে মানসজাহ্নবী জলভরে তর্য্যং সমুৎথাপিতাং ।

জীর্ণা নৌ মম চেৎ শ্বলেদিতি মিষাচ্ছায়াষিভীয়াঃ মুদা

পারে ঋণ্ডিতকঙ্গুলিং ধৃতকুচাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৭ ॥

পুনঃ কিন্তু তাং ক্ষারে আরতে মানসজাহ্নবীজলভরে তর্য্যং নৌকায়াঃ কংসারিণা বত্রা উথাপিতামারোপিতাং । হরিণা কিন্তু তেন পারাবার বিহারে কোতুকি বননন্তেনৈব পুরঃ পুরণং যন্ত তেন তথা । পুনঃ কিন্তু তাং মম জীর্ণা নৌ শ্চেনদি শ্বলেৎ ইতি মিষাং ছায়াষিভীয়া মেকাকিনীং রাধাং পারে পার নিমিত্তে মুদা হর্ষণ ঋণ্ডিতকঙ্গুলিং ত্যজিতকঙ্গুলিকং সতীং ধৃতকুচাং গৃহীতন্তনীং । অত্রোহপি নাবিকো ভয়নোকো জলগবন শব্দয়া তত্রহং জনং সন্তরণার্থং নন্তকোরসো বৃতিং বস্ত্রাদিকং ত্যাজয়তীতি ॥ ৭ ॥

স্বচ্ছন্দে হঠাৎ বস্ত্রাঞ্চলধারণ করায় যিনি হাস্তমুখী সখীগণের সহিত প্রগল্ভ বাক্যের ভঙ্গী সহকারে ও ক্রোধভরে তিরস্কার করিতেছেন এবং সেই সময়ে জ্রফেপদ্বারা বাঁহার চকোর সদৃশ চঞ্চল নয়ন বিলাস যুক্ত হইয়াছে, সেই স্ত্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, পরিসর মানসগঙ্গার গভীরজলে পারাবার অর্থাৎ পারাপার বিহারান্তিলাষে বাঁহাকে পার করিবার জন্য একাকিনী নৌকায় উত্তোলন করিয়া “আমার নৌকা জীর্ণা, যদি জল মগ্না হয়” এই ছলে কঙ্গুলিকা ত্যাগ করাইয়া আনন্দের সহিত বাঁহার স্তনযুগল ধারণ করিয়াছিলেন, সেই স্ত্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৭ ॥

উন্নাসৈ জলকেলি লোলুপ মনঃ পূরে নিদাঘোদগমে
 ক্ষেপী লল্লটমানসাভি রভিতঃ সায়ং সখীভি বৃত্তাং ।
 গোবিন্দং সরসি প্রিয়েহুত্র সলিলক্ৰীড়াবিদগ্ধং কণৈঃ
 সিঞ্চন্তীং জলযন্ত্রকেণ পরসাং রাধাং কদাছং ভজে ॥ ৮ ॥
 বাসন্তী কুহুমোৎকরেণ পরিতঃ সৌরভ্য বিস্তারিণা
 শ্বেনালঙ্কৃতিসঞ্চয়েন বহুধাবির্ভাবিতেন ক্ষুটং ।

পুনঃ কিন্তু তাং জলকেলৌ লোলুপং অতিলুপং বয়ন তত পূরে পূরণনিমিত্তে
 নিদাঘোদগমে ঐশ্বর্যস্বত্তে উন্নাসৈঃ সায়ং সখীভিবৃত্তাং সখীং জলযন্ত্রকেণ পরসাং
 কণৈর্গোবিন্দং সিঞ্চন্তীং । সখীভিঃ কিন্তু তাভিঃ ক্ষেপীলল্লট মানসাভিঃ ।
 গোবিন্দং কিন্তু তং সলিল ক্রীড়াবিদগ্ধং ॥ ৮ ॥

পুনঃ কিন্তু তাং পুলকোন্মাদৈ রূপলক্ষিতেন মুরভিরা কৃষ্ণেন । সৌকম্যং
 যথাস্তাত্থা ত্রাক্ষটিতি ভূমিতাকীং কেন পরিতঃ সর্বত্র সৌরভ্য বিস্তারিণা
 বাসন্তীকুহুমোৎকরেণ শ্বেনান্যনাবির্ভাবিতেন নির্মিতেনালঙ্কৃতি সঞ্চরেনালঙ্কার
 সমূহেন চ । অত্র চকারাভাবরূপ ন্যূনপদতা আনন্দ ময়ভোক্তৌ গুণএব

জলকেলি লোলুপ নিজ মনের সন্তোষ বিধানার্থ ঐশ্বর্য-
 কালীন সায়ংসময়ে ক্রীড়া কোভুকমনা সখীগণে পরিবৃত্তা
 হইয়া যিনি রাধাকুণ্ডের জলে জলযন্ত্র দ্বারা জলকেলি কুশল
 শ্রীকৃষ্ণকে জল কণা সমূহে সেচন করিতেছেন সেই শ্রীরাধাকে
 আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৮ ॥

পুলকাকুল ও কম্পমান শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক, সর্বত্র সৌগন্ধ্য-
 বিস্তারকারি বসন্তকালীন কুহুম সকল দ্বারা তথা অনির্দিষ্ট
 নানা জলঙ্কার সমূহে যিনি শীত্র ভূমিতাকী হইয়া আনন্দে অগ্র

সোংকঙ্গং পুলাকোদয়ৈ নুর্গিহ্মা দ্রোণ ভূষিতানীং ক্রমৈ-
মোদেনাশ্রভরৈঃ পুতাং পুলকিতাং রাধাং কদাহং ভজে ॥৯॥

প্রাণেভ্যোহপ্যধিক প্রিয়া মুররিপোর্ধা হস্ত যন্তা ত্রপি -

স্বীয় প্রাণ পরাক্রতোহপি দয়িতা স্তংপাদরেণোঃ কণাঃ ।

যন্তাং তাং জগতীয়ে পরিলসজ্জজ্বাল কীর্তিং হরেঃ .

প্রেষ্ঠাকর্গ শিরোহত্র ভূষণমণি রাধাং কদাহং ভজে ॥১০॥

উৎকর্ষাংশকাদেঃ স্তার্য্যন পদতা শুণ ইতি কতিবা প্রতিধামিতং । মোদেন
হর্ষণে ক্রমৈ ধারাবাহিতি রজ্জভরৈঃ পুতাসীং ॥ ৯ ॥

প্রাণেভ্যোপীতি । যন্তাঃ রাধায়াঃ তৎপাদরেণোস্তত্ত কৃষ্ণস্ত পাদরেণোঃ
পরিলসদিতি পরিলসন্তী শোভমানা অথচ জজ্বালা সর্বত্র প্রসরণায় বেগবতী
কীর্তিং যন্তাঃ সা তথা জজ্বালোহতিজ্জবন্তল্যারিত্যমরঃ । প্রেষ্ঠাবর্গস্য প্রিয়াবর্গস্ত
শিরোহত্রভূষণেবু মণিতাং তথা ॥ ১০ ॥

সবুহে পরিব্যাপ্তা ও পুলকিতা হইয়াছিলেন, সেই শ্রীরাধাকে
কবে আমি ভজনা করিব ? ॥ ৯ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ হইতেও অধিক প্রিয়তমা, কি
আশ্চর্য্য ! সেই শ্রীকৃষ্ণের পাদরেণুর কণা বাঁহার স্বীয় প্রাণ
হইতেও অধিক প্রিয়, বাঁহার কীর্তি শোভমানা অথচ ত্রিজ-
গতে সর্বত্র বেগবতী এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীমন্দের
শিরশ্চিত্র হৃদয় ভূষণমণি স্বরূপ, সেই যজ্ঞজনা শ্রীরাধাকে
আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ১০ ॥

উৎকর্ষা দশকস্তবেম নিষ্ঠুরাঃ নন্দান দিষ্টব্যঃ স্বতৈ-

বৃন্দারণ্য মহেন্দ্রপট্টমহিষীং যন্তোতি সম্যক্ সূধীঃ ।

তৈল্যে প্রাণসমা গুণানুরসমাং সংজাত হর্ষোৎসবৈঃ

কৃষ্ণোহনর্থ মভীষ্যতঃ মচিরাদেভ্যঃ ক্ষুটং যচ্ছতি ॥ ১১ ॥

ইতুৎকর্ষাদশকং ।

পঠন ফলমাহ । যঃ সম্যক্ সূধী দিষ্টব্যঃ স্বতৈঃ কৃষা নবোদয় উৎকর্ষাদশক
স্তবেন বৃন্দারণ্য মহেন্দ্র পট্টমহিষীং শ্রীরাধাং নিতরাং ত্তোতি কৃষ্ণ স্তম্ভে অনর্থং
মহামূল্যঃ এতৎ সেবন রূপমভীষ্ট রত্নমচিরাৎ শীঘ্রং প্রযচ্ছতীত্যর্থঃ । কৃষ্ণঃ
কিঙ্কতঃ প্রাণসমায়া যো গুণস্ততঃ রসনাং আবাদনাং সংজাত হর্ষোৎসবৈরুপ-
লব্ধিতঃ ॥ ১১ ॥

ইতি উৎকর্ষাদশক বিবৃতিঃ ।

যে ব্যক্তি সম্যক্ রূপে স্তুবুজিসম্পন্ন হইয়া মনোহর স্বর-
সংযোগ পূর্বক অভিনব এই উৎকর্ষা দশক স্তব দ্বারা বৃন্দারণ্য
মহেন্দ্র পট্ট মহিষী অর্থাৎ বৃন্দাবনের মহারাজ শ্রীকৃষ্ণের সর্ব
প্রধানা মহিষী শ্রীরাধারীকে নিরতিশয় স্তুব করেন, শ্রীকৃষ্ণ
প্রাণ সমা শ্রীরাধার গুণান্বাদন করতঃ অত্যন্ত হর্ষ হইয়া
তাঁহাকে শ্রীরাধার সেবনানুরূপ অমূল্য অভীষ্ট রত্ন শীঘ্র সম্পদ
রূপে প্রদান করেন ॥ ১১ ॥

মনঃশিক্ষা ।



শ্রীগুরুবা গিরিধরাত্ম্যং নমঃ ।

গুরো গোষ্ঠে গোষ্ঠালয়িষু হৃজনে হৃহরগণে

স্বমস্ত্রে শ্রীনাথি ব্রজনবধুবদ্বন্দ্বশরণে ।

লোকহিতৈষিতরা স্বমনঃ শিক্ষামিবেণ অন্তান্ প্রভৃৎপদিশতি গুরাবিত্যাदि
সমমিত্যৈকাদশ পঙ্গেন । অয়ে ইতি কোমল সম্বোধনে । অয়ে স্বাত্ত্বঃ হে মনঃ
হে ভ্রাতঃ হিতোপদেশযোগ্য ধৃতগণে! গৃহীতচরণঃ সন্ চটুভিঃ কাতর্থেষু ভিত্তি-
রতিরাঢ়ে প্রার্থয়ে । বাচনমেবাহ গুরাবিত্যাदि । এষু দম্ভমহাকারং হিমা
ত্যক্তু । অপূৰ্ণমতিত্বরামন্তনিরপেক্ষেনাতিশয়িতাং রতিং তক্তিং কুরু । ন
বিশ্বতে পূৰ্ণো জ্যেষ্ঠ আডো বতাত্ত্বাঃ অতুল্যামিতি বাবৎ তথাচ মেদিনী ।
পূৰ্ণত পূৰ্ণজ্ঞেপি তাং পূৰ্ণঃ প্রাগাদ্যারোহিত্রিভিতি । রতি বিররমাহ । গুরো
গুরুগেহাগতঃ শিষ্যোভূত্যবৎ এচরেৎ সদেত্যাদি দিশা ভূত্যবৎ পরিচর্যা ।
গোষ্ঠে ব্রজে অন্তত কুজাপি হিমা ভজিত্যামি ভজনমেব তাংপর্য্যং কিং ব্রজবাস-
নেত্যাদি বিকল্পমতিত্যাগ পূৰ্ণক বাসেন । গোষ্ঠালয়িষু ব্রজবাসিষু অহং
সদাচারী সদা ভগবত্তজনাত্মসকানবান্ অসৌ পুনরেকতদ্রহিতঃ কিমনেন সঙ্গ-
তোতি কুমতি ত্যাগপূৰ্ণকং তদালোকনতৎপ্রার্থনাদিনা । হৃজনে বৈকবজনে
অহমেবোপি ভগবত্তক্ত ইত্যুভাবপি তুল্যাবিতি মতি 'ব্রাহ্মিত্যেন হৃহরগণে
ব্রহ্মগণগণে । ষণাকবিব মেকৈত লোকে বিপ্রমবৈকব মিত্যাছাপন্ন হেরতা
বুজিত্যাগেদ । নহু ষণাকমিষেত্যাদিনা তদর্শন মপি নিবিদ্ধং কুতস্তত্র রতে
কর্তব্যতা । উচ্যতে । বিপ্রং কৃতাগসমপি নৈব ক্রহত মামকাঃ । রতঃ

অয়ে ভ্রাতঃ হে মন! তুমি দম্ভ পরিত্যাগ করিয়া গুরুদেবে,
গোষ্ঠে (ব্রজে) ও গোষ্ঠবাসি জনে (ব্রজবাসি সকলে)
হৃজনে (বৈকবজনে) ব্রাহ্মগণগণে, স্বমস্ত্রে (স্ব স্ব দীক্ষিতমস্ত্রে)

সদা দম্ভং হিংসা কুরূ রতিমপূর্বকমতিতরা

ময়ে স্বাস্ত্যর্জাতিশ্চটুভিরিতিবাচে ধৃতপদঃ ॥ ১ ॥

অধর্মং নাধর্মং প্রসতিগণনিরুত্তং কিং কুরূ

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ প্রচুরপরিচর্যামিহ তস্মু ।

বহুশপ্তং বা নমস্কৃত্য নিত্যশ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতীয় বচনৈক বাক্যদ্বয় স্বপাক-
মিত্যনেনাসক্তি পূর্বকং দর্শনং নিবদ্ধং নতু তত্র হেয় বুদ্ধিঃ কর্তব্য ইতি ।
স্বময়ে স্ব স্ব দীক্ষিতমনো । তথাবিধি নিবেদ্যেতু স্তুতং নৈবোপসর্পত ইত্যাদিনা
নিবিকৃত্য, বিধিমাগন্তঃপাতিনো মন্ত্রস্ত্র মপেনাল মিতি ছরতিসম্বিত্যাগেন ।
শ্রীকৃষ্ণাকর্ষকস্ত্র মন্ত্রস্ত্র তদ্বিবয় প্রেম মূলদ্বাং, সর্গধা জগদ্বা এবেতি ভাবঃ ।
এতেনাধুনিক মতঃ দূরতঃ পরান্তঃ । শ্রীনারি সাক্ষাৎ প্রেমসাধকং ধ্যানাদিকং
ভ্যক্ত্য, কিমেনে নাম সংকীর্ণেনে ইভ্যচ্ছলমতিং ভ্যক্ত্য, তত্র পরমাবিষ্টা ।
নামসংকীর্ণং প্রেমপ্রাপ্তি দায়মিতি ভাবঃ । ব্রজনবধুবদ্বন্দ্ব শরণে ব্রজস্ত্র নব-
যুবদ্বন্দ্বং তত্সু শরণং স্বপ্রেমধনদানেন রক্ষিতুং যথা তরোমূল নিবেচনে
ইত্যাদি দিশা কৃষ্ণস্ত্র ভজনেনৈব সর্গং ভবেৎ কিমেনে রাধিকাজন প্রযত্নেনে-
তাদি কুমন্ত্রণা ত্যাগেন । বিনা রাধা প্রসাদেন হরিভক্তিঃ সুহৃৎভেত্যাদিনা
রাধাজনেনৈব তৎপ্রসাদ ইতি ভাবঃ । তত্তদ্বিবয় কুতর্ক একটনমেব দম্ভ
ইতি বিক্ ॥ ১ ॥

নহু প্রত্যুক্ত তত্ত্বং কালপ্রাপ্ত নিত্য নৈমিত্তিক কর্মকরণে ব্যাকুল চেতসা
কুতোরতে রতিশরিত কর্তব্যাত্যাহ ন ধর্মমিত্যাগি । নহু তো মনঃ প্রতি-

শ্রীভগবদ্ভাসে এবং ব্রজের নবযুবদ্বন্দ্ব শ্রীরাধাকৃষ্ণ স্বরূপ
রক্ষকে সর্বদা অপূর্ব রতি শীঘ্র বিধান কর । আমি তোমার
পদধারণপূর্বক একটী চাই বাক্য দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১ ॥

হে রাম ! বেদ প্রতিপাদিত ধর্মই হউক না বেদ বিবিধ
অধর্মই হউক তুমি তাহা কিছুই করিও না, এই সংসারে

শচীসুখং নন্দীশ্বরপতিহৃতদে গুরুবরং

মুকুন্দপ্রেষ্ঠদে শ্রীর পরমজ্ঞানং নমু মনঃ ॥ ২

যদীচ্ছেরাবাসং ব্রজভূবি সরাগং প্রতিজ্ঞমু

যুবদ্বন্দ্বং তচেৎ পরিচরিতুমারাদভিলষেঃ ।

গণ নিরুক্তং সিদ্ধান্ত সারস্বেন বেদপ্রতিপাদিতং ধর্মং এবং নিষিদ্ধস্বেনোক্তম-
ধর্মং ধর্মপ্রতিষেধেন কর্তব্যস্বেন প্রাপ্তং কিল কর্তব্যস্বেন সম্ভাবিতং ন কুর-
কৃতি বিষয়তাং ন প্রাপর । কিল শব্দস্ত বাস্তব্যাং সম্ভাব্যাহুনসার্থসৌমিতি
মেদিনী । ধার্ম্যজ্ঞ অধর্ম্য প্রতিবোধিগ্ধেন চতুর্বর্গান্তঃ পাত্যেব গ্রাহঃ নতু
ধর্ম্যোমুক্তিক্রুৎ প্রোক্ত ইত্যুক্তবং প্রতি শ্রীভগবতোক্তেঃ তন্নিবেধে পরিচর্য্যার
অসিদ্ধেঃ । নমু তৎ কিমুদাসীনো বর্তিষ্যে ইতি চেত্তত্রাহ ইহ সংসারে স্থিতি
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ প্রচুর পরিচর্য্যাং বিস্তারয় । কুর্য্যাবাসং ব্রজে সসেতি দিশা
আত্মনাত্মনং তদ্রহং তাবরিষ্যেতি ভাবঃ । এবং শচীসুখং গৌরাদং নন্দীশ্বর-
পতিহৃতদে নন্দনন্দন এবাসাবিতি শ্রয় । 'এবং মুকুন্দপ্রেষ্ঠদে কৃষ্ণপ্রিয়দে
গুরুবর মজ্ঞপ্রং অনবরতং শ্রয় । নমু আচার্য্যং মাং বিজানীয়াদাবমন্তেত
করিচিং । ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাহরেত সর্বদেবময়ো গুরুরিত্যেকাদশশব্দরূপন্তেন গুরু-
বরস্ত কৃষ্ণাভিন্নদেবৈব মননমুচিতং কথং তৎপ্রিয়দমননং । অত্রোচ্যতে ।
প্রথমং তু গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব সমার্কনং । কুর্স্বন সিদ্ধি মবাপ্নোতি হৃদ্বা
নিবলং তবোদিত্যেনেভ ভেদ প্রতীতেরাচার্য্যং মামিত্যত্ৰ বৎ শ্রীশ্রয়োঃ কৃষ্ণ-
স্বেন মননং ততু শ্রীকৃষ্ণস্ত পূজ্যস্ববদগুরোঃ পূজ্যস্ত প্রতিপাদকমিতি সর্বমব-
দাভঃ ॥ ২ ॥

অতিদৈবেভ্যম্ হৃদ্যবোধ্যস্বমেনে নৈকস্মিন্ জন্মনি সিদ্ধদাতারাজস্বাত্মকতা-

ধাকিয়া ব্রজে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রচুর পরিচর্য্যা বিস্তার কর এবং
ইমিই সেই মন্দনন্দন এই জ্ঞানে শচীতনয় শ্রীগৌরাদকে
তথা ইমিই মুকুন্দপ্রিয় এই জ্ঞানে শ্রীগুরুবরকে সর্বদা শ্রয়
কর ॥ ২ ॥

স্বরূপং শ্রীরূপং সগণমিহ তস্তাগ্রজমপি

ক্ষুটং প্রেমা নিত্যং স্মরনম তদা হং শৃণু মনঃ ॥ ৩ ॥

অসম্বাদী বেষ্টা বিস্বজ মতিসর্বস্বহরণীঃ

কথা মুক্তিব্যাখ্যা ন শৃণু কিল সর্বাঙ্গগিলনীঃ ।

বস্ত্রং ভাবিহং সন্তাবয়ন ব্রজ এব তদভিলষন প্রার্থয়তে বদীত্যাदि। হে মনঃ শৃণু। কিং প্রোচ্যামীত্যাহ যদি ব্রজভূবি ব্রজভূমৌ প্রতিজহু প্রতি জন্ম সরাগং যথাস্তাস্থা বাসং ইচ্ছেরেবং তৎ প্রসিদ্ধং যুবদম্বং রাধাকৃষ্ণমারাং শীত্রং পরিচরিতুং সেবিতুমভিলষে: অভিলষং কুরোষি তদা ইহ জন্মনি স্বরূপং তথা সগণং স্বগণমিলিতং শ্রীরূপং এবং তস্ত রূপভাগ্রজং শ্রীসনাতন গোস্বামিনঃ প্রেমা ভক্ত্যা নিত্যং ক্ষুটং যথাস্তাস্থা স্মরন ধ্যানবিষয়ং কুরু স্মরণে নাহুভুত্ব নম প্রণামং কুরু ॥ ৩ ॥

কিঞ্চিদনির্ব্বচনীয়ং সিদ্ধান্ত সারধেনাপ্তং কর্তব্যমাচরেদিতিাহ অসুদিত্যাदि। হে মনঃ অসম্বাদী বেষ্টা অসত্ত্বিসাধুভিঃ সহ বার্তা বৰ্ত্তনানি নিবাসানিতি যাবৎ তা এব বেষ্টাঃ কুলটা বিশেষ ত্রিয়ঃ তা বিস্বজ যথা স্বপ্নেপি তৎসজ্জি ন ভবেদেবং তাজ। কিন্তুতা: মতিসর্বস্বহরণী: মতিরেব সর্বস্বমশেষ ধনং তস্ত এহিণী: অজ্ঞা অপি বেষ্টা: স্বসন্ধিন: পুরুষস্ত স্বৰ্কধনং তাব হাবাদিনা

হে মন ! শ্রবণ কর। তুমি যদি প্রতি জন্ম ব্রজভূমিতে এবং শীত্র যদি 'রাধাকৃষ্ণকে' সেবা করিতে বাসনা কবিয়া থাক তবে তুমি স্বরূপ ও স্বগণমিলিত শ্রীরূপ এবং শ্রীরূপের অগ্রজ শ্রীসনাতন গোস্বামিকে ভক্তির সহিত নিত্য স্মরণ ও নমস্কার কর ॥ ৩ ॥

অপর হে মন ! তুমি অসজ্জনের সহিত স্থিতিরূপ বেষ্টাকে পরিভ্যাগ কর। যে স্থিতি, বুদ্ধি রূপ সর্বস্ব ধনকে হরণ করিয়া থাকে; এবং মুক্তিরূপা ব্যাত্তীর কথা শ্রবণ করিও

অপি তদন্তু। লক্ষ্মীপতিরতিমিতো বোয়ামনয়নীং
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণৌ স্বরতিঃ গুদৌ স্বং ভজনমঃ ॥ ৪ ॥
 অসচেষ্ঠা কঠপ্রদ ধিকট পাশালিভিরিহ
 প্রকামং কামাদি প্রকট পথপাতিব্যতিকরৈঃ।

তং বশীকৃত্য হরতি। অপিচ মুক্তি মৌক্য এব ব্যাত্রী দ্বীপিনী তত্ভাঃ কথ্যঃ
 প্রসঙ্গান্ কিল ন শৃণু শ্রবণ সম্ভাবনামপি ন হুহ। কিন্তুতাঃ সর্বাঙ্গগিলনীঃ
 সর্বাঙ্গনঃ সর্ব শরীরত গিলনং প্রাসো বস্তাঃ সংকথা শ্রবণমাত্রেণাপি মুক্তি
 প্রাপ্তো ভবেদিত্যর্থঃ। ব্যাত্র্যাঃ কথ্যাপি তদাকর্ষণী ভবেদিতি লোক প্রসিদ্ধিঃ
 ত্রো গোবামিন্ আঃ জাতং তবাভিপ্রেতং মুমুকবো ঘোররূপান্ হিমা ভূত-
 পতীনধ। নারায়ণ কলাঃ শাস্তা ভজন্তি হননয়ব ইত্যাদি দিশা তদ্বজনেনৈব
 ব্রজবাসাদি সর্বাভীষ্ট সিদ্ধি ভবেদিতি মাঃ প্রতি নারায়ণ ভজনম্বেষণদিশ-
 সীতি নহি নহীত্যাহ অপিতেতি। অপিচ লক্ষ্মীপতিরতিঃ লক্ষ্মীনারায়ণভক্তিঃ
 ত্যন্তু। হিমা ব্রজে রাধাকৃষ্ণৌ ভজ। কিন্তুতাঃ রতিঃ ইতো ব্রজভূমে সকাশাং
 বোয়ামনয়নীং বোয়া আকাশমার্গেণ নয়নীং শূত্রপ্রাপণীং বা কিন্তুতো স্বরতি
 মণিদৌ স্বশ্রিরাঙ্গনি বা রতিঃ প্রেমা সৈব মণিঃ স্বয়ং তং দত্ত ইতি তো ॥ ৪ ॥

নবলদ্বাৰ্ণেত্যাदिना असंसृजएव ताज्यायेन निरूपितःवासं रूमां कलह
 इत्यादिना संसृजोपि कर्तुंमूचितः श्रुदिति सत्यां तत्तल्लाज्यानिनां निरुत
 ध्याम पराशां विवर एव नवहन्नादृशानां कामादि शुक्रमतामित्याह अस-

না, এই ব্যাত্রী সর্বশরীর গ্রাস করিয়া ফেলিবে অর্থাৎ মুক্তির
 কথা শ্রবণ মাত্রে লোক মুক্তিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, তথা লক্ষ্মী-
 পতিতে যে রতি অর্থাৎ লক্ষ্মীনারায়ণভক্তি তাহা বোয়াম
 প্রাপণী আকাশমার্গ দিয়া লইয়া যাইবে যেতরাং তাহাকেও
 পরিত্যাগ করিয়া ব্রজে রাধাকৃষ্ণকে ভজন কর, উহারা আর-
 পিত প্রেমরূপ মণি প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

গলে বন্ধ হইতে হইয়াছে বকতিবদ্ধ পথগণে

কুৎসিতঃ কুৎসিতঃ কুৎসিতঃ কুৎসিতঃ কুৎসিতঃ ৫ ৥

অরে চেতঃ প্রোদ্যৎ কপটকুটিমাটিভর ধর

করম্বু ত্রে স্নান্না দহসি কথমাআমমপি মাং ৥

দিত্যাদি । হে মনঃ কামাদি একট পথপাতি ব্যতিকরৈঃ কর্তৃত্বি বসচেষ্টা
কষ্টপ্রদ বিকট পাশাঙ্কিতঃ করণৈঃ প্রকামং স্নান্না করণাযোগ্যং যথাভাষ্যে গলে
বন্ধা অহং হস্তে হনন বিবরঃ ক্রিয়ে ইতি হেতো বকতিবদ্ধপথগণে ষং কুৎসিতান্
কাতর্য্য হৃৎকাস্থানানি কুৎসিতঃ । যথা যৈঃ কুৎসিতৈঃ স বকতিবদ্ধপথগণে কর্তৃত্বি
ইতি কামাদিঃ স্নান্নাং দ্যামবতি রক্ষতীত্যধরঃ । অসতি বিবরে বা চেষ্টা
আবেশান্তা এব বিকটা ভয়ানকাঃ পাশালয় রজ্জুশ্রেণয়স্তাভিঃ কামাদিনো
মাংসর্য্যাস্তা এব একট পথপাতি ব্যতিকরাঃ কাটোরাণ ইতি নীচ ব্যবহৃত
সমূহা স্তৈঃ । কামাদীনাং স্বয়ং বিবরানেক বিধেয়ৈঃ ব্যতিকরয়েনোক্তিঃ । বকং
তন্মানম স্তরং তিমতি দ্বিধা করোতীতি বকতিবদ্ধপথগণে বন্ধা মার্গে পাস্তি
রক্ষতীতি বকতিবদ্ধপাঃ কুৎসিতস্তাভ্যং গণে তমঃ প্রচুরাঙ্গুরনাশক ভক্তানাং
তত্ত্বজ্ঞান মতামাহ্বানেন তমোবতাং নাপো ভবেদ্বিতি ধ্বনিঃ ৫ ৥

নহু বিবর চেষ্টা দৃষ্টং হৃৎসং তবতোব ভং ত্যাগেনাদৃষ্টং হৃৎসং ভবতি নবেতি
সন্দেহে কথং দৃষ্টং রতিঃ কর্তব্যেত্যাহ অরে ইতি । অরে ইতি নিকট সন্দেহে
বনে । অরে হৃৎকোষ চেতঃ প্রোদ্যৎ কপট কুটিমাটিভর ধর করম্বু ত্রে স্নান্না
নিমজ্জ্য আদ্যানাং ধামপি কথং দহসি । প্রোদ্যন্ প্রকটোদরঃ প্রোদ্যন্ কপ-

হে মনঃ । মাংসর্য্যাস্ত কামাদিরূপ কুপথ প্রাপক যে
কাটোরাণ অর্থাৎ বাটপার সে অসৎ চেষ্টারূপ রেশদায়ক ভয়-
জন রজ্জুশ্রেণী দ্বারা আমার গলে বন্ধন করিয়া বিনষ্ট করি-
তেছে অতএব তুমি বক শব্দে নজননমের পথরক্ষক বৈকল্য-
গণে এমত কাতররূপে কুৎসিত কর যে, বাহ্যতে কীহারা
আসিয়া এই মাংসর্য্যাস্ত কাটানি শব্দ হইতে স্নান্না করেন ৫৫

সদা হং গান্ধৰ্বা গিরিধরপদপ্রেমবিলসং

সুধাস্তোমো স্নাত্বা স্বমপি ক্লিতরাং মাঞ্চ সুখয় ॥ ৬ ॥

প্রতিষ্ঠাশা ধুই স্বপচরমণী মে হৃদি নটেৎ

কথং সাধু প্রেমা স্পৃশতি শুচিরেতন্নু মনঃ ।

টান্যঃ কুটিনাটভয়ঃ স্বস্তান্ত্রাপি নিবেশাতিশয়ঃ স এব ধরদ্ধরদ্ব্যং গদ্য
অবদ্ব্যং । গদ্যত্বকরদ্ব্যস্তান্ত্রাক্তাদাহকত্বং । মনসা সইকাধারে মিলিত
বালদ্ব্যনোদাহেমামি জীবন্ত দাহো ভবেদিতি মামিত্যুক্তং । কুটিনাটভয়
করণ শব্দঃ । তদা কিং কর্তব্যমিত্যাহ সদেত্যাদি । গান্ধৰ্বা শ্রীরাধা গিরিধর
শ্রীকৃষ্ণ স্তরোঃ পদে চরণে যঃ প্রেমা ভক্তিঃ স এব বিলসং সুধাস্তোমি নির্মা
সুধা সমুদ্রঃ তত্তেত্যাদিকং সুগমং । নহু স্নাত্বা স্নাত্তেতি স্নানঘরে প্রয়ো
কথিত পদঘেন বাক্য দোষতা ত্রাং উচ্যতে । অত্র বিষয়াভিসন্ধিঃ মনঃ প্রা
কুণ্ঠিত্ত বাক্যেন দোষঃ । তথাচ কথিতক পদঃ পুনঃ । বিহিতস্তাসুধাস্তো
বিষাদে বিশ্বমে কুধি । দৈন্তেধ নাট্যাসুপ্রাঙ্গং হৃদকম্পায়াঃ প্রসাদনে ইত্যর্থা
সাহিত্যদর্পণকারঃ ॥ ৬ ॥

নহু মৌনাবলম্বনে ডজনান্নসন্ধানং কুরু কিমিতি বচন পরিপাট্য মা
শিক্ষয়সীত্যাহ । প্রতিষ্ঠেতি । নহু ভো মনঃ প্রতিষ্ঠাশা প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্তীম
সা এব ধুই স্বপচরমণী কুলটা রূপ চণ্ডালদ্বী সা মে মম হৃদি অন্তঃকরণে নটে
নটন সজ্ঞাবনাং করোতি । কথং শুচি নির্মলঃ সাধুপ্রেমা তদ্বদয়ঃ স্পৃশ
স্পর্শিত্বতি বর্তমান সামোণ্যে ভবিষ্যতি নট । সাধুনাং প্রেমা সাধু প্রেমো

অরে দুর্বোধ মনঃ । ভুমি কেন উদিত কপটাদি কুটিনাট
ভয় অর্থাৎ আপনার অগ্নয়ে যে নিবেশাতিশয় রূপ গদ্যভো
প্রাবিত মূঢ়ে আত্মাকে এবং আমাকে স্নান করাইয়া দা
হইতেছ ; অতএব ভুমি নিরন্তর শ্রীরাধাকৃষ্ণরপাদপদে
প্রেমভক্তি তাহাই বিলাসবিশিষ্ট নির্মল অমৃতসমুদ্রে তাহাকে
স্নান করিয়া আপনাকে এবং আমাকে অভিষেক কর ॥ ৬ ॥

সদা স্বং সেবয় প্রভুদয়িত সামন্তমতুলং

যথা ত্বং নিকাশ্য হরিতমিহ তং বেশয়তি সঃ ॥ ৭ ॥

যথা দুষ্টি স্বং মে দবয়তি শঠস্তাপি কৃপয়া

যথা মহ্যং প্রেমামৃতমপি দদাত্যাম্বলমসৌ ।

আরাধ্যারাধক সম্বন্ধে যজ্ঞ । প্রতিষ্ঠা কামস্ত ধ্যানাবলম্বন মতি হৃদয়মিতি
ভাবঃ । তদা কিং কর্তব্যঃ তত্রাহ সন্দেহাদি । স্বং অতুলং প্রভু দয়িতসামন্তং
প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত দয়িতো ভক্তঃ স এব সামন্তঃ ক্ষুদ্ররাজস্বং সেবয় । যথা স
দুষ্টিদয়িত সামন্তঃ তাং প্রতিষ্ঠাশাং নিকাশ্য দূরীকৃত্য ইহ হৃদি তং সাধুপ্রেমাৎ
বেশয়তি প্রবেশয়িত্বতি । অস্তোপি রাজাস্বস্ত ধর্মহাপকমেনাসতী চণ্ডালস্ত্রী-
এস্তাং প্রজাং জ্ঞাত্বা চণ্ডালস্ত্রিয়ঃ দূরীকৃত্য প্রারম্ভিতাদিনা প্রজাং শোধয়তীতি ।
অত্র প্রতিষ্ঠেতাভ্যাহো বদীতি নটেসিত্যন্তঃ তদেতি সন্দেহাত্মাদাবিতীতি ।
পদানামসবে নানপদেষুপি প্রেমানন্দ মগ্নস্তোক্তৌ ন দোষস্বঃ । তথ্য সাহিত্য-
দর্পণে । উক্তাবানন্দমগ্নাদেঃ স্তায়ন পদতা গুণ ইতি ॥ ৭ ॥

অন্যদপি কর্তব্য শূন্যতাহ যথেনি । হে মন ইহ গোষ্ঠে তথা তেন প্রকারেণ
কাকা কাতরোক্ত্য গিরিধরঃ ভক্তঃ তদ্বিবরা কাকুস্ত তং স্তোত্রং কাকা স্তোত্রে-

— অহে ! মৌনাবলম্বন করিয়া ভক্তনের অনুসন্ধান কর, কেন
বচন পরিপাটি দ্বারা আমাকে শিক্ষা দিতেছ ? এই আশঙ্কায়
কহিতেছেন, অহে মন ! প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তীচ্ছা রূপ কুলটা চণ্ডাল-
রমণী আমার হৃদয়ে নৃত্য করিতেছে অতএব কেন নির্মল
প্রেম আমার হৃদয়কে স্পর্শ করিবে ? তুমি নিরস্তর শ্রীকৃষ্ণের
ভক্তরূপ সামন্তগণের অর্থাৎ ক্ষুদ্ররাজের সেবা কর । যে
প্রকারে সেই রাজা প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তীচ্ছা রূপ কুলটা চণ্ডাল
রমণীকে হৃদয় ইহিতে দূরীকৃত করিয়া সাধু প্রেমকে স্থাপিত
করিবেন ॥ ৭ ॥

যথা ত্রিগাছকী ভজন বিধয়ে প্রেরয়তি মাং

তথা গোষ্ঠে কাঞ্চ গিরিধরমিহ যং ভজ যনঃ ॥ ৮ ॥

মদীশানাথেষে ব্রজবিপিনচন্দ্রে ব্রজবনে-

শরীং তাং নাথেষে তদন্তুল সখীষেকু ললিতাং ।

পেতার্থঃ । পরুতধারণেনন সর্কে স্বাস্থ্যতা জনা রক্ষিতা ইতি তদন্তুলত্ব
মমাপ্যভীষ্ট সিদ্ধিঃ করিষ্যতীতি ধ্বনিঃ । ভজন প্রকারমাহ যথেষাদি । যথা
কুপয়া করণাঃ । মম দুইষং দুঃখং দবয়তি দূরী কয়োতি । যে কিস্তুতন্ত শত্রু
পর পীড়ন ব্যভিমান সূচনামন্ত শুভদেবগামি দোষ দুইত । যথা চ মমস্বচ্ছলঃ
প্রেমামৃতমপি দদাতি । গিরিধরতাবতারিষ্যং মোহিনী রূপেণামৃত দত্ত মিতি ।
যথাচ গাছকীভজন বিধয়ে ত্রিগাছভজনপ্রকারে মাং প্রেরয়তি নিবোধয়-
তীতি । সূক্ষ্ম বর্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লটু । যথেষাত্ম সমুচ্চর চকারীভাব
রূপোনান পদভাবাবঃ পূর্ববৎ ॥ ৮ ॥

অকস্মাদ্ভাববিভবজঃ সবধিরাধারককমহুভবন্ পরমাক্সাদেনোগমিশতি
বরীশেতি । হে যনঃ মদীশানাথেষে ব্রজবিপিনচন্দ্রে স্বর ধ্যান বিষয়ঃ কুরু ।
মদীশা মদীশা ত্রিগাছ ভজনাথেষে প্রার্থ্যমানপ্রকৃষে । এবং তাং ব্রজ-

হে যন ! অত্র কর্তব্য বলি প্রবণ কর, তুমি সেই প্রকার
কাকু বাক্যের দ্বারা গোষ্ঠে সেই গিরিধরকে ভজনা কর, যে
প্রকারে সেই গিরিধর শঠাস্তকরণ আমার দুইত দূর করেন
এবং কুপা করিয়া আমাকে প্রেমামৃত দান করেন এবং রাধিকার
ভজনের নিমিত্ত আমাকে প্রেরণ করেন ॥ ৮ ॥

অপিচ হে যন ! তুমি ত্রিগাছার আশ্রয়ে ব্রজবিপিনচন্দ্রে
ঐক্যকে স্মরণ কর এবং স্বপ্নাবসনেমুখীকে ঐক্যকে প্রিয়
রূপে স্মরণ কর, ললিতা নামী সখীকে রাধার সখীরূপে স্মরণ

বিশাখাঃ শিক্ষালীবিভরণাঙ্কুরে প্রিয়সরো

গিরিজ্যো তৎপ্রেক্ষা ললিত রতিদেহে স্মর মনঃ ॥ ৯ ॥

রতিং গোৱী লীলে অপিতপতি সৌন্দর্য্যকিরণৈঃ

শচী লক্ষী সত্য্যঃ পরিভবতি সৌভাগ্যবলনৈঃ ।

বনেশ্বরীং শ্রীরাধাং নাথস্বৈ । এবং ললিতাং তন্মাম সখীং তনতুল সখীস্বৈ ।
ন বিজ্ঞতে তুলা তুলনা যন্তাঃ সচাসৌ সখীচেতি অতুলসখী তন্তা রাধায়া অতুল
লীলা তন্তা ভাব স্তবঃ । এবং বিশাখাঃ শিক্ষালী শিক্ষাশ্রয়ী স্তব্ধা যমিতরণং
প্রচারণং তদাঙ্কুরে তদিত্যব্যয়ং পৃথক্ পদং বিশাখামিত্যাদাবগ্যেষেতব্যং ।
অথবা অর্থান্মম শিক্ষালী ঙ্কুরে ইতি । এবং প্রিয়সরো গিরিজ্যো রাধাকুণ্ড-
গোবর্দ্ধনৌ তৎপ্রেক্ষা ললিতরতিদেহে । তয়োঃ প্রেক্ষা দর্শনং তয়োর্ললিতৈ-
ষ্মিতা রতিশ্চ তে দত্ত ইতি তস্বৈ ॥ ৯ ॥

অত্র ভজনীয়ন্ত স্মরণাসক্তিং ত্যাজয়ন্নগৃহ মুপদিশতি রতিমিত্যাদি । হে
মনঃ তাং হরিদয়িতরাধাং হরিপ্রিয়রাধাং ভজ সেবস্ব । হরতি সর্বং সংহর-
তীতি কৈবল্য স্বরূপ আশ্রাম ইত্যর্থঃ । তত্ৰাপি দয়িতেতি অস্ত্রাভজননৈব
হরিভজনং ভবেদिति ভাবঃ । কথং বা সৌন্দর্য্য কিরণৈঃ ময়ুধৈরতিং কাম-
পদ্বীং গোৱীং ভবপদ্বীং লীলাং শক্তিবিশেষং । অপিতপতি সন্তাপয়তি । অস্ত-

কর, বিশাখাকে শিক্ষা ঙ্কুররূপে স্মরণ কর ; এবং রাধাকুণ্ড
ও গোবর্দ্ধনকে তদর্শন রতি দায়করূপে স্মরণ কর ॥ ৯ ॥

মিনি সৌন্দর্য্য কিরণের দ্বারা কামপদ্বী রতিকে ও ভবপদ্বী
স্বর্গীরকে এবং শক্তিরূপা লীলাকে তাপ দিতেছেন এবং
সৌভাগ্যের দ্বারা শচী, লক্ষী ও কৃষ্ণপদ্বী সত্য্যকে পরিভব
করিতেছেন ; মিনি বশীকারাবি নিজ গুণ দ্বারা হৃদয়বন্ধী

বশীকারৈশ্চন্দ্রাবলিমুখ নবীনব্রজসতীঃ

ক্লিপত্যারাদয়া তাং হরিদয়িতরাধাং ভজ মনঃ ॥ ১০ ॥

সমং শ্রীরূপেণ স্মরবিবশ রাধাগিরিভূতো

ব্রজে সাক্ষাৎ সেবালভন বিধয়ে তদগণযুজোঃ ।

ভূতগার্বতা । কিরণস্ত মমুখ পরস্বে সৌন্দর্যে সূর্য্যদ্বারোপ রূপ পরম্পরিত
রূপকং । অপিচ সৌভাগ্যবলে নৈবাসাবেব পতি প্রিয়েত্যে তজ্জপ সৌভাগ্য
সম্বলনৈঃ পতিব্রতেত্যেবং প্রকারৈব। সৰ্ব্বাচ্ছাদকৈরিত যাবৎ । শচীং ইন্দ্র-
পত্নীং লক্ষ্মীং নারায়ণপত্নীং সত্যং পূর্ণ স্বরূপস্ত কৃষ্ণস্ত পত্নীঃ পরিভবতি অতি-
শুবতি । এবং বা বশীকারৈঃ স্বগত তত্ত্বদ্বৈশ্চন্দ্রা বলিমুখ নবীন ব্রজসতী
স্মারাদুরে ক্লিপতি । প্রেরয়তি অবশং বশং কুরুতীতি বশীকারাত্মকতঃ ধর্ম-
বিবেচা ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

রাধাকৃষ্ণয়োঃ স্বকর্তৃক সেবন দার্ঢ্যায় শৃঙ্খল শ্রীরূপ সঙ্গতিং প্রত্যুপদি-
শতি সমমিতি । হে মনস্তমস্তুদিনং প্রতিদিনং গোবর্দ্ধনং নীত্যা ভজন পরি-
পাট্যা ভজননীতিমেবাহ তদিত্যাদি কিং কুরুৎ তদিজ্যাখ্যা ধ্যান শ্রবণ নতি
পঞ্চামৃতং ধরন্ পিবন্ । ইজ্যা পূজা আখ্যাচ নাম ধ্যানঞ্চ শ্রবণঞ্চ নতিশ্চ
মমকারিত্বা ইজ্যাখ্যা ধ্যান শ্রবণ নতরন্তত স্তস্ত গোবর্দ্ধনস্ত বা ইজ্যাদয়স্তা-
এবামৃতমিত্যর্থঃ । কথং ভজামীত্যাং শ্রীরূপেণ সমং সহ ব্রজে গোষ্ঠে স্মরবিবশ
রাধাগিরিভূতো রাধাকৃষ্ণয়োঃ সাক্ষাৎ সেবালভন বিধয়ে সাক্ষাৎ সেবা প্রাপ্তি

প্রভৃতি নবীন ব্রজ সতীদিগকে সমস্তই প্রদান করিতেছেন, হে
মন ! সেই হরিপ্রিয়া রাধাকে তুমি সর্বদা ভজনা কর ॥ ১০ ॥

হে মন ! তুমি নিজ গুরু শ্রীরূপের সহিত গোষ্ঠে ললি-
তাদি ও স্তবলাদিগণযুক্ত কন্দর্পবিবশ শ্রীরাধাকৃষ্ণের সাক্ষাৎ
সেবা প্রাপ্তি বিধানের জন্ত 'অত্যাং নীতি অর্থাৎ ভজন
পরিপাটী সহকারে শ্রীগোবর্দ্ধনের পূজা, নাম, ধ্যান, শ্রবণ ও

তদিজ্যাখ্যাখ্যান অবণ নতি পঞ্চায়তমিদং

ধয়মীত্যা গোবর্দ্ধনমমুদিনং স্বং ভজ মনঃ ॥ ১১ ॥

অনঃ শিক্ষাদৈকাদশক বরমেতন্মধুরয়া

গিরীগায়ত্য়ুচ্চৈঃ সমধিগত সর্বার্থততি যঃ ।

বিধানায় । অরোণ কন্দর্পেণ বিবশয়োঃ পরম্পরায়ত্তরো রিতার্থঃ । কিছুতরো
তরো রাধাকৃষ্ণয়ো র্গণেন ললিতাদি সুবলাদিনা যুক্তযোগায়নোত্তরোঃ ॥ ১১ ॥

এবং মনঃ প্রত্যাশিত্য তৎপাঠ প্রবৃত্তে ভক্তান্ প্রোৎসাহয়তি মনঃ শিক্ষা-
দেতি যো জন এতন্মনঃ শিক্ষাদৈকাদশক বরং পদ্যং সমধিগত সর্বার্থততি
সমাগুজাত সর্বার্থ সমূহং যথাস্তাদুখা উচ্চৈর্গায়তি রাগ তাল সংযুক্ত সুস্বরৈ-
র্জয়তি স ইহ গোকুলবনে ব্রজবনে ভবন্ প্রাকট্যামাপ্নবন্ রূপাহুগঃ সন্ রাধা-
কৃষ্ণাতুল ভজনরত্নং স লভতে প্রাপ্তোত্তীত্যম্বয়ঃ । মনসঃশিক্ষা উপদেশস্তাং দদা-
তীতি মনঃশিক্ষাং তচ্ছ তদেকাদশক বরঞ্চৈতি বিশেষণ সমাসঃ । একাদশক
মিতি স্বার্থে কঃ । শ্রীরূপতাহুগঃ পশ্চাদ্গামী অধিকত্বাধিকং ফলমিতি রীত্যা
শ্রীরূপগোস্থামিনোপি অহুগো ভবয়িত্যর্থঃ । যদা সমুখ শ্রীরূপাহুগ ইত্যেকং
পদং । তথাচ সমুখঃ শ্রীগোপালভট্ট গোস্থামি শ্রীসনাতন গোস্থামি শ্রীলোক-
নাথ গোস্থামি প্রভৃতি যুথেন সহ বর্তমানঃ সচাসৌ রূপশ্চেতি তত্বাহুগঃ ।
শ্রীরূপত্ব স্বত্ত্বক্বেন শ্রেষ্ঠত্বাৎ যথাধিপদ্বেনোক্তিঃ । যদা শ্রীঃ পরমা শোভা তদ্বি-
শিষ্টং রূপং স্বরূপং যত্নাঃ সা শ্রীরূপা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী গোপী তত্বা অহুগঃ । যদা

নমস্কাররূপ পঞ্চায়ত পান করিয়া সর্বদা গোবর্দ্ধনকে ভজনা
কর ॥ ১১ ॥

যে ব্যক্তি মনের শিক্ষাপ্রদ নামক এই একাদশ শ্লোক
মধুর বাক্য দ্বারা প্রকৃত চিত্তে উচ্চৈশ্বরে গান করিবেন তিনি

সযুথঃ শ্রীকৃপামুগা ইহ ভবন্ গোবিন্দবন্দে

জমো রাধাক্ষুণ্ডভজনরত্নং স লভতে ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীমনঃ শিক্ষাদাধ্যমেকাদশকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীলক্ষ্মীভক্তপেণ রূপ্যতে নিরূপ্যতে ইতি শ্রীকৃপা স্বস্বাশ্রয়ী গোপী ভা
অমুগঃ । এতেন শ্রীকৃপাগোবিন্দামুগতিং বিনা রাধাক্ষুণ্ডপ্রাপ্তিঃ অহর্নভেত
ধুনিকমতমপাস্তং ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীমনঃ শিক্ষাদৈকাদশক বিবৃতিঃ সমাপ্তা ।

শ্রীকৃপের অনুগামী হইয়া গোবিন্দবনে শ্রীরাধাক্ষুণ্ডের অতু
ভজন বৃত্ত লাভ করিবেন ॥ ১২ ॥

ইতি মমঃশিক্ষাদানামক একাদশশ্লোক সম্পূর্ণং ।

শ্রীরাধানাথদাসগোস্বামিনঃ প্রার্থনা ।

—○:○:○—

প্রাতঃ প্রীতপটে কুচোপরি রুমা ঘূর্ণাভরে লোচনে

বিস্মোষ্ঠে পৃথু বিকতে জটিলয়া সংদৃশ্যমানে যুহঃ ।

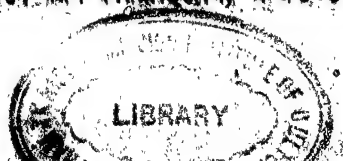
অথ প্রাতঃ কক্ষটী প্রবোধ বচন শঙ্কয়া সত্বরমুখায় ভ্রান্ত্য প্রিরপীতবহ্ন
হুতোত্তরীয় স্বগৃহশয়নায়াঃ স্বশ্রুকোপ পরিভূত ললিতালি তদ্বিগ্নাশু শাতায়াঃ
শ্রীরাধায়াস্তং কালসিদ্ধাবস্থায় স্তত্রস্থির্ভূতমাত্মান মহভূয়াশ্চানন্দ সমগ্নঃ কবিঃ
সম্মিষিব পুরোবর্ত্তিনো ভক্তজনান্ প্রতি রূপামভিলষতি প্রাতরিতি । রাধা বো
হুমান্ এবং পাতু রক্ষতু । কিন্তুতা প্রাতরুপসি ললিতয়া কত্র্যা তাং জটিলায়
যুক্তিযুধা বাচা প্রত্যাখ্যা যুধা ক্রুধা মিথ্যা ক্রোধেন দৃষ্টা । কস্মিন্ সতি তাং
প্রত্যাখ্যা কুচোপরিপীতপটে পীতবস্ত্রে । এবং ঘূর্ণাভরে মিত্রালসাতিশয়ে লোচনে
এবং বিস্মোষ্ঠে বিকতে জটিলয়া কত্র্যা যুহবারং বারং সংদৃশ্যমানে সতি বাচা

অনন্তর প্রাতঃকালে বানরীর প্রবোধ বচন শঙ্কায় শীত
গাত্রোত্থানপূর্বক ভ্রমবশতঃ প্রিয়তমের পীতবসনকে উত্তরীয়
বিধানকরতঃ নিজ গৃহে শয়ন করণানন্তর এবং স্বশ্রুকোপ পরি-
ভূত ললিতাসখী কর্তৃক স্বশ্রুকোপ বিঘ্ন হেতু আনন্দিত হইলে
তৎকালীন সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্তা শ্রীরাধার নিকটে অবস্থিত আপু-
নাকে অনুভব করিয়া আনন্দমগ্ন কবি (রঘুনাথ দাস গোস্বামী)
যেন আপনার সম্মুখবর্ত্তি ভক্তজনের প্রতি শ্রীরাধার রূপা
অভিলাষ করিয়া কহিতেছেন :—সীহার পীতবসনে স্তনমণ্ডল
আবৃত, নিদ্রাবেশে নয়নযুগল ঘূর্ণমান ও অধরবিন্দু অভিশয় ক্রান্ত
বিকত হইয়াছে প্রাতঃকালে এই অবস্থা পুনঃ পুনঃ দর্শন

বাচা যুক্তিযুগা যুগাঃ ললিতয়া তাং সংপ্রতীক্ষ্য ক্রুধা
দৃষ্টেমাং হৃদি ভীষিতা স্তবতী রাধা প্রবং পাতু বঃ ॥ ১ ॥

কিছুতয়া যুক্তিযুগা মাতর্জটিলে তব বধুঃ স্বতন্ত্রা কিং কুশোহস্মাকং বচনং ন
করোতি যতোগতরাদৌ নিবারিতাপি যথেষ্টঃ মধুপীতবতী তৎফলমন্ত লোচনে
দৃষ্টতাং এবং অগ্নি রাধে বজ্রাবৃতমুখা স্বপিহি মহামূলগয়ানিলো বহতি । কদা-
চিৎসিহোষ্ঠে ব্রণং ভবেদতি । অভ্যর্থিতাপ্যনাবৃতমুখং স্তৃপ্তা তৎফলমপ্যস্তা
অধরে দৃষ্টতামিতি । হে সখ্যা যুগ্মাভিরপি হুঃখোপরি হুঃখমহুভূততাং হে
মাতঃ রবিমণ্ডলদর্শনেহস্মাকং যুবতীনাংপি লোচনে তাক্রপ্য প্রতীতিঃ যতঃ
প্রেমপি অপিহিতপীতবগনয়া রাধয়া ঐন্দ্রে পীতবজ্রভাণমিত্যাদি যুক্তি চাতুর্য্য
যুক্তয়া । পুনঃ কিছুতা হৃদি মনসি ভীষিতা ভয়ং প্রাপিতা সতী ইমাং ললিতাং
স্তবতী হে ললিতে- পরমাভিজে পরহিতোপদেশিনি ময়ি কল্পণার্জ চিন্তে
তবচনমতি ক্রম্য মমৈতাদৃশী দশা জাতা সংপ্রতি কিং ভবেম্যং স্বাস্থ্যং- কেন
জ্ঞানদেতাদিকং প্রার্থিতবতী । ভীষিতেতি ঐতি ভয়ে ইতি ভীষাতোভীষ্যোঃ
প্রবোজকাস্ত্রয়াচর্য্যায়োরান্মনে ভীর্কী ভিষশ্চেতি গিণ্ড্ভীর্ভীষাদেশশ্চ ॥ ১ ॥

করিয়া জটিল ক্রুদ্ধ হইলে, ললিতা মিথ্যায়ুক্তি পূর্ণ বাক্য
দ্বারা অর্থাৎ ললিতা জটিলাকে কহিলেন হে মাতঃ ! তোমার
বধু স্বাধীনা, কি করিব ? আমাদের কথা গ্রাহ করেন না,
আমরা গত রাত্রে ইহাঁকে নিষেধ করিলেও ইনি যথেষ্ট
মধুপান করিয়াছিলেন, তাহার ফল ইহাঁর নয়নে অবলোকন
করুন এবং আমরা বলিয়াছিলাম অগ্নি রাধে ! তুমি বজ্র দ্বারা
মুখ আচ্ছাদন করিয়া শয়ন কর, যেহেতু এক্ষণে প্রবল মলয়া-
নিল প্রবাহিত হইতেছে, কি জানি তোমার বিশ্ব সদৃশ ওষ্ঠে
ব্রণ হইতে পারে, আমরা এই প্রকার অভ্যর্থনা করিলেও ইনি
অনাবৃত বদনে শয়ন করিয়াছিলেন, এ জন্ত তাহার ফল ইহাঁর



যথাহং তেনৈতদ্যুঃসুগলম্বল্লাস্য় সগণা

মতে রাসে তন্ম্যান্মণি পদক হারামিহ যুহুঃ ॥ ৫ ॥

শ্রী নিন্দস্তমুদ্যতলধরমিচয়ঃ তন্তুকার্ত্তব্রাতঃ
 বাহুববসেবাঃ শিলাগমীষৎ স্মিত রুচিরমুখাঙ্কোজমাকমিতাঙ্গঃ ।
 জনববুঘুগুণঃ বীজয়ানি বীজন ৭...

পোপমা ! নর্তকপরিকরমাহ, পিকেত্যাদি । পুংস্বাজন মাহ । বথত্যাদি ।
 স্বাক্ষরগানৈঃ ফুরদতুলকুড়ুঙ্গঃ ক্রোড়রঙ্গে সরঙ্গঃ । পিকানাং কোমলকৃৎ জীড়া

মধরে অবলোকন করুন । অহে সখীগণ ! তোমরাও দুঃখের
 উপর দুঃখ অনুভব কর ? হে মাতঃ জটিলে ! সূর্য মণ্ডল
 শর্শনে আমরা যে যুবতি আমাদেরও নয়নে ঐ প্রকার
 বাধা হয়, যেহেতু স্বপ্নেতেও যে শ্রীরাধা কখন পীতবসন
 পরিধান করেন না সেই শ্রীরাধার অঙ্গে অদ্য পীতবসনের ভাগ
 হইতেছে ইত্যাদি বাক্য দ্বারা জটীলাকে প্রভারণা করিয়া
 মৈথ্যা ক্রোধে শ্রীরাধার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলে যিনি
 মস্তরে ভীতা হইয়া ললিতাকে স্তব করিয়াছিলেন অর্থাৎ হে
 গলিতে ! তুমি পরমাভিজ্ঞা পরহিতোপদেশিনী আমাতে
 যাদর্শচিত্তা তোমার বচন লঙ্ঘন করিয়া আমার এই দশা
 হইয়াছে, এখন কি হইবে কি রূপেতেই বা স্বাস্থ্য লাভ করিব
 চাহা বল ইত্যাদি প্রার্থনা করিয়াছিলেন সেই শ্রীমতী রাধিকা
 তোমাঙ্গিকে সর্বদা রক্ষা করুন ॥ ১ ॥

অনন্তর রাস গোপস্বামী পরানন্দে বিবশ হইয়া নিজ অনুভব
 সম্বন্ধে প্রকাশ করত কহিলেন । কোকিলের হুমধুর

বাচা যুক্তিযুগা যুগাঃ ললিতয়া তাং সংপ্রত্যর্ষা ক্রুধা
দৃষ্টেমাং যদি ভীষিতা স্তবতী রাধা প্রবং পাতু বঃ ॥ ১ ॥

কিন্তুতরা যুক্তিযুগা মাতর্জটিলে তব বধঃ স্বতন্ত্রা কিং কুর্শোহুয়াং
করোতি যতোগতরাত্রৌ নিবারিতাপি যথেষ্টঃ মধুপীতবতী তং
দৃষ্টতাং এবং অরি রাধে বজ্রাবৃতযুগা অপিহি মহামলয়ানিল্যে
চিবিবোষ্ঠে ব্রণং ভবেদিতি । অভ্যর্থিতাপ্যনার
অধরে দৃষ্টতামিতি । হে সখ্যা যত্নঃ পোএব বাতানি তৈঃ । ভূবাণং ভ্রমরাং
মাতঃ রবিমণ্ডলদর্শনৈহ্মাক্ষতানি তৈশ্চ ক্ষুরদেদীপ্যমানং যৎ কুড়ুং কুজং
প্রাপি অপিহি
কৃত্যর নরপ্রসাদরূপকার্য উত্তমরূপং তন্ময় প্রাতঃ বিমল পাতুঃ বস্ত্র
বধা প্রতঃ স্যাপ্যায়ঃ কৃতোদ্যমিত্যেকরোরেকতরত উক্তার্থতা ত্যাং এ
শব্দ প্রয়োগেণৈব ভঙ্গপ্রভীতে ॥ ২ ॥

বিশাখাসৌভাগ্যমহুত্ব বসিন্ তৎকপামাশান্তে কুহ্মিতি । বিশাখা এষ
তৎসবীর্ণনিতাপি রচিত শিলাঃ মরি পুনঃ প্রণয়তু সম্পাদয়তু অস্ত্রতাং ও
লবা প্রণয়বিত্যর্থঃ । পুনরপ্রথমেতেদে ইত্যমরাব্যর নানার্থঃ ।
অপিকারান্তং সেবনতাপীতি । কিছুতা কুহককীকর্থাপি কোকিলার
অপি কখনককী কমনঃ অতিমনোহরকণঃ বরো বস্ত্রাঃ সা । কঠো গলে স

শব্দরূপ বাদ্যদ্বারা ও ভ্রমরের বজ্রারূপ সঙ্গীত
স্থপোভিত মনোহর নিকুঞ্জবনরূপ নৃত্যালয়ে যেন কন্দর্পো
সুভার কন্দর্পের প্রসাদন রূপ কার্ণের নিমিত্ত জানতে
করিয়া বাহার প্রান্ত প্রায় হইতেছেন, সেই মর্তককী
নন্দন বৃন্দকে সর্বাং প্রীতধাক্তকে আমি চান
করি ॥ ২ ॥

দাসগোবিন্দ প্রীতিশাস্ত্র সৌভাগ্য অমৃতত্ব করি
নাতে ভীষিত কপা প্রীতিশাস্ত্র কবিত্তে
কবিত্তে শাস্ত্র কবিত্তে কবিত্তে কবিত্তে
১১/১২-১৬



যথাহং তেনৈতদযু যুগলমুদ্রাস্ত সগণা

লভে রাগে তস্মান্মগি পদক হারামিহ মুহ: ॥ ৩ ॥

কাহ্যা নিন্দন্তমুদ্যজ্জলধরনিচয়ং তপ্তকাক্ষস্বরাভং

বাসো বিভ্রাণমীষং শ্মিত রুচিরমুখাভোজমাকলিতাঙ্গং ।

বনৌ মননপাদপে ইতি মেদিনী। গানশিকা প্রয়োজন মাহ। যথেক্যাদি।
ধা যেন প্রকারেণাহং তেন তত্ত্বং শিক্ষিত গানেন রাগে উভয় মিলিত জীড়া
বিশেষে এতদযু যুগল মুদ্রাতানন্দযা সগণাত্তস্মান্মগুগুগলাং সকাশাং মগিপদক
রান্ন মুহূর্বীরং বারং লভে প্রাপ্যামীতি বর্তমান সমীপ্যে লট। মগি মুক্তা
দকং সুবর্ণং হারঃ স্পষ্টঃ। মগি: স্ত্রীপুংসরোরঙ্গজাতৌ মুক্তাদিকেপি চেত্যাদি।
দকং ভাং পদকাক্ষ বিলুজালকরোরণীতি চ মেদিনী। সগণাদিতি তদ্ব্যাসে-
নব তদগণতাপ্যাসো ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

নিবৃত্ত নিকুঞ্জে পরম বৈদগ্ধ্যপরাধিপ্রকাশিনঃ শ্রীরাধা সহ লপন্তঃ শ্রীকৃষ্ণ-
মুতুর। কাহ্যেতি। ব্রজগতি তনয়ঃ নন্দনন্দনঃ অস্মি চেতসোনিরবচ্ছিন্না-
চিং কয়ামি। কিম্বৃতং উজ্জলধর নিচয়ং প্রকাশমানং জলগর্ভ মেঘ সমুহং
সত্য। অজচ্ছটরা নিলন্তং তিরস্করন্তং। পুনঃ কিম্বৃতং তপ্তকাক্ষ স্বরাভং

তমঙ্গপে সঙ্গীত শিক্ষা প্রদান করুন, যে প্রকারে আমি
সহ সঙ্গীত দ্বারা রাগে অর্থাৎ উভয় মিলিত জীড়া বিশেষে
ই সগণ যুবযুগলকে অর্থাৎ সখী পরিবৃত্ত যুগল যুগ্মি শ্রীরাধা-
ককে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে বার বার মগি,
দক ও হার প্রভৃতি পারিতোষিক প্রাপ্ত হইতে পারি ॥ ৩ ॥

অনু নিবৃত্ত অসংখ্য পরম পরিহাস প্রকাশি শ্রীকৃষ্ণকে
হিত্ত স্মরণ করিতে অনুতব করিয়া দাসগোস্থারী
নি নিজ অঙ্গকান্তি দ্বারা নবোদ্ভিত মেঘমালাকে
দেহন, বাঁহার তপ্তকাক্ষন সদৃশ বসন পরিধান,

বাগাঙ্কে রাধিকাং তাং প্রথম রঙ্গকলা বোলাইয়া গায়মন্ত
মানিক্যাপালাপভক্ত্যা ব্রজপতিতনয়ং স্মরয়ন্ত্যামি ॥ ৪

ইতি শ্রীরঘুনাথদাসগোখামিনঃ প্রার্থনা

লনাবস্থ স্বর্ণকান্তি বাসো বস্ত্রং বিভাণং ধারয়ন্তঃ । পুনঃ কিমুচ্যে জীবৎ স্মি-
ত্যন্নহসিতেন রুচিরং মনোহরং সুধরূপমস্তোজমন্নমুটপুংগং যত্নং । আ-
তং ভূষিতমঙ্গং যন্ত পুনঃ কিমুচ্যে তামমুভূতাং রাধাং বামাঙ্কে বামকো-
ণালিঙ্গ্য আলিঙ্গ্য আলাপভক্ত্যা প্রিয়ে স্বং সখ্যা বিশাখয়া কথিতং নাগ-
ালিরহস্তঃ অধুনৈব মহান্ সর্পোহগ্নিন্ কুঞ্জে নিলীর হিষ্টো-স্তি দাবধাতে
বিতব্যঃ অত্র চিকীড়িষা চেৎ তদা ভীতাং সখীং রাধাং ক্রোধে নিগদ্য ক্রী-
দ্যমিতি । আলাপচাতুর্ঘ্যেণালিঙ্গ্য । প্রিয়ে ভীতে সুবলে নঃ পাতুয়ে
গিবরিষা কথং স্বাভীষ্টং নির্বাহিতং অধুনা ষষ্ঠাতুরী ক গতো-স্তি প্রবর-
বদ্যসরসং কাকাকি ত্রায়েন আলাপভক্ত্যেতি বামাঙ্কে ইত্যাদি । সুক-
ষ্মতঃ চ সুরকঃ । প্রথম রসে শূদ্ধারে যা কলা কলনা আবিষ্কৃত্যে গাব-
তুঃষষ্ঠ্যম্বিকা বা তয়া যা কেলিঃ ক্রীড়া তয়া যৎসৌভাগ্যং তেনা সন্তঃ
কাতং । তথাচ মেদিনী । কলা শ্রাবলকে বুদ্ধৌ শিল্পদীবাশমঃ সবে
ষাভ্যাংশেচ চক্ৰস্ত কলনা কাল মানয়োরিতি ॥ ৪ ॥

বঁাহার বদনকমল জয়ছাশ্ত্রে সুশোভিত, বঁাহার সর্বাঙ্গ
বেশ দ্বারা বিভূষিত এবং যিনি শূদ্ধারকুলিমন্তা হ্রীঃসাক্ষী
বাম কোড়ে স্থাপন পূর্বক তাঁহাকে বিবিধ বাক্যে
হাস্তরসে নিমগ্ন করিতেছেন, সেই ব্রজেন্দ্রনন্দন, ত্রি-
আমি সর্বদা স্মরণ করি ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীরঘুনাথ দাস গোখামির প্রার্থনা । কোবি



